**“Татарстан Республикасы Биектау муниципаль районының Олы Битаман урта гомуми белем мәктәбе” гомуми белем муниципаль бюджет учреждениесе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Каралды»**ММБ җитәкчесе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Р.Р.ХалиуллинаПротокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г. | **«Килешенде»**Уку-укыту эшләре буенча директор урынбасары\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.РТухватуллина\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г. | **«Расланды»**Мәктәп директоры\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ф.Г.МухарлямовПриказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 г. |

1-4 сыйныфлар өчен

**Әдәби укудан**

белем бирү программасы

программа буенча сәгатьләр саны: ?

Төзеде: Халиуллина Раузалия Рәис кызы

беренче кв. категорияле укытучы

Олы Битаман авылы

2015-2016 нче уку елы

**1.Аңлатма язуы**

 Эш программасы түбәндәге документларга нигезләнеп төзелде:

 1.06.10.2009 елда РФ Мәгариф министрлыгы тарафыннан расланган башлангыч белем бирү дәүләт стандарты

 Федераль компонентына (Приказ №373);

2. 26.06.2012 елда ТР Мәгариф министрлыгы тарафыннан расланган гомумбелем бирү учреждениеләре өчен региональ базис укыту планына (Приказ №7699/12);

 3. 06.10.2009 нчы елда РФ Мәгариф һәм Фән министрлыгы тарафыннан расланган “Гомуми башлангыч белем бирү федераль дәүләт стандартын гамәлгә кертү” турындагы боерыгына (Приказ №373);

 4. РФ һәм ТР “Мәгариф турындагы Закон” ына;

 5. Белем бирү учреждениеләрендә укыту процессында куллану өчен рөхсәт ителгән “Перспективалы башлангыч мәктәп” концепциясе һәм белем бирүнең яңа стандартлары таләпләренә туры килгән һәм рөхсәт ителгән региональ дәреслекләр .

 **2. Укыту предметының гомуми характеристикасы**

 Әдәби уку башлангыч мәктәптә төп гуманитар предметларның берсе булып санала, чөнки укучы әдәби уку ярдәмендә башка предметларны да үзләштерү мөмкинлегенә ия була. Бу фән аша кече яшьтәге мәктәп баласына һәрьяклы белем бирелә. Укучының аңы дөньяны дөрес күзаллый алырлык уяу була. Бары тик югары аң тәрбияләп кенә әйләнә-тирәне дөрес аңларга, өйрәтергә мөмкин.

 Башлангыч мәктәптә әдәбият дәресләренең төп максаты: 4 ел уку дәверендә балада дөрес һәм йөгерек уку күнекмәләре булдыру, халык авыз иҗаты, язучы һәм шагыйрьләр әсәрләре белән якыннан таныштыру, чәчмә һәм шигъри әсәрләрне укып, эстетик ләззәт алырга өйрәтү. Әдәби уку дәресләренең төп бурычы – укучыларда йөгерек, аңлы, сәнгатьле уку күнекмәләре булдыру, текст һәм китап белән эшләү осталыгы тәрбияләү.

 Халык авыз иҗаты әсәрләре белән танышу язучылар әсәрләре белән таныштыруның алшарты булып тора. Аларны өйрәнү автор әсәрләрен уку белән параллель алып барыла. Фольклор әсәрләре язу барлыкка килгәнчегә кадәрге халык тормышын чагылдырырга сәләтле, шулай ук алар кеше һәм табигатъ арасындагы бәйләнешне күзалларга да мөмкинлек бирә.

Кече жанрларның күпчелеге уен характерында. Табышмаклар аша табигать турындагы әһәмиятле мәгълүматлар истә кала. Эндәшләрдә шулай ук табигатькә мөрәҗәгать итү, үтенү чагыла. Санамышлар иң борынгы санауның серләрен ача. Хайваннар турындагы әкиятләрдә геройлар уйдырма образлар аша бирелә. Ә тылсымлы әкиятләрдә җәнлекләр төп геройларның булышчылары итеп сурәтләнә. Әкиятләр аша яшь кешенең төрле каршылыклар аша үтеп үсү юлы күрсәтелә. Халык авыз иҗаты жанрлары барлык халыкларда да охшаш була.

Язучы әсәрләрендә тарихи вакыйгалар кеше кичерешләре белән үрелеп бара. Ә фольклор әсәрләрендә тылсымлы дөнья күрсәтелә, һәм вакыйгалар һәрвакытта да уңай сыйфатларга ия булган геройларның җиңүе белән тәмамлана.

Кече яшьтәге мәктәп баласын үзе аңларлык әдәби алымнар – чагыштыру, каршы кую һ.б. белән таныштырырга кирәк. Шигъри әсәрләрне яратырга һәм аларны укып ләззәтләнә белергә өйрәтү дә зарур. Ә башлангыч сыйныфларда боларны өйрәтә алмасак, сәнгатьнең бер төре буларак поэзия күп кенә укучылар өчен аңлаешсыз булып калачак.

 “ Әдәби уку” курсының төп бурычы - укуга аңлы караш, уку күнекмәләлре формалаштыру. “Әдәби уку курсында” яхшы булырга, комсызланмаска, көйсезләнмәскә, ялкауланмаска, әләкләшмәскә, өлкәннәргә һәрвакыт булышырга, яхшы укырга” дигән төшенчәләр турыдан – туры бирелми, ә әдәби әсәрләрне укып, кирәклесен эзләп табып, чагыштырып, тормыш тәҗрибәсеннән чыгып, баланың үзе нәтиҗә ясавына корыла.Укучы беренчел билгеләренә карап ашыгыч нәтиҗә ясамаска, дөньяның бик катлаулы икәнлегекн аңларга өйрәнә башлый.

 Әдәби укның төп максаты : уку дәверендә балада дөрес һәм йөгерек уку күнекмәләре булдыру, халык авыз иҗаты, язучы һәм шагыйрьләр әсәрләре белән якыннан таныштыру. Чәчмә һәм шигъри әсмәрләр укып эстетик ләззәт алырга өйрәнү.

**3. Предметның укыту планындагы урыны**

1 сыйныф-

2 сыйныф-

3сыйныф-

4 сыйныф - атнага 3 сәгатьтән исәпләнгән. Уку елына барысы 102 сәгать

**4. Уку предметы эчтәлегенең рухи кыйммәтләре**

 Башлангыч гомуми белем бирү мәктәбендә «Әдәби уку» предметын үзләштерү нәтиҗәсендә укучыларда татар әдәбиятының күп мәдәниятле дөньядагы роле һәм әһәмияте турында күзаллау формалаштырыла.

 Башлангыч мәктәпне тәмамлаганда укучыда алга таба белем алуга кирәкле нигез салына. Әйләнә-тирә дөньяны танып белүдә әдәби укуның ролен һәм кирәклеген, кешенең интеллектуаль культурасын формалаштырудагы әһәмияте аңлатыла. Укучыларда үз-үзеңне һәм әйләнә-тирә дөньяны танып белү өчен системалы рәвештә белем алуга ихтыяҗ тудырыла. Кече яшьтәге мәктәп баласы, тормышта үз урынын табу, танып белү эшчәнлеген киңәйтү максатыннан, әдәби әсәрләрне кызыксынып өйрәнәчәк дип көтелә.

Патриотизм, гражданлык кыйммәте – Туган якка, татар халкына, Татарстанга мәхәббәт хисе; Ватанга хезмәт итү.

Табигать кыйммәте – туган җир; табигатькә карата мәхәббәт, сакчыл караш хисе.

Матурлык кыйммәте – матурлык, гармония; кешенең эчке дөньясы; эстетик үсеш.

Яхшылык кыйммәте – кайгыртучанлык һәм йомшак мөгамәлә; кешеләрне, тормышны ярату хисе.

Хезмәт, уку процессына иҗади якын килү кыйммәте - хезмәткә хөрмәт; максатчанлык, сакчыллык, сабырлык кебек сыйфатларны булдыру.

 **5.Укыту предметын үзләштерүнеӊ шәхси, метапредметлы һәм предметлы нәтиҗәләре**

 Башлангыч гомуми белем бирү баскычында әдәби укуга өйрәтүнең **гомуми нәтиҗәләре** түбәндәгеләр:

укучыны әдәби әсәрләр аша Туган иле, туган ягы, дөнья халыклары мәдәнияте һәм тарихы белән таныштыру;

– әдәби әсәрне, сәнгатьнең үзенчәлекле бер төре буларак, башка сәнгать әсәрләре белән чагыштырып өйрәнү;

– әсәрнең жанрын билгеләгәндә, геройларга характеристика биргәндә анализ, чагыштыру, каршы кую ысулларын куллану;

төрле характердагы әсәрләр белән таныштыру;

кече яшьтәге мәктәп баласын үз фикерен курыкмыйча әйтергә, башкалар фикерен тыңлый һәм хөрмәт итәргә күнектерү;

укучыларны әдәби, фәнни, фәнни-популяр текстлардан үзләренә кирәкле мәгълүматларны эзләп таба белергә өйрәтү;

сүзлек, энциклопедияләр белән эшләү күнекмәләре булдыру;

төрле ситуацияләрдә, сөйләм этикеты кагыйдәләрен үтәп, диалог, монолог төзергә өйрәтү.

 **Бирелгән программа буенча укучыларның әзерлек дәрәҗәсенә таләпләр**

**1 нче сыйныф укучыларның белеменә, эш осталыгына, һәм күнекмәләренә таләпләр**

- әсәрне иҗекләп, аерым сүзләрне дөрес әйтеп укый белү;

- текст эчтәлеген аңлау;

- проза һәм шигъри әсәрләрне аера белү;

- фольклор әсәрләрен аеру (табышмак, санамыш, тизәйткеч, эндәшләр һ.б.)

- тексттагы кабатланулар, рифма, эндәш сүзләрне табу, сорау һәм өндәү җөмләләрне тану

- “Эчтәлек” битеннән кирәкле әсәрнең кайсы биттә булуын ачыклау;

- бирелгән текстка карата сорауларга җавап табу;

Укучы белергә тиеш:

- төрле авторларның 3-4 әсәрен яттан;

- укылган әсәрләрнең эчтәлеген.

**2 нче сыйныф укучыларның белеменә, эш осталыгына һәм күнекмәләренә булган таләпләр**

1. Әсәрдәге сүзләрне дөрес итеп әйтеп,кычкырып һәм эчтән укый белү.

2. Шигырьләрне сәнгатьле итеп уку.

3.Әсәрнең мәгънәви кисәкләре арасында бәйләнешләрне ачыклау, төп фикерне билгеләү һәм аны үз сүзләрен белән әйтеп бирү.

4. Төрле авторларның 6-8 шигырен яттан сөйләү.

5. Кыска күләмле әсәрләрнең эчтәлеген сөйләү.

6. Тылсымлы һәм хайваннар турындагы әкиятләрне аера белү.

7. Әсәрдәге төп геройга үз мөнәсәбәтеңне белдерү.

8.Укылган әсәрдән чагыштыру, җанландыру, контраст кебек алымнарны таба белү.

9. Сүзлекләрдән файдалану.

 Укучы белергә тиеш

-2-3 татар классигының исемен

-2-3 хәзерге заман язучысы яки шагырҗнең исемен,алар язган әсәрләрне һәм әсәрнең эчтәлеген.

-баланың үзенә иң ошаган авторның берничә әсәрен.

-тиешле интонация белән текстларны аңлап укый һәм укыганны үз сүзләре белән эзлекле итеп сөйли белүе;

-текстлардагы сүзләрнең күп мәгънәле, күчерелмә мәгънәдә булуларын аңлата алу;

-сурәтне (образны) әсәр текстында таба һәм кеше белән бәйләнешен күрә белү;

-“әсәр” төшенчәсен, җанлы сөйләмнән аермасын белү;

-әдәби әсәрнең чәчмә, тезмә,пьеса рәвешендә язылуы үзенчәлекләрен үзләштергән булу;

-әдәбиятның төрләрен, матур әдәбиятны аера белү;

-китаплар дәреслекләр, сүзлекләр, әдәби әсәрләр белән кызыксыну, эшли белү күнекмәләре булу.

Алынган белемнәрне көндәлек тормышта куллану

-китапның төрле элементларына карап, эчтәлеген билгеләү

-мөстәкыйль рәвештә уку өчен китап сайлау

-сүзлекләрдән кирәкле мәгълүматны таба белү

**3 нче сыйныф укучыларның белеме, эш осталыгы һәм күнекмәләренә таләпләр**

1.Әсәрне сүзләрне дөрес итеп әйтеп, кычкырып һәм эчтән укый белү;

2.Әсәрнең мәгънәви кисәкләре арасындагы бәйләнешне ачыклау, төп фикерне билгеләү һәм аны үз сүзләрең белән әйтеп бирү;

3.Төрле авторларның 6-8 шигырен яттан сөйләү;

4.Кыска күләмле әсәрләрнең эчтәлеген сөйләү;

5.Тылсымлы һәм хайваннар турындагы әкиятләрне, мәсәлләрне аера белу;

6.Әсәрдәге төп геройны характерлау, төрле әсәр геройларына чагыштырма характеристика;

7.Укылган әсәрдән чагыштыру, җанландыру, контрастны таба белу;

8.Сүзлекләрдән файдалану;

9.Аерым бер элементы буенча китапта ориентлашырга ойрәтү ( авторы , исеме, “Эчтәлек” бите, иллюстрацияләр).

Укучы түбәндәгеләрне белергә тиеш:

 - 4-5 татар, рус, чит ил классигынын исемен;

 - 4-5 хәзерге заман язучысы яки шагыйренең исемен, алар язган әсәрләрне һәм эчтәлеген;

 -Үзенә иң ошаган авторның берничә әсәрен.

Алынган белемнәрне көндәлек тормышта куллану

• китапның, төрле элементларнына карап, эчтәлеген билгеләү;

• мөстәкыйль рәвештә уку өчен китап сайлау;

• укылган әсәр геройларын тасвирлап сөйләү;

• сүзлекләрдән кирәкле мәгълүматны табу.

**4 нче сыйныф укучыларның белеменә, эш осталыгына һәм күнекмәләренә булган таләпләр**

Укучы белергә тиеш:

1. шигырьләрне сәнгатьле итеп уку;

2.әсәрнең мәгънәви кисәкләре арасындагы бәйләнешләрне ачыклау, төп фикерне билгеләү һәм аны үз сүзләре белән әйтеп бирү;

3.кыска күләмле әсәрләрнең эчтәлеген сөйләү;

4 .тылсымлы һәм хайваннар турындагы әкиятләрне аера белү;

 5. әсәрдәге төп геройга мөнәсәбәт белдерү;

 6. укылган әсәрдән чагыштыру, җанландыру, контрастны таба белү;

 7. 2–3 татар классигының исемен;

 8. 2–3 хәзерге заман язучысы яки шагыйренең исемен, язган әсәрләрен һәм аларның эчтәлеген;

 9. үзенә иң ошаган авторның берничә әсәрен;

• китапның төрле элементларына карап эчтәлеген билгеләү;

• сүзлекләрдән кирәкле мәгълүматны табу;

• әсәрләрнең геройларына характеристика бирү, чагыштырулар;

• авторның үз героена мөнәсәбәтен билгеләү;

• яраткан әдәби герое турында сөйли белү;

• дәреслектә дөрес ориентлашу, китапның элементларын төгәл билгеләү, авторын, исемен, эчтәлек язылган битен табу, иллюстрацияләр белән эшли белү;

• тематик, монографик әсәрләр җыентыклары төзи белү;

• төрле авторларның 6–8 әсәрен яттан белү;

• мөстәкыйль рәвештә китаплар сайлый белү, китап элементлары буенча аның эчтәлеген ачыклау;

• сүзлекләр белән мөстәкыйль эшләү;

• аңлап, йөгерек уку күнекмәләре булдыру;

• текстның темасын, төп фикерен табу, текстны мәгънәви кисәкләргә бүлү, текстның планын төзү, тулы һәм кыскача эчтәлекне бирә белүләренә ирешү;

• фольклор әсәрләрен тану, автор әсәрләре белән уртаклыгын, аермасын билгеләү;

• әсәрдәге геройлар турында үз фикерләрен әйтә белүләренә ирешү, геройларның характерын ачыклау, чагыштыру;

• сайлап алып, әсәрне яки бер өзекне яттан өйрәнү; ныгыту;

• дәреслектә оста ориентлашу;

• әсәрдән өзекләр китереп, аннотацияләр язу;

• уку елында өйрәнелгән әдәби әсәрләрнең исемен, авторын, эчтәлеген;

• 1–2 балалар журналын, аның бүлекләрен;

• теге яки бу авторларның китапларын (бирелгән исемлек буенча, чыгыш әзерләү өчен) мөстәкыйль рәвештә китапханәдә сайлый белү, китап элементлары буенча аның эчтәлеген ачыклау;

• сайланган әсәрләрне мөстәкыйль уку.

