Управление образования администрации Старооскольского городского

округа Белгородской области

Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение

центр развития ребенка – детский сад №22 « Улыбка»

**Приобщение ребенка к художественной книге как к искусству**

Тулинова Л.А .

**2014**

**Приобщение ребенка к художественной книге как к искусству**

В наше стремительное, беспокойное время, когда у взрослых нервы на пределе из-за множества бытовых проблем, лавиной низвергающихся на их головы, дети своим неуправляемым поведением как бы отражают нашу действительность. И ни уговоры, ни бесконечные беседы, ни разгневанный тон взрослых не в состоянии подчас успокоить души воспитанников, направить их мысли и стремления на путь познания и добра. Мы, взрослые, бьемся иной раз, «как об стенку лбом», о детское невосприятие наших слов и чувств. Мы говорим с ними будто на разных языках, и наши титанические усилия не дают желаемых результатов. Из этих битв мы выходим опустошенными, без сил, душевных и физических. Но больше всего угнетает каждого из нас бесплодность наших усилий.

Как остановить хоть на мгновение этот бурный поток страстей? Рецептов на все случаи никогда не бывает. Наше вмешательство, не понятое до конца обществом и постоянно им обвиняемое, часто в одиночку решает эти глобальные проблемы и посему все их решить не может. «Необъятного — не объять!» Но все же воспитатели продолжают искать пути к детским сердцам и душам.

Изменения в социальной жизни нашей страны, перемены в области просвещения делают особенно актуальными проблемы духовности, морали, этики. Становится иной и современная стратегия развития российской школы: в центре ее — формирование духовно богатой, высоконравственной, образованной и творческой личности.

Приобщение ребенка к художественной книге как к искусству, развитие учащихся средствами книги – одна из важных и сложных проблем современности. Здесь закономерно встаёт вопрос о взаимосвязи чтения художественной книги с общим развитием личности.

В педагогике впервые на связь чтения книги с общим развитием личности указал К.Д. Ушинский. Ведь чтение является источником духовного роста ребенка, а в свою очередь духовный рост, созревание личности влияют на восприятие и понимание читаемого. Эта связь рассматривается как сложный и длительный, взаимообратный процесс, совершающийся незаметно и своеобразными путями — от неосознанного заучивания стихов, где действует лишь механическая память, к пониманию слов и предложений, а затем и мысли, выраженной в них, которая долгое время может оставаться чуждой душе ребенка. Но постепенно мысль, выраженная в стихах, вместе с ростом ребенка перейдет «в духовную память юноши... т. е., другими словами, как говорится, человек разовьется ступенью выше».

Именно поэтому перед нам встают задачи:

1. Проанализировать психологическую, педагогическую и научно-методическую литературу по проблеме исследования с целью выяснения степени её изученности.
2. Проанализировать художественные произведения с целью установления пригодности их в деле нравственного воспитания.
3. Рассмотреть условия, при которых чтение художественной книги становиться средством воспитания нравственных качеств дошкольника.

Для решения поставленных задач необходимо использовать совокупность следующих методов:

- изучение и анализ психологической, педагогической и научно-методической литературы по рассматриваемой проблеме: каковы возможности занятий в воспитании нравственных качеств младшего школьника?

- наблюдение;

- беседа;

- изучение продуктов деятельности коллег.

Особо важное значение для развития детей имеет рациональная постановка задач для прочтения. Наряду с чувственной формой познания чтение в период начального обучения является одним из главных средств открытия мира. Станет ли чтение мощным средством обогащения личного и социального опыта ребенка, а также средством его самопознания и развития, сформируется ли у него не просто интерес, а потребность в чтении книг, зависит от условий, направленных на формирование личности и основ читательской культуры.

Художественная книга заключает в себе огромный потенциал духовных ценностей, которые могут обогатить человека, стать мощным средством нравственного воспитания подрастающего поколения. Она может действенно участвовать в формировании нравственно богатой личности растущего человека. Однако эту роль книга выполняет тогда, когда она рассматривается в единстве своих функций — коммуникативной, познавательной, воспитательной, эстетической — и когда сами произведения являются подлинными созданиями искусства, отличаются высокой художественностью, глубиной мыслей и чувств в сочетании с совершенством формы.

**Список литературы:**

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения русскому языку дошкольников: Учебное пособие. 2-е изд.М.: Академия, 2008.
2. Боголюбская М. К., Шевченко В. В. Художественное чтение и рассказывание в детском саду. Изд.-3-в. М., «Просвещение», 1970.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1990.
4. Герасимова А.С. Уникальное руководство по развитию речи / Под ред. Б.Ф. Сергеева. – 2-е изд. – М.: Айрис – Пресс, 2004.
5. Гурович Л.М., Ребенок и книга: Книга воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 2002..
6. Логинова В.И., Максаков А.И., Попова М.И., Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 2004.
7. Найденов Б. С. Выразительность речи и чтения. М., «Просвещение», 1969. Петрова В. А. Занятия по развитию речи с детьми до трех лет. Изд. 3-е. М., «Просвещение», 1970.