**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 67 Выборгского района Санкт- Петербурга.**

 Программа

 «Юные петербуржцы»

Автор-составитель:

Ермолова Юлия Владимировна

Музыкальный руководитель

Санкт-Петербург

2014 -2015

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Прогнозируемые результаты: освоение программы.
3. Музыкальное содержание программы.
4. Список литературы.

Пояснительная записка

Данная разработка программы предназначена для проведения музыкальных занятий по теме “Воспитание юного петербуржца” с детьми дошкольного возраста.

 Разработка ориентирована на работу по данному курсу с детьми старшей группы детского сада (5-6 лет) и подготовительной к школе группы (6-7лет). Программа рассчитана на 2 года.

Петербург – город с удивительной судьбой, хранитель замечательных исторических и культурных музыкальных традиций. Его духовное возрождение немыслимо без воспитания в каждом юном петербуржце чувства любви к родному городу, интереса к его истории, бережного отношения к его памятникам.

 Основной целью разработки является создание условий для музыкального развития через ознакомление с родным городом, его историей (балета, опер, музыкальных спектаклей и современных постановок), воспитания чувства патриотизма.

Цели программы:

1. Через знакомство детей с культурно-музыкальным наследием Санкт-Петербурга. формировать у детей нравственные черты (патриотизма, гордости за подвиг петербуржцев, доброту, отзывчивость, сопереживание)

2. Воспитывать у ребенка ответственность, желание изменить к лучшему, любовь к родному городу, формирование интереса к общественной музыкальной жизни. (Посещение театров, выставок, библиотек и т. д.)

3. Развитие музыкально-познавательной деятельности, речи, словарь, культуры речи через историю СПб.

4. Формирование представления о понятии истинного петербуржца. (знает муз-культурное наследие своего города

Эти цели реализуются через:

- знакомство детей с ближайшим окружением: театры, сквер, район). Обратить внимание детей на связь города с человеком, дать представление об уникальности и неповторимости города; учить детей в привычном городском пейзаже выделять элементы прекрасного и необычного.

-ознакомление детей с основными композиторами.......памятниками искусства, архитектуры и скульптуры.

- обогащение знаний детей о своем районе. Объяснить детям значимость района в современной жизни. Учить детей описывать в музыкальных произведениях, свои впечатления, учить высказывать свое мнение, давать оценку действиям и событиям.

-Закреплять у детей знания через музыкальные игры (в театрах, на экскурсиях, выставках, музеях)

- дать детям начальные знания о знаменитых людях в прошлом и интересных людях в настоящем, приобщая детей к культурной жизни города.

Ведущими специалистами по изучению СПб разработано несколько программ, которые призваны помочь педагогам.

 Учитывая все вышеперечисленное, были поставлены следующие задачи:

I. Образовательные:

* Познакомить детей с историей возникновения нашего города, с его традициями, архитектурной.
* Учить детей пользоваться полученными знаниями.
* Способствовать социализации воспитанников в инфраструктуре.
* Организовать такое взаимодействие ребенка с городом, которое способно стать определяющим в формировании его представлений об окружающем мире, характера мышления, стиля поведения, свойственных цивилизованному человеку.

II. Воспитательные:

* Воспитывать в детях патриотизм и чувство любви к родному городу.
* Воспитывать и развивать духовную сферу детей через их чувства и ощущения.
* социальная адаптация дошкольника, сохранение его индивидуальности в условиях современного мегаполиса, содействие ребенку в освоении городского пространства и формирование образа своего города.

III. Коррекционные:

* Активизировать мыслительную деятельность детей, развивать внимание, воображение, память.
* Исправлять недостатки речевых навыков
* Формировать познавательный интерес
* Развивать у ребенка эмоционально – ценностных ориентиров через осмысление истории культуры СПб в контексте российской, европейской и мировой культур.

 Для решения этих задач используются методы обучения:

* Практическая работа
* Беседа
* Сюжетно-ролевые игры
* Дидактические игры
* посещение театра
* Творческие задания (рисование, аппликация, поделки)
* Конкурсы
* Викторины
* Обращение к литературным и музыкальным произведениям

 Большинство занятий в методической разработке являются диагностическими (завершающими) и служат для выявления знаний, умений и навыков детей, полученных в процессе их знакомство с городом и закрепления полученных знаний.

 Практическая работа проводится в группе с целью выработки у воспитанников определенных умений и навыков на основе знаний, полученных на теоретических занятиях.