**Универсаль уку гамәлләре формалаштыру**

**1 сыйныф**

Шәхси, метапредметлы һәм предметлы нәтиҗәләр

Шәхси нәтиҗәләр:

- кешеләрнең теге яки бу адымнарын, тормыштагы төрле очракларны гомум кабул ителгән нормалардан һәм кыйммәтләрдән чыгып бәяләү; яхшы һәм начарны аера белү;

- текст эчендә “яшәү”, үзеңнең хис – тойгыларыңны белдерү;

- башкаларның хис – тойгыларын аңлау, борчылу, кайгы – шатлыгын уртаклашу;

- үз – үзеңне үстерүгә омтылыш булдыру;

- авырлыкларны җиңеп, куйган максатка омтылу;

- үз фикереңне белдерә һәм яклый белергә омтылу.

Метапредметлы нәтиҗәләр:

- укытучы ярдәмендә уку эшчәнлегенең максатын билгеләү һәм формалаштыру;

- иллюстрация белән эш вакытында үзеңнең фикереңне, күзаллауыңны әйтергә өйрәнү;

- укытучы тәкъдим иткән план буенча эшләргә өйрәнү;

- дәреслек белән эшләү күнекмәсе булдыру;

- шигырьне сәнгатьле уку һәм хикәяне эзлекле сөйли алуга ирешү;

- үз фикерләреңне телдән һәм язмача белдерергә өйрәнү;

- уку бурычларын аңлау, аны чишү юлларын эзләү;

- уңышсыз уку эшчәнлегенең сәбәпләрен аңлау һәм конструктив эш итү.

Предметлы нәтиҗәләр:

- укытучы, укучы сөйләгән текстны аңлап кабул итү;

- сүзләрне дөрес, аңлап уку;

- укыган әсәр буенча укытучы соравына җавап бирә алу;

- текстны тулы итеп сөйләү;

- картина буенча телдән хикәя төзи алу;

- зур булмаган шигырьне яттан сөйләү;

- автор, әсәр һәм геройларны туры китереп әйтә белү;

- хикәя һәм шигырьне аера белү.

 Универсаль уку гамәлләре формалаштыру

Танып белү универсаль уку гамәлләре:

- дәреслектә ориентлаша белү;

- шартлы билгеләрнең телен белү;

- текстның билгеле бер өзегенә дәреслектән иллюстрацияне табу;

- тексттан билгеләнгән өзекне табу;

- материаль объектлар кулланып биремнәр үтәү;

- дәреслек һәм мөстәкыйль эш дәфтәрендәге мәгълүматлар белән эшли белү;

- дәреслек һәм хрестоматиядәге, дәреслек һәм мөстәкыйль эш дәфтәрендәге шартлы билгеләрне туры китерү.

Регулятив универсаль уку гамәлләре:

-кагыйдәләрне, күрсәтмәләрне истә тотып гамәлләр кылу;

- гамәлләрне таләп ителгән вакытта башлау һәм тәмамлау;

- үз эшчәнлегеңне контрольгә алу, биремне үтәүнең дөреслеген тикшерү;

- тормыш тәҗрибәсен куллану;

- эшләнгән эшнең сыйфатын һәм дәрәҗәсен билгеләү.

Шәхескә кагылышлы универсаль уку гамәлләре:

- дәреслек геройларына, күршеңә ярдәм итүдә танып-белү инициативасы күрсәтү;

- үз уңышларың/уңышсызлыкларың турында фикер йөртү;

- үз мөмкинлекләреңне бәяләү;

- үз эшчәнлегенең нәтиҗәләрен яхшыртуга ихтыяҗ формалаштыру;

- мәгънә барлыкка китерү («Минем өчен моның нинди мәгънәсе һәм әһәмияте бар?» - дигән сорау кую)

Коммуникатив универсаль уку гамәлләре:

- тормыш тәҗрибәсен куллану;

- күршең белән хезмәттәшлек итү.

**2 сыйныф**

Шәхескә юнәлтелгән УУГ (универсаль уку гамәлләре)

- үз эшчәнлегенең нәтиҗәләрен яхшыртуга ихтыяҗ формалаштыру;

- дәреслек геройларына, күршеңә ярдәм итүдә танып-белү инициативасын күрсәтү;

- үз мөмкинлекләреңне бәяләү, тормыш тәҗрибәсен куллану;

- дәрестә үзенең белем һәм күнекмәләрен куллану;

- үз фикереңне әйтә белү;

- иҗади эшчәнлеккә омтылыш булдыру;

- үз уңышларың-уңышсызлыкларың сәбәпләре турында фикер йөртү;

- кече яшьтәге мәктәп баласы үзе тел берәмлекләрен танып, таныш һәм таныш булмаганнарга бүлә белү;

- биремнәр системасында ориентлашырга өйрәнү.

Танып белү универсаль уку гамәлләре

үзенә кирәкле информацияне таба белү; анализлый һәм информацияне бәяли белү;

логик фикерләү чылбырын төзү;

тәкъдим ителгән план ярдәмендә предмет, күренешләрне сурәтләү;

мәгълүмат җиткерүче символларны уку;

тормыш тәҗрибәсен кулланып, ситуациянең моделе буенча текст төзү;

тәҗрибә куллану аша нәтиҗә чыгару;

материаль объектлар (фишкалар) кулланып биремнәр үтәү;

анализ, гомумиләштерү нигезендә нәтиҗә чыгару

Регулятив (көйләгеч) универсаль уку гамәлләре

-көч һәм энергия туплау, конфликтларны һәм каршылыкларны чишү максатында ихтыяр көчен үстерү;

-белгәнне һәм белмәгәнне аера белү;

-үз эшчәнлегеңне контрольгә алу, рәсемнәр ярдәмендә биремне үтәүнең дөреслеген тикшерү;

-эшләнәчәк эшкә мөстәкыйль максат куя белү;

-үз-үзеңне ихтыяр буенча көйләү;

-бәяләү нәтиҗәсен шартлы символик формада чагылдыру;

-дәрестә өйрәнелгән материалның фәнне өйрәнүдәге, тормыштагы әһәмиятен ачыклау;

-тормыш тәҗрибәсен куллану;

-үтәлгән эшнең сыйфатын һәм дәрәҗәсен билгеләү, уңышлылыгына бәя бирү;

-укучылар тарафыннан белгән яки әлегәчә белмәгән күнекмәләрне үзара бәйләү.

Коммуникатив универсаль уку гамәлләре

тыңлаучыларга аңлаешлы сөйләм төзү;

күзаллау, фаразлау; логик фикер йөртү осталыгы; күршең белән хезмәттәшлек итү; фикерләү сәләтен үстерү, карарлар кабул итү һәм аны тормышка ашыру; үз фикереңне тулы, төгәл һәм ачык, аңлаешлы итеп әйтү, аны яклау;

җитмәгән мәгълүматны башкалардан сорашып белү; иптәшеңнең үз-үзен тотышы белән идарә итү.

**3 сыйныф**

**Универсаль уку гамәлләре формалашу нәтиҗәләре**

 Шәхескә кагылышлы универсаль уку гамәлләре

Укучылар өйрәнәчәк:

 укуга уңай карашта булу, укырга теләк белдерү, яңа биремнәрне чишү ысулларына, автор белән кара-каршы сөйләшүгә кызыксыну; эстетик тойгыларын үстерү; яңа материалга танып-белү кызыксынуы; үзсүзлелек, түземлек, авырлыклардан чыгу юлларын оста таба; үз-үзен тыя белә; үтенеч, тәкъдимнәр, килешмәүчәнлекне дөрес итеп әйтү.

 Регулятив универсаль уку гамәлләре

Укучылар өйрәнәчәк:

тәкъдим ителгән план белән эшли белә; укытучы белән эшчәнлек вакытында үз алдына яңа уку максатлары куя; уку эшчәнлегендә танып-белү инициативасы күрсәтә; үзенең эш урынын һәм эшен оештыра белә; үрнәк эш белән үз эшен чагыштыра; аны тиешле таләпләр буенча бәяли белә; кирәкле чараларны кулланып, бирелгән план буенча эшли белә.,

 Коммуникатив универсаль уку гамәлләре

Укучылар өйрәнәчәк:

аныклаучы сораулар бирә белә; эчтән һәм кычкырып аңлап укый; үз фикерен дөрес итеп аңлата; бердәм эшчәнлек вакытында башкаларның фикерен тыңлый һәм үзенең фикерен дә башкаларга җиткерә; чылбыр буенча эшли белә; текста геройларның әйткән сүзләрен таба; үз фикерен кечкенә генә күләмдәге монологик сөйләм ярдәмендә аңлатып бирә.

 Танып белү универсаль уку гамәлләре

Укучылар өйрәнәчәк:

кирәкле информацияне таба белә; текстның төп мәгънәсен һәм темасын ачыклый; предметларны чагыштыра һәм төркемнәргә бүлә; дәреслектән кирәкле мәгълүматны таба белә; берьюлы берничә мәгълүмат чыганагы белән эшли ала (дәреслек, мөстәкыйль эш дәфтәре, хрестоматия; дәреслек һәм сүзлекләр белән; текст һәм текстка карата булган иллюстрацияләр белән); дәреслектә ориентлаша: шартлы билгеләрне укый; “эчтәлек” битеннән тиешле әсәрне эзләп таба; бирелгән таләпләр буенча предметларны чагыштыра һәм төркемнәргә аера; үз тәҗрибәсеннән мәсьәләне чишү өчен кирәкле булган мәгълүматны сайлап ала; текстта таныш булмаган сүзләрне таба һәм аларның мәгънәсен төрле ысуллар белән аңлата.

**4 сыйныф**

Танып белү универсаль уку гамәлләре

Дәреслектә ориентлаша белү;

Шартлы билгеләрнең телен белү;

Тексттан билгеләнгән өзекне табу;

Дәреслек һәм мөстәкыйль эш дәфтәрендәге мәгълүматлар белән эшли белү;

Әсәрләрне чагыштырып уртак һәм аермалы якларын билгеләү;

Әсәр геройларына характарестика бирү

Төрле сүзлекләр белән эшләү.

Шәхескә кагылышлы универсаль уку гамәлләре

Дәреслек геройларына, күршеңә ярдәм итүдә танып – белү инициативасы күрсәтү;

Үз уңышсызлыкларың, уңышлыкларың турында фикер йөртү;

Үз мөмкинлекләреңне бәяләү;

Үз эшчәнлегеңнең нәтиҗәләрен яхшыртуга ихтияҗ формалаштыру;

Син ничек уйлыйсың? Кебек сорауларга җавап бирү;

Регулятив универсаль уку гамәлләре

Кагыйдәләрне, күрсәтмәләрне истә тотып гамәлләр кылу;

Гамәлләрне таләп ителгән вакытта башлау һәм тәмамлау;

Үз эшчәнлегеңне контрольгә алу, биремнәрне үтәүнең дөреслеген тикшерү;

Тормыш тәҗрибәсен куллану;

Тылсымлы әкиятләрне анализлый белү;

Халыкның традицион бәйрәмнәрен белү;

Төрле чыганаклар белән эшли белү;

Текст өстендә төрле биремнәр башкару.

 **6. Укыту программасының эчтәлеге**

**Сөйләм һәм уку хезмәте төрләренә таләпләр**

***Тыңлау* *(аудирование)***

Ишеткән сөйләүне кабул итү (әңгәмәдәшеңнең фикерләрен, төрле текстларны укыганда тыңлый белү). Сөйләм барышында әйтелгән фикерне аңлау, ишеткән әсәрнең эчтәлеге буенча сорауларга җавап бирү, вакыйгаларның эзлеклелеген билгеләү, сөйләмдә куелган максатны аңлый алу, дөрес, фәнни яктан танып-белү, әдәби әсәрләрне тыңлаганнан соң сораулар куя белү таләп ителә.

***Уку. Кычкырып уку***

Иҗекләп укудан әкренләп йөгерек, аңлап, сүзләп укуга күчү.

Уку тизлеген даими рәвештә арттыра бару. Аны текстның мәгънәсен тулы күләмдә аңларлык дәрәҗәгә җиткерү. Укыганда орфоэпик һәм интонацион нормаларны саклау. Җөмләләрне укыганда тыныш билгеләрен интонация белән аера белү. Төрле төрдәге һәм типтагы текстларның мәгънә үзенчәлекләрен аңлау, аларны интонация ярдәмендә бирү.

***Эчтән уку***

Яшь үзенчәлекләренә туры килгән күләмдәге һәм жанрдагы әсәрләрне эчтән укыганда мәгънәсен аңлап җиткерү. Уку төрләрен билгели белү (өйрәнү, танышу, карап чыгу, сайлап уку). Тексттан тиешле мәгълүматны таба белү. Фактлар, тасвирлау, өстәмә фикерләр белән тулыландырып уку.

***Төрле стильдәге текстлар белән эш***

Төрле стильдәге – әдәби, дәреслек, фәнни-популяр текстлар турында гомуми күзаллау булдыру, аларны чагыштыра белү. Бу төр текстларның максатларын билгеләү. Фольклор текстының үзенчәлекләрен табу. Текстны төрле җөмләләр тезмәсеннән гамәли аеру. Әсәрнең исеменә һәм бизәлешенә карап, эчтәлеге турында белә алу.

Текстның темасын, төп фикерен, төзелешен ачыклау; текстны мәгънәле кисәкләргә бүлү, аларны исемләү. Төрле мәгълүмат белән эшли алу. Текст буенча сорауларга җавап бирү, тема буенча чыгыш ясау, иптәшеңнең чыгышын тыңлау, әңгәмә вакытында, текстны кулланып, җавапларны тулыландыруда катнашу. Төрле белешмә һәм иллюстратив-сәнгать материалларыннан файдалану.

***Библиографик культура***

Сәнгатьнең бер төре буларак китап. Китап – кирәкле белемнәрнең чишмәсе. Россиядә һәм татарларда беренче китаплар, аларның басыла башлау тарихы турында гомуми күзаллау. Уку китабы, әдәби әсәр, белешмәлекләр. Китап элементлары: эчтәлеге яки бүлекләр исемлеге, титул бите, аннотация, иллюстрацияләр. Китапта бирелгән мәгълүмат төрен ачыклау: фәнни, әдәби (тышкы билгеләренә һәм анда бирелгән белешмә-иллюстратив материал). Китап типларын ачыклау: әсәр, җыентык, сайланма әсәр, вакытлы матбугат, белешмәлекләр (сүзлек, энциклопедия).

Бирелгән исемлек, картотека буенча китап сайлый белү. Алфавит каталогыннан файдалану. Яшь үзенчәлекләренә туры килгән сүзлек һәм белешмә материалларны мөстәкыйль рәвештә куллана белү.

