**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**детский сад комбинированного вида №11 «Теремок»**

**Краснодарский край, Мостовский район п.Псебай**

**ОПЫТ РАБОТЫ**

**по теме:**

**«Музыкально-игровая деятельность как средство преодоления трудностей адаптационного периода**

**у детей раннего возраста».**

**Автор**: Соболева Анастасия Владимировна

музыкальный руководитель МБДОУ д/с комбинированного вида

№11 «Теремок»

п. Псебай 2014г

**Содержание**

**Глава1**. Литературный обзор состояния вопроса……………………………………………………..2

1.1. История темы педагогического опыта в педагогике и данном образовательном учреждении……………………………………………… ………………………………………………..8

1.2. Основные понятия, термины в описании педагогического опыта…. ……………………………8

1.3Психолого-педагогический портрет группы воспитанников, являющихся базой для формирования представляемого педагогического опыта………………………………………………………………………………………………………….9

**Глава 2**. Педагогический опыт. Цикл музыкальных занятий в период адаптации «Веселые друзья» ………………………………………………………………………………………………………………10

2.1. Описание основных методов и методик, используемых в представляемом педагогическом опыте…………………………………………………………………………………………………………13

2.2. Актуальность педагогического опыта…………………………………………………................ 14

2.3. Научность в представляемом педагогическом опыте……………… ……………………………15

2.4. Новизна представляемого педагогического опыта……………………………………………….15

2.5.Технологичность представляемого педагогического опыта…………………………....16

2.6 Результативность педагогического опыта……………………………………………………………..17

2.7.Описание основных элементов представляемого педагогического опыта…………………………………………………………………………………………………………19

Заключение………………………………………………………..……………………………………….21

Библиографический список………………………………………………. ……………………………….22

Приложение № 1 Конспекты занятий…………………………..………………………………………. ..23

Приложение № 2Сценарий развлечения «Наши веселые друзья»……………………………………...39

Приложение№3 Авторские игры, включенные в музыкальные занятия цикла «Веселые друзья»…..41

Приложение №4 Авторское нотное приложение к циклу музыкальных занятий «Веселые друзья»...43

**Глава1. Литературный обзор**

**1.1 История темы педагогического опыта в педагогике**

“Детство — это важнейший период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира — от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш”.

*В.А. Сухомлинский*

Адаптация – процесс развития приспособительных реакций организма в ответ на новые для него условия. Целью этого процесса является адекватное реагирование на колебания разных факторов внешней среды. Тема адаптации детей раннего возраста в детском образовательном учреждении является актуальной, так как проблема привыкания детей 2-3-го года жизни к условиям детского сада всегда имела и имеет большое значение. Ведь от того, как проходит привыкание ребенка к новому режиму, к незнакомым людям ,зависит физическое и психическое развитие ребенка.

Особое влияние на его развитие оказывают условия, в которых он растёт и развивается в это период.Ребенок получает от окружающих то, что остаётся с ним на всю последующую жизнь.В педагогической литературе широко освещены вопросы адаптации к дошкольному учреждению детей раннего возраста (А.И. Жукова, Н.И.Добрейцер, Р.В. Тонкова-Ямпольская, Н.Д.Ватутина,Э.В.Ильенков, А.В.Петровский, Л.С.Выготский, Д.И.Фельдштейн и др.). Значительное внимание проблема приспособления детей к условиям общественного воспитания уделяется в современных исследованиях учёных стран Западной и Восточной Европы (К.Грош, М.Зейдель, А.Атанасова-Вукова, В.Манова-Томова, Э.Хабинакова). Большой вклад в изучение проблем адаптации личности сделан в отечественной (М.Р. Битянова, Я.Л. Коломинский, А.А.Налчаджян, А.В.Петровский, А.А.Реан и др.) и зарубежной психологии (А.Маслоу, Г.Селье, К.Роджерс, А.Фрейд, З.Фрейд, Т.Шибутани, Х.Хартманн и др.).В последние годы все более активно вопросы социальной адаптации рассматриваются в педагогических работах (Ш.А.Амонашвили, Г.Ф.Кумарина, А.В.Мудрик, И.П.Подласый, Е.А.Ямбург и др.).

В научной литературе представлены разные группы факторов: внешние и внутренние; биологические и социальные; факторы, которые зависят и не зависят от педагогов ДОУ. Следует отметить, что более полно изучены и охарактеризованы в психолого-педагогической литературе факторы, затрудняющие адаптацию дошкольников и приводящие к дезадаптации личности.