 Беседа применяется в сочетании с сюжетно-ролевыми играми и практической работой. В зависимости от задач беседа может иметь различное назначение и сопровождаться наглядным материалом. В начале занятия могут проводиться краткие вводные беседы, а в конце, для закрепления материала – заключительные.

 Сюжетно-ролевые игры необходимо проводить на этапе закрепления пройденного материала и для формирования навыков общения. Педагог организует игру и руководи ею. Необходимо избегать прямых указаний, как поступать в той или иной ситуации, стараться ставить детей перед необходимостью самостоятельно принимать решения.

 Значительное и главное места отводится экскурсиям и целевым прогулкам. Экскурсии могут быть вводные, текущие и итоговые. Вводные экскурсии необходимо проводить перед изучением нового материала. Их цель: проведение наблюдений и общее наблюдение за объектами. Текущие проводятся в ходе изучения темы и служат для конкретизации и закрепления материала. Итоговые проводятся при завершении работы над темой. В ходе экскурсий можно проводить практические работы.

 На занятиях следует уделять внимание обогащению словарного запаса, использовать пословицы, поговорки, загадки, игры на словообразование и разгадывание различных головоломок, ребусов и кроссвордов.

 Необходимо следить за полнотой ответов, последовательностью изложения, умением правильно построить фразу, обосновать вывод.

 На занятиях целесообразно применять коллективные, индивидуальные и групповые формы работы, способствующие развитию личности ребёнка, развивающие в нём умение работать, общаться.

 Методическая разработка включает в себя следующие разделы для изучения:

* 1. “*История создания Санкт-Петербурга” (общие сведения)*
	2. *“Мой район – Выборгская сторона”*
	3. *“Реки, острова и набережные”*
	4. *“Мосты повисли над водами”*
	5. *“Петербургская музыкальная гостиная”*
	6. *“Ансамбли городских площадей”*
	7. *“Храмы нашего города”*
	8. *“Сады Санкт-Петербурга”*
	9. *“Центр - нашего города – Невский проспект”*
	10. *“Знаменитые люди нашего города”*
	11. *“Героическое прошлое нашего города”*
	12. *“Я - Петербуржец”*

***Прогнозируемые результаты: освоение программы.***

Почему нужно начинать изучение Санкт-Петербурга в дошкольном возрасте? Дети дошкольники любознательны, впечатлительны. У них хорошо развиты фантазия и воображение, а главное – у них прекрасно развита эмоциональная память. Поэтому основная задача педагога при изучении СПб – это опора на эмоциональную память ребенка, формирование у ребенка эмоционально окрашенного понятия, первичных знаний, умений и навыков.

Как известно, детскому возрасту присуща сильная способность фантазировать. Фантазия – необходимая составляющая творчества. Дети до шести лет иногда не отличают фантазию от реальности. Однако, используя эту психологическую особенность детей в работе нужно помнить, что фантазия ребят в этом возрасте направлена только на самое близкое. Ребенок не может осмыслить во временной последовательности исторические события.

При работе с детьми по изучению СПб нужно так же помнить, что географические понятия для ребят не приемлемы. Изучение истории города влияет на разностороннее воспитание личности:

1. Активирует нравственные процессы.

2. Развитие речи (звуковая культура речи, составление рассказов, запоминание, пересказ, беседа, обогащение словаря, формирование понятий).

Предполагаемые результаты:

Дети 5-6 лет:

• свободно ориентироваться в названиях памятников архитектуры;

• узнавать на иллюстрациях и слайдах памятники архитектуры;

• знать основных архитекторов, которые участвовали в строительстве нашего города.

• знать фамилии людей, которые прославили наш город.

Дети 6-7 лет:

• свободно ориентироваться в названиях памятников архитектуры;

• узнавать на иллюстрациях и слайдах памятники архитектуры;

• знать основных архитекторов, которые участвовали в строительстве нашего города.

• знать фамилии людей, которые прославили наш город.

• знать названия элементов архитектуры.

• находить сходства и различия в памятниках архитектуры

Поэтому воспитание подлинного петербуржца, с любовью относящегося к городу, в котором он живет, знающего и поддерживающего его исторические и культурные традиции, прилагающего силы к его развитию и процветанию – важная задача, стоящая перед педагогами.

В основе воспитания жителя СПб может быть положен взгляд на СПб, как на мир особой культуры, художественное целое, социально- пространственную систему, несущую в себе могучий воспитательный потенциал. Ведущая идея при этом: восприятие, сохранение и развитие духовной культуры Петербурга – Ленинграда как величайшей ценности, имеющей общечеловеческое значение.

