Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №394 комбинированного вида с татарским языком

воспитания и обучения» Советского района города Казани

 **«ТВОРЧЕСТВО –**

**ДВИЖУЩАЯ СИЛА РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ»**

**Использование приемов ритмопластики**

 **для развития воображения**

**у дошкольников**

Выполнила:

Гафиятуллина Гульшат Амировна,

инструктор по физической культуре,

МАДОУ № 394.

Казань, 2014

*«…Всякое чувство, всякая эмоция, стремятся воплотиться в образы, соответсвующие этому чувству»*

*Выготский Л.С.*

Отличительной особенностью любой культуры является *творческое начало*. В буквальном смысле понятие «культура» трактуется как забота о развитии творческого принципа бытия (Н.Рерих, П.Вайнцванг, Л.Кун др.).

Каналом, по которому идет направленная передача ценностей культуры от старшего поколения к младшему, является, в том числе и физическое воспитание. Оно не только формирует двигательную культуру, но и приумножает ее. Известно, что новое поколение не просто воспринимает достигнутое до них, но, освоив его, развивает и идет к новым достижениям (М.З.Воробьев). Понятие «физическая культура» означает творческую деятельность, направленную на преобразование природы человека посредством физических упражнений.

Физическая культура направлена на «окультуривание», то есть, развитие тела. А развитие тела и развитие психики ребенка, по мнению таких известных исследователей, как И.М.Сеченов, В.М.Бехтерев и других, находятся в тесной взаимосвязи и взаимозависимости. Поэтому *воспитание двигательной культуры ребенка неизбежно «окультуривает» его мысли и чувства.* Из этого следует: при формировании культуры тела происходит неизбежность гармоничного развития ребенка, стимулирование его раскованности и свободы движений, активизация его творческого начала.

Но сегодня современная физическая культура с ее запредельными нагрузками и заорганизованностью порождает механического человека. Мы гордимся тем, что учим детей лучше всех прыгать, бегать, но при этом не учим их чувствовать свое тело, понимать и осознавать себя. Исследования Милгрэма убедительно показали, что механизация обучения движению не так уж и безразлична для гармонического здоровья и совершенствования личности ребенка.

По последним данным психосоматические заболевания это расплата за упущенные возможности развития тела и психики в целом. Для достижения здоровья необходимо помочь ребенку адаптироваться к окружающему миру, видеть его красоту и многообразие, быть в гармонии с ним. В свою очередь развитие психических возможностей ребенка, его телесных способностей, духовности и творчества обеспечит улучшение физического состояния дошкольника.

Еще Л.С.Выготский отмечал, что «всякое построение фантазии влияет на наши чувства, и вызывает реальные переживания».

Воображение и фантазия присуще каждому. Оно способно облегчить процесс обучения дошкольников, развитие их внимания, мышления и памяти, способствовать оздоровлению и физическому развитию.

Так же воображение является одним из существенных приемов для развития двигательной и творческой активности в ритмопластике.

«Ритмопластика» - является музыкально-ритмическим психотренингом, развивающим у ребенка не только подвижность и гибкость мыслительных процессов, музыкальности и творческого воображения, но и ощущение свободного и сознательного владения телом. Основу ритмопластики составляют простые, но вместе с тем разнообразные движения (танцевальные, имитационные, общеразвивающие и др.), позволяющие выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также навыками творческого осмысления музыки, ее эмоционально – телесного выражения. Ритмопластика поможет развить чувство ритма, координацию движений. Такие занятия способствуют выработке красивой походки, умению держать спину, владению телом, укрепляют здоровье и приносят большое удовольствие.  На физкультурных занятиях ритмопластические упражнения я использую чаще всего в последней части занятия, как средство снятия напряжения, расслабления, восстановления после физической нагрузки.

*Наряду с этим воображение тесно связано с эмоциями.* Эмоции собирают впечатления, мысли образы, созвучные настроению человека. Связь воображения и эмоций проявляется и у детей и у взрослых. Воображение и эмоции в жизни ребенка неразделимы. Активная работа фантазии рисует богатую эмоциональную картину состояния ребенка. Общеизвестно, как дети воспринимают сказки, как сами любят их сочинять, рассказывать различные истории и случаи из собственной жизни. В этот момент они переполняются эмоциями. Сильные эмоции сопровождают детские игры, образы, рожденные фантазией и эмоциями в процессе этой игры, приобретают статус реальности. Ребенок отождествляет воображаемую роль и сюжет игровой деятельности с реальной личностью своего приятеля, знакомого взрослого, литературного персонажа или животного.

Таким образом, **богатая эмоциональная жизнь стимулирует развитие воображения, творческой и физической активности воспитанников.**

Используя богатство эмоциональных состояний ребенка можно успешно развивать его воображение и наоборот, целенаправленно организуя его фантазию, можно формировать у ребенка культуру чувств и раскрытие творческой активности.