**Методы и приемы**

**развития речи**

 **в ДОУ**

**Наглядные**

**Словесные**

**Практические**

**Непосредственные**

1. Наблюдение.
2. Экскурсии.
3. Осмотры помещения.
4. Рассматривание натуральных предметов.

**Опосредованные**

1. Рассматривание игрушек.
2. Рассматривание картин.
3. Рассматривание фотографий.
4. Чтение художественных произведений.
5. Рассказывание художественных произведений.
6. Заучивание наизусть.
7. Пересказ.
8. Обобщающая беседа.
9. Рассказывание без опоры на наглядный материал.
10. Описание картин.
11. Описание игрушек.
12. Рассказывание по игрушкам и картинам
13. Дидактические игры.
14. Игры-драматизации.
15. Инсценировки.
16. Дидактические упражнения.
17. Пластические этюды.
18. Хороводные игры

**Задачи, содержание работы по развитию речи.**

**Творческое рассказывание**

**На словесной основе**

*Приемы работы в средней группе*:

1. Рассказывание детей вместе с воспитателем (предлагается тема, задаются вопросы, из отве-тов составляется рассказ);

2. Придумывание детьми продолжения текста автора (дается образец, дети придумывают свою концовку)

*Приемы работы в старшей группе*:

1. Придумывание продолжения и завершения рассказа ( воспитатель дает завязку и определяет путь развития сюжета);

2. Придумывание рассказа по плану 3-4 пункта воспитателя;

3. Придумывание рассказа без плана по теме предложенной воспитателем;

4. Придумывание рассказа на самостоятельную тему;

5. Придумывание рассказа по потешке, загадке скороговорке.

**Классификация творческих рассказов**

**По картине**

*Приемы работы*:

1. Придумывание начала и конца рассказа;

2. Творческий рассказ по серии картин (одну отворачивают, предлагают придумать рассказ по ней, потом сравнивают с оригиналом) ;

3. Творческий рассказ по фотографии (по плану)

**По игрушке**

*Приемы работы*:

1. Рассказ по плану (откуда появилась, описание, действия, правила обращения с ней);

2. Придумывание сказки по игрушки;

3. Коллективное рассказывание по игрушке (в форме спектакля);

**Описание природы**

*Приемы работы*:

1. По восприятию (непосред-ственные впечатления, полученные в процессе наблюдений);

2. Рассказывание по репродукции (рассматрива-ние и сравнение с действии-тельностью);

3. По представлению;

4. По общим впечатлениям, полученным во время наблю-дений, рассматривания кар-тин, слушания художествен-ных произведений (важен образец воспитателя)

 **Дидактические игры и лексические упражнения.**

Дидактические игры – методы активизации словаря.

Дидактические игры и лексические упражнения позволяют сделать умственный труд занимательным, позволяет перенести уже знакомое в новые условия, являются средством закрепления представлений об окружающей жизни, позволяют заинтересовать даже малоактивных детей.

|  |  |
| --- | --- |
| Виды дидактических игр | Виды лексических упражнений |
| 1.Дидактические игры- занятия с куклой;2.Дидактические игры с предметами;3.Настольно-печатные игры;4.Сюжетно-дидактические игры;5.Дидактические подвижные игры;6.Словарные дидактические игры;7.Собственные игры детей. | Подбор эпитетов к предмету;2. Узнавание предмета по эпитетам;3. Подбор действий к предмету;4. Подбор к действию;5. Подбор объектов к действию;6. Подбор обстоятельств;7. Нюансы смысла слова;8. Добавление слова в предложении;9. Распространение предложений;10. Добавление придаточных предложений;11. Составные части целого;12. По частям определить целое;13. Подбор глаголов обозначающих голоса животных;14. Подбор животных по глаголам, обозначающим их голоса;15. Составления предложений с определенным словом;16. Составления предложения с несколькими словами;17. Объяснения слов;18. Классификация предметов. |

 **Методика работы по развитию детей раннего возраста.**

**С игрушкой: 5 видов**

1. Показ одной игрушки;

2. Сравнение 2-х игрушек;

3. Выбор 1 игрушки среди нескольких;

4. Показ нескольких игру-шек в виде дидактической игры;

5. Отыскивание игрушки с целью рассматривания и рассказывания о ней

**С картиной:**

1. С предметной картиной;

2. С изображением действия;

3.Сюжетные;

4**.** Сюрпризные.

