**Тема: Развитие умения естественно, выразительно пересказывать художественные произведения. Опыт работы».**

Педагог может активно повлиять на развитие речи детей?

Может, и практика это доказывает.

Почему мы выбрали пересказ?

Это вид работы занимает одно из ведущих мест в системе формирования связной речи. И это подчеркивается многими исследователями, как общей дошкольной, так и в коррекционной педагогики ( Глухов В. П , Федоренко В.П) .

Пересказ-это один из наиболее простых видов монологического высказывания, поскольку детям дается уже готовый текст.

Обучение пересказу способствует обогащению словарного запаса, развитию восприятия, памяти и внимания. При этом совершенствуются структура речи и произношение, усваиваются нормы построения предложения и целого текста.

Для эффективного проведения данной работы необходимо выявить возможности детей воспроизводить небольшой по объему и простой по структуре литературный текст. Обследование рекомендуется проводить в начале, в середине и в конце учебного года и заносить в специальный протокол.

Анализ составленных пересказов базируется на показателях развития связанной речи. Индивидуальная оценка детских высказываний с позиции данных критериев позволяет определить уровень связности речи (высокий, средний, низкий) и служит дифференцированному подходу к обучению детей навыков пересказа.

Есть книга (автор Лебедева Л.В, Козина И.В, Кулакова Т.В, Львова Т.В) «Конспекты занятий по обучению детей пересказов». Там разработана система, в которой охватывает 27 специальных подготовленных занятий по трем возрастным группам детей: средней, старшей и подготовительной. Девять занятий на каждую возрастную группу, по три занятия на каждый период обучения. С опорой на графические схемы. Моделирование является обязательной составной частью каждого занятия. Все конспекты оснащены оригинальными пособиями. В своей работе они оперяются на произведение К.Ушинского, В. Бианки, Г. Скребицкого, Е. Чарушина , Л.Толстого и других авторов.

Важно учитывать объем произведения, четко выраженные начала, середину и конец сюжета, понятные и интересные для детей содержания, доступная прямая речь, короткие фразы. В начальном этапе работы использовались небольшие тексты, в дальнейшем их объем увеличивался, по мере возрастания речевых возможностей детей.

**При подборе текстов учитываются следующие требования:**

* Высокая художественная ценность произведения
* Идейная направленность
* Динамичность, образность изложения, четкость и последовательность развертывания действия
* Объем пересказа (возрастная особенность детей)
* Словарно - грамматическая наполняемость текста

Проводимые обследования на протяжении нескольких лет показала хорошую динамику детей по обучению пересказа, их желание и умение связно, красиво говорить.

**Опыт работы.**

**Тема: Пересказ рассказа «От чего у лисы длинный хвост?» (по Н.Сладкову)**

**Цель:**

Обучение связному последовательному пересказу с наглядной опорой в виде графических схем отображающих последовательность событий.

**Основные задачи:**

1. Формирование целенаправленного восприятия и анализа текста
2. Развитие навыков планирования пересказа (с опорой на наглядность)
3. Закрепление использования разнообразных грамматических конструкций в формировании речевых высказываний

**Ход занятий:**

1. **Организационный момент.** *Развитие слухового внимания и мышления. ( педагог загадывает загадку)*
2. **Подготовка восприятия текста.** *Развитие долговременной памяти.*
3. **Чтение рассказа «От чего у лисы длинный хвост?».** *Развитие речевого слуха, внимания, восприятия.*
4. **Беседа по содержанию.** *Развитие диалогической речи (на вопросы дети отвечают полными предложениями)*
5. **Игра « Трудные слова».** *Сенсорно - словарная работа. Уточнение значение слов. Схема «Что означает перечеркнутый глаз, перечеркнутое ухо, перечеркнутый нос?» (невиданное, неслыханное и нечуянное ). Схема*
6. Лексико-грамматические упражнения.
7. «Подбери признаки» обогащение и активизация словаря прилагательных
8. Игра « Подбери слова – родственники» упражнение в словообразовании
9. Игра «Что делает лесенок?» подбор действий с использованием картины – трансформера .

7.Повторное чтение рассказа. Развитие слухового внимания и памяти.

8.Составление графического плана рассказа. Развитие зрительного восприятия, внимания, памяти. Схема

9. Пересказ рассказа с наглядной опорой в виде графических схем. *Развитие связной речи, памяти.*

10.Итог. *Оценка работы детей*