**Музей в твоем классе**

**Тема занятия :** З.Серебрякова «За завтраком (за обедом)»

**Цель занятия :** формирование эстетического восприятия через наблюдение, развитие способности видеть и объяснять детали картины.

**Задачи:**

1. Учить обращать внимание на мельчайшие подробности, которые приводят к пониманию смысла картины и её настроения.

2. Формировать информационно-коммуникативные компетенции.

3. Продолжать работу по формированию бережного отношения к миру искусства

**Форма организации занятия :**  аудиторное.

**Оборудование:** лупы, рамки, дополнительные картины для работы по теме исследования, презентация «Картины З.Серебряковой»; раздаточный материал- список репродукций ;компьютер;мультимедийный проектор

**Планируемые результаты образования**.

**Метапредметные** (критерии сформированности /оценки компонентов универсальных учебных действий - УУД).

**Универсальные учебные действия:**

**Личностные УУД:**

Будут сформированы:

1. Эстетическое чувство прекрасного на основе созерцания картин художников
2. Осознание значимости полученных знаний об искусстве

**Регулятивные УУД:**

Научится:

1. Принимать ,сохранять учебную задачу и стараться её выполнить
2. Учитывать выделенные учителем ориентиры действий в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
3. Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
4. Выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.

Получит возможность научиться:

1. В сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
2. Самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.
3. Оценивать свои достижения на занятии.

**Познавательные УУД:**

Научится:

1. Ориентироваться в различных жанрах искусства: .
2. Извлекать необходимую информацию, представленную в разных формах (картина, презентация , таблица,пазл);
3. Объединять разрозненные впечатления в целостную картину окружающего мира;
4. Оформлять в устных высказываниях свои наблюдения и выводы;
5. Включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

Получит возможность научиться:

1. Различать некоторые особенности натюрморта, портрета и группового портрета
2. Осознанно и произвольно  строить речевые высказывания в устной и письменной форме; умение делать выводы на основании полученных результатов.

**Коммуникативные УУД:**

Научится:

1. Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
2. Участвовать в коллективном обсуждении проблем, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками.
3. Задавать вопросы;
4. Строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи при обсуждении результатов поиска информации

Получит возможность научиться:

1. Точно, последовательно,  полно передавать  необходимую информацию.
2. Выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, выступающего) .

**Планируемые результаты:**

*Обучающиеся научатся*: внимательно рассматривать и устно описывать картину, называя автора, определяя тему и настроение картины;

*Обучающиеся получат возможность научиться:* пробовать себя в роли исследователя, реставратора; оформлять в устных высказываниях свои наблюдения и выводы.

