"Развитие интереса дошкольников к музыкально-ритмическим движениям на основе современных музыкальных композиций"

 Занимаясь музыкальным воспитанием детей, развитием творческих способностей, формированием художественного вкуса, эстетического опыта в течении тридцати пяти лет с уверенностью можно говорить о том, что музыка - один из наиболее органичных видов искусства, чрезвычайно благоприятный для всестороннего развития личности.

 Все виды музыкальной деятельности могут служить средством развития музыкального опыта ребенка в целом. Благодаря своим особенностям музыка воздействует на воображение ребенка, на двигательную природу, поэтому музыкальное движение - один из наиболее продуктивных видов деятельности, в процессе которого развивается музыкальный слух, память, чувство ритма, активизируется восприятие, формируется художественный вкус, развиваются творческие способности.

 Вместе с тем музыкально-ритмическое движение служит и залогом физического воспитания. Совершенствуются двигательные навыки, вырабатываются умения владеть своим телом, укрепляются мышцы, благотворно воздействуют на работу органов дыхания, кровообращения, положительно влияют на общий тонус детей, снижая утомляемость.

 Таким образом, занятия музыкально-ритмическими движениями оказывают разностороннее влияние на ребенка:

* развивают творческое воображение, как одно из направлений интеллектуального развития ребенка;
* развивают понимание языка движений, как одного из средств общения;
* развивают мышечную память, совершенствуют двигательные функции ребенка;
* развивают коммуникативные качества, создающие условия успешной учебной деятельности в целом, а так же социально-личностного развития ребенка;
* способствуют воспитанию гармонично развитой личности, способной к творческой активности, личностному самовыражению, творческому созиданию в условиях стремительно развивающегося современного общества.

 Часто педагоги, поверхностно прикасающиеся к музыкальному движению считают, что современный танец предельно прост и танцевать его может каждый. На самом деле современная пластика, современный танец очень сложны. Невозможно прочувствовать современный танец, а тем более научиться танцевать его легко и свободно не имея базы знаний по русским народным танцам, классической хореографии, бальным танцам, аэробики с элементами стрейчинга.

 Поэтому включение элементов современных танцев в двигательную активность ребенка на музыкальных занятиях занимает приоритетное направление в нашей работе. Определяя ее содержание, был подобран и систематизирован музыкальный материал, включающий в себя фольклор, классические произведения, эстрадные композиции, хип-хоп, брейк-данс и др.

 Каждая танцевальная композиция является пластической интерпретацией целостного музыкального произведения. Синтез музыки и движений конкретизируют игровой образ. С одной стороны, музыкальный образ помогает более верному и выразительному выполнению движений, с другой - музыку поясняют ее основные средства выразительности: метроритм, регистр, форма, дети воспринимают не только на слух, а выражают свои чувства через пластические движения. Для успешной работы над танцевальной композицией необходимо чтобы музыка была доступной по содержанию, а объем движений, последовательность фигур и их очередность были понятны детям. Объем выбранного музыкального произведения не должен превышать 2,5 - 3 минут. Каждая музыкально-танцевальная композиция должна иметь завязку, развитие танцевального действия, кульминацию танца и развязку. Различные фигуры исполняются на 1-8 тактов, чередуются в зависимости от композиционного построения, нередко фигура первая и последняя повторяются, для придания завершенности танцу.

 На первом этапе знакомства детей с музыкально-ритмическими движениями современного танца, как правило преобладает личный показ педагога. По мере накопления детьми собственного опыта и развития мышечной памяти можно постепенно переходить и к совместному составлению танцевальных композиций, что несомненно приносит радость и удовольствие ребенку, стимулируя его к самостоятельному творчеству.

 Педагогическое мастерство в развитии интереса дошкольников к музыкально-ритмическим движениям на основе современных музыкальных композиций заключается в создании творческой атмосферы и среды для реализации возможности и готовности детей к плодотворному сотворчеству со своим педагогом.

Автор статьи: Алексеева Т.А.