Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад №501

****

**Проект**

**«Народные куклы в играх детей»**

Выполнил:

воспитатель Малышкина М.В.

Екатеринбург, 2014

**Тип проекта:**  познавательный, социально-коммуникативный.

**Вид проекта**: краткосрочный проект с заданным результатом и элементами творчества для детей.

**1. Краткая аннотация проекта.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование проекта** | «Народная кукла в играх детей» |
| **Назначение проекта** | Народная кукла в игровой деятельности, как средство развития социально-коммуникативных навыков у детей дошкольного возрастав условиях дошкольного образовательного учреждения. |
| **Участники проекта** | 1. Воспитанники групп общеразвивающей направленности от 4-ех лет до 7-ми лет.  2. Педагоги  3. Родители (законные представители) детей. |
| **Место реализации проекта** | Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Детский сад № 501 города Екатеринбурга |

**2. Обоснование необходимости проекта.**

 Игрушка, как основной предмет игры, оказывает значительное влияние на развитие детей. Важным педагогическим инструментом этнопедагогики была рукотворная или народная кукла, народная игрушка. Ее изготовляли в единственном экземпляре и, что самое главное, ее делали родители или родные ребенка, учитывая его вероятные особенности, потребности и физические возможности. Эти игрушки были самого разного характера, размера, возраста.

                Одной из распространенных   из серии народных игрушек является кукла, которая особое  место занимает в воспитании ребенка. Это та игрушка, которая больше всего отвечает потребностям его познавательной деятельности. Являясь образом человека, она позволяет играющему с ней ребенку поражать миру взрослых отношений. Она вбирает в себя представления  ребенка об окружающей действительности. Она говорит ее словами и чувствами, знает  эту действительность настолько, насколько знает ее ребенок. В игре с ней он закрепляет свои представления и расширяет их. Познает окружающий мир, учится выражать свои чувства, у него появляются навыки общения. Благодаря кукле ребенок проходит школу первичной социализации.

 Для каждого возраста своя кукла: в раннем возрасте «Пеленашка», ее сворачивали из куска любой ткани. Надевали на голову платочек, закрутив его концы за спину куклы. Сверху пеленали куском ткани и перехватывали узкой полоской ткани, но в этой кукле не было лица.

                Были деревянные куклы – болванчики. Делали их в виде круглого, хорошо обтесанного столбика, размеры которого были удобны для детской ручки.

                Были куклы, сделанные из тряпок. «Простоватые» на первый взгляд, они были очень разнообразные по форме и декоративному исполнению.  Этих кукол делали сшивными из кусочков ткани. Тряпичная кукла была безликой.  Считалось, что если кукле сделать лицо «по образцу, подобию человеческому» в нее может вселиться злой дух и причинить вред играющему.

                Мир игрушек динамичен. Они меняются во времени. Ребенок, играя, воспроизводит реалии современности. Сегодняшний же день диктует совсем иные тенденции, которые не несет в себе народная игрушка. Анализ рынка игрушек показывает, что на прилавках детских магазинов невозможно  увидеть народной игрушки. И в руках современного ребенка увидеть народную игрушку сложно. Он выбирает в свободной игре современную, а не народную игрушку. Она больше похожа на сегодняшнего ребенка или взрослого,  ближе к той жизненной информации, которая у ребенка есть и поэтому более понятна и привычна. Способы ее использования  и сюжета к ней подбирать проще, чем к народной. Ребенок живет в реальном мире и в своей игре воссоздает социальные отношения, с которыми сталкивается в повседневной жизни. Поэтому понятен и объясним интерес и любовь девочек, начиная с  пятилетнего возраста, к Барби, так как эта кукла – продукт нашего времени, реализующая в себе образ взрослой женщины, на которую  играющая девочка хотела бы походить. А народная кукла предполагает создание некоего сказочного сюжета, в котором неважно выражение лица и функциональность куклы.

                Современные дети не умеют играть в сказку, они воспроизводят реальную действительность. Поэтому кукла для них должна быть реальной. Современные дети не знают, что такое народная, рукотворная кукла, и в большинстве своем не видели ее. Вряд ли современная мама или бабушка сядет вечером мастерить куклу, а перед сном не будет рассказывать волшебную сказку, она просто ее прочитает.

С народной игрушкой ребенок должен познакомиться, узнать, как ее делали. Интерес детей к народной игрушке носит лишь познавательный характер. Конечно, ребенку народная игрушка не может заменить фабричную, оно  игра с ней и участие ребенка в создании народной игрушки позволяют развивать у него творческие начала, воображение, фантазию и в то же время узнавать о традициях и культуре своего народа. Детей и их родителей необходимо знакомить с народной игрушкой, использовать ее в игровой деятельности ребенка, разыгрывать с детьми сказки, учить их на занятиях делать игрушку самостоятельно, рассказывать им  о ее истории.

**Цель проекта:**формирование у детей дошкольного возраста интереса к истории и культуре русского народа через образ традиционной русской куклы.

**Задачи проекта:**  
**-**расширять знания детей о культуре  народа (традиции, праздники, приметы, загадки, поговорки, потешки)  
**-** познакомить детей с историей возникновения народной куклы (виды кукол, технология изготовления)  
**-** учить изготовлять народных кукол.  
**-**развивать навыки игрового взаимодействия, творческое воображение.  
**-** развивать речь детей, расширять словарный запас  
**-** воспитывать бережное отношение к своему и чужому труду.

**Реализация проекта**

**Этапы проекта**

***Подготовительный этап***

- Изучение и анализ литературы по теме;

- Планирование совместной работы с детьми и родителями;

- Совершенствование необходимой материально- технической базы  и предметно-пространственной развивающей среды.

***Основной этап***

***Занятия по познавательному развитию:***

- Знакомство с русской народной куклой;

- Кукла из глубины веков;

- Рассматривание иллюстраций с изображением русских народных кукол;

- Русские народные куклы: «Зерновушка», «Пеленашка», «Столбушка», «Кувадка».

***Беседы:***

- О куклах;

- Куклы наших бабушек;

- Моя любимая кукла;

- Тряпичные куклы.

***Занятия по продуктивной деятельности:***

Совместный детско-родительский мастер класс по изготовлению куклы Кувадки «День семьи, любви и верности»

***Чтение художественной литературы:***

Русская народная сказка «Василиса Прекрасная»

Сказка А. Толстого «Золотой ключик или приключения Буратино»

И. Рюмина «Куклы наших бабушек»

***Проведение сюжетно – ролевых игр:***

«Дом», «Семья», «Детский сад».

***Работа с родителями***:

- Анкетирование "Игры и игрушки Вашего ребенка", «Выявление игровых интересов и предпочтений ребенка дома»;

- Подготовка материалов и изготовление кукол;

- Информация для родителей на сайте детского сада;

- Консультация для родителей «Роль куклы в жизни ребёнка», «Игрушка в жизни ребенка»

***Заключительный этап***

- Организация мини – музея «Куклы»;

- Оформление презентаций «Кукла оберег Кувадка», «Народные куклы для игры» для группы и методического кабинета;

- Выпуск стенгазеты «День семьи, любви и верности».  
***Результаты  работы над проектом:***

По  результатам работы проекта «Народная кукла в играх детей»  стало понятно, что знакомство с историей народной куклы  и технологией её изготовления, возможно, начинать с детского сада. Эта работа предоставляет возможности для творческого самовыражения детей, формирования навыков работы с различными материалами – природными и бытовыми. Народная кукла  наиболее близка детям и в тоже время связана со многими аспектами национальной культуры.  Изготовление с детьми народной игрушки имеет большие воспитательные возможности. У детей развивается чувство цвета, ритма и пропорций, глазомер, эстетический вкус.  Одним из важных моментов в изготовлении игрушки является то, что её можно изготовить без иглы и ножниц.  Дети мастерили кукол из различных материалов. Тем самым они приобрели необходимые трудовые навыки, у них начал формироваться хороший вкус.   
Занятия, которые мы проводили, позволили познакомить детей с миром народной куклы, с русскими народными песнями, обрядами и тем самым приобщить детей к  народной традиционной культуре России.

В процессе работы над проектом сформировались дружеское творческое взаимодействие с семьями воспитанников,  в работе над проектом  были задействованы родители и дети группы, значительно повысился уровень  знаний  родителей и педагогов по проблеме, пополнилась  и обновилась пространственно-предметно развивающая среда группы. Завершающим этапом проекта стало создание мини-музея, посвященного народной кукле, изготовленным не только из ткани.

***Дальнейшее развитие проекта:***

-использование рукотворной куклы в игровой деятельности детей;

-участие в акции «Гирлянда дружбы»;

-публикации на <http://nsportal.ru>, а также на сайте детского сада http://501.tvoysadik.ru.

**Литература**  
1. Елена Берстнева, Наталья Догаева « Кукольный сундучок», издательство «ООО Белый город», Москва.

2. Дайн Г. Д. « Русская народная игрушка» - М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981.-192с.,ил.  
3.Цыгвинская О.А. Мастерская народных кукол. Теоретические и практические основы изготовления. – СП б.: ООО «Издательство « Детство – пресс», 2013.- 80с.,цв. Ил.

**Электронные ресурсы**

1. [**http://socobraz.ru**](http://socobraz.ru)
2. [**http://stranamasterov.ru**](http://stranamasterov.ru)
3. [**http://www.docme.ru**](http://www.docme.ru)
4. [**http://sociosphera.com**](http://sociosphera.com)