**Показателями эффективности являются:**

* Укрепление психического, социального здоровья воспитанников
* Дети самостоятельно могут взять на себя роль и выполнить цепочку последовательных действий
* Применять полученные знания и отработанные формы общения в повседневном поведении
* Привносят элементы самостоятельного творчество и воображения
* Дети умеют не только выполнять действия, но и сопровождают речью свои действия
* Отмечается устойчивый интерес к деятельности, дружеские взаимоотношения
* Дети могут само организовываться
* Увеличивается активный словарь, умеют вести простые диалоги
* Ребёнок выходит из своего замкнутого мира, появляется интерес к окружающему миру и деятельности.
* Познакомить с историей города по средствам музыки.

***Музыкальный Петербург***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Задачи** | **1 год обучения****(старшая группа)** | **2 год обучения****(подготовительная группа)** | **Музыкальный материал** |
| ***История создания Санкт – Петербурга (общие сведения)*** |
|  **Изучить историю через музыкальные произведения, посвященные СПб Санкт-Петербурга** Узнавать на иллюстрациях и слайдах памятники архитектуры; Формировать познавательный интерес к истории родного города Учить освоению понятий, связанных с историей создания и развития города Свободно ориентироваться в названиях памятников архитектуры; | * Наш город – наш дом
* Как родился Петербург
* Визитная карточка наше города (имя города, дата рождения города, герб Санкт - Петербурга)
* Мир города
 | «…Здесь будет город заложен…»* - История создания города Санкт-Петербурга
* - История имени города
* - Санкт-Петербург – морская столица
* - Кто и как строил наш город
* - Пётр I – основатель города
* - Знаменитые архитекторы-Трезини, Растрелли
* - Герб, гимн, флаг СПб.
 | 1. М.И.Глинка «Гимн Великому городу»
2. Пение: «Осень в городе моем», «В Петербурге осень» (муз. и сл. М. Сидоровой),

«О нашем городе» (муз. и сл. М. Быстровой)1. Слушание: «Песня о метро» (муз. и сл. Н. Саконской)
2. Музыкально-ритмические движения: хоровод «По городу гуляем»

(муз. и сл. Г Вихаревой)1. Просмотр отрывка из балета «Медный всадник Р. Глиэра в постановке Р. Морицевича
2. Пение: «Невский проспект» ( муз. и сл. М. Шелега)
 |
|  | 3 часа | 3 часа | 3 часа |
| ***Мой район – Выборгская сторона.*** |
|  Познакомить с инфраструктурой, достопримечательностями Выборгского района Формировать интерес к жизни своего района Научить ориентироваться в инфраструктуре своего района | * Наш дом на Выборгской стороне
* Название улиц, окружающих наш дом
* - Достопримечательности нашего района:
* Метро
* Парки
* Левошовская пустошь
* Памятник “Шостаковичу Д.Д.”
 | * Мой адрес
* - История названий ближайших улиц
* Станции метрополитена в нашем районе
* Выборгский район. Карта нашего района
* Голубая карта нашего района. Реки и острова.
* Достопримечательности нашего района
* Памятники
* Парки
* Усадьба Левашовых-Вяземских
 | 1. М.И.Глинка «Гимн Великому городу»

Оркестр детских музыкальных инструментов «Петербургский дождь» (муз. И сл. С. Кожуховской) 1. Слушание «Гимн Выборгского района» (муз.и сл. С. Палкина)
2. Пение: «Санкт –Петербург» (муз. и сл. Понаморевой),

«Я по городу иду» (муз. П. Овсянникова, сл. Ю. Энтина) |
|  | **3 часа** | **3 часа** | **3 часа** |
|  |
| ***Реки, острова, набережные*** |
|  Формировать знания о реках, каналах и набережных нашего города Формировать умение работать с картой города, на которой представлены реки, каналы, остова Воспитывать умение видеть богатства, созданные природой Обогащать активный словарный запас новыми понятиями и представлениями | «…В гранит оделася Нева…»* Из камня берега Невы
* Набережные Невы.
* Нева – главная река нашего города
* Прогулка по Неве
 |  «Почему наш город называется Северной Венецией?»* Реки

 р.Нева, Невки, Мойка, Фонтанка, Карповка* Острова:
* Заячий
* Василеостровский
* Петроградский
* Крестовский
* Елагин
* Набережные:
* Дворцовая
* Адмиралтейская
* Петровская
* Кронверкская

- Голубая карта нашего города (реки и острова)- По Неве не корабле | Баневич Сергей Петрович **Балет-фантазия:*** «Петербург» по Андрею Белому.

