|  |
| --- |
| **Педагогический опыт воспитателя МБДОУ № 45 «Виноградинка» Рябуха Н.Г** |
| ***Консультация для воспитателей*** «Сюжетные картинки и их роль в развитии речи дошкольника»Важное значение в системе обучения рассказыванию имеют занятия по картинкам Е.И. Тихеева подчёркивает, что картинам как фактору умственного развития ребёнка должно быть отведено почётное место с первых лет его жизни. Мы уже знаем, какое громадное значение имеют опыт и личное наблюдение ребёнка для развития его мыслительной способности и речи. Картины раздвигают поле непосредственного наблюдения. Образы, представления, ими вызываемые, конечно, менее ярки, чем те, которые даёт реальная жизнь, но во всяком случае они несравненно более ярки и определенны, чем образы, вызываемые голым словом. Видеть жизнь во всех её проявлениях глазами нет никакой возможности. Потому-то картины так ценны и значение их так велико. По мнению Тихеевой, рассматривание картин в раннем детстве преследует тройную цель: 1) Упражнение способности к наблюдению; 2) Поощрение сопутствующих к наблюдению интеллектуальных процессов (мышления, воображения, логического суждения); 3) Развитие языка ребёнка. Большинство восприятий ребёнка становится его достоянием, пройдя через его моторную сферу, его деятельность. Одни лишь картины специально предназначены для того, чтобы поощрять развитие спокойного не моторного созерцания. Большая радость, которую доставляют ребёнку, начиная со второго года, картинки, доказывает, что наряду с сенсорно-моторным способом восприятия у него появляются уже начатки функций высшей формы – чисто созерцательной. Развивать способность рассматривать картинку, разбираться при участии языка в её подробностях – основная цель при занятиях с детьми данного возраста. Занятиям с детьми по картинкам принадлежит в методике развития речи детей первенствующее место. Свои перспективы ребёнок охотно претворяет в речь. Эта потребность является пособником в деле развития его языка. «По своему содержанию картина должна соответствовать возрасту детей и уровню их развития, но она достигает своего назначения только тогда, когда предоставляет просмотр для расширения их умственного кругозора и для увеличения запаса слов. Дети проявляют исключительную любовь к картинам: они напоминают им виденное, ими лично пережитое, возбуждают их воображение. Этой любовью следует широко пользоваться для развития языка ребёнка». В детском саду проводятся два вида занятий: рассматривание картин с беседой о них и составление детьми рассказов на материале картины. На первых дошкольники овладевают преимущественно диалогической речью: учатся выслушивать вопросы педагога, отвечать на них, спрашивать; вторые способствуют развитию монологической речи: дети приобретают навыки составления рассказа, в котором все части контекстно связаны друг с другом, логически и синтаксически объединены. Дети младшего и среднего возраста учатся описывать картины, опираясь на вопросы педагога, а в старшей и подготовительной школе группах основное внимание уделяется самостоятельному рассказыванию. Е.И.Тихеева писала: «Дети проявляют исключительную любовь к картинам: они напоминают им веденное, ими лично пережитое, возбуждают их воображение. Рассматривая картину, маленький ребёнок всё время говорит. Педагог должен поддерживать этот детский разговор, должен сам говорить с детьми, путём наводящих вопросов руководить их вниманием и языком». Таким образом, рассматривание картины побуждает ребёнка к речевой активности, обуславливает тему и содержание рассказов, их нравственную направленность. Степень связности рассказов во многом зависит от того, насколько правильно ребёнок воспринял, осмыслил и пережил изображённое насколько ясно и эмоционально-значимыми стали для его сюжет и образы картины. Передавая в рассказе изображённое на картине, ребёнок с помощью воспитателя учиться соотносить слово со зрительно воспринимаемым материалом. В обучении детей рассказыванию по картине принято выделять несколько этапов. В младшем возрасте осуществляется подготовительный этап, который имеет своей целью обогатить словарь, активизировать речь детей, научить их рассматривать картину и отвечать на вопросы воспитателя. В среднем дошкольном возрасте детей учат составлять описательные рассказы по предметным сюжетным картинкам, сначала по вопросам воспитателя, а затем самостоятельно. Старший дошкольный возраст характеризуется возросшей речевой и мыслительной активностью. Поэтому ребёнок может самостоятельно или с небольшой помощью педагога составлять не только описательные, но и повествовательные рассказы, придумывать начало и конец сюжета картины. В обучении дошкольников связной речи значительное место отводится рассказыванию на темы из личного опыта. Основной для развития этого вида рассказывания служит повседневная жизнь детей. Темы для своих рассказов они черпают в играх, прогулках, экскурсиях и т.