***Әдәби әсәр тексты белән эш***

Әсәрнең исемен аның эчтәлегенә мөнәсәбәтле рәвештә аңлау. Укытучы ярдәмендә әдәби әсәрнең сәнгати үзенчәлекләрен билгеләү. Халык авыз иҗаты әсәрләренең гомумкешелек әхлак кагыйдәләрен һәм кешеләрнең үзара мөнәсәбәтләрен күрсәтүен ачыклау. Әсәр геройларының эш-гамәлләренә әхлак кагыйдәләре нормаларыннан чыгып бәя бирү. Туган ил, Ватан төшенчәсен аңлау, Россия халыклары мисалында әдәбиятта төрле милләт халыкларының туган илгә мәхәббәте турында күзаллау булдыру. Төрле халыкларның фольклорында тема, идея, геройларның охшашлыгы. Телнең сурәтләү чараларын кулланып, мөстәкыйль рәвештә текстны күз алдына китерү: укытучы сораулары буенча, әсәрнең лексик үзенчәлекләрен истә тотып, эпизодларны бер-бер артлы искә төшерү, иллюстрацияләр буенча сөйләү, эчтәлеген сөйләү.

Сәнгатьлелек тудыру чараларын кулланып, бирелгән тексттагы геройга характеристика бирү. Әсәрдән геройны һәм вакыйгаларны характерлаган сүзләрне табу. Укытучы ярдәмендә катнашучыларның эш-гамәлләренең мотивларын билгеләү, аларны анализлау, чагыштыру. Геройларның эш-гамәлләрен капма-каршылыгы яки охшашлыгы буенча чагыштыру. Текстны анализлау барышында автор билгеләмәләре, геройның исеме аша авторның аңа мөнәсәбәтен ачыклау. Әсәр героеның портретын, характерын аның эш-гамәлләре һәм сөйләме аша бирү.

Әдәби әсәр эчтәлеген сөйләүнең төрләрен (тулы, сайлап, кыскача – төп фикерне әйтү) үзләштерү.

Текстның эчтәлеген тулысынча сөйләү: бирелгән өзектәге төп фикерне ачыклау, кирәкле сүзләрне билгеләү, исем кушу, эпизодның эчтәлеген тулысынча сөйләү, һәрбер өлешнең һәм текстның төп фикерен билгеләү, һәр өлешкә һәм тулаем текстка исем кушу, тексттагы җөмләләрне атау, сорау җөмлә яки үзләре теләгән форма кулланып, план төзү.

Бирелгән өзек эчтәлеген сайлап сөйләү: геройга характеристика бирү (кирәкле сүзләрне тексттан сайлау), вакыйга буенча урынны сурәтләү (урынны сурәтләгән сүзләр, сүзтезмәләрне тексттан алып).

Төрле әсәрдәге охшаш ситуацияләрне, геройларны табу, чагыштыру.

***Уку материалы, фәнни-популяр һәм башка текстлар белән эш***

Әсәрнең исемен аның эчтәлегенә бәйле рәвештә аңлату. Уку, фәнни-популяр текстларның үзенчәлекләрен ачыклый белү. Риваять, легенда, мәсәл, миф, санамыш, әкият, тизәйткеч, үртәвеч, такмаза, бәет кебек әсәрләрнең гомуми үзенчәлекләен аңлау. Текстларга гади анализ алымнары белән таныштыру; сәбәп һәм нәтиҗә бердәмлеген ачыклау. Текстның төп фикерен, микротемаларны, төп һәм терәк сүзләрне табу. Текстны кабат укыганда эшчәнлек алгоритмын төзү. Терәк сүзләр, модель, схемаларга таянып, текстны кабат күздән кичерү. Эчтәлекне тулысынча һәм кыскача сөйләү (төп фикерне билгеләү).

***Сөйләм (аралашу культурасы)***

Сөйләм төре буларак диалог. Диалогик сөйләмнең үзенчәлекләре: сорауны аңлау, аларга җавап бирү; текст буенча сораулар куя белү. Әңгәмәдәшеңне бүлдермичә тыңлый һәм тикшерелә торган мәсьәлә буенча әдәпле итеп үз фикереңне әйтә белү (уку, фәнни, әдәби текст буенча). Текстка һәм шәхси тәҗрибәгә нигезләнеп, текст турында үз фикереңне әйтү. Дәрестән тыш аралашу вакытында сөйләм әдәбе нормаларыннан тайпылмау. Фольклор әсәрләре нигезендә милли этикет үзенчәлекләре белән таныштыру. Сүзлек белән эш (туры, күчерелмә, күпмәгънәле сүзләрне аерып алу), укучыларның сүзлек байлыгын максатчан тулыландыра бару.

Сөйләм төре буларак монолог. Автор текстына таянып, тәкъдим ителгән яки укытучы әйткән тема буенча зур булмаган текст (монолог) төзү. Сөйләмдә текстның төп фикерен чагылдыру. Фәнни-популяр һәм әдәби әсәрләрнең үзенчәлеген искә алып, укылган яки ишеткән текстның эчтәлеген төгәл сөйләп бирү. Көндәлек тормыштан, әдәби әсәрләрдән, сынлы сәнгать әсәрләреннән алынган тәэсирләрне тасвирлый белү, фикерләү, хикәяләү аша бирү. Чыгышыңны дөрес планлаштыра алу. Монологик сөйләмнең үзенчәлекләрен искә алып, синоним, антоним, чагыштыруларны урынлы куллану.

Укылган әсәрнең дәвамы буларак, телдән сочинение, рәсем яки бирелгән тема буенча кечкенә хикәя төзү.

***Язма сөйләм культурасы***

Язма сөйләм нормалары: эчтәлекнең әсәр исеменә туры килүе (тема чагылышы, геройларның характеры, вакыйга барган урын). Язма сөйләмдә телнең сәнгати сурәтләү чараларын: синоним, антоним, чагыштыруларны куллана белү. Бирелгән тема буенча хикәя, бәяләмә төзү.

***Балалар китабы белән эш***

Россиядә яшәүче төрле милләт халыкларының авыз иҗаты әсәрләре. XIX–XX гасырда яшәгән классик язучыларның (шул исәптән балалар язучыларының да) әсәрләрен өйрәнү. Чит ил һәм хәзерге көн язучыларының кече яшьтәге мәктәп баласы аңлый алырлык әсәрләрен бирү.

Төрле китаплар (тарихи, маҗаралы, фантастик, фәнни-популяр басмалар, белешмәлекләр, энциклопедияләр) һәм балалар вакытлы матбугаты белән танышу. Юмористик әсәрләр.

Балаларга тәкъдим ителә торган төп темалар: төрле халыкларның авыз иҗаты, Туган ил, табигать, балалар, җәнлекләр, яхшылык һәм яманлык.

***Әдәби әсәрләрне гамәли үзләштерү***

Укытучы ярдәмендә әдәби тексттан сәнгатьлелек чараларын: синоним, антоним, эпитет, чагыштыру, метафора, гиперболаларны табу һәм аларның әһәмиятен билгеләү.

Әдәби әсәр, әдәби образ, сүз сәнгате, автор (сөйләүче), сюжет, тема; әсәр герое: портреты, сөйләме, эш-гамәлләре, фикерләре; авторның әсәр героена мөнәсәбәте төшенчәләрен аңлату. Әсәрнең төзелеш үзенчәлекләре, сурәтләү (пейзаж, портрет, интерьер), фикер йөртү, геройның монологы һәм диалогы, композиция үзенчәлекләре турында күзаллау булдыру.

Чәчмә һәм тезмә сөйләмне тану, аеру; тезмә сөйләмнең үзенчәлекләрен (ритм, рифма) билгеләү.

Фольклор һәм автор әсәрләрен аеру. Әсәрләрнең жанр төрлелеге. Фольклор формасы буларак бишек җыры, үртәвечләр, мәкальләр, әйтемнәр, табышмаклар; аларны тану, аеру, төп фикерен билгеләү. Әкиятләр (хайваннар турында, тормыш-көнкүреш, тылсымлы) белән танышу. Әкиятләрнең әдәби үзенчәлеге, тел байлыгы, төзелеше. Автор әкиятләре.

Хикәя, шигырь, мәсәл жанрлары турында гомуми күзаллаулар, төзелеш үзенчәлекләре, сәнгати чаралары.

«Әдәби уку» программасы укучы эшчәнлегенә бәйле эш төрләрен күрсәтә. Дәресләрдә сәнгатьле уку, текстның эчтәлеген сөйләү һәм язу, сочинение язу, әзер темага телдән яки язма рәвештә текст әзерләү, картиналар белән эшләү, әсәргә нигезләп инсценировка эшләү, рольләргә бүлеп уку, уен кебек эш төрләрен куллану күз алдында тотыла.

Нәтиҗәдә, әдәби уку аша укучыларда сүз сәнгатен өйрәнүгә нигез салына, сөйләм культурасы булдыруга ирешелә. Бала әдәби текст укуның мәгълүмат чыганагы гына түгел, бәлки әхлакый һәм эстетик ләззәт алу чарасы булуына төшенә. Укучы текст аша милли әдәбият үзенчәлекләрен тоярга, әсәргә карата үз бәясен белдерергә тиеш була.

Башлангыч мәктәпне тәмамлаган укучы әдәби әсәрдән автор җиткерергә теләгән төп фикерне аерып чыгара белергә тиеш. Шулай ук аның лирик әсәрнең хис белдерү өчен хезмәт итүен аңлавын, әсәрдә автор һәм анда катнашучы геройларның фикер аерымлыкларын тоемлый алуы да күз алдында тотыла.

**УКЫТУ ПРЕДМЕТЫНЫҢ ТӨП ЭЧТӘЛЕГЕ**

**1 нче сыйныф**

 **Шигырь һәм проза.** Шигъри һәм чәчмә әсәрләр турында гомуми кузаллау булдыру. Әдәби әсәрнең исеме, авторы (язучы, шагыйрь), халык авыз иҗатында билгесезлек (авторы юк).

**Халык авыз иҗаты һәм әдәбият.** Халык авыз иҗаты турында гомуми кузаллау булдыру. Авторның булмавы, телдән сөйләм, практик-уен характерындагы кече жанр әсәрләре. Бишек җырлары, санамыш, табышмак, тизәйткеч, эндәшләр. Әйләнмәле һәм чылбыр әкиятләр. Халык авыз иҗатының табышмак, әйләнмәле әкият кебек формаларын практик яктан үзләштерү.

Сурәтләнгән вакыйгаларга карата автор фикере (әсәр исеме, геройларга характеристика, авторлар бәяләмәсе).

**Әсәрнең эмоциональ тоны.** Юмористик һәм җитди характердагы әсәрләр. Әсәрләрне китаптан кычкырып, яттан укыганда эмоциональ характерны чагылдыра белү. Тавыш төсмерләре: интонация, тон, тавыш көче, тембр, темп, пауза, логик басым, сүзсез мимика, хәрәкәтләр, ымнарны дөрес бирә алу.

**Әдәби сәнгатьлелек чаралары.** Текстны анализлау барышында сәнгатьлелек чараларын табарга күнектерү. Сурәтләү чаралары турында беренчел кузаллау булдыру, кабатлауларның мәгънәсенә төшенү, тавышның сәнгатьлелеген ачыклау: рифма, ритм төшенчәсе бирү.

**Әдәби жанрлар**

Жанрлар турында гомуми кузаллау булдыру:

Хикәя. Хикәянең исеме. Ике образны чагыштырып сөйли белү. Әсәрдәге геройларга карата үз фикерен белдерү.

Шигырь. Дөньяны шагыйрьләр күзлегеннән чыгып танып белү: шагыйрь матурлыкны тоя белергә өйрәтә. Рифма белән танышу: аны таба, куллана белергә күнектерү.

**Библиографик культура**. Дәреслектә җиңел генә ориентлашырга өйрәтү: “Эчтәлек” битеннән кирәкле әсәрне тиз генә эзләп табу.

**Уку күнекмәләре**. Укучыларны тиз һәм йөгерек укырга гадәтләндерү. Укыганда орфоэпия нормаларын төгәл саклау, дөрес тавыш төсмерләре (тавыш көче, темпы) белән укырга өйрәтү.

**2 сыйныф**

**Халык авыз иҗаты.**

**Хайваннар турында әкиятләр.**

Әкиятләр турында гомуми күзаллау булдыру.

Татар халык әкиятләрендә төп герой белән башка халыклар әкиятләрендәге төп герой арасындагы охшаш һәм аермалы яклар. Геройларның характеры.Россия халыклары әкиятләре.

Тылсымлы әкиятләр. Җирдәге һәм тылсымлы дөньяны чагыштыру. Тылсымлы предметлар (эченнән гаскәр чыга торган таяк, төрле ашамлыклар тулы тырыс, хәзинәсе бер дә кимеми торган сумка,һ.б.),герой куллана торган тылсымлы әйберләр: тарак, көзге, кайрак, балдак. Тылсымлы булышчылар( җәнлекләр: әтәч, бүре,аю,куян, шулай ук убырлы карчык һ.б.),тылсымлы төсләр (ак һәм кара).Борынгы дөньяның тылсымлы әкиятләрдә чагылышы ( табигать көчләре, кешеләрнең хайваннарга ,үсемлекләргә әверелүе)

 Тылсымлы әкиятләрнең төзелеше (вакыйгаларның чылбыр рәвешендә үрелеп баруы, кабатлаулар, билгеле бер ритм,әкиятне истә калдыру).

**Автор әсәрләре**

 Шигъри формада язылган тылсымлы әкиятләр (Г. Тукай. «Кәҗә белән Сарык» әкияте.), аларның халык әкиятләре белән охшашлыгы, сюжет һәм композиция үзенчәлеге.Капма-каршы ике төрле дөнья бирелеше (җирдәге һәм тылсымлы дөнья, тылсымлы булышчылыр, тылсымлы төсләр). Автор теленең кабатланмас матурлыгы. Халык авыз иҗаты белән охшашлык ( вакыйгаларның кабатлануы, вакыйгалар бергәлеге һ.б)

**Хикәя жанры.**

( А.Әхмәт,Г.Ибраһимов,И.Туктар,Ә.Еники, Р.Хафизова, Ә.Гаффар, Ф.Садриев, Ф.Сафин, Ф.Тарханова, В.Нуриев, Л.Лерон,Ә.Моталлапов, Э.Шәрифуллина). Жанр үзенчәлекләре: сурәтләнгән вакыйгаларның тормышчанлыгы, әхлак кануннарына туры килүе, уйлап табучанлык. Хикәянең төп мәгънәсе. Хикәя исеменең эчтәлеккә туры килүе. Хикәя геройлары, аларның портретлары, характеры, сөйләм һәм вакыйгалар аша чагылышы. Хикәядә авторның үз геройларына мөнәсәбәте.

**Шигърият.**

 ( Г.Тукай,М Җәлил, Һ.Такташ, Г.Афзал, Б.Рәхмәт, Х.Халиков, Ш.Галиев,Р.Вәлиева, Ф.Яруллин, Җ Дәрзаман, Р.Харис, Р.Корбан, М.Фәйзуллина, Н.Әхмәдиев, М.Галиев, М.Шабаев, Н. Мадьяров, Э Шәрифуллина, Л.Лерон, Р.Бәшәр, Н.Каштанов,Л.Шәех)

Кеше һәм табигать бергәлеге. Дөньяны шагыйрьләр күзлегеннән чыгып күзаллау. Әйләнә-тирә дөнья матурлыгы- шагыйрь өчен илһам чишмәсе булуына инандыру. Шигырьдә чагыштыру, сынландыру, эпитет. Автор әсәрләрендә һәм халык авыз иҗатында охшашлык. Чагыштыру, контраст, җанландыру кебек гади әдәби алымнарны таба белү. Җанлы сөйләмнең мөһим чараларын үзләштерү күнегүләре: темп, тавыш көче, тон, сөйләм мелодикасы (тавышны күтәрү, түбәнәйтү).