Вокальные циклы: «Васильевский остров», «Петербургская литания» для смешанного хора a cappella на стихи А. Ахматовой. |
|  | **3 часа** | **3 часа** | **3 часа** |
| ***Мосты повисли над водами*** |
|  Дать знания о мостах нашего города Изучать красоту и практическое назначение мостов Научить ценить красоту мостов Петербурга и воспитывать уважение к их создателям | « Петербургские мосты»(название, назначение)- Украшение мостов (скульптура)* Львы
* Сфинксы
* Грифоны
* Назначение моста
* Висячие мосты
 | «Петербург – город мостов»- Мосты нашего города* Дворцовый
* Троицкий
* Биржевой

(архитектура, практическое значение, уникальность) | 1.Слушание песен «Крейсер Аврора» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского), «Дождь на Неве» (муз. В. Соловьева-Седова, сл. А. Фатьянова) |
|  | **3 часа** | **3 часа** | **3 часа** |
| ***Стрелка Васильевского острова*** |
|  Дать знания о самом большом и неповторимом острове в нашем городе Формировать знания об “ансамбле” стрелки и его создателях | «Самый большой из островов Санкт-Петербурга»- Васильевский остров:* Стрела
* Ростральные колонны
 | «Куда указывает стрелка Васильевского острова»* Стрелка Васильевского острова

Биржа, Ростральные колонны, Зоологический музей | 1. Слушание народной песни «Как по матушке по Неве-реке».
2. Хороводная песня-игра «Рыбаки и рыбки»
 |
|  | **2 часа** | **2 часа** | **2 часа** |
| ***Ансамбли городских площадей*** |
|  Формировать эстетическое восприятие города Создать условия для воспитания гордости за родной город Пробуждать познавательный интерес к городу, осознание ценности памятников культуры и искусства | «Главная площадь нашего города» Дворцовая площадь:* Дворцовая площадь
* Зимний дворец
* Александрийская колонна
* Дворцовая набережная
* Дворцовый мост

«Куда ты скачешь, гордый конь…»* Медный всадник
* Исаакиевский собор
 | «Громады стройные дворцов и башен» Дворцовая площадь: Зимний дворец; Александровская колонна* Исаакиевская площадь: Исаакиевский собор
* Медный всадник
* - площадь Островского
* - Пушкинский театр
* - Памятник Екатерине II
* - Площадь искусств
* - Русский музей, памятник А.С.Пушкину
* - Театральная площадь
* - Мариинский театр
* - Консерватория
 | Слушание: «Марш Петра Великого», «Марш артиллеристов (муз.. Т. Хренникова, сл. В. Гусева) |
|  | **3 часа** | **3 часа** | **3 часа** |
| ***Музыкальная гостиная Петербурга*** |
|  Дать понятие «Музыкальная гостиная» Развивать духовную сферу ребенка | * Ознакомление с предметами, игровыми музыкальными атрибутами в «петербургской гостиной».
* Памятники архитектуры. Знакомство с композиторами, которые жили и творили в Петербурге.
* Ознакомление с современными петербургскими детскими авторами музыки.
 | * Познакомить детей с понятием «центр города» (старинные дома), с понятием «Музыкальная гостиная»
* Отличие старинных зданий, нарядов людей и музыки от современных.
* Развивать у детей образное мышление, воображение, музыкальную память.
* Театры, оркестры, концертные залы
 | 1. Слушание: «Рондо» , «Менуэт» В.-А. Моцарт ( под эту музыку танцевали на балах); песня «Атланты» А. Городницкого2. Пение «Про Петра»3. Песня –игра «Конка»4. Танец «Менуэт» |
|  | **3 часа** | **3 часа** | **3 часа** |
| ***Сады Санкт-Петербурга*** |
|  Способствовать формированию знаний о парках садах Санкт-Петербурга Формировать представление о пользе зелёных насаждений в городе Учить видеть красоту и неповторимость красивейших садовых ансамблей города | * «Самый первый сад нашего города»
* - Летний сад
 | «Сады Санкт-Петербурга»* Летний сад
* (Летний дворец Петра I, памятник И.А.Крылову)
* Михайловский сад

(Инженерный замок)* -Александровский сад

(Адмиралтейство) | Слушание песен: «Виват Санкт Петербург!»( муз. С. Кожариной, сл. А. Питерского);«Наш город (муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Фатьянова) |
|  | **3 часа** | **3 часа** | **3 часа** |
| ***Достопримечательности нашего города (Невский проспект)*** |
|  Способствовать формированию знаний о достопримечательности главной улицы нашего города Учить ориентироваться в историческом центре Санкт-Петербурга Формировать эстетическое восприятие города Формировать основы поведения, соответствующие “Петербургскому стандарту” | «Пойдем гулять по Невскому…»* - Казанский собор
* - Аничков собор
* - Гостиный двор
* и летний сад
* мосты
* Наш район Санкт-Петербурга
 | «…Громады улиц Петербурга…»* - История Невского проспекта (театры, храмы, магазины, памятники)

  | 1.Слушание колокольного звона (радостный, торжественный, праздничный, печальный набат.)2. Игра на музыкальных инструментах «Колокольчики»3.Прослушивание пьес: «Звонили звоны» из альбома «Детские пьесы» Г. Свиридова, пьеса «Утренняя молитва» из «Детского альбома П.И. Чайковского |
|  | **2 часа** | **2 часа** | **2 часа** |
| ***Знаменитые музыканты нашего города*** |
|  Знакомство со знаменитыми петербуржцами, жившими и творившими в нашем городеДать начальные знания о знаменитых людях, которые жили и творили в нашем городе.Познакомить с творчеством отдельных архитекторов, писателей, поэтов, художников и композиторов. Развивать творческие способности детей | «…в моём городе жили…»* - Крылов И.А
* - Чуковский К.И.
* - Маршак С.Я.
* - Чайковский П.И.
 | «Знаменитые люди нашего города»* - Крылов И.А.
* - Пушкин А.С.
* - Суворов А.В.
* - Растрелли
* - Шостакович Д.Д.
* С биографией композитора, муз. Произведениями
* Композитор Вениамин Баснер. Композитор Валерий Гаврилин.
* Композитор Андрей Петров.
* Композитор Сергей Слонимский.
* Композитор Виктор Волошинов.
* Борис Тищенко
* Композитор Виктор Плешак
 |  |
|  | **3 часа** | **3 часа** | **3 часа** |
| ***Героическое прошлое нашего города*** |
|  Сохранение памяти об исторических событиях, людях, через муз патриотриотические произведения которые в разное время защищали нашу землю Формирование уважительного отношения к подвигу наших предков Способствовать формированию знаний об архитектурных памятниках военной доблести России | «Подвиг нашего города во время Великой Отечественной войны»* - Какие бывают памятники воинской славы
* «Славны были наши деды…»
* - Крейсер Аврора
* - Марсово поле
 | «Петербург, Петроград, Ленинград» (героическое прошлое нашего города)* - Крейсер Аврора
* - Марсово поле
* - 900 дней блокады
* - Дневник Тани Савичевой
* - Пискаревское кладбище – музей истории города
 | Слушание: попурри военных песен: «Священная война» (муз. А. Александрова, сол. В. Лебедева-Кумача), «Вечный огонь» (муз. И сл. А. Филиппенко, «Военный марш» Г. Свиридова.Пение: «Ленинградские мальчишки» (муз. И. Шварца, сл. В. Корастылева). |
|  | **3 часа** | **3 часа** | **3 часа** |
| ***Я - Петербуржец*** |
|  Приобщить дошкольников к современной жизни города, вызвать интерес к посещению музеев, театров.  Закреплять знания детей о родном городе Способствовать созданию условий для формирования чувства гордости за родной город, бережного отношения к культурному наследию | «Мой город Санкт-Петербург»(обобщающее занятие) | «Я счастлив, что я – Петербуржец»(обобщающее занятие) |  |
|  | 50 мин | 1 час | 1 час |
| **ВСЕГО** | **36 часов** | **36 часов** | **36 часов** |

**Список используемой литературы.**

* *Л. Баснер.* Композитор Вениамин Баснер. Творческий путь
* *Т. Отюгова.* Композитор Валерий Гаврилин. Биографическое эссе
* *О. Сердобольский.* Композитор Андрей Петров. Эскиз портрета
* *Т. Зайцева.* Композитор Сергей Слонимский. Портрет петербуржца
* *Т. Волошинова.* Композитор Виктор Волошинов. Творческий путь
* *О. Скорбященская.* Борис Тищенко: интервью robusta
* *О. Сердобольский.* Композитор Виктор Плешак. Эскиз портрета
* Детям о Санкт-Петербурге. Первое знакомство Автор: [Нина Гурьева](http://www.ozon.ru/person/3442643/)
* Любовь Шиф «Путешествие по Петербургу»
* [Петербург. Застывшие мгновения. История города в фотографиях Карла Буллы и его современников](http://www.intelkot.ru/item21439.html)