**Художественное слово**

**Инсценировка**

**Наблюдение за реальным объектом**

**Ход занятия с игрушкой:**

1. Сюрпризный момент;
2. Показ игрушки с названием;
3. Показ действия с названием;
4. Сенсорное обследование игрушки;
5. Игра с игрушкой;
6. Оценка (только положительная).

**Ход занятия с картиной:**

**I.** Обязательно вносится заранее и ставится в группе в спокойном месте.

**II.** 1.Сюрпризный момент;

 2. Пауза для рассматривания картины;

 3. Вопросы по содержанию картины;

 4. Рассказ воспитателя по картине (3-6 предложений);

 5. Повторение рассказа воспитателя детьми (2-3 ребенка);

 6. Игра с персонажем (пение, танцы);

 7. Оценка занятия (только положительная);

**III.** После занятия картина остается в группе для индивидуальной работы. Вечером выставляется в раздевалку для ознакомления с ней родителями (им даются рекомендации по работе с картиной).

**Рассказывание по игрушке**

**Приемы работы в разных возрастных группах**

**Структура занятия**

**Вводная часть:**▪ сюрпризный игровой, момент

**Основная часть:**

▪ показ игрушки с называнием;

▪ сенсорное обследование (части, детали, цвет, форма)

▪ рассказ об игрушке воспитателем и детьми.

форма)

▪ рассказ об игрушке воспитателем и детьми.

**Заключительная часть:**

▪ игра с игрушкой;

▪ стихи, потешки, загадки

**Старшая группа:**

▪ приёмы частично остаются «+» следую-щие;,

▪ анализ рассказа – отмечающий язык рас-сказа, , необычность поступков, интерес-ный сюжет;

▪ создание специального альбома, в кото-ром записываем лучшие рассказы детей и дополняем их детскими рисунками,

▪ придумывание сказки для родителей,

▪ инсценировка для детей младшей группы,

▪ коллективный рассказ по набору игрушек.

**Младшая группа:**

▪ игровой прием;

▪ вопросы обращающие внимание на характерные особенности внешнего вида;

▪ образец рассказа воспитателя;

▪ использование литературных произведений;

▪ пение песенок.

**Средняя группа:**

▪ приёмы работы младшей группы «+» следующие;

▪ вопросы о материале и бережном отношении;

▪ образец рассказа (воспитатель по одной игрушке, а дети по другой);

▪ рассказ по плану;

▪ дидактическая игра с игрушками «Магазин игрушек»;

▪ рассказ по набору игрушек, с четко сюжетной линией.

 **Значение пересказа**

**Структура занятия**

**Вводная часть:**

▪ рассматривание портрета автора и биография о его детстве;

▪ знакомство с книгами данного автора;

▪ прослушивание аудио записей

**Основная часть:**

▪ первичное чтение без установки на запоминание;

▪ вопросы эмоционального характера;

▪ вторичное чтение с установкой на запоминание

▪ беседа по произведению (содержание, идея, герои, поступки) привлекаем внимание к худож. языку;

▪ чтение наиболее трудных важных мест;

▪ пауза для подготовки к пересказу;

▪ пересказ детей.

**Заключительная часть:**

▪ пересказ ребенка-артиста;

▪ пересказ по ролям;

▪ инсценировка;

▪ драматизация произведения с помощью игрушек, настольного и теневого театра.

**Приемы обучения**

**Установочная (**при разборе произведения по ходу пересказа)

▪ образец чтения произведения;

▪ вопросы

▪ объяснения (незнакомые слова);

▪ индивидуальное или хоровое повторение слов или фраз;

▪ упражнение на выбор интонации;

▪ обращение к личному опыту ребенка;

▪ показ наглядности;

▪ план пересказа.