**Библиографик культура**

“ Эчтәлек” белән танышу,эчтәлектән кирәкле әсәрне тиз генә эзләп таба белү. Кече яшьтәге мәктәп баласының дәрестән тыш эшчәнлеген оештыру: өй, мәктәп китапханәләреннән файдалану. Фән буенча сүзлек, белешмә әдәбият, вакытлы матбугат белән эшләү. Балалар китабы белән эшләү. Катапның төп элементларын аеру: китап тышлыгы, китап төпсәсе, битләре. Китапны саклап тоту күнекмәләре булдыру.

**Уку , сөйләү, тыңлау күнекмәләре формалаштыру**

Сәнгатьле уку күнекмәләре формалаштыру (интонация, тон, темп саклап кычкырып уку). Автор бирергә теләгән картинаны күзаллау. Эчтән укый белергә күнектерү. Чылбыр рәвешендә укыганда үз урыныңны белеп, чират буенча уку. Укылган әсәргә анализ ясау күнекмәләре.

**3 сыйныф**

 **Хайваннар турында әкиятләр**

Халык авыз иҗатының бер төре булган һәм җир йөзендәге барлык милләтләрдә дә яшәп килүче, буыннан буыннарга күчеп йөри торган хайваннар турындагы әкиятләргә карата гомуми күзаллау булдыру. Әкиятләрнең гасырлар дәвамында үсеше. Гади вакыт тасмасы: 1) бик борынгы әкиятләр, 2) борынгы 3) бик борынгы булмаган әкияти вакыйгалар турында аңлату.

Бик борынгы әкиятләрдә хайваннар арасындагы мөнәсәбәтләр, аларның тышкы күренешләре төп урынны алып тора. Борынгы әкиятләрдә геройның аңы, хәйләгә осталыгына дан җырлана. Ә әкияти вакыйгалар исә үз эченә геройның изге эшләрен, аның сәләтен, киң күңеллеген күрсәтүне максат итеп куя. Йөремсәк әкиятләр турында күзаллау булдыру.

**Мәсәл жанры**

Мәсәлләрнең ике өлештән: хикәяләү (вакыйга) һәм моральдән (нәтиҗә, тәрбияви аңлату) торуын аңлату. Мәсәлдәге хикәяләү өлешенең әкиятләрдән килеп чыгуына басым ясау. Мәсәлләрнең мораль өлешенең мәкальләр белән охшашлыгы. Мәсәл җанрының килеп чыгышы, үсеше. Бөтен дөньяга танылган мәсәлчеләр: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, татар мәсәлчеләре К. Насыйри, Г. Тукай, М. Гафури, Г. Шамуков, Ә. Исхак һәм башка язучылар әсәрләрен өйрәнү.

**Мәкаль жанры**

Мәкальләр – ул борынгылар сүзе, аталар сүзе, картлар сүзе, тәҗрибә һәм хикмәт җимеше, хәтердә сакланырга тиешле хәзинә, халыкның күмәк фикере, тормыш кагыйдәсе, сүзгә дәлил, тормышта киңәш. “Мәкаль” сүзе гарәп теленнән алынган, “урынлы сүз яки тиешле урында әйтелгән сүз” дигән мәгънәне аңлатуын төшендерү. Төрле халык мәкальләре. Мәкальләрне сөйләмдә, мәсәлләрдә урынлы куллану.

**Хикәя жанры турында күзаллау формалаштыру**

Хикәя геройлары аларның портреты һәм характер үзенчәлекләренең башкарган гамәлләре аша чагылышы. Авторның үз героена мөнәсәбәте. Геройларга чагыштырмача характеристика. Герой яшәгән тирәлек, пейзаж.

Әкият һәм хикәя жанрының үзгәлеге турында күзалллау формалаштыру

Әкият һәм хикәя жанрларының композиция үзенчәлеген (күзәтүләр аша) аңлату. Укучы-тыңлауга табигый көчләрнең серен, әкият геройларының серле тормыш агышын күрсәтү, хикәя геройлары-ның характерларында тормыштан алынган вакыйгаларны чагылдырып сөйләү.

Кеше һәм табигать бергәлеге. Дөньяны шагыйрь күзлегеннән чыгып күзаллау. Әйләнә-тирә дөнья матурлыгын шагыйрь өчен илһам чишмәсе булуын инандыру. Шагыйрьдә чагыштыру, сынландыру, эпитет.

Автор әсәрләрендә һәм халык авыз иҗатында охшашлык. Чагыштыру, контраст, җанландыру кебек гади әдәби алымнарны таба белү. Җанлы сөйләмнең мөһим чараларын үзләштерү күнегүләре:темп,тавыш көче,тон,сөйләм мелодикасы(тавышны кутәрү ,түбәнәйтү).

**Вакыт тасмасы**

Фольклор әсәрләреннән әкиятләрне вакыт тасмасында күрсәтү (бик борынгы,борынгы,әкияти вакыйгалар ).

Библиографик культура формалаштыру

(Башка бүлекләр кысаларында тормышка ашырыла)

Эчтәлек бите белән танышу, аңа карап, кирәкле әсәрне китаптан таба белү, кече яштәге мәктәп баласының дәреслектән тыш эчтәлген оештыру: өй, мәктәп китапханәләреннән файдалану. Фән буенча сүзлек, белешмә әдәбият, вакытлы матбугат белән эшләү. Балалар китабы белән эшләү. Китапның төп өч элементын аеру: китап тышлыгы, китап төпсәсе, битләре. Китапны саклап тоту күнекмәләре булдыру. Төрле җыентыклар төзергә өйрәнү.

Уку, сөйләү, тыңлау, күнекмәләре формалаштыру

(Һәр дәрестә)

 Сәнгатьле уку күнекмәләре формалаштыру ( интонация, тон, темп саклап кычкырып уку). Автор бирергә теләгән картинаны күзал-лау. Эчтән укый белергә күнектерү. Чылбыр рәвешендә укыганда, үз урыныңны белеп, чират буенча уку. Укылган әсәргә анализ ясау. Уку техникасын үстерү.

**4 сыйныф**

**Шигырь һәм проза.** Шигъри һәм чәчмә әсәрләр турында гомуми күзаллау булдыру. Әдәби әсәрнең исеме, авторы (язучы, шагыйрь) була, халык авыз иҗатында ул билгесез (авторы юк).

**Халык авыз иҗаты әсәрләре**

Халык авыз иҗаты турында гомуми күзаллау. Авторларының булмавы, телдән сөйләм, гамәли уен характерындагы кече жанр әсәрләре. Бишек җырлары, санамыш, табышмак, тизәйткеч, эндәшләр. Әйләнмәле һәм чылбыр әкиятләре. Халык авыз иҗатының табышмак, әйләнмәле әкият кебек формаларын гамәли үзләштерү.

Сурәтләнгән вакыйгаларга карата автор фикере (әсәр исеме, геройларга характеристика, автор бәяләмәсе).

**Хайваннар турында әкиятләр.** Әкиятләр турында гомуми күзаллау. Татар халкының хайваннар турындагы әкиятләрендә төп герой, аның характеры. Россия халыклары әкиятләре. хайваннар турында әкиятләрнең, гасырлар кичеп, хәзерге көнгә кадәр килеп җитүе: бик борынгы әкиятләр, борынгы әкиятләр, әкияти вакыйгалар.

Әкиятләрнең тәрбияви роле. Геройларның характеры, аларның акыл-фигыльләре, һәрвакыт ярдәмчел, киң күңелле булуларына игътибар итү, ишарә ясау. Күчмә сюжетлар.

**Тылсымлы әкиятләр.** Сюжет куелышы. Тылсымлы дөньядагы предметлар, әкияти төсләр, тылсымлы булышчылар. Борынгы заманнарда дөньяны танып белү (төрле көчләр, кешенең хайванга, үләнгә, табигать күренешләренә әверелүе). Тылсымлы әкиятләрнең төзелеш үзенчәлеге (вакыйгаларның чылбыр рәвешендә үрелеп баруы, кабатлаулар). Тылсымлы әкият геройлары. Тылсым дөньясы, булышчылар, тылсымлы предметлар, тылсымлы саннар (3, 7, 13, 40). Әкият геройларының тылсым дөньясында сәяхәт итүе, сынаулар аша үтүе, явыз көчләрне җиңүе, гаделлекнең тантана итүе. Дөнья халыклары әкиятләре.

**Тормыш-көнкүреш әкиятләре.** Тормыш-көнкүреш әкиятләренең килеп чыгышы. Тылсымлы әкиятләрдән аермалы яклары. Әкиятләрдә проблемалар, үгет-нәсыйхәт, юмор хисе.

**Автор әкиятләре.** Автор һәм халык әкиятләрендә сюжет-композиция охшашлыгы, яңа мәгънәви төсмерләр бирү. Татар, рус, дөнья классикасында халык әкиятләре һәм автор әкиятләрендә охшашлык: сихри көчләрне җиңү юллары (халык әкиятләрендә), ярату хисенең көче (автор әсәрләрендә).

**Риваять, бәет, мифлар турында гомуми күзаллау булдыру.** Риваять, бәет, мифларда кешеләр тормышының чагылышы, табигый көчләрнең кешеләргә ярдәмгә килүе. Кешелек дөньясы һәм тылсымлы дөнья арасындагы бәйләнеш.

**Мәкальләр.** Мәкальләр – халыкның тормыш тәҗрибәсеннән тупланган акыллы сүзләр. Мәкальләрне төрле ситуацияләрдә урынлы куллана белергә күнектерү. Төрле халыкларның мәкальләре, аларның охшашлыгы. Әкият, мәсәл, хикәянең, иллюстрацияләрнең эчтәлегенә туры килә торган мәкальләрне дөрес сайлау.

**Автор әсәрләре**

Тылсымлы шигъри әкиятләр (Г. Тукай. «Су анасы», «Шүрәле» һ.б.), аларда халык әкиятләре белән сюжет бәйләнеше, композиция үзенчәлеге. Автор әсәрләрендә һәм халык әкиятләрендәге сюжет кулланылышы (капма-каршы ике дөнья, булышчылыр, тылсымлы төсләр). Автор әкиятләрендә, нәкъ халык әкиятләрендәгечә, вакыйгаларның кабатлануы, чылбыр рәвешендә тезелүе, аерым сүзләрнең ритмик кабатланып килүе. Автор теленең кабатланмас матурлыгы.

**Мәсәлләр**

Мәсәлләрнең ике өлештән – сюжеттан һәм моральдән (үгет-нәсыйхәт, әдәп-әхлак кагыйдәләре) торуын аңлату. Мәсәлләрнең хайваннар турындагы әкиятләрдән килеп чыгышы һәм гасырлар дәвамында үсеше. Мәсәл моралендә мәкальләр куллануның тәрбияви роле. Татар язучыларының мәсәлләре белән танышу.

**Әдәби жанрлар**

Жанрлар турында гомуми күзаллау булдыру; хикәя, шигырь.

**Хикәя.** Хикәянең исеме. Ике образны чагыштырып сөйли белү. Әсәр геройларына карата үз фикереңне белдерү. Жанр үзенчәлеге: сурәтләнгән вакыйгаларның тормышчанлыгы, әхлак кануннарына туры килүе, уйлап табучанлык. Әсәр исеменең төп мәгънә, эчтәлек белән туры килүе. Хикәя геройлары, аларның портретлары, характеры, сөйләм һәм вакыйгалар аша чагылышы. Хикәядә авторның үз геройларына мөнәсәбәте. Хикәя герое. Характер һәм тойгылар үзенчәлеге. Геройларның характерына чагыштырма анализ. Авторның геройга, вакыйгаларга, күренешләргә мөнәсәбәтен сиземли алу, үз фикереңне әйтә белү. Хикәяләрдә автор билгеләмәсе: герой портреты, катнашучы геройларга характеристика, пейзаж һәм интерьер сурәтләнеше, геройны чолгап алган тирәлек. Әкият һәм хикәя жанрының аерымлыклары (бары тик күзәтелә генә): әкияттә кискен бирелә, ә хикәяләрдә композициянең уйланылмаган, алдан күрелмәгән борылыш алуы күзәтелә. Жанрларның максаты төрле булуга игътибар итү: әкиятләрдә укучы-тыңлаучыга табигатьнең югары көчләре тәэсире, геройларның халәте бирелсә, хикәяләрдә теге яки бу вакыйгада геройларның характерын ачу күзәтелү. Хикәя жанрының үзенчәлекле якларын күзәтү: а) хикәяләрдә вакыйгалар агышы (әсәр героеның характерын ачыклау өчен кызыклы хәлләр); ә) герой характерының катлаулылыгы; б) вакыйга һәм хәлләрнең киеренкелеге; в) әсәрнең сәнгатьле теле. Әсәрдә берничә сюжет сызыгы белән вакыйгалар бирелеше, геройларның кичерешләре, җиңүләре.

**Шигырь.** Дөньяны шагыйрьләр күзлегеннән чыгып танып белү: шагыйрьнең матурлыкны тоя белергә өйрәтүе. Рифма белән танышу: аны сиземли, таба, куллана белергә күнектерү. Кеше һәм табигать бергәлеге. Әйләнә-тирә дөнья матурлыгының шагыйрь өчен илһам чишмәсе булуына инандыру. Шигырьдә чагыштыру, сынландыру, эпитет. Автор әсәрләрендә һәм халык авыз иҗатында охшашлык. Чагыштыру, контраст, җанландыру кебек гади әдәби алымнарны таба белү. Җанлы сөйләмнең мөһим чараларын үзләштерү күнегүләре: темп, тавыш көче, тон, сөйләм мелодикасы (тавышны күтәрү, түбәнәйтү).

Лирик геройның («Катнашучы герой», «Автор») эчке дөньясын шигъри формада ачып бирү юллары: әйләнә-тирә табигатьне сурәтләү, хис һәм тойгылар чагылышы. Әсәр геройларының сөйләм үзенчәлекләрен билгеләү, аларның эш-гамәлләрен, тирә-якка, дөньяга карашларын чагыштырып карау, үзеңнең һәм авторның геройга мөнәсәбәтен ачыклау. Тексттагы сүзләренең мәгънә төсмерләрен аера белү һәм аларны сөйләмдә куллану, сурәтләү чараларын тану һәм аңлау (чагыштыру, эпитет, метафора, фразеологик берәмлекләр, каршы кую, кабатлаулар). Төрле ел фасылларын чагыштырып, дөньяның күп төсле, формаларның күп төрле булуын аңларга ярдәм итү, матурлыкка тиешле хисләр белән җавап бирергә, оригиналь һәм стандарт булмаган фикерләргә кызыксыну уяту. Гади предметларның гадәти булмаган якларын ачу.

Геройның эчке дөньясын аның әйләнә-тирә дөньяны танып белүе аша күрсәтү. Шагыйрьләр иҗат иткән дөнья белән чынбарлык арасындагы охшаш һәм аермалы якларны билгеләү. Шигырьләрне укыганда әдәби сурәтләү чараларын (чагыштыру, җанландыру, капма-каршылык, лексик һәм композицион кабатланулар) эзләп табу. Авторларның иҗат алымнары, тормышлары турында күзаллау булдыру. Диалогик һәм монологик сөйләмне үстерү.

Әдәби әсәрләрнең башка сәнгать әсәрләре белән бәйләнеше.

**Библиографик культура**

Дәреслектә җиңел генә ориентлашырга өйрәтү: эчтәлектән кирәкле әсәрне тиз генә эзләп таба белү. Кече яшьтәге мәктәп баласының дәрестән тыш эшчәнлеген оештыру: өй, мәктәп китапханәләреннән файдалану. Фән буенча сүзлек, белешмә әдәбият, вакытлы матбугат белән эшләү. Балалар китабы белән эшләү. Катапның төп элементларын аеру: китап тышлыгы, китап төпсәсе, битләре. Китапны саклап тоту күнекмәләре булдыру.