**Ход занятия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Этапы** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10. | Организацион  ный момент. Мотивация.  Актуализация и обобщение знаний  Постановка цели и задач  Этап актуализации пробного учебного действия  Планирование работы  Изучение нового материала  Самостоятель  ная работа учащихся. Поиск нужной информации  Этап включения в систему знаний и повторения  Подведение итогов  Рефлексия | **Приветствие гостей.**  **Учитель** предлагает на слайде прочесть стихотворение. ***(слайд 2)***  *Как обычно, в красивом здании*  *Где хранится кладезь знаний*  *Обо всем, что нас окружает*  *И, конечно, всегда поражает*  *Здесь предметы культуры всей.*  *Что же это –****МУЗЕЙ!***(на доске появляется слово «МУЗЕЙ»)  **-**Что означаетслово музей?  ***(слайд 3)*** - **Музей** - учреждение, занимающееся собиранием, изучением, хранением и экспонированием предметов - памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью**.**  - Какие музеи в нашем городе вы знаете? *(Музей изобразительных искусств им. С.Д. Эрьзи* ***(слайд 4)****, Музей мордовской национальной культуры* ***(слайд 5)****, Краеведческий музей им. И.Д. Воронина* ***(слайд 6)****, Музей боевого и трудового подвига* ***(слайд 7)****)*  - С помощью людей каких профессий вещи приобретают вторую жизнь в музее, становятся музейными экспонатами? (*реставраторы)*  -Услышать безмолвный хор музейных предметов бывает непросто, если о предметах ты знаешь недостаточно. Без какого музейного сотрудника не обойтись в данном случае? (*экскурсовод*).  - Сегодня вашим экскурсоводом буду я. А вы примерите на себя роли реставраторов, а затем исследователей.  **Открытие нового**  - Как вы думаете, какие задачи мы сегодня с вами поставим на занятии? *(Познакомиться с картиной, изучить её, выяснить, что хотел* *сказать нам художник)*  - Итак, в путь. ***(слайд 8)*** Мы с вами на пороге Третьяковской картинной галерии, которая находится в Москве. Давайте войдём в неё. В галерее очень много различных залов с разнообразными картинами. Но нас сегодня интересует картина знаменитого художника Зинаиды Серебряковой ***(слайд 9)***, которая называется… ***(слайд 10)***  - А как она называется вы узнаете, когда соберете название из рассыпанных букв.  - Какие ответы у вас получились?  - Итак, картина назвается … «За завтраком» («За обедом»). Вы спросите, а почему два разных названия получились?  **-** Известную картину Зинаиды Серебряковой «За завтраком» в некоторых источниках можно видеть под названием «За обедом». Она была написана в 1914 году. Тогда многие семьи жили по европейским традициям: с утра легкий перекус в виде чая и яблока, а ближе к полудню накрывали второй завтрак, с супом, булочками и закусками, больше напоминающий наш привычный обед.  **- Давайте вспомним правила работы с картиной:**  - Вход в картину…  - Внутри картины ходим не спеша, дружно, не ссоримся, чтобы не спугнуть тех, кто находится внутри.  - Выход из… Что значит выйти из картины? *(Значит разгадать её секрет)*  **Открыть тему урока**  - Зайдём в картину. РАБОТА В ГРУППАХ ***(слайд 11)***  - Что вы видите на картине?  - На полотне группа людей (детей) - несколько человек, сидящих близко друг к другу, вместе. Картина выполнена в жанре группового портрета. Что же такое групповой портрет?  *-* **Групповой портрет** - вид портрета, на котором изображено три и более персонажей, находящихся в одной обстановке, связанных единством действия.  - Зинаида Евгеньевна изобразила на картине трёх своих детей. У неё их было четверо: 2 сына Евгений и Александр, 2 дочери Татьяна и Екатерина.  - Мальчика, который смотрит прямо на зрителя, зовут Шура – именно так называли его в семье.  - Покажите Шуру, используя зоркое око.  - Шуре семь лет.  - Мальчика, сидящего по другую сторону стола – зовут Женя, он старший из братьев. Ему восемь лет.  - Покажите Женю, используя зоркое око.  - И, наконец, Тата (Татьяна). Ей всего два с половиной года.  - Обратите внимание на Тату, используя зоркое око.  - Итак, мы видим трёх симпатичных ребятишек.  - Но, позвольте спросить, сколько всего человек находится в столовой*? (Внимательный зритель заметил женскую руку.)*  - Покажите, пожалуйста. женскую руку, используя зоркое око.  - Кто же эта женщина? *(пауза)* Может горничная? А может сама хозяйка?  - Кто она по вашему мнению?  - И опять я обращаюсь к внимательному зрителю. Скажите, приготовлено ли за столом место для четвёртого человека? *(Да)*  - Как вы догадались? *(Мы видим пустой стул и прибор, стоящий на столе.)*  - Становится очевидно, что это рука хозяйки дома Зинаиды Евгеньевны Серебряковой. Вот сейчас она нальёт суп и присядет на свободное место, чтобы пообедать со своими детьми.  - Давайте посмотрим на лица детей.  - Похожи ли дети между собой? *(Да)*  - Справа от репродукции расположены фрагменты портретов, написанных Зинаидой Серебряковой. Вверху – фрагмент автопортрета, то есть самой художницы. А чуть ниже – фрагмент портрета её мужа, Бориса Анатольевича Серебрякова, отца детей.  - Рассмотрите эти фрагменты.  - На кого похожи Шура и Тата? (выслушай мнение своего соседа).  - На кого похож Женя? (выслушай мнение своего соседа).  - Да конечно, рассмотрев детей, мы с уверенностью можем сказать, что Шура и Тата похожи на свою мать. Особенно ярко об этом говорят тёмные открытые глаза. А также на сходство с матерью указывает форма носа и губ. Женя, даже с опущенными глазами, сильно походит на отца. И цветом небесно – голубых глаз и овалом лица.  - Продолжим рассматривать картину.  - Возьмите лупы и обратите внимание на обеденный стол.  - Рассматривая репродукцию, обратите внимание на те фрагменты, которые у вас находятся в кружочках слева. *Выслушай соседа.*  - Расскажите пожалуйста, что Вы заметили?  - Да стол достаточно большой. Он накрыт белой скатертью. Изящный столовый сервиз из белого фарфора с голубым орнаментом. Супница, порционные и суповые тарелки, солонка и другие предметы из одного сервиза. Всё просто и одновременно эстетично, что указывает на хороший вкус хозяйки дома.  - Вернёмся к детям.  - Используя зоркое око обратите внимание на жест Таты. О чём он говорит? *(Да, наверное, девочка не хочет кушать, поэтому закрывает тарелку своей пухленькой ручкой. А возможно предпочитает супу, сдобную булочку, лежащую в центре стола на специальном блюде)*  - Посмотрите на стул, на котором сидит Тата. Что вы видите? *(Подушечку)*  - Как вы думаете, почему Тате положили подушечку? О чём это говорит?  - Да, конечно, Тата ещё мала и обеденный стол для неё слишком высок, именно поэтому Тате предложили специальную подушечку. Это говорит о том, что в доме Серебряковых любят детей и заботятся о них, создавая удобство и комфорт.  - Теперь я хочу обратить ваше внимание на некоторые другие аспекты уже известной нам картины. Итак, вернёмся к внешнему сходству детей.  - Внешне они похожи, но схожи ли их характеры? *(Выскажи своё мнение соседу)*  - Известно, что один из мальчиков тихий, задумчивый, медлительный и мечтательный, а другой молчаливый, но быстрый, решительный и независимый.  - Попробуйте по взгляду определить какая из характеристик принадлежит каждому из мальчиков. Обоснуйте почему Вы так решили? *(выслушать мнение)*  - Конечно Вы правы. Вторая характеристика безусловно относится к Шуре, тому, кто сидит ближе к зрителю и смотрит прямо на нас. Об этом говорит не только решительный взгляд, но и резкий поворот головы. А также то, что он первым из детей приступил к обеду. Жене принадлежит образ мечтательного ребёнка, углубленного в себя и свои мысли. Он задумчиво пьёт воду.  - А как Вам кажется на кого по характеру и поведению похожа Тата?  - Как видим, Тату и Шуру сближает не только внешнее сходство.  - Все дети изображены с румянцем на щеках.  - Подумайте, чем они занимались перед обедом?  - Теперь понятно, почему Женя пьёт воду. Набегался и разгорячился.  - А теперь попрошу всех сосредоточиться. Сейчас мы будем слушать картину.  - Какие звуки вы слышите?  - Меня радует, что вы внимательно слушали. Да, мы слышим: стук половника, звук, льющегося супа, глухое постукивание ладошкой.  - Давайте рассмотрим сначала жесты, а затем позы всех, кто собрался за столом.  - Найдите взглядом по порядку: руку матери, руку Таты, руки мальчиков.  - Представьте, что сделает каждый из них в следующую секунду?  - Мать поставит тарелку перед Женей.  - Что вы можете сказать о Тате?  - Тата будет постукивать ладошкой о пустую тарелку и вот-вот сползёт со стула.  - О чем вам говорит поза Шуры?  - Резкий поворот головы Шуры говорит о том, что он вернётся к своему занятию.  - А что можете сказать о позе Жени?  - Лишь Женя продолжает задумчиво пить воду. Вряд ли он изменит наклон головы или направление взгляда. Позы детей в полной мере подтверждают наше первоначальное мнение об их характерах.  - Обращая внимание на позы и жесты, попробуйте догадаться кто первым выскочит из-за стола.  - Первой из-за стола конечно же выскочит Тата, об этом говорят и жест и поза девочки. Вслед за ней, не доев до конца, ускользнёт Шура. И медлительный Женя как обычно дольше всех задержится за столом.  - Эта картина единой целое, но если воспользоваться рамкой, то можно выделить две самостоятельные картины.  - С помощью вертикальной рамки выделите фрагмент картины «Шура за обедом». Рассмотрите его.  - С помощью вертикальной рамки выделите фрагмент «Тата за обедом». Рассмотрите его.  - А сейчас обратите внимание на лицо Таты. Напомню, ей на картине два с половиной года. Неправда ли взрослое выражение лица для маленькой девочки. Теперь с помощью всё той же рамки мы вернём девочке её возраст. Теперь лицо Таты совсем детское.  - Зрителю может открыться ещё немало тайн, скрытых в картине. Их можно читать до бесконечности. Для этого нужно быть очень внимательным и заинтересованным человеком. А ещё, вооружившись рамкой и лупой, смело работать с репродукциями нашего Музейного дома.(пауза)  - Наша экскурсия подошла к концу. Спасибо за внимание.  - Теперь нам необходимо выйти из картины. То есть разгадать секрет картины.  -Так в чем же секрет картины З. Серебряковой «За обедом»? *(любовь к детям и заботливое отношение)*  **Работа в творческих группах**.  - Создание альбома «Жизнь и творчество З. Серебряковой». Вам нужно в группах посовещаться и выбрать из трёх портретов портрет художницы З.Серебряковой, из трёх картин, выбрать картину, по вашему мнению, написанную З.Серебряковой.  - Давайте проверим правильные варианты. ***(слайд 12, 13)***  **Итог.**   - Что особенно понравилось на занятии?  - Что нового вы узнали? Мы достигли цели занятия?  ***(слайд 14)*** | Готовят рабочие места, настраиваются на работу.  Ответы детей.  Дети самостоятельно читают определение на слайде  Ответы детей  Ответы детей  Ответы детей  Совместно с учителем формулируют цель и задачи занятия  Ответы детей  Групповая работа по исследованию картины  Ответы детей    .  Ответы на вопросы    Ответы на вопросы  Учащиеся высказывают свои мнения, делятся впечатлениями  Устные ответы детей |