▪

**Тренировочная или оценочная** (для пересказа текста)

▪ подсказка слова или фразы;

▪ совместный пересказ воспитателя и ребенка;

▪ отраженный пересказ;

▪ пересказ по частям (если текст делится на части)

▪ оценка (сохранить желание пересказывать, дать просто совет);

▪ пересказ по ролям;

▪ хоровое проговаривание отдельных реплик;

▪ инсценировка.

**Приемы работы в разных возрастных группах**

**Старшая группа:**

▪ беседа по содержанию произведения;

▪ привлечение внимания к языку произведения;

▪ упражнения на использование различных интонаций;

▪ хоровые ответы;

▪ составление плана пересказа (воспитателем или детьми);

▪ пересказ от имени героя, от первого лица;

▪ к анализу и оценке пересказа привлекаются дети.

**Средняя группа:**

▪ беседа по содержанию произведения;

▪ показ иллюстраций связанных с повествованием;

▪ вопросы, направленные на осмысление событий и поступков героев;

▪ упражнения на использование различных интонаций;

▪ отраженная речь (воспитатель начинает – ребенок повторяет);

▪ положительная оценка каждого пересказа.

**Младшая группа:**

▪ используется театрализованная деятельность;

▪ пересказ вместе с воспитателем (подсказка слов фраз);

▪ пересказ по вопросам, устанав-ливающим последовательность и действующих лиц;

**Рассказывание по картине**

**Приемы работы в разных возрастных группах**

**Структура занятия**

**Вводная часть:**

▪ художественное слово (стихотворения, загадки);

▪ показ иллюстрации

**Основная часть:**

▪ рассматривание картины;

▪ вопросы по содержанию картины,

▪ рассказ воспитателя по картине (3-6 предложений);

▪ повторение рассказа воспитателя детьми (2-3 ребенка).

**Заключительная часть:**

▪ художественное слово;

▪ песенки;

▪ детьми оценка своего отношения к картине («мне очень нравится»)

**Младший возраст:**

▪ вопросы;

▪ обязательно образец рассказа;

▪ художественное слово, литература;

▪ пение песенок.

**Средний возраст:**

▪ вопросы;

▪ образец рассказа;

▪ художественное слово, литература;

▪ воспитатель рассказывает по одной картине, а дети по другой, но из этой же серии;

▪ рассказ по плану (3-4 пункта плана).

**Старший возраст:**

▪ вопросы;

▪ образец рассказа;

▪ художественное слово, литература;

▪ воспитатель рассказывает по одной картине, а дети по другой, но из этой же серии;

▪ рассказ по плану (3-4 пункта плана);

▪ анализ рассказа воспитателя (дети находят в рассказе воспитателя, то о чем надо не забыть)

▪

▪

▪

▪

▪

**Далее рассмотрим приемы рабо-ты с разными видами картин**

**Приемы работы с натюрмортом**

Цель составить из похожих предметов картину и описать ее:

- сначала воспитатель создает композицию из предметов одновременно описывает то, что он делает (называет предмет, цвет, форму, тени). Затем композиция сравнивается с картиной. Потом эту работу проделывают дети.

**Приемы работы по серии сюжетных картин**

▪ каждый ребенок составляет отдельный сюжетный рассказ по **одной** картине и плавно переходит к составлению рассказа по другой картине (цепочка: один – по первой картине, другой – по второй картине, следующей – по третьей картине, а следующий – все картины объединяет).

▪ дети сами придумывают название картины, затем сравнивают его с авторским.

**Приемы работы по предметной картине**

▪ загадки;

▪ чтение поэтических произведений;

▪ литературный образец из произведений писателей о домашних животных;

▪ песни об изображении на картине;

▪ связать рассказ о предмете изображенном на картине с рассматриванием похожей игрушки

**Приемы работы по сюжетной картине**

▪ дети придумывают начало и конец к изображенному на картине эпизоду;

▪ дети сами придумывают название картины, затем сравнивают его с авторским.