Тематик һәм монографик җыентыклар турында күзаллау булдыру. Төрле тематик җыентыклар төзү күнекмәләре бирү. «Сайланма әсәрләр» төшенчәсе бирү. Теге яки бу язучы, шагыйрь иҗатын өйрәнгәннән соң, аның әсәрләреннән нәни җыентыклар төзү. Китапханәләрдән файдалана белү осталыгын үстерү, тәкъдим ителгән исемлек буенча китаплар сайлый белергә өйрәтү.

Әдәби китапларда җиңел ориентлашу. Китап ахырында бирелгән эчтәлек белән эшләү. Китапның элементлары: титул бите, аннотация, китапның рәссам-бизәүчеләре турында өйрәнүне дәвам итү. Аерым әсәр яисә китапка аннотация яза белергә күнектерү. Сайланма әсәрләр турында белешмә бирү. Мәгънәсе аңлашылмаган яисә авыр язылышлы сүзләрне сүзлекләрдән таба белергә өйрәтү. Язучы, шагыйрьләр турында чыгышлар ясау. Китапханәдә ориентлашу.

Аңлап һәм сәнгатьле уку күнекмәләрен үстерү. Телдән һәм язма сөйләм күнегүләре. Аралашу культурасын ныгыту. Темага карата, әсәр буенча үз фикерләреңне төгәл әйтә белү.

**Уку , сөйләү, тыңлау күнекмәләре формалаштыру**

Укучыларны тиз һәм йөгерек укырга гадәтләндерү. Укыганда орфоэпия нормаларын төгәл саклау, дөрес тавыш төсмерләре (тавыш көче, темпы) белән укырга өйрәтү. Аңлап һәм сәнгатьле уку күнекмәләре булдыру. Укуга карата таләпләрне төгәл үтәү: кычкырып укуның дөреслеге, сәнгатьлелеге, укуның тизлеге.

Юмористик һәм җитди характердагы әсәрләрне кычкырып, яттан укыганда эмоциональ характерын чагылдыру. Тавыш төсмерләре – интонация, тон, тавыш көче, темп, пауза, логик басым, сүзсез мимика, хәрәкәтләрне бирү күнекмәләре.

Текстларны анализлаганда сәнгатьлелек чараларын табарга күнектерү. Сурәтләү чаралары турында беренчел күзаллау булдыру, кабатлауларның мәгънәсенә төшенү, тавышның сәнгатьлелеген ачыклау: рифма, ритм тою күнекмәләре.

Сәнгатьле уку күнекмәләре формалаштыру (интонация, тон, темп саклап кычкырып уку). Автор бирергә теләгән картинаны күзаллау. Эчтән укый белергә күнектерү. Чылбыр рәвешендә укыганда үз урыныңны белеп, чират буенча уку. Укылган әсәргә анализ ясау күнекмәләре.

 **7. укытуны материаль-техник һәм мәгълүмати яктан тәэмин итү**

**Дәреслекләр:**

1. **сыйныф**

 1.Сафиуллина Г. М. һ.б. Әдәби уку 1 сыйныф. Дәреслек.. — К, Мәгариф/Вакыт 2011.

 2.Сафиуллина Г. М. һ.б..Әдәби уку 1 сыйныф . Хрестоматия. — . К, Мәгариф/Вакыт 2011

 3.Сафиуллина Г.М. һ.б.. Әдәби уку 1 сыйныф Мөстәкыйль эшләр дәфтәре. — . К, Мәгариф/Вакыт 2011.

 4.Сафиуллина Г.М. һ.б. .Укытучылар өчен методик кулланма «Әдәби уку» 1сыйныф, — К, Мәгариф/Вакыт 2011.

**2 сыйныф**

1.Әдәби уку татар телендә башлангыч гомуми белем бирү мәктәбе өчен.

 1 кисәк Г.Сафиуллина,М.Гарифуллина.,Ә Мөхәмәтҗанова.,Ф.Хәсәнова) Казан, “Мәгариф-Вакыт” нәшрияты, 2012нче ел

 2 кисәк Г.Сафиуллина,М.Гарифуллина.,Ә Мөхәмәтҗанова.,Ф.Хәсәнова) Казан, “Мәгариф-Вакыт” нәшрияты, 2012нче ел

 3 кисәк дәреслек-хрестоматия (Г.Сафиуллина,М.Гарифуллина.,Ә Мөхәмәтҗанова.,Ф.Хәсәнова) Казан, “Мәгариф-Вакыт” нәшрияты, 2012нче ел

2.Әдәби уку .Методик ярдәмлек. 2 сыйныф “Мәгариф-вакыт” нәшрияты 2012 ел Авторлар Г.М Сафиуллина,М.Я.Гарифуллина,

Ә.Г.Мөхәммәтҗанова,Ф.Ф.Хәсәнова

3.Әдәби уку.Мөстәкыйль эш дәфтәре Казан, “Мәгариф-Вакыт” нәшрияты, 2012нче ел

4.Үрнәк эш программалары

**3 сыйныф**

1.Әдәби уку татар телендә башлангыч гомуми белем бирү мәктәбе өчен.

 1 кисәк Г.Сафиуллина,М.Гарифуллина.,Ә Мөхәмәтҗанова.,Ф.Хәсәнова) Казан, “Мәгариф-Вакыт” нәшрияты, 2012нче ел

 2 кисәк Г.Сафиуллина,М.Гарифуллина.,Ә Мөхәмәтҗанова.,Ф.Хәсәнова) Казан, “Мәгариф-Вакыт” нәшрияты, 2012нче ел

 3 кисәк дәреслек-хрестоматия (Г.Сафиуллина,М.Гарифуллина.,Ә Мөхәмәтҗанова.,Ф.Хәсәнова) Казан, “Мәгариф-Вакыт” нәшрияты, 2012нче ел

2.Әдәби уку .Методик ярдәмлек. 3 сыйныф “Мәгариф-вакыт” нәшрияты 2012 ел Авторлар Г.М Сафиуллина,М.Я.Гарифуллина,

Ә.Г.Мөхәммәтҗанова,Ф.Ф.Хәсәнова

3.Әдәби уку.Мөстәкыйль эш дәфтәре Казан, “Мәгариф-Вакыт” нәшрияты, 2012нче ел

4.Үрнәк эш программалары

**4 сыйныф**

1.Әдәби уку татар телендә башлангыч гомуми белем бирү мәктәбе өчен.

 1 кисәк Г.Сафиуллина,М.Гарифуллина.,Ә Мөхәмәтҗанова.,Ф.Хәсәнова) Казан, “Мәгариф-Вакыт” нәшрияты, 2012нче ел

 2 кисәк Г.Сафиуллина,М.Гарифуллина.,Ә Мөхәмәтҗанова.,Ф.Хәсәнова) Казан, “Мәгариф-Вакыт” нәшрияты, 2012нче ел

 3 кисәк дәреслек-хрестоматия (Г.Сафиуллина,М.Гарифуллина.,Ә Мөхәмәтҗанова.,Ф.Хәсәнова) Казан, “Мәгариф-Вакыт” нәшрияты, 2012нче ел

2.Әдәби уку .Методик ярдәмлек. 4 сыйныф “Мәгариф-вакыт” нәшрияты 2012 ел Авторлар Г.М Сафиуллина,М.Я.Гарифуллина,

Ә.Г.Мөхәммәтҗанова,Ф.Ф.Хәсәнова

3.Әдәби уку.Мөстәкыйль эш дәфтәре Казан, “Мәгариф-Вакыт” нәшрияты, 2012нче ел

4.Үрнәк эш программалары

«Әдәби уку» предметын өйрәткәндә, балаларның матур әдәбият һәм халык авыз иҗаты белән кызыксынуларын, иҗади сәләтләрен, мөстәкыйль фикерләү, фикерләрен дәлилли алу осталыгын үстерү һәм тирәнтен өйрәтү максатыннан, түбәндәге материаль-техник чараларны файдалану мөмкинлеге күздә тотыла:

• халык авыз иҗаты үрнәкләре;

• тарихи чыганаклар;

• сынлы сәнгать әсәрләре;

• тема буенча музыкаль әсәрләр;

• күрсәтмә әсбаплар;

• мультимедиа укыту программалары;

• Интернет материаллары;

• компьютер программалары;

• укучыларның белемнәрен тикшерү программалары;

• сүзлекләр;

• белешмә материаллар;

• татарча сайтлар;

• балалар өчен чыгарылган газета һәм журналлар;

• яңа әдәби китаплар;

• аудио-һәм видеоәсбаплар;

**Программаны үтәү өчен кулланыла торган өстәмә әдәбият:**

1.Әдәби укудан методик әсбап . Ав. Г.М. Сафиуллина, Ф.Ф. Хәсәнова, Ә.Г. Мөхәммәтҗанова Казан “ Мәгариф-вакыт” нәшрияты 2014

2. Табышмаклар, мәкальләр һәм әйтемнәр, сынамышлар. Казан “ Гыйлем” нәшрияты - 4014.

 **8. Укучыларның белем , күнекмәләрен тикшерү һәм бәяләү**

Әдәби уку буенча укучыларның белем күнекмәләрен бәяләү нормалары.

“5” билгесе куела:

- Укыганда аңлап, сәнгатьле итеп, тиз, пауза һәм логик басымнарны урынлы итеп, дөрес интонация белән укыса;

- Әсәр эчтәлеген тулысынча, кыскача һәм өлешләп сөйли алса, укылган текстның планын төзеп, шул план нигезендә эчтәлекне бирә белсә;

- Төрле сүзләр белән төгәл эшли белсә, шулардан сүзләрнең мәгънәләрен таба алса;

- Текстан өзекләр, теге яки бу өлкәне чагылдырылган эпизотлар табып, хикәя төзегәндә аларны урынлы файдалана белсә;

- Яттан өйрәнгән текстны сәнгатьле итеп сөйли алса.

“4” билгесе куела

- Сүзләрне дөрес әйтеп, йөгерек укый алс а, укыганда логик басым, тыныш билгесенә игътибар итсә;

- Текст укыган 1-2 хата җибәрсә;

- Әсәр эчтәлеген тулысынча, кыскача һәм өлешләп сөйли алса, укыган тексның планын төзеп, шул план нигезендә эчтәлекне сөйли белсә;

- Укылган әсәрнең төп мәгънәсен таба белсә

“3” билгесе куела:

- Укыганда сәнгатьлелек җитмәсә, 3-4 хата ясаса;

- -әсәр эчтәлеген тулысынча, кыскача һәм өлешләп, укытучы сораулары ярдәмендә генә сөйли алса;

- Яттан укыганда, хаталар җибәреп, аларны үзе төзәтә алса.

“2” билгесе куела:

- Укыганда бик күп хаталар ясаса, сүзләр, иҗекләрне әйтеп бетермәсә;

- Укыганда 6 дан артык хата ясаса;

- Әсәр эчтәлеген сөйли алмаса, укытучы ярдәме белән дә, план төзеп, шул план ни гезендә эчтәлекне сөйли алмаса;

- - яттан өйрәнелгән әсәрне сөйли алмаса.

 **Әдәби укудан дәрес материалынының календарь - тематик бүленеше**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дәрес темасы** | **Предметны өйрәнү буенча белем, күнекмә, осталык нәтиҗәләре** | **Шәхескә кагылышлы һәм метапредметлы нәтиҗәләр (УУГ) формалашу** | **Д Дата** |
| **Пл** | **Фак** |
| **Тылсымлы әкият ка-нуннарын өйрәнәбез: үткәннәрне яңадан кичереп, бүгенге тормыш белән бәйлибез** |
| 1. | **Җир йөзендә яшәгән беренче кешеләр** | Дәреслектә ориентлаша белү, шартлы билгеләрнең телен белү | **Белергә тиеш:** -әдәби уку фәненең тарих белән бәйлелеген күрсәтә, борынгы заманда җир йөзендә яшәгән кешеләр тормышы турында белү**Башкара алырга тиеш:**-текст белән фәнни эшли белү-илнең үткәненә хөрмәт белән карарга күнектерү | 1.09 |  |
| 2. | **Җир ничек барлыкка килгән?**Җир ничек яралган? (легенда) | Җир шарының барлыкка килүе турында беренчел күзаллау булдыру | **Белергә тиеш:**- Җир шарының барлыкка килүен легенда һәм мифлар аша белү**Башкара алырга тиеш:**-кешелекнең олы мирасы булган легенда һәм мифларда дөреслекнең чагылышын таба белү- әсәрләрне сәнгатьле итеп, паузалар белән, логик басымга әһәмият биреп укырга гадәтләндерү | 3.09 |  |
| 3 | **Җир ничек барлыкка килгән?**“Изгеләр тавы” Р.Вәлиева | Җир шарының барлыкка килүе турында беренчел күзаллау булдыру | **Белергә тиеш:**- Җир шарының барлыкка килүен легенда һәм мифлар аша белү**Башкара алырга тиеш:**-кешелекнең олы мирасы булган легенда һәм мифларда дөреслекнең чагылышын таба белү- әсәрләрне сәнгатьле итеп, паузалар белән, логик басымга әһәмият биреп укырга гадәтләндерү | 5.09 |  |
| 4. | **Борынгы легендалар ни сөйли?**Күкнең күтәрелүе | Борынгы легендалар белән якыннан таныштыру. Легендаларның әдәбият дөньясында тоткан урынын ачыклау | **Белергә тиеш:** -легенда һәм әкият жанрларын аера белү**Башкара алырга тиеш:** мисаллар ярдәмендә һәр ике жанрга караган әсәрләрне аера | 8.09 |  |
| 5 | **Борынгы легендалар ни сөйли?**“Кырык кыз” риваять | Борынгы легендалар белән якыннан таныштыру. Легендаларның әдәбият дөньясында тоткан урынын ачыклау | **Белергә тиеш:** -легенда һәм әкият жанрларын аера белү**Башкара алырга тиеш:** мисаллар ярдәмендә һәр ике жанрга караган әсәрләрне аера | 10.09 |  |
| 6. | **Тотем агачлар** | Борынгы кешеләр табына , зурлый торган тотем агачлар турында өйрәнү | **Белергә тиеш:**-татар халкы изге итеп саный торган агачларны барлау, алар турында халык авыз иҗаты әсәрләрен уку, **Башкара алырга тиеш:****-** халыкның милли йолаларын, гореф-гадәтләрен хөрмәтләү | 12.09 |  |
| 7. | **Пәйгамбәрнең тууы**“Пәйгамбәрнең тууы” хикәяте | Укучыларны бик борынгы тормыш белән таныштыру, Борынгы легендалар белән якыннан таныштыру. Легендаларның әдәбият дөньясында тоткан урынын ачыклау  | **Белергә тиеш**-“Картиналар телен” аңлый белү**Башкара алырга тиеш:****-** Сән. итеп, тыныш билгеләрендә паузаларны дөрес ясап, логик басымны урынлы куеп укый | .09 |  |
| 8. | **Пәйгамбәрнең тууы**“ Мәрҗан каласы һәм унике кыз хикәяте” | Укучыларны бик борынгы тормыш белән таныштыру, | **Белергә тиеш:** Тотем агачлар – ак каен турында тирәнрәк белү**Башкара алырга тиеш:** ачыклый торган сораулар бирә  | .09 |  |
| 9. | **Туган як сылуы-ак каен**З.Ярмәки “ Ак каен”М.Сафин “Каенга каенишләр” | Тотем агачлар,үсемлекләр турында өйрәнүне дәвам итү | **Белергә тиеш:** Тотем агачлар – ак каен турында тирәнрәк белү**Башкара алырга тиеш:** ачыклый торган сораулар бирә  | .09 |  |
| 10. | **Абага чәчәге**Г.Кутуйның “Рөстәм ма-җаралары “ хикәясе21-24 нче битләр | Тотем үсемлекләр турында өйрәнү.Гадел Кутуйның “Рөстәм маҗаралары” әсәре белән танышу | **Белергә тиеш:****-**Язучы әсәре белән танышу. Абагачәчәген тормыштагы башка чәчәкләр белән чагыштырып сөйли **Башкара алырга тиеш:**-хикәяне укып, мөст. нәтиҗәләр ясый белү | .09 |  |
| 11. | **Абага чәчәге**Г.Кутуйның “Рөстәм ма-җаралары “ хикәясе25-29 нче битләр | Тотем хайваннар, кеше-ләрнең аларга табнуы ту-рында аңлату | **Белергә тиеш:**-Тормыш тәҗрибәсен куллана**Башкара алырга тиеш:** төрле фикерләрне исәпкә алу һәм үз позицияңне нигезли | .09 |  |
| 12. | **Тотем хайваннар**Р.Миңнуллин “Алтын Урда”. | Тотем хайваннар, кешеләрнең аларга табнуы турында аңлату | **Белергә тиеш:** -Борынгы дәүләтләр, алардагы яшәеш турында белү**Башкара алырга тиеш:**  Картиналар телен аңлый белү |  |  |
| 13. | **Татар мифологиясендә Ак бүре. Татарстан гербы.**“Ак бүре” легендаДәрдмәнд “Гали”(хикәят) | Тотем хайваннар, кеше-ләрнең аларга табнуы ту-рында аңлатуТатар мифологиясендә Ак бүре образының бирелеше белән танышу. Татарстан гербы турында өйрәнү | **Белергә тиеш:** -Борынгы дәүләтләр, алардагы яшәеш турында белү**Башкара алырга тиеш:**  Картиналар телен аңлый белү |  |  |
| 14 |  **“Ак бүре” татар халык әкияте**“Ак бүре” татар халык әкияте |  Әкият герое буларак ак бүре образының халык авыз иҗатындагы ролен аңлату | **Белергә тиеш:** Татарстан гербы ның һәр элементы нәрсә аңлатуын белү**Башкара алырга тиеш:** - хикәяне укып, мөст. нәтиҗәләр ясый белү |  |  |
| 15 | **Әкиятләрдә Ак елан**Еланнар патшасы Шаһмара. | Укучыларга әкиятне аңлау өчен шартлар булдыру. Тылсымлы әкият үзенчә-лекләрен табып аңлата алуларына ирешү | **Белергә тиеш:** Татарстан гербы ның һәр элементы нәрсә аңлатуын белү**Башкара алырга тиеш:** - хикәяне укып, мөст. нәтиҗәләр ясый белү |  |  |
| 16. | **Әкиятләрдә Ак елан**“Үги кыз” татар халык әкияте | Укучыларга әкиятне аңлау өчен шартлар булдыру. Тылсымлы әкият үзенчә-лекләрен табып аңлата алуларына ирешү | **Белергә тиеш:****-**Ак бүренең характер сыйфатлары аша аның уңай геройның булышчысы булуын аңлый белү**Башкара алырга тиеш:**-Әдәби әсәрләрнең идея эчтәлекләрен, аңлый, анализлый белү |  |  |
| 17 | **“**Тылсымлы әкият кануннарын өйрәнәбез: үткәннәрне яңадан кичереп, бүгенге тормыш белән бәйлибез”темасын йомгаклау | Укучыларның тема буенча белем һәм күнекмәләрен системага салу | **Белергә тиеш:****-**“Син ничек уйлыйсың?” кебек сорауларга җавап таба белү**Башкара алырга тиеш:****-**укылган текстлардан өзекләр китреп дәлилли |  |  |
| **2.Фольклорга нигезләнгән хикәяләү. Дастан, риваять һәм легендалар аша тарих белән танышабыз,****ә автор әкиятләре хисләр дөньясына чакыра.** |
| 18. |  **Борынгы шагыйрь Кол Гали.**Ш.Галиев “Кол Галигә”“Тоткын Сөембикә җыры” | Борынгы шагыйрьләр иҗатындагы үзенчәлекләрне күрә белергә өйрәтү. Кол Галинең тормышы һәм иҗаты белән таныштыру. | **Белергә тиеш:** - Борынгы шагыйрьләр иҗатының үзләре яшәгән чорга бәйле булуын белү- **Башкара алырга тиеш:**-Кол Гали образының поэзиядә һәм рәсем сәнгатендә тасвирлану үзенчәлекләрен белү |  |  |
| 19. | . **Борынгы шагыйрь Кол Гали.**“ Кол Гали”Р.Зәйдулла хикәяләвендә | Борынгы шагыйрьләр иҗатындагы үзенчәлекләрне күрә белергә өйрәтү. Кол Галинең тормышы һәм иҗаты белән таныштыру. |  **Белергә тиеш:** - Борынгы шагыйрьләр иҗатының үзләре яшәгән чорга бәйле булуын белү- **Башкара алырга тиеш:**-Кол Гали образының поэзиядә һәм рәсем сәнгатендә тасвирлану үзенчәлекләрен белү |  |  |
| 20. | **Кыйссаи Йосыф**Кол Гали “Кыйссаи Йосыф”Р.Харис “Зөләйха” | Кол Галинең Кыссаи Йо-сыф” поэмасының эчтәлеге белән таныштыру. Әсәрдә бирелгән төп идеяне аңлату. | **Белергә тиеш:** -Кол Гали һәм ул яшәгән чорның үзенчәлекләрен**Башкара алырга тиеш:** поэманың эчтәлеге аша кешелеклелек сыйфатларын аңлый белү |  |  |
| 21. | **Без – татар балалары.**Г. Латыйп “Безнең нәсел”, Э.Шәрифуллинанң “Без – татар балалары” | Г. Латыйпның “Безнең нә-сел”, Э. Шәрифуллинаның “Без – татар балалары”, Р.Миңнуллинның “Татар-ларым” әсәрләре белән танышып, фикер уртаклыгын аңлату | **Белергә тиеш:** -Текстта мәгънәсе аңлашылмаган сүзләрне сүзлекләрдән таба белү**Башкара алырга тиеш:** -тематик, монографик җыентыклар төзи, рольләргә бүлеп укый**Белергә тиеш:** -Дәреслек һәм хрестоматиядәге, дәреслек һәм мөс.эш дәфтәрендәге шартлы билгеләр белән эш итә белү**Башкара алырга тиеш:****-** фольклор әсәрләрне укы |  |  |
| 22 | **Нәсел агачы.**Ә.Рәшит “Нәсел агачы”Ф.Гыйрфанов “Болгар ханнары шәҗәрәсе”Х.Камалов “Археолог” | Нәсел агачы, нәсел шәҗәрәсе турындагы белемнәр-не тирәнәйтү. Бик борын-гы нәсел шәҗәрәсе үрнәкләре белән таныштыру. Ф. Гыйрфановның “Болгар ханнары шәҗәрәсе” исемле картинасы ярдәмендә борынгы Болгар ханнары белән таныштыру |  |  |
| 23 | **Су асты патшалыгында.**Н.Сәйяр “Айсылу”67-72 нче битләр | Нурия Сәйярнең “Айсылу”әкияте аша су асты дөньясы белән танышу Автор әкиятләренең безне хисләр дөньясына алып кереп китүен аңлату. | **Белергә тиеш:** Текстта мәгънәсе аңлашылмаган сүзләрне сүзлекләрдән таба белү**Башкара алырга тиеш:** **-** әсәрдәге сихри күренешләр аша авторның безне хисләрдөньясына чакыруын дәлилләп аңлата белү |  |  |
| 24 | **Су асты патшалыгында.**Н.Сәйяр “Айсылу”73-80 нче битләрБатулла “Су ияләре” | әкият аша су асты дөньясы белән танышу Автор әкиятләренең безне хисләр дөньясына алып кереп китүен аңлату. | **Белергә тиеш:** Текстта мәгънәсе аңлашылмаган сүзләрне сүзлекләрдән таба белү**Башкара алырга тиеш:** **-** әсәрдәге сихри күренешләр аша авторның безне хисләрдөньясына чакыруын дәлилләп аңлата белү |  |  |
| 25 | Ф.Яруллин “Буар елан”Р.Миңнуллин  “ Машина тавышлы көчек турында әкият” | әкият аша су асты дөньясы белән танышу Автор әкиятләренең безне хисләр дөньясына алып кереп китүен аңлату. | **Белергә тиеш:** Текстта мәгънәсе аңлашылмаган сүзләрне сүзлекләрдән таба белү**Башкара алырга тиеш:** **-** әсәрдәге сихри күренешләр аша авторның безне хисләрдөньясына чакыруын дәлилләп аңлата белү |  |  |
| 26 | **Айсылу – бәхетле бала.**Н.Сәйяр “Айсылу”Г.Вәлиева “Кызыктырсалар да”Г .Гыйлҗманов “Җавапсыз легенда” | Айсылу турындагы әкия-тне укып бетерү. Халык әкиятләре һәм автор әкиятләре арасындагы аерманы ачыклап, нәтиҗәләр ясый белергә өйрәтү. | **Белергә тиеш:** -Дәреснең темасы ни өчен шулай аталуын әсәрдән өзекләр белән дәлилләп аңлата белү**Башкара алырга тиеш:**-хыял белән чынбарлык туры килмәгән өлешләр-не таба белү |  |  |
| 27 | “Фольклорга нигезләнгән хикәяләү. Дастан, риваять һәм легендалар аша тарих белән та-нышабыз,ә автор әкиятләре хисләр дөньясына чакыра”темасын йомгаклау | Укучыларның тема буенча белем һәм күнекмәләрен системага салу | **Белергә тиеш:****-**“Син ничек уйлыйсың?” кебек сорауларга җавап таба белү**Башкара алырга тиеш:****-**укылган текстлардан өзекләр китреп дәлилли |  |  |
| **3. Шагыйрьләр һәм рәссамнар иҗаты аша табигать һәм кешеләрнең матурлыгын аңларга өйрәнәбез.** |
| 28 | **Җирдә миңа ни кирәк?**Ш.Галиев “Алсу дөнья”Ш.Галиев “Җирдә миңа ни кирәк?” | “Татарларым” шигырен ятларга. Туган-тумачалар,әби-бабайлар турында язып алып килергә; | **Белергә тиеш:****-**идея эчтәлеген аңлый белү **Башкара алырга тиеш:** Кеше һәм табигать тормышындагы уртаклыкны аңлау |  |  |
| 29 | **Шәехзадә Бабич шигырьләре.**Ш.Бабич “ Габдулла әфәнде Тукаев” “Тын төн” | XX гасыр башында яшәп иҗат иткән шагыйрьләрнең берсе булган Шәехзадә Бабич иҗаты белән таныштыру, аның төрле шигырьләренең язылу стилен өйрәнү | **Белергә тиеш:** -Ш. Бабичның ике шигырен укып, язу стилен аңлый**Башкара алырга тиеш:** Үз эшчәнлегеңне контрольгә ала, биремнәрне үтәү дөреслеген тикшерү |  |  |
| 30. | **Шәехзадә Бабич шигырьләре.**Р.Миңнуллин “ Утыз Имәнине укыганда туган уйлар” | XX гасыр башында яшәп иҗат иткән шагыйрьләрнең берсе булган Шәехзадә Бабич иҗаты белән таныштыру, аның төрле шигырьләренең язылу стилен өйрәнү | **Белергә тиеш:** -Ш. Бабичның ике шигырен укып, язу стилен аңлый**Башкара алырга тиеш:** Үз эшчәнлегеңне контрольгә ала, биремнәрне үтәү дөреслеген тикшерү |  |  |
| 31 | **Көзге табигать мизгелләре**.Г.Рәхим “ Көзге урман”М.Усманов “ Урман күле” (картина)Г.Рәхим “ Көз йөри” | Көзге табигать мизгелләренең автор әсәрләрендә би-релешен өйрәнү, чагыштыру, сынландырулар, строфа турында белем-нәрне ныгыту | **Белергә тиеш:****-**үз эшләрен анализлый белү**Башкара алырга тиеш:****-**үзеңдәге тискәре сыйфатларын бетерү |  |  |
| 32 | **Көзге табигать мизгелләре.**К.Булатова “ Кичә генә”М.Мирза “ Көз”Р.Корбан “ Ярдәм итик” | Көзге табигать мизгелләренең автор әсәрләрендә би-релешен өйрәнү, чагыштыру, сынландырулар, строфа турында белем-нәрне ныгыту | **Белергә тиеш:****-**үз эшләрен анализлый белү**Башкара алырга тиеш:****-**үзеңдәге тискәре сыйфатларын бетерү |  |  |
| 33 | Көзге табигать мизгелләре. | Көзге табигать мизгелләренең автор әсәрләрендә бирелешен өйрәнү,инша язу серләренә төшенү | **Белергә тиеш:****-**үз эшләрен анализлый белү**Башкара алырга тиеш:****-**үзеңдәге тискәре сыйфатларын бетерү |  |  |
| 34 | **Кышкы сандугач.**Г.Рәхим “ Песнәк” | Укучыларны безнең якта кышлаучы кошлар белән таныштыруны дәвам итү; | **Белергә тиеш:*** Кышлаучы кошлар турында тирәнрәк белү

 **Башкара алырга тиеш:**- язучыларның күзәтүләреннән чыгып иҗат иткән әсәрләрен дөрес аңлап, сән.укый белү |  |  |
| 35 | **Иртә яме, иртә моңы- җан азыгы.**З.Ярмәки “Иртә”Н.Думави “ Беренче кар”Р.Харис “ Ак карлар арасында” | Укучыларны режим белән яшәргә күнектерү | **Белергә тиеш:** -Әсәрләрне паузалар белән, логик басымга әһәмият биреп сән.укырга өйрәтү **Башкара алырга тиеш:**-Үз эшчәнлегеңнең нәтиҗәләрен формалаштыра |  |  |
| 36 | **Әнкәм портреты**Г.Рәхим “ Аперль” | Галәмдә табигать һәм ке-шенең бербөтен булуын, кеше һәм табигать арасында бәйләнешләрне аңлату, туган як кадерен хәтта хайваннар да белүен төшендерү | **Белергә тиеш:** -табигать могҗизаларын күрә-тоемлый белү**Башкара алырга тиеш:**-ялгыш фикерләрне вакытында тәнкыйтьли, хаталарны күрсәтү |  |  |
| 37 | **Иң матур сүз.**Н.Исәнбәт “ Иң матур сүз”Сүз турында мәкальләрГ.Сабитов “ Чәчәк нигә боекты” | Сүз көче, сүзне уйлап әй-тергә кирәклеген аңлату.Тәмле телле, ихлас сүзле шәхес тәрбияләү. | **Белергә тиеш:** -текстта ориентлашу, чагыштыру, сынландыру, контраст урыннарны билгели белү **Башкара алырга тиеш:** -Тексттагы төсләр белән белдерелгән биремнәрне үтәү |  |  |
| 38. | **Кеше ышанмаслык сүзне чын булса да сөйләмә.**Л.Лерон “ Кыхмырый,Мыхмырый һәм Шыхмырый”И.гыйләҗев “Тутыкмас тотка” | Икенче һәм өченче сый-ныфларда өйрәнгән язу-чылар иҗатын искә төшереп, яңа әсәрләре белән таныштыру барышында иҗат үзенчәлекләрен бил-гели белергә өйрәтү | **Белергә тиеш:****-** текстның билгеле бер өзегенә иллюстрацияләр таба белү**Башкара алырга тиеш:**-Мөстәкыйльэш дәфтәрендәге мәгълүматлар белән эшли белү |  |  |
| 39 | **Кеше ышанмаслык сүзне чын булса да сөйләмә**М.Әгъләмов “ Матурлык минем белән” | Икенче һәм өченче сый-ныфларда өйрәнгән язу-чылар иҗатын искә төшереп, яңа әсәрләре белән таныштыру барышында иҗат үзенчәлекләрен бил-гели белергә өйрәтү | **Белергә тиеш:****-** текстның билгеле бер өзегенә иллюстрацияләр таба белү**Башкара алырга тиеш:**-Мөстәкыйльэш дәфтәрендәге мәгълүматлар белән эшли белү |  |  |
| 40 | “Шагыйрьләр һәм рәссамнар иҗаты аша табигать һәм кешеләрнең матурлыгын аңларга өйрәнәбез.” темасын йомгаклау | Укучыларның тема буенча белем һәм күнекмәләрен системага салу |  **Белергә тиеш:****-**“Син ничек уйлыйсың?” кебек сорауларга җавап таба белү**Башкара алырга тиеш:****-**укылган текстлардан өзекләр китреп дәлилли |  |  |
| **Безгә кадәр яшәгән яшьтәшләребез тор-мышы белән танышабыз.** |
| 41 |  **Газаплы язмыш.**Г.Галиев “ Бибкәй аланы”З.Бәшири “ Бер асрауның ах-зары” | Борынгы заманнарда яшәгән балалар тормышының үзенчәлекле якларын, авыр тормышта яшәү сәбәпләрен аңлату | **Белергә тиеш:** -гамәлләрне таләп ителгән вакытта башлый һәм төгәлли белү**Башкара алырга тиеш:**-кирәкле өзекләрне табу |  |  |
| 42 | **Кечкенә хезмәтче**.Ф.Әмирхан “Кечкенә хезмәтче”Н.Думави “ Ятим бала” | Ф.Әмирханның”кечкенә хезмәтче” хикәясе аша балаларның авыр хезмәте белән таныштыру, әсәргә карата мөнәсәбәтләрен ачык итеп аңлата белүләренә ирешү | **Белергә тиеш:** -төрле фикерләрне исәпкә алу һәм үз фикереңне нигезләгәндә тормыш тәҗрибәсенә таяна белү**Башкара алырга тиеш:** -күршең белән хезмәттәшлек итә |  |  |
| 43. | **Күз яшьле балачак**К.Нәҗми “Нәсимәнең беренче эш көне”В.Маяковский “ Күрешү” картинасы | Тема уртаклыгын табу, дәлилләп аңлата алуларына ирешү | **Белергә тиеш:** -төрле фикерләрне исәпкә алу һәм үз фикереңне нигезләгәндә тормыш тәҗрибәсенә таяна белү**Башкара алырга тиеш:** -күршең белән хезмәттәшлек итә |  |  |
| 44 | **Күз яшьле балачак**Д.Аппакова “ Кечкенә Бануның тарихы” | Тема уртаклыгын табу, дәлилләп аңлата алуларына ирешү | **Белергә тиеш:** -төрле фикерләрне исәпкә алу һәм үз фикереңне нигезләгәндә тормыш тәҗрибәсенә таяна белү**Башкара алырга тиеш:** -күршең белән хезмәттәшлек итә |  |  |
| 45 | Балачак- элек һәм хәзер | Элекке заман балаларының авыр язмышын хәзерге бәхетле балачак мизгелләре белән чагыштыра белү | **Белергә тиеш:** -төрле фикерләрне исәпкә алу һәм үз фикереңне нигезләгәндә тормыш тәҗрибәсенә таяна белү**Башкара алырга тиеш:** -күршең белән хезмәттәшлек итә |  |  |
| 46 | **Каникуллар- рәхәт вакыт.**Г.Ибраһимов “ Укудан кайткач”Ф.Решетников “ Каникулга кайтты” картинасы | Кышкы каникул көннәре, бу вакытның ни өчен бик рәхәт булуын ачыклау | **Белергә тиеш:** -үз мөмкинлекләреңне бәяли белү**Башкара алырга тиеш:**-үз эшчәнлегеңнең нәтиҗәләрен яхшыртуга ихтыяҗ формалаштыру |  |  |
| 47 | **Каникуллар- рәхәт вакыт.**Ф.Хөсни “Малай белән солдат”Р.Харис “ Фронттовиклар” | Тема уртаклыгын табу, дәлилләп аңлата алуларына ирешү | **Белергә тиеш:** -төрле фикерләрне исәпкә алу һәм үз фикереңне нигезләгәндә тормыш тәҗрибәсенә таяна белү**Башкара алырга тиеш:** -күршең белән хезмәттәшлек итә |  |  |
| 48 | **Балачак хатирәләре.**С.Хәким “ Яратам мин” | Һәрбер кешенең үткәне, бүгенгесе һәм киләчәге булуга инандыру. Шул вакыт эчендә сагынып искә алырлык мизгелләр булуы турында аңлату. | **Белергә тиеш:** -мәгънә барлыкка китерә белү**Башкара алырга тиеш:** -әсәрләрне чагыштырып, уртак һәм аермаларны якларны билгели белү |  |  |
| 49 | **Матурлык дөньяны коткара.**Зөлфәт “ Кыз тавы”М.Мәһдиев “Бәхилләшү” | Зөлфәт һәм М.Мәһдиев әсәрләре белән таныштыру | **Белергә тиеш:** - гамәлләрне таләп ителгән вакытта башлый һәм төгәлли белү**Башкара алырга тиеш:** - үз эшчәнлегеңнең нәтиҗәләрен яхшыртуга ихтыяҗ формалаштыру |  |  |
| 50 | “Безгә кадәр яшәгән яшьтәшләребез тормышы белән танышабыз” темасын йомгаклау | Укучыларның тема буенча белем һәм күнекмәләрен системага салу | **Белергә тиеш:****-**“Син ничек уйлыйсың?” кебек сорауларга җавап таба белү**Башкара алырга тиеш:****-**укылган текстлардан өзекләр китреп дәлилли |  |  |
| 1. **нче кисәк.**

**Матурлыкның безгә ничек тәэсир иткәнен аңларга тырышабыз.** |
| 51 | **Көннәрем гөрләп торсын.**В.Хәйруллина “ Хәерле көн”Р.Миңнуллин “ Иртән иртүк”Д. Гайнетдинова “ Исәнме яңа көн”НюӘхмәдиев “Хәерле иртә” | Көнне исәнләшү, хәерле иртә теләүдән башласаң, һәр эшең уңай булыр, максатыңа да ирешә алачаксың, дип балаларны инандыру. | **Белергә тиеш:** -өйдә,мәктәптә, гомумән барлык җирдә үзеңне әдәпле, ягымлы тотарга гадәтләндерү**Башкара алырга тиеш:****-** үз эшчәнлегеңнең нәтиҗәләрен яхшыртуга ихтыяҗ формалаштыру |  |  |
| 52 | **Каен – урман чибәре.**С.Гафарова “ Көз”И.Шишкин “ Каенлык”( картина) | Татар халкы борын-борын-нан табынган , тормышта еш файдаланган каен агачы турында өйрәнүне дәвам итү | **Белергә тиеш:** -текстта ориентлашу, чагыштыру, сынландыру, контраст урыннарны билгели белү **Башкара алырга тиеш:** -тексттагы төсләр белән белдерелгән биремнәрне үтәү |  |  |
| 53 | **Бөтен дөнья ак кына.**Р.Вәлиева “Бөтен дөнья ак кына “ | Табигатьнең иң саф, гүзәл мизгелләрнең берсе – кыш турында күзаллауларын үстерү. Авторларның та-бигать фасылларына ба-гышланган әсәрләре белән танышу | **Белергә тиеш:** күзәтүчән, игътибарлы була белү**Башкара алырга тиеш:** -үз уңышсызлыкларың, уңышларың турында фикер йөртә |  |  |
| 54. | **Язгы моң.**Р.Гыйззәтуллин “ Язгы моң”М.Хәйретдинов “ Ана булу.Назлылык” | Язгы табигать күренешләрен тасвирлаган әсәрләр уку, рәссам М.Хәйретдинов иҗаты белән танышу. | **Белергә тиеш:****-**Р.Гыйззәтулинның “Язгы моң” хикәясе аша табигатьнең матур һәм ямьсез яклары бирелешен аңлата белү**Башкара алырга тиеш:** -әсәрләрдә бирелгән күренешләрне аңлый белү, йөгерек аңлап уку |  |  |
| 55. | **Серле күк.**Р.Мингалим “ Бүген төнлә күккә кара” | Күк йөзенең серләрен әдәби әсәрләр аша ачу | **Белергә тиеш:**-әсәрләр арасындагы охшаш, аермалы якларны билгеләү**Башкара алырга тиеш:** -рәсем белән әсәрне чагыштыра белү**Белергә тиеш:**-әсәрләрдә чагылдырылган табигать күренеш-ләрен аңлап, иҗади якын күреп, күзаллый белү |  |  |
| 56 | **Матурлык дөньясы**Л.Ихсанова “Шомырт чәчәкләре ак кына” | Матурлыкны аңлый, аңа соклана, саклый белү теләге уятырлык әсәрләр белән танышу. | **Белергә тиеш:**-әсәрләр арасындагы охшаш, аермалы якларны билгеләү**Башкара алырга тиеш:** -рәсем белән әсәрне чагыштыра белү**Белергә тиеш:**-әсәрләрдә чагылдырылган табигать күренеш-ләрен аңлап, иҗади якын күреп, күзаллый белү **Башкара алырга тиеш:** -үз эшчәнлегеңнең нәтиҗәләрен яхшыртуга ихтыяҗ формалаштыру |  |  |
| 57. | **Туган як – Идел көзгесендә.**К.Булатова “Шушы яктан ,шушы туфрактан без”К.Максимов “Идел көзгесендә” (картина) | Татарстанның горурлыгы, байлыгы булган Идел елгасы турында белемнәрне арттыру | **Белергә тиеш:**-әсәрләр арасындагы охшаш, аермалы якларны билгеләү**Башкара алырга тиеш:** -рәсем белән әсәрне чагыштыра белү**Белергә тиеш:**-әсәрләрдә чагылдырылган табигать күренеш-ләрен аңлап, иҗади якын күреп, күзаллый белү **Башкара алырга тиеш:** -үз эшчәнлегеңнең нәтиҗәләрен яхшыртуга ихтыяҗ формалаштыру |  |  |
| 58. | **Туган көнгә – салават күпере**Батулла “Салават күпере кайда йоклый? | Укучыларны туган көннең кешеләр тормышында зур, эчтәлекле бәйрәм итеп билгеләп үтелүен күрсәтү. | **Белергә тиеш:** һәр кеше үзе башкарган гамәлләре өчен үзе җавап бирергә тиешлекне**Башкара алырга тиеш:**Башкарган гамәлләрең өчен җавап бирә белү |  |  |
| 59 |  “Иң истәлекле туган көнем” | Укучыларны туган көннең кешеләр тормышында зур, эчтәлекле бәйрәм итеп билгеләп үтелүен күрсәтү.Инша язарга өйрәнү | **Белергә тиеш:** һәр кеше үзе башкарган гамәлләре өчен үзе җавап бирергә тиешлекне**Башкара алырга тиеш:**Башкарган гамәлләрең өчен җавап бирә белү |  |  |
| 60 | **Табигать – серле дөнья**Җ.Дәрзаман “ Бөҗәкләр белән сөйләшү” |  Балаларга табигать серлә-рен ачарга ярдәм итү | **Белергә тиеш:** - табигать телен аңлый белү**Башкара алырга тиеш:****-** әйләнә=тирәлекне саклый белү |  |  |
| 61 | **Табигать – серле дөнья**Батулла “ Терек-Терек кырмыска” | Балаларга табигать серлә-рен ачарга ярдәм итү |  **Белергә тиеш:** - табигать телен аңлый белү**Башкара алырга тиеш:****-** әйләнә=тирәлекне саклый белү |  |  |
| 62. | **Аккошлар-сак кошлар.**Г.Хәсәнов “Аккош”Р.Фәйзуллин “Быелгы яз”А.Тимергалин “Аккош” | Г.Хәсәнов иҗаты белән таныштыру, аның күзәтүләре аша аккошлар тормышы белән танышу | **Белергә тиеш:** -текст авторы һәм рәссамның аккошларны тасвирлауда охшашлык һәм аермаларын күрсәтү**Башкара алырга тиеш:** -укылган әсәрләрнең эчтәлеге буенча фикер алыша, сән.укый. укыганны сөйли, текстны кисәкләргә бүлү |  |  |
| 63 | **Сандугач – табигать җырчысы.**Р.Миңнуллин “Атказанган сандугач”К.Сибгатуллин “Бөтен кеше шундый әйбәт бүген” | Табигатьнең гүзәл җырчы-сы – сандугач белән тан-ыштыру. Авторларның аларга багышлап язган әсәрләрен уку |  **Белергә тиеш:**-әсәрләрдә чагылдырылган табигать күренеш-ләрен аңлап, иҗади якын күреп, күзаллый белү **Башкара алырга тиеш:** -үз эшчәнлегеңнең нәтиҗәләрен яхшыртуга ихтыяҗ формалаштыру |  |  |
| 64. | Матурлыкның безгә ничек тәэсир иткәнен аңларга тырышабыз.темасын йомгаклау | Укучыларның тема буенча белем һәм күнекмәләрен системага салу | **Белергә тиеш:****-**“Син ничек уйлыйсың?” кебек сорауларга җавап таба белү**Башкара алырга тиеш:****-**укылган текстлардан өзекләр китреп дәлилли |  |  |
| **Җирдә кеше булу өчен, кеше күпме юллар үтә**? |
| 65. | **Тылсымлы, кодрәтле үлән.**Г.Хәсәнов“Абага” | Абага үсемлеге, аның хикмәтләре белән таныштыру. | **Белергә тиеш:****-**дәреслектә ориентлаша белү**Башкара алырга тиеш:****-**шартлы билгеләрнең телен белү |  |  |
| 66. | **Кирлемән маҗаралары**Р,Хафизова “Кирлемән” | Кешедәге кирелек сыйфа-тының тискәре күренеш булуын, үз-үзеңне тәртип-ле, инсафлы тотарга кома-чаулык итүен төшендерү | **Белергә тиеш:** -эшләнгән эшнең сыйфатын һәм дәрәҗәсен билгеләү**Башкара алырга тиеш:**- үз эшчәнлегеңнең нәтиҗәләрен яхшыртуга ихтыяҗ формалаштыру |  |  |
| 67 | **Кирлемән маҗаралары**Р,Хафизова “Кирлемән”Р.Хисмәтуллин “Аһ,бер китсәң кирегә” | Кешедәге кирелек сыйфа-тының тискәре күренеш булуын, үз-үзеңне тәртип-ле, инсафлы тотарга кома-чаулык итүен төшендерү | **Белергә тиеш:** -эшләнгән эшнең сыйфатын һәм дәрәҗәсен билгеләү**Башкара алырга тиеш:**- үз эшчәнлегеңнең нәтиҗәләрен яхшыртуга ихтыяҗ формалаштыру |  |  |
| 68. | **Урман докторы.**Җ.Тәрҗеманов “ Шуктуган”Ш.Галиев “Тукрае сые” | Табигатьнең күркәм бер кошы-тукран белән та-ныштыру. Аның яшәеше, кешеләргә китергән фай-дасы турында күзаллау булдыру | **Белергә тиеш:** сән.уку, текст өстендә эшли белү**Башкара алырга тиеш:****-**төрле сит-дән чыгу өчен оптимистик карарлар кабул итү |  |  |
| 69 | **Урман докторы.**Җ.Тәрҗеманов “ Тукран малае Шуктуган” | Табигатьнең күркәм бер кошы-тукран белән та-ныштыру. Аның яшәеше, кешеләргә китергән фай-дасы турында күзаллау булдыру |  **Белергә тиеш:** сән.уку, текст өстендә эшли белү**Башкара алырга тиеш:****-**төрле сит-дән чыгу өчен оптимистик карарлар кабул итү |  |  |
| 70 | **Гөмбәләр серен белү кирәк.**Н.Сладков “Тыштан ялтырый,эчтән калтырый”Е.Зуев “Урман хәзинәләре” | Табигать үсә торган күптөрле гөмбәләр семялыгыннан ашарга яраклы гөмбәләрне танырга өйрәтү | **Белергә тиеш:** Ашарга яраклы гөмбәләр турында белү**Башкара алырга тиеш:****-**әсәрләрне чагыштыра, төркемнәрдә фикерләшә белү |  |  |
| 71. | **Бану әби сабагы.**К.Тимбикова “Бану әби сабагы.” | Язучы Кояш Тимбикова әсәрләре белән танышу | **Белергә тиеш:** Ашарга яраклы гөмбәләр турында белү**Башкара алырга тиеш:****-**әсәрләрне чагыштыра, төркемнәрдә фикерләшә белү |  |  |
| 72. | **Аш пешерү хикмәтләре.**К.Тимбикова “Бану әби сабагы.”Р.Рахман” Кесәл” | Кояш Тимбикованың “Бану әби сабагы” хикәясе белән танышуны дәвам итү | **Белергә тиеш:**Татар халык ашлары турында белү**Башкара алырга тиеш:** Әби-бабайларга, халкыбызының гореф-гадәтләренә хөрмәт |  |  |
| 73 | Өлкәннәргә булышабыз | өлкәннәргә ихтирам , игътибарлылык күрсәтү ,инша язу серләренә төшендерү | **Белергә тиеш:**Әби-бабайларга, халкыбызының гореф-гадәтләренә хөрмәт**Башкара алырга тиеш:****-**әсәрләрне чагыштыра, төркемнәрдә фикерләшә белү |  |  |
| 74 | **Татар халык ашлары.**Э.Шәрифуллина “Тормыш яме”В.Кочунов” Бәйрәмчә натюрморт” | Татар халкының милли ризыклары белән язучы һәм рәссамнар иҗаты ярдәмендә таныштыру, гореф-гадәтләрен аңлату | **Белергә тиеш:** Картиналардан эстетик ләззәт ала белү**Башкара алырга тиеш:** -мәгънә барлыкка китерү |  |  |
| 75. | **Балалар дөньясы.**А.Байбеков “ Балалар”(картина)Г.Гыйльманов “Минем исемем –Бүрек” | Г.Гыйльманов, Д.Гайнет-динова, Л.Гыймадиева әсәрләрендә балалар тормышының чагылышы белән таныштыру, авторларның ни әйтергә теләвен ачыклау | **Белергә тиеш:**-әсәрне мәгънәви кисәкләргә бүлә белү**Башкара алырга тиеш:****-**мөст. фикерли, нәтиҗәләр ясый алу |  |  |
| 76 | **Балалар дөньясы**Г.Гыйльманов “Минем исемем –Бүрек” | Г.Гыйльманов, Л.Гыймадиева әсәрләрендә балалар тормышының чагылышы белән таныштыру, авторларның ни әйтергә теләвен ачыклау | **Белергә тиеш:**-әсәрне мәгънәви кисәкләргә бүлә белү**Башкара алырга тиеш:****-**мөст. фикерли, нәтиҗәләр ясый алу |  |  |
| 77 | **Балалар дөньясы.**Л.Гыймадиева “Кара урман, караңгы төн” | Г.Гыйльманов, Д.Гайнет-динова, Л.Гыймадиева әсәрләрендә балалар тормышының чагылышы белән таныштыру, авторларның ни әйтергә теләвен ачыклау | **Белергә тиеш:**-әсәрне мәгънәви кисәкләргә бүлә белү**Башкара алырга тиеш:****-**мөст. фикерли, нәтиҗәләр ясый алу |  |  |
| 78 | Җирдә кеше булу өчен, кеше күпме юллар үтә? Темасын йомгаклау | Укучыларның тема буенча белем һәм күнекмәләрен системага салу | **Белергә тиеш:****-**“Син ничек уйлыйсың?” кебек сорауларга җавап таба белү**Башкара алырга тиеш:****-**укылган текстлардан өзекләр китреп дәлилли |  |  |
| **Сәнгать дөньясының үзенә генә хас үзенчәлекләрен ачыклыйбыз.** |
| 79 | **Р.Вәлиев иҗаты**Р.Вәлиев “Кошлар кайта”“Кайтчы , Сөембикә” | Сәнгать дөньясының үзенә хас үзенчәлекләрен аңлату | **Белергә тиеш:** - Сәнгать дөньясының үзенә хас үзенчәлекләрен фәнни эзләнүләр аша аңлата белү**Башкара алырга тиеш:****-** әдәбият-сәнгать дөньясы, язучылар тормышы турында күбрәк белү |  |  |
| 80 | **Бәбкә үстерү кыенлыклары**Р.Вәлиев “Эт кояшы”К.Насыйри “Каз итен,коймакка төреп,каймакка манып ашау” | Сәнгать дөньясының үзенә хас үзенчәлекләрен аңлату | **Белергә тиеш:** - Сәнгать дөньясының үзенә хас үзенчәлекләрен фәнни эзләнүләр аша аңлата белү**Башкара алырга тиеш:****-** әдәбият-сәнгать дөньясы, язучылар тормышы турында күбрәк белү |  |  |
| 81 | **Чыпчыкның да үз җыры бар**Мөҗәһит “Кемнең сайрыйсы килми ?”К.Сибгатуллин “ Чыпчык” | Гади генә күренешләрдән дә матурлыкны күрә һәм бәяли белергә өйрәтү | **Белергә тиеш:** -Мөҗәһит, К.Сибгатуллин, И.Туктар,Р.Корбан әсәрләре ярдәмендә матурлык төшенчәсен тоя һәм аңлый белү**Башкара алырга тиеш:****-**күзәтеп, нәтиҗәләр ясый |  |  |
| 82 | . **Чыпчыкның да үз җыры бар**И.Туктар “ Бер каен үсә”Р.Корбан “Курай” | Гади генә күренешләрдән дә матурлыкны күрә һәм бәяли белергә өйрәтү | **Белергә тиеш:** -Мөҗәһит, К.Сибгатуллин, И.Туктар,Р.Корбан әсәрләре ярдәмендә матурлык төшенчәсен тоя һәм аңлый белү**Башкара алырга тиеш:****-**күзәтеп, нәтиҗәләр ясый |  |  |
| 83333 | **Яз галәмәтләре**Р.Әхмәтҗанов “Безнең шигырь”И.Гыйләҗев “Охшашлык”Г.Тукай “Яз галәмәтләре”В.Аршинов “Яз билгеләре” | Язгы табигать мизгелләрен яктырткан әсәрләр аша табигатьтәге үзгәрешләр-не, язның төп билгеләрен табарга өйрәтү, кеше күңе-ленең кайсы халәтен яз белән чагыштыруларын аңлату | **Белергә тиеш:**-язның төп билгеләрен таба белү **Башкара алырга тиеш:** - эшләнгән эшнең сыйфатын һәм дәрәҗәсен билгели |  |  |
| 84 |  “Табигатьтә яз билгеләре” | Язгы табигать мизгелләрен яктырткан әсәрләр аша табигатьтәге үзгәрешләр-не, язның төп билгеләрен табарга өйрәтү, инша язу техникасы өстендә эшләү | **Белергә тиеш:**-язның төп билгеләрен таба белү **Башкара алырга тиеш:** - эшләнгән эшнең сыйфатын һәм дәрәҗәсен билгели |  |  |
| 85 | **Сәнгать дөньясының үзенә генә хас үзенчәлекләрен ачыклыйбыз. Темасын йомгаклау** | Сәнгать дөньясының үзенә хас үзенчәлекләрен аңлату | **Белергә тиеш:****-**“Син ничек уйлыйсың?” кебек сорауларга җавап таба белү**Башкара алырга тиеш:****-**укылган текстлардан өзекләр китреп дәлилли |  |  |
| **Үткәне булмаган халыкның киләчәге юк.Туган ил** **турында уйланабыз** |
| 86. | **Һәркемгә үз Ватаны кадерле**Билгесез рәссам “Сөембикә ханбикә үз гаиләсе белән”(картина)Р.Вәлиев “Ватаным” Музыка тыңлау.”Ватаным” Р.Абдуллин көе | Ватан төшенчәсен бала-ларның ничек аңлавын ачыклау, аны сакларга һәм якларга кирәклекне аңлату | **Белергә тиеш:**-Ватан төшенчәсен конкрет күзаллый**Башкара алырга тиеш:**-Әсәрләрдәге уртак һәм аермалы якларны таба белү |  |  |
| 87 | **Татарстан флагы**Р.Харис “ Татарстан әләме”В.Худяков “Сөембикә ханбикәне Казаннан алып китү” (картина) | Дәүләт символлары турында мәгълүмат бирүне дәвам итү | **Белергә тиеш:**-Дәүләт символларның ил тормышында әһәмиятле роль уйнавын аңлый белү**Башкара алырга тиеш:****-** мөст. фикерли, нәтиҗәләр ясый алу |  |  |
| 88 | **А.Алиш иҗаты**А.Алиш “Сертотмас үрдәк” | Сер тота белү турында сөйләшү | **Белергә тиеш:**- Укытучы ярдәмендә дәреснең максатын билгели һәм формалаштыра белү**Башкара алырга тиеш:**әсәрләрне төрле темпта уку осталыгы, логик фикерли белү |  |  |
| 89. | **Зур тарихлы батыр халкым**Н.Арсланов “Халкыма”Г.Морат “ Чит тел”К.Венинг “Казанны яулап алу” (картина) | Татар халкының тарихи үткәненә багышланган әсәрләр белән таныштыру-ны дәвам итү | **Белергә тиеш:**-Халык тарихының бай һәм горурланырлык икәнлеген аңлый белү **Башкара алырга тиеш:**- Тарихи үткәнебез, ата-бабаларыбыз тормышы белән кызыксыну |  |  |
| 90. | **Зур тарихлы батыр халкым**Г.Вәлиева “ Карт алаша колагы”мәкальләрат турында әңгәмә | Татар халкының тарихи үткәненә багышланган әсәрләр белән таныштыру-ны дәвам итү | **Белергә тиеш:**-Халык тарихының бай һәм горурланырлык икәнлеген аңлый белү **Башкара алырга тиеш:**- Тарихи үткәнебез, ата-бабаларыбыз тормышы белән кызыксыну |  |  |
| 91 | **Балачакның онытылмас мизгелләре**М.Мирза “ Балачакның онытылмас хәтирәсе” | Элекке заманнарда яшәгән балалар тормышы аша илебез тарихын аңлату | **Белергә тиеш:**-бабаларыбызның авыр балачагы белән таныштырып, сугыш елларында халыкның күңел төшенкелегенә бирелмичә, киләчәккә өмет белән яшәвен күрсәтә белү **Башкара алырга тиеш:**- Декламация сөйләү осталыгы |  |  |
| 92. | **Авыр елларда**Р.Фәйзуллин “Минем әти”А.Ширяева “ Авыр елларда” (картина) | Сугыш чоры балалары кичергән авырлыкларны әдәби образлар язмышы ярдәмендә аңлату | **Белергә тиеш:** **-**Сугыш чоры балаларының фаҗигале язмышы**Башкара алырга тиеш:**-Әсәрләр арасында тел уртаклыгы |  |  |
| 93 | **Авыр елларда**Н.Каштан “Әрем исе” | Сугыш чоры балалары кичергән авырлыкларны әдәби образлар язмышы ярдәмендә аңлату | **Белергә тиеш:** **-**Сугыш чоры балаларының фаҗигале язмышы**Башкара алырга тиеш:**-Әсәрләр арасында тел уртаклыгы |  |  |
| 94 | **Сөю – иң куәтле дәва**Р.Вәлиева “ Онытма”М.Җәлил “ Дару**”** | Укучыга уку эшчәнлегенә кереп китү өчен, шартлар булдыру. Темага бәйле фикерләрен төгәл, ачык итеп әйтә белергә өйрәтү | **Белергә тиеш:**- Укытучы ярдәмендә дәреснең максатын билгели һәм формалаштыра белү**Башкара алырга тиеш:**әсәрләрне төрле темпта уку осталыгы, логик фикерли белү |  |  |
| 95 | **Кыю очучылар**Г.Кутуй “Яшен”А.Пластов “Фашист очып үтте” (картина) | Укучыга уку эшчәнлегенә кереп китү өчен, шартлар булдыру. Темага бәйле фикерләрен төгәл, ачык итеп әйтә белергә өйрәтү | **Белергә тиеш:**- Укытучы ярдәмендә дәреснең максатын билгели һәм формалаштыра белү**Башкара алырга тиеш:**әсәрләрне төрле темпта уку осталыгы, логик фикерли белү |  |  |
| 96 | **Кыю очучылар**Н Каштанов “ Төнге очыш” | Укучыга уку эшчәнлегенә кереп китү өчен, шартлар булдыру. Темага бәйле фикерләрен төгәл, ачык итеп әйтә белергә өйрәтү | **Белергә тиеш:**- Укытучы ярдәмендә дәреснең максатын билгели һәм формалаштыра белү**Башкара алырга тиеш:**әсәрләрне төрле темпта уку осталыгы, логик фикерли белү |  |  |
| 97. | **Һәркемгә якын ул туган як**Г.Мөхәммәтшин “Туган як”М.Галиев “ Туган як”Р.Харис “Туган җирем” | Туган җирне, туган якны ярату турында сөйләшү | **Белергә тиеш:**- Татарстан турында төрле авторлар тасвир-лавында бирелгән әсәрләр**Башкара алырга тиеш:**-Төрле жанрларда фикер уртаклыгын билгели белү |  |  |
| 98 |  “Туган авылым” | Туган җирне, туган якны ярату турында сөйләшү,инша язу серләренә төшенү | **Белергә тиеш:**- Татарстан турында төрле авторлар тасвир-лавында бирелгән әсәрләр**Башкара алырга тиеш:**-Төрле жанрларда фикер уртаклыгын билгели белү |  |  |
| 99 | Үткәне булмаган халыкның киләчәге юк.Туган ил турында уйланабыз темасын йомгаклау | Туган җирне, туган якны ярату турында сөйләшү | **Белергә тиеш:****-**“Син ничек уйлыйсың?” кебек сорауларга җавап таба белү**Башкара алырга тиеш:****-**укылган текстлардан өзекләр китреп дәлилли |  |  |
| 100 | Ел дәвамында өйрәнгән темаларны кабатлау |  Укылган әсәрләрнең исемнәрен һәм авторларын белү, ятлаган шигырләрне сөйләү | **Белергә тиеш:**-ел буе өйрәнгәннәргә нәтиҗә ясый белү**Башкара плырга тиеш:****-**үз эшчәнлегеңнең нәтиҗәләрен яхшырта |  |  |
| 101 | “Серле ачкыч” мәктәп клубы утырышы. Олим-пиада. | “Серле ачкыч” мәктәп клубының чираттагы утырышы | **Белергә тиеш:**-ел буе өйрәнгәннәргә нәтиҗә ясый белү**Башкара плырга тиеш:****-**Олимпиада биремнәрен үти белү |  |  |
| 102 | Йомгаклау. | ел буе өйрәнгәннәргә нәтиҗә ясау | **Белергә тиеш:**-ел буе өйрәнгәннәргә нәтиҗә ясый белү**Башкара плырга тиеш:****-**үз эшчәнлегеңнең нәтиҗәләрен яхшырта |  |  |