**Адаптационный период**

С психолого-педагогической точки зрения, наибольшее значение для развития ребёнка имеет возраст от рождения до 3-х лет, так как в это время ребёнок получает от 60 до 70% информации об окружающем мире. По данным, которыми в настоящее время располагает психологическая наука, этот так называемый ранний возраст является одним из ключевых в жизни ребенка и во многом определяет его будущее психологическое развитие.В последнее время повышение возрастного порога начала посещения дошкольного учреждения с 1,5 до 3 лет, с одной стороны, и усиление образовательной нагрузки в дошкольном учреждении — с другой, делают проблему привыкания младшего дошкольника к условиям детского сада особенно актуальной.Поступление ребенка в ясли вызывает, как правило, серьезную тревогу у взрослых. И она не напрасна. Известно, что для многих детей изменения в образе жизни часто оказываются стрессовыми, отражаются и на психическом, и на физическом здоровье. Особенно уязвимым для адаптации является ранний возраст, поскольку именно в этот период детства ребенок менее всего приспособлен к отрыву от родных, более слаб и раним. В этом возрасте адаптация к детскому учреждению проходит дольше и труднее, чаще сопровождается болезнями. От того, насколько ребенок подготовлен в семье к переходу в детское учреждение и от того, как организуют период его адаптации воспитатели и родители зависят и течение адаптационного периода,  и дальнейшее развитие малыша.

Изменение образа жизни приводит в первую очередь к нарушению эмоционального состояния ребенка. Для адаптационного периода характерны эмоциональная напряженность, беспокойство или заторможенность. Ребенок много плачет, стремится к физическому контакту со взрослыми или, наоборот, раздраженно отказывается от них, сторонится сверстников. Особенности поведения детей в этот период во многом связаны с особенностями их темперамента. Дети с флегматическим темпераментом будут вести себя скорее заторможено, а дети с холерическим темпераментом, наоборот, будут излишне возбуждаться. В любом случае социальные связи ребенка могут оказаться очень напряженными, а иногда и полностью нарушенными. Эмоциональное неблагополучие сказывается на сне, аппетите.

Меняется и активность ребенка по отношению к предметному миру. Игрушки оставляют его безучастным, интерес к окружающему снижается. Падает уровень речевой активности, сокращается словарный запас, новые слова усваиваются с трудом.

Общее подавленное состояние в совокупности с тем обстоятельством, что ребенок попадает в окружение сверстников и подвергается риску инфицирования чужой вирусной флорой, нарушает реактивность организма, приводит к частым болезням.

Врачи и психологи различают **три степени адаптации**: легкую, среднюю и тяжелую. Основными показателями степени тяжести являются сроки нормализации эмоционального самоощущения малыша, его отношения к взрослым и сверстникам, предметному миру, частота и длительность острых заболеваний.

**Период легкой адаптации** длится 1-2 недели. У ребенка постепенно нормализуется сон и аппетит, восстанавливается эмоциональное состояние и интерес к окружающему миру, налаживаются взаимоотношения со взрослыми и сверстниками. Отношения с близкими людьми не нарушаются, ребенок достаточно активен, но не возбужден. Снижение защитных сил организма выражено незначительно и к концу 2-3 недели они восстанавливаются. Острых заболеваний не возникает.

Во время **адаптации средней тяжести** нарушения в поведении и общем состоянии ребенка выражены ярче, привыкание к яслям длится дольше. Сон и аппетит восстанавливаются только через 15-40 дней, настроение неустойчиво в течение месяца, значительно снижается активность малыша: он часто плачет, малоподвижен, не проявляет интереса к игрушкам, отказывается от занятий, не пользуется речью. Эти изменения длятся до полутора месяцев. Отчетливо выражены изменения в деятельности вегетативной нервной системы: это могут быть функциональное нарушение стула, бледность, потливость, тени под глазами, пылающие щечки, могут усилиться проявления экссудативного диатеза. Особенно ярко эти проявления отмечаются перед началом заболевания, которое протекает, как правило, в форме острой респираторной инфекции.

Особую тревогу родителей и воспитателей вызывает состояние **тяжелой адаптации.** Ребенок начинает длительно и тяжело болеть, одно заболевание почти без перерыва сменяет другое, защитные силы организма подорваны и уже не выполняют свою роль – не предохраняют его от инфекций. Частые болезни сочетаются с неадекватным поведением ребенка, которое граничит с невротическим состоянием. Аппетит снижается сильно и надолго, может возникнуть стойкий отказ от еды или невротическая рвота при попытке накормить ребенка. Он плохо засыпает, вскрикивает и плачет во сне, просыпается со слезами; его сон чуткий и короткий. Во время бодрствования малыш подавлен, не интересуется окружающим, избегает других детей или ведет себя агрессивно.

Тихо плачущий и безучастный, равнодушный к еде, к мокрым штанишкам, к воспитателям и сверстникам, постоянно прижимающий к себе свою любимую домашнюю игрушку, или, наоборот, бурно выражающий свой протест против новых условий криком, капризами, истериками, разбрасывающий предлагаемые ему игрушки, агрессивный – таким может быть ребенок в период тяжелой адаптации. Улучшение его состояния происходит очень медленно, в течение нескольких месяцев. Темпы его развития замедляются по всем направлениям. Ведь ему предстоит:

**Физиологическая адаптация** - приспособление дыхательной, пищеварительной и сердечнососудистой систем к новым условиям. Ребенок дышит в новом месте -  в детском саду, а воздух там специфический, новый для вашего ребенка. Лёгким надо перестроиться и адаптироваться к нему.

