**Конспект музыкального занятия в подготовительной группе.**

**Цель**: Обогащение музыкальных впечатлений, развитие воображения, фантазии, творческих способностей.

**Программное содержание:** Обогащать музыкальные впечатления у детей, формировать музыкальный вкус, при анализе музыкального произведения учить ясно излагать свои мысли, чувства. Продолжать знакомить с творчеством А.Вивальди. Совершенствовать певческий голос у детей и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Познакомить с хороводным шагом. Учить импровизировать под музыку: исполнять характерные движения русского танца. Развивать танцевально-игровое творчество. Воспитывать доброжелательное отношение к музыке.

**Репертуар:** музыкальное приветствие коммуникативная игра «Как здорово», «Русский перепляс», «Хороводная», «Весна» А.Вивальди, «Детский сад» О.Асеевой, «Настоящий друг» Б.Савельева, игра «Гори-ясно».

**Методы и приёмы:** беседа, показ движения, словесное объяснение, художественное слово, анализ.

Ход занятия:

*Дети под музыку входят в зал, образуют круг.*

Музрук: Здравствуйте, ребята. Давайте поздороваемся с нашими гостями. А ещё мы с вами умеем приветствовать друг друга с помощью музыки. Давайте вспомним, как мы это делали: да, мы пели приветствие, обращаясь к своему рядом стоящему товарищу, беря его за руку, по очереди, пока не замкнётся круг. (*Дети сольно по очереди поют песенку-приветствие рядом стоящему).* Ну вот, мы с вами поприветствовали друг друга с помощью музыки. А сейчас мы будем разучивать новое движение, которое пригодится нам для исполнения танцев-хороводов, называется это движение «переменный шаг» или по-другому – «хороводный шаг». Как вы думаете, почему это движение получило такое название? Да, оно является основным движением в русских хороводах, поэтому называется «хороводный шаг». Посмотрите внимательно, как исполняется это движение *(Показывает и объясняет).* А вот суть этого движения в поочерёдной смене ног во время движения, от того, что происходит смена ног с каждым последующим шагом, после переминания на месте, это движение получило название «переменный шаг». Движение исполняется по линии танца, в зависимости от того в какую сторону исполняется хоровод. С правой ноги делаем шаг вперёд, носок тянем и наступаем с носка, затем перетаптываемся левой, правой ногой на месте и дальше шагаем с левой ноги. Сейчас пробуем сделать это движение на четыре счёта. *Музрук вместе с восп-лем, помогают освоить движение.* А теперь давайте попробуем сделать тоже под музыку.

Музрук: Ребята, а какие ещё характерные движения для русских танцев вы знаете? Сейчас, под музыку «Русский перепляс» я предлагаю сочинить танец, из знакомых танцевальных движений. *Дети импровизируют под музыку, затем проходят на стулья.*

Музрук: Ребята, сегодня я хочу познакомить вас с красивой музыкой, а прежде, чем мы послушаем её, мне хочется прочесть строчки чудесного стихотворения Ольги Беляевской:

 Мне воробьи сегодня рассказали —
Не знаю, правда ли, — что уж весна идет.
Не верится: вчера еще в снежки играли
И на пруду прозрачный крепок лед.
Чивик-чик-чик! Откуда вы узнали?
Кто о весне, пичужки, вам сказал?
«Полдневный луч нам крылышки ласкал,
Капели первые сегодня прозвучали».

Догадались вы, о чём мы будем слушать музыку? Это музыкальное произведение, которое написал итальянский композитор Антонио Вивальди «Весна». *(Показывает иллюстрацию).*  Нам уже знакомо творчество этого композитора, вы можете мне назвать какие ещё произведения этого композитора мы слушали? Да, все эти произведения из цикла времена года, мы с вами уже слушали «Осень», «Зиму», а сегодня послушаем «Весну». (*Дети слушают фонограмму музыки).* Какие картины вы себе представили? Как композитор передал нам своё настроение в музыке? Какие музыкальные инструменты вы услышали? Как можно одним словом назвать всех исполнителей музыкального произведения? Да – это оркестр. Давайте ещё раз назовём название музыкального произведения и композитора. Хорошо, а теперь сели удобно, спину выпрямили будем распеваться. Давайте споём распевочку «Про язычок», что нам необходимо для выразительного исполнения распевки? Да, нужна чёткая дикция. (*Дети поют без сопровождения, затем под музыку ).* А теперь давайте попробуем спеть частями: первый куплет поют мальчики, второй – девочки. Посмотрим, кто выразительнее исполнит. (*Дети поют повторно).* Хорошо, а теперь поём ещё раз все вместе. Давайте вспомним песню, которую мы с вами знаем –это песня о дружбе, которая так и называется «Настоящий друг», а написал её композитор Борис Савельев. Я хочу вам напомнить мелодию и текст. (*Дети слушают фонограмму).* Ребята, как нужно исполнять эту песню, какая она по характеру? Да, песня весёлая, душевная. Давайте постараемся спеть её выразительно. (*Дети поют, педагог обращает внимание на чистое интонирование мелодии, работает над формированием певческих навыков).* Я хочу, чтобы мы с вами вспомнили ещё одну знакомую песню. Эта песенка о том, как мы дружно живём в детском саду. А называется она «Детский сад». (*Дети исполняют песню, педагог работает над выразительностью исполнения).* Ну, а теперь приглашаю вас поиграть в знакомую игру «Гори-ясно!», выходите в круг. *(Дети становятся по кругу).*

Восп-ль: Давайте вспомним правила игры: мы стоим по кругу, в центре стоит водящий, в руках у него платок. Мы идём по кругу и поём, водящий размахивает платочком, как только мы допели песню, водящий выбирает двоих детей и бросает платок между ними. После этого они поворачиваются спиной друг к другу, и бегут в противоположном направлении, стараясь схватить платок. Кто быстрее обегает круг, берёт платок, становится водящим. Игра повторяется. (*После игры, музрук подводит итог занятия и даёт оценку работе детей на занятии).*

Музрук: Наше занятие подошло к концу, давайте вспомним, чем мы занимались на занятии. Да, сегодня мы познакомились с новым движением, послушали музыкальное произведение «Весна» А.Вивальди, а кроме того вспомнили знакомые песни и поиграли. *(После ответов дети покидают зал).*