д. Рассказы из опыта доступны и интересны детям, обогащают их речевую деятельность, доставляют радость общения. В рассказах на тему из личного опыта ребёнок учится самостоятельно отбирать словесный материал, он, по словам Е.И.Тихеевой, «Вынужден брать и комбинировать слова и выражения самостоятельно, а не выбирать их из готового рассказа». Во второй младшей группе осуществляется лишь подготовительный этап обучению рассказыванию по картине. Дети этого возраста ещё не могут самостоятельно составить связное описание, поэтому педагог учит их с помощью вопросов называть то, что на картине. В средней группе на занятиях по развитию речи широко используются картины, изданные в качестве учебных наглядных пособий для детских садов. Цель обучения остаётся прежней – учить детей изображённому на картине, однако к четырём-пяти годам у ребёнка возрастает мыслительная и речевая активность, совершенствуются речевые навыки, в связи с этим несколько расширяется объём связных высказываний, увеличивается самостоятельность в построении сообщений. Всё это даёт возможность готовить детей к составлению небольших связных повествований. В средней группе у детей формируют навыки самостоятельного описания картин, которые будут развиваться и совершенствоваться в старшей группе. Одним из основных методических приёмов является вопросы педагога. Вопросы должны быть сформулированы так, чтобы, отвечая на них, ребёнок учился строить развёрнутые связанные высказывания, а не ограничивался одним-двумя словами. Нечётко сопоставленные вопросы также тормозят развитие у детей речевых навыков. Надо иметь в виду, что непринуждённые, свободные высказывания позволяют детям живее выразить впечатления от увиденного, поэтому при рассматривании картин следует устранять всё, что влечёт за собой скованность детских высказываний, снизит эмоциональную непосредственность речевых проявлений. В средней группе уже становится возможным поведение детей к составлению небольшого связного повествования, так как в этом возрасте совершенствуется речь, возрастает речевая и мыслительная активность. В среднем дошкольном возрасте можно подводить детей к составлению рассказов, главным образом описательных, по предметным или сюжетным картинкам. Когда дети научатся составлять небольшие рассказы описательного характера, нужно переходить к рассказыванию по последовательной сюжетной серии картин. На занятиях с использованием картин составляются разнообразные задачи, зависящие от содержания картины: 1) Учить детей правильно понимать содержание картины; 2) Воспитывать чувства: любовь к природе, уважение к данной профессии и т.д; 3) Учить составлять связный рассказ по картине; 4) Активизировать и расширять словарный запас. В старшей группе роль воспитателя в процессе обучения уже изменяется. Из непосредственного участника он становится как бы наблюдателем, вмешиваясь лишь в случае необходимости. В старшем дошкольном возрасте, когда активность ребёнка возрастает, а речь совершенствуется, появляются возможности для самостоятельного составления рассказов по картинам. На занятиях решается целый ряд задач: воспитывать у детей интерес к составлению рассказов по картинам, учить правильно понимать их содержание; формировать умение связно, последовательно описывать изображённое; активизировать и расширять словарный запас; учить грамматически правильно строить речь и т.д. В процессе обучения рассказыванию на материале картин педагог использует разнообразные методические приёмы: беседу, касающуюся узловых моментов изображённого сюжета; приём совместных речевых действий; коллективный рассказ; речевой образец. В старшей группе дети, воспринимая речевой образец, учатся обобщенно подражать ему. Описание педагога раскрывает в основном наиболее трудную или менее заметную часть картины, об остальном дети высказываются сами. В подготовительной к школе группе, при обучении рассказыванию продолжают широко использовать картины. На протяжении всего учебного года идёт работа по совершенствованию и закреплению речевых умений и навыков. При постановке заданий учитывается ранее приобретённый детьми опыт и уровень их речевого развития. Игротека в кругу семьи для развития связной речи. Воспитатель МБДОУ №45 «Виноградинка» Рябуха Н.Г Уважаемые родители! Вам предлагаются игры, которые помогут Вашему Ребёнку подружиться со словом, научат рассказывать, отыскивать интересные слова, а в итоге сделать речь Вашего Ребёнка богаче и разнообразнее. Эти игры могут быть интересны и полезны всем членам семьи. В них можно играть в выходные дни, праздники, в будние дни вечерами, когда взрослые и дети собираются вместе после очередного рабочего дня. Во время игры со словом учитывайте настроение Ребёнка, его возможности и способности. Играйте с Ребёнком на равных, поощряйте его ответы, радуйтесь успехам и маленьким победам! "Только весёлые слова". Играть лучше в кругу. Кто-то из играющих определяет тему. Нужно называть по очереди,═допустим, только весёлые слова. Первый игрок произносит: "Клоун". Второй: "Радость". Третий: "Смех" и т. д. Игра движется по кругу до тех пор, пока слова не иссякнут. Можно сменить тему и называть только зелёные слова (например, огурец, ёлка, карандаш и т. д.), только круглые (например, часы, Колобок, колесо и т. д.). "Автобиография". Вначале кто-то из Взрослых берёт на себя ведущую роль и представляет себя предметом, вещью или явлением и от его имени ведёт рассказ. Остальные игроки должны его внимательно выслушать и путём наводящих вопросов выяснить, о ком или о чём идёт речь. Тот из игроков, который это угадает, попробует взять на себя роль Ведущего и перевоплотиться в какой-либо предмет или явление. Например, "Я есть в доме у каждого человека. Хрупкая, прозрачная, неизящная. От небрежного обращения погибаю и становится темно не только в душе...". (Лампочка). Или: "Могу быть толстым и худым; красивым и не очень. Со мной можно играть, но аккуратно. Когда я однажды похудел по вине Пятачка, Ослик Иа всё равно мне обрадовался..." (Пятачок). "Волшебная цепочка". Игра проводится в кругу. Кто-то из взрослых называет какое-либо слово, допустим, "мёд", и спрашивает у игрока, стоящего рядом, что он представляет себе, когда слышит это слово? Дальше кто-то из членов семьи отвечает, например, "пчелу". Следующий игрок, услышав слово "пчела", должен назвать новое слово, которое по смыслу подходит предыдущему, например, "боль" и т. д. Что может получиться? Мёд - пчела - боль - красный крест - флаг - страна - Россия - Москва - красная площадь и т. д. "Слова мячики". Ребёнок и взрослый играют в паре. Взрослый бросает ребёнку мяч и одновременно произносит слово, допустим, "Тихий". Ребёнок должен вернуть мяч и произнести слово с противоположным значением "Громкий". Затем игроки меняются ролями. Теперь уже Ребёнок первым произносит слово, а взрослый подбирает к нему слово с противоположным значением. "Антонимы в сказках и фильмах". Взрослый предлагает детям поиграть со Сказкой, объясняя, что он будет произносить название - антоним, а дети должны будут угадать истинное название - антоним, а Ребёнок должен будет угадать истинное название Сказки. Примеры заданий: "Зелёный платочек" - ("Красная шапочка"); "Мышь в лаптях" - ("Кот в сапогах"); "Рассказ о простой курочке" - ("Сказка о золотой рыбке"); "Знайка в Лунной деревне" - ("Незнайка в Солнечном городе"); "Бэби - короткий носок" - "Пэппи - длинный чулок"); "Рассказ о живой крестьянке и одном слабаке" - ("Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях"); "Один из Молоково" - "Трое из Простоквашино"); "Крестьянка под тыквой" - ("Принцесса на горошине"); "Деревянный замочек" - ("Золотой ключик"); "Если вдруг..." Ребёнку предлагается какая-либо необычная ситуация, из которой он должен найти выход, высказать свою точку зрения. Например, Если вдруг на Земле исчезнут: Все пуговицы; Все ножницы; Все спички; Все учебники или книги и т. д. Что произойдёт? Чем это можно заменить? Ребёнок может ответить: "Если вдруг на Земле исчезнут все пуговицы, ничего страшного не произойдёт, потому что их можно заменить: верёвочками, липучками, крючочками, кнопочками, ремнём, поясом и т. д." Можно предложить Ребёнку и другие ситуации, например, если бы у меня была: Живая вода; Цветик-семицветик; Сапоги-скороходы; Ковёр-самолёт и т. д. "Подбери слово". Ребёнку предлагается подобрать к любому предмету, объекту, явлению слова, обозначающие признаки. Например, зима какая? (Холодная, снежная, морозная). Снег какой? (Белый, пушистый, мягкий, чистый). "Кто что умеет делать". Ребёнку предлагается подобрать к предмету, объекту как можно больше слов-действий. Например, что умеет делать кошка? (мурлыкать, выгибать спину, царапаться, прагать, бегать, спать, играть, царапаться, и т. д.). "Антонимы для загадок". Вначале игры игроки договариваются о теме, которая будет служить основой для загадок. Затем Взрослый загадывает Ребёнку загадку, в которой всё наоборот, например, тема "Животные". Обитает в воде (значит, на суше); Шерсти нет совсем (значит, длинная шерсть); Хвост очень длинный (значит, короткий); Всю зиму ведёт активный образ жизни (значит, спит); Очень любит солёное (значит, сладкое). Кто это? "Весёлые рифмы". Играющие должны подбирать к словам рифмы. Свечка - .... печка; Трубы - ... губы; Ракетка - пипетка; Слон - ...поклон; Сапоги - ...пироги и т. д |