**Приемы работы по пейзажной картине**

▪ чтение поэтических произведений;

▪ слушание классической музыки;

▪ литературный образец из произведений Паустовского, Пришвина, Чарушина и т.д.

▪ сравнение пейзажных картин

А) одного художника («Золотая осень» и «Осенний день в Сокольниках» И.Левитана);

Б) разных художников («Березовая роща» И. Левитана и «Березовая роща» А. Куинджи)

**Методика заучивания стихотворений**

**Приемы работы в разных возрастных группах**

**Структура занятия**

**Вводная часть:**

▪ выставка книг, жанра;

▪ рассказ о поэте, портрет;

▪ рассматривание иллюстраций;

▪ слушание музыки

**Основная часть:**

▪ выразительное чтение(без установки на запоминание);

▪ вопросы эмоционального характера;

▪ пауза, повторное чтение (с установкой на запоминание);

▪ беседа о стихотворении;

▪ повторное чтение наиболее сложных строф;

▪ воспроизведение стихотворения детьми.

**Заключительная часть:**

▪ выразительное чтение ребёнка артиста, или ребенка с хорошей памятью.

**Младший возраст:**

▪ сопровождаем стихотворение в действительности или обыгрываем;

▪ вопросы задаем строчкой из стихотворения.

**Средний возраст:**

▪ сопровождаем стихотворение в действительности или обыгрываем;

▪ вопросы задаем строчкой из стихотворения;

▪ вопросы эмоционального характера;

▪ можно использовать музыку;

▪ объяснение незнакомых слов;

▪ Чтение стихотворения кому-либо(для куклы, для няни).

**Старший возраст:**

▪ показ картин по теме;

▪ прослушивание аудио записи в исполнении мастера;

▪ беседа о незнакомых словах, придумывания названия;

▪ литературная викторина;

▪ анализ проведения по вопросам;

▪ подбор рифмы, доскажи словечко;

▪ чтение стихов хлопками, лесенка, эстафета;

▪ моделирование.

**Методика развития словаря**

|  |
| --- |
| **Первичное ознакомление с предметами** |
| **Требования к занятию** | **Структура занятия** |
| - Используются практические задачи и игровые приемы;- Обязательное использование наглядности;- Активное действие с предметами;- Предметы должны быть знакомы детям, они узнают об их назначении;- Руководство через вопросы и указание. | **Вводная часть:** постановка задачи**Основная часть:** показывает предмет, вычленяет его строение, связывает с назначением.**Заключительная часть:** выбор предметов всеми детьми, закрепление новых знаний, объяснение своего выбора. |
| **Ознакомление со свойствами и качествами предметов** |
| **Требования к занятию** | **Структура занятия** |
| - Организовать тщательное сенсорное обследование;- Дать точные указания к использованию обследовательского действия, адекватному вычленяемому качеству;- Наглядный материал должен быть у каждого ребенка;- Вычленение качества и свойства наиболее эффективно достигается сравнением с противоположным;-Необходимо включить свойства и качества в содержательную деятельность, успех которой зависит от учета данного качества;- Подбирать такие предметы, в которых вычленяемые качества ярко представлены. | **Вводная часть:**вычленение качества предмета в ситуации какой-либо деятельности.**Основная часть:** обучение обследовательским действиям, вычленение нужного качества каждым ребенком. Вводим новое слово, обозначающее данное качество.**Заключительная часть:** Упражнение в выделение качества разных предметов и в использовании новых слов.Знания закрепляются на других занятиях и в повседневной жизни.Усложнение занятий: Увлечение набора выделяемых качеств и свойств. Чаще при ознакомлении с каким – либо материалом. |
| **Сравнение предметов** |
| **Требования к занятию** | **Структура занятия** |
| - Предметы для сравнения должны иметь достаточное количество сравниваемых признаков: как признаков различия, так и общности;- Последовательная работа от сравнения предметов в целом (цвет, форма, величина и т. д. ) к вычленению и сравнению частей, деталей, сначала в плане различия, а затем сходства. Заканчивается сравнение обобщением, где выделяются отличительные признаки каждого предмета;**-** Основные приемы: вопросы и указания, помогающие:а) последовательно строить сравнение;б) увидеть те особенности, которые дети сами не увидели;в) наиболее точно сформулировать ответ и подобрать нужное слово.- Максимум речевой активности у детей. | **Вводная часть:** постановка задачи.**Основная часть:** постепенное сравнение предметов.**Заключительная часть:** обобщение. |
| **Формирование видовых и родовых понятий** |
| **Видовые понятия** | **Родовые понятия** |
| Видовые понятия - узкое по объему, входящее как основания часть в родовое понятие. | Родовое понятие – понятие большого объема, включающее как составные части видовые понятия. |
| **Требования к занятию** | **Структура занятия** | **Требования к занятию** | **Структура занятия** |
| - Набор предметов включают пред-меты одного вида, различающиеся по несущественным признакам (цвету, форме, величине) и предм-еты близких видов (стакан, бокал т.п. от которых дети должны отли-чать чашки).- Необходимо поставить ребенка перед выбором предмета из группы сходных. Он должен мотивировать свое решение, выделив признак, положенный в основу выбора.- Необходимость выбора должна быть понятна ребенку. Лучше организовать игру.  | **Вводная:** Приход героев, постановка задачи.**Основания:** Идет разбор характерных особенностей предмета и их назначения.**Заключения:** Обыгрывания | - Набор из 3-4 видов предметов ярко различающихся по несущест-венным признакам (огурец, морковь, лук). - В заключительной части занятия добавляют предметы входящие в это понятие и похожие предметы но входящие в другое понятие.- При закрепление работают сразу с двумя разными уже сформирован-ными понятиями.- При дальнейшей работе идет расчленение понятия | **Вводная часть:**Картинки с предметами. Дети называют предмет и отвечают на вопрос для чего они нужны.**Основная часть:**отделение существенных для обоб-щения признаков от несуществен-ных, обобщение группы предметов по существенным признакам, введе-ние слова обозначающего эту групп-пу.**Заключительная часть:** Упражнение детей в подведение видов предметов под понятие на основание учета существенных признаков.  |

**Ознакомления с окружающим в ходе наблюдений и экскурсий**

**Требования к проведению наблюдений и экскурсий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Перед экскурсией и наблюдением**Число экскурсий должно быть педагогически обосновано и находиться в соответствии с числом других занятий по развитию речи.При подготовке воспитатель отбирает круг сведений из раздела «Ознакомление с окружающим» для одного занятия, и слова которые дети должны узнать и запомнить.Воспитателю следует продумать количество детей идущих на экскурсию.Администрацию ДОУ заранее предупреждают о количестве задействованных детей, продолжительности и времени проведения экскурсии.Заранее с учреждением, где будет проходить экскурсия, договариваются о времени и особенности материала.Помощь воспитателю оказывают 1 – 2 взрослых. | **Во время экскурсии и наблюдения**Начало экскурсии или наблюдения должны проходить в спокойной обстановке или заранее в группе, или построившись на улице.При первоначальном восприятии необходимо дать детям паузу для свободного обмена впечатлениями и для рассматривания и только затем переходить к руководству.Воспитатель должен точно использовать в речи обозначения величины, пространства так как объект наблюдения может находиться на расстоянии.Не следует перегружать детей мелкими подробностями – это отвлекает от главного, существенного. | **После экскурсии и наблюдения**Закрепление полученных сведений о экскурсии и наблюдении проводится:А) мимолетным воспоминанием в этот  же день в виде вопроса, что понра-  вилось, и оформления рисунка во II  половине дня;Б) подробное обсуждение проводится  через 1 – 4 дня после проведения  экскурсии или наблюдения, здесь  присутствует:- чтение художественных произведений;- беседа; - дидактические, сюжетно-ролевые игры;- рассматривание фотографий и иллюстра-ций;- использование ТСО;- рассматривание рисунков, подделок. |

**Уголок книги. Самостоятельная художественно-речевая деятельность.**

**Организация уголка книги**

**▪** удобное расположение – спокойное место, удаленное от дверей;

**▪** правильное освещение в дневное и вечерне время;

**▪** эстетичность оформления – привлекательный (предметы народно-прикладного искусства, портреты писателей), специальная мебель (витрины, полочки, шкаф: для книг, диафильмов, альбомов, персонажей и декораций для театра, материала для ремонта);

**▪** периодическая сменяемость материала, подбор литературы соответственно возрасту и потребностям детей

**Младшая группа**

(организуется не сразу)

**▪** 3-4 книги + дополнительные экземпляры этих книг (с небольшим текстом и яркими иллюстрациями);

**▪** тематические альбомы;

▪ отдельные картинки

**Средняя группа**

( с начала года)

**▪** на витрине 4-5 книг остальные в шкафу (сказки, поэтические, о природе;

**▪** альбомы, диафильмы, реквизиты теневого театра, материал для ремонта;

▪ проведение ремонта книг воспитателем в присутствии детей.

**Старшая группа**

**▪** жанровое и тематическое разнообра-зие книг;

**▪** на витрине 10- 12 книг (с иллюстра-циями и без, русских и зарубежных авторов, научно-познавательные);

**▪** дети самостоятельно пользуются уголком книги;

**▪** организация книжных выставок, викторин.

**Приемы руководства СХ-РД в разных возрастных группах**

**Младшая группа**

**▪** обращение к хорошо усвоенному материалу на занятиях и в повседневной жизни;

**▪** внесение образной игрушки из знакомой сказки;

**▪** создание игровой ситуации;

**▪** использование подсказа;

**▪** показ способа действия с персонажами (использование марионеток – кукольный театр).

**Средняя группа**

**▪** обращение к хорошо усвоенному материалу на занятиях и в повсед-невной жизни;

**▪** внесение образной игрушки из знакомой сказки;

**▪** внесение атрибутов для игры по литературному сюжету (борода, платок и т.п.);

**▪** внесение плоскостных игрушек, подсказ темы игры с ними;

**▪** внесение красочных книг (раскладушки).

**Старшая группа**

**▪** обращение к хорошо усвоенному материалу на занятиях и в повседневной жизни;

**▪** внесение образной игрушки из знакомой сказки;

**▪** внесение иллюстраций мастеров художников;

**▪** изготовление атрибутов для игры;

**▪** игры с литературным содержанием (словесные, настольно-печатные);

**▪** слушание музыкально-литературных композиций.

**Диалогическая речь. Схема написания итоговой беседы.**

**Диалогическая речь**

**Разговор воспитателя с детьми**

**Беседа**

**Дидактические игры**

По количеству участников

▪ индивидуальная

▪ коллективная

По содержанию

▪ познавательная

▪ этическая

По включенности в процесс

▪ вводная

▪ сопутствующая

▪ заключительная

**Далее рассмотрим схему структуры итоговой беседы**

 **Итоговая беседа –** проводится только в старших группах (исключение – средняя группа тема сезонные изменения).

**Структура итоговой беседы**

**Вводная часть:**

▪ чтение художественных произведений;

▪ рассматривание иллюстраций, картин;

▪ прослушивание музыкальных произведений.

**Основная часть:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 микротема | 2 микротема | 3 микротема | 4 микротема  |

Все они взаимосвязаны и **в каждой** используют следующие приемы:

▪ вопросы разной классификации;

▪ объяснения, обобщение, поправки воспитателя;

▪ стихи, загадки, наглядный материал;

▪ вывод по каждой микротеме.

**Заключительная часть:**

▪ общий итог темы;

▪ практические действия (игры, изодеятельность танцы)

**Классификация вопросов итоговой беседы**

**Констатирующие**

Называют или описывают явления, предметы, факты, не предполагают умственной работы (Кто? Что? Где? Какой? Когда?)

**Поисковые**

Раскрытие связей между предметами и явлениями, требуют логических операций, активизации мыслительной деятельности, умение, сравнивать, сопоставлять (Почему? Зачем? Как узнать? Для чего? Чем похожи?)

**Обобщающие**

Позволяют сделать вывод (Так что же мы узнали?)

**Рассказывание из опыта. Структура занятия по составлению письма.**

**Рассказывание из опыта**

**Коллективный опыт:** о событиях. В которых принимали участие все дети (экскурсия).

**Приемы:** образец рассказа воспитателя, план рассказа, вспомогательные вопросы, подсказка нужного слова, оценка детских рассказов.

**Личный опыт:** о тех событиях, которые происходили с ребенком за стенами детского сада (дом, как провел выходные, праздники, поход в театр, кино, зоопарк и т. д.)

**Приемы:** образец рассказа воспитателя, совместное обсуждение план рассказа, общие вопросы, оценка рассказов.

**Структура написания письма**

(старшая группа)

**I ЭТАП**

**II ЭТАП**

**Вводная часть**

Сюрпризный момент - - кому письмо предназначается.

**Основная часть**

Продумывание содержания, знакомство с правилами, в процессе обсуждения отбор наиболее удачных предложений и слов

- приветствие;

- повод написания письма;

- интересуемся: погодой, жизнью, здоровьем;

- коллективный рассказ;

- форма прощания.

**Заключительная часть**

Работа с детьми во 2-ой половине дня

- переписывание письма на чистовик;

-оформление конверта (адрес);

-оформление детских работ (2-3 лучших рисунка отправляются в письме);

-отправка письма по почте.

**Методика развития связной речи**

**Связная речь**

♦ Разговор воспитателя с детьми

♦ Дидактические игры

♦ Беседа

**Рассказывание**

♦ По игрушкам

♦ По картинкам

♦ Из опыта

♦ Творческие рассказы

**Пересказ**

 **Виды рассказа**

♦ Описание

♦ Повествование

♦ Рассуждение

♦ Контаминация

**Диалогическая речь**

**Монологическая речь**

**Методика обучения отгадыванию загадок**

**Требования к работе с загадками:**

1. Доступность содержания

2. Предварительная работа по ознакомлению с характерными признаками предметов

3. Начинать с загадок, построенных на прямом описании характерных признаках

4. Обучение осуществляется на одном наглядном материале, соотнося словесный образ с реальным предметом

5.Отгадывание доказывается объяснением образного описания

6. Дети придумывают загадки на основе описания

**Структура занятия**

**Заключительная часть**

▪ подведение итога

▪ игра

**Основная часть**

1. Рассматривание предметов с выделением признаков отраженных в загадках.

2. Отгадывание загадок с объяснением.

   

Показываем наглядность Наглядность Используем **метафо-**

**только** при объяснении **не используем рические** загадки

отгадки

**Вводная часть**

▪сюрпризный момент

▪ показ иллюстрации

▪ выставка игрушек

**Старшая группа –** краткая или подробная характеристика с выделением **одного** существенного признака. Сложность языка и художественного образа, метафорические загадки.

**Младшая группа –** загадки на прямое описание характерных признаков. Точность языка, яркость характеристики, конкретность образа.

**Средняя группа –** в загадках подробная характеристика предмета, его назначение и функции, присутствуют простые сравнения и прозрачные метафоры.

**Методика ознакомления с художественной литературой**

**Вводная часть**

**Основная часть**

**Заключительная часть**

**знакомство**

 **с произведением**

**Беседа**

**о прочитанном**

**повторное чтение всего материала**

**краткая вводная беседа**

краткий рассказ о писателе

выставка книг

экскурсия по книжной выставке

**Требование:** рассматривание иллюстраций до или после чтения

Приемы работы

с иллюстрациями:

**Мл. группа:**

узнавание персонажей сказки

(кто это? Покажи где?)

**Ср. группа:**

соотнесение фраз текста

с картинкой (найди картинку по таким словам?)

**Старшая группа:**

сравнение иллюстраций разных художников к одному произведению.