И питание для вашего ребенка новое, поэтому и желудок будет приспосабливаться к новой пище.  
Столько  новых эмоций, что сердечко  малыша бьется, как тотемный барабан. Вот приспособиться  ко всему новому, опять будет работать в прежнем режиме.

**Психическая адаптация** – перестройка, выработка новых нормам поведения. Это просто, например, здороваться – это хорошо, а драться – это плохо. Дома можно было и бросать игрушки,  и бить маму, а в новом доме этого делать не надо.

**Социальная адаптация** -  приспособление личности к новой социальной среде. Детский сад – это есть новая социальная среда со своими законами, правилами, нормами.

**Существует три фазы адаптационного процесса**.

1. Острая фаза(дезадаптация) — сопровождается разнообразными колебаниями в соматическом состоянии и психическом статусе, что приводит к снижению веса, более частым респираторным заболеваниям, нарушению сна, снижению аппетита, регрессу в речевом развитии; фаза длится в среднем один месяц.

2. Подострая фаза( собственно адаптация) — характеризуется адекватным поведением ребенка, то есть все сдвиги уменьшаются и регистрируются лишь по отдельным параметрам, на фоне замедленного темпа развития, особенно психического, по сравнению со средними возрастными нормами; фаза длится 3—5 месяцев.

3. Фаза компенсации(адаптированность) — характеризуется убыстрением темпа развития, и дети к концу учебного года преодолевают указанную выше задержку в развитии.

Именно поэтому необходима целенаправленная организация жизни младшего дошкольника в дошкольном учреждении, которая приводила бы к наиболее адекватному, безболезненному приспособлению ребенка к новым условиям, позволяла бы формировать положительное отношение к детскому саду, навыки общения, прежде всего со сверстниками.

# Психологические особенности детей раннего возраста.

|  |
| --- |
| Ребенок 2-3-х лет эмоционален, однако эмоции его непостоянны, его легко отвлечь и переключить с одного эмоционального состояния на другое. Ребенок третьего года жизни обучается только тому, что его интересует и только у того взрослого, которому доверяет. Поэтому успешность обучения напрямую зависит от того, сложится ли у педагога с ребенком эмоциональный контакт. Другая важная психологическая особенность-низкие пороги сенсорной чувствительности и недостаточная сформированность механизмов физиологической саморегуляции организма. Субъективное ощущение дискомфорта( ребенок не выспался, ему жарко или холодно, он хочет есть или пить, у него что-то болит и.т.д.) приводит к резкому снижению эффективности обучения. Общение носит ситуативно-личностный характер: каждому ребенку необходимо индивидуальное внимание педагога, индивидуальный контакт с ним. Это обуславливает кратковременность предлагаемых форм обучения. Все они позволяют воспитателю говорить понемногу, но как бы с каждым ребенком в отдельности, не рассчитаны на работу с группой как единым целым. Обучение в данном возрасте происходит на основе подражания взрослому (кроме собственного практического опыта). Сверстник еще не представляет для ребенка 2-х лет особого интереса и часто воспринимается как предмет ( дети играют рядом, но не вместе).Мышление ребенка носит наглядно-действенный характер, т.е. познание окружающего мира происходит в процессе реальных предметных манипуляций. Соответственно ведущим типом игры становится предметно-манипулятивнаяигра. В этом возрасте происходит разделение линий психического развития мальчиков и девочек. Им присущи разные типы ведущей деятельности. У мальчиков на основе предметной деятельности формируется предметно-орудийная. У девочек на основе речевой деятельности – коммуникативная.    Предметно-орудийная деятельность включает манипуляцию с человеческими предметами, зачатки конструирования, в результате чего у мужчин лучше развито отвлеченное, абстрактное [мышление](http://www.koob.ru/superlearning/).Коммуникативная деятельность предполагает освоение логики человеческих отношений.  Для детей 2-3 лет характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи.      Ребенок проделывает 90% работы по усвоению языка. За три года человек проходит половину пути своего психического развития. |

Психологи выявили четкую закономерность между развитием предметной деятельности ребенка и его привыканием к яслям. Легче всего адаптация протекает у малышей, которые умеют длительно, разнообразно и сосредоточенно действовать с игрушками. Впервые попав в ясли, они быстро откликаются на предложение воспитательницы поиграть, с интересом исследуют новые игрушки. В случае затруднения такие дети упорно ищут выход из ситуации, не стесняясь, обращаются за помощью к взрослому. Они любят вместе с ним решать предметные задачи: собрать пирамидку, матрешку, элементы конструктора. Для ребенка, умеющего хорошо играть, не составляет труда войти в контакт с любым взрослым, так как он владеет необходимыми для этого средствами. Характерной особенностью детей, которые с большим трудом привыкают к яслям, является низкий уровень предметной деятельности, в том числе игровой. Такие малыши быстро пресыщаются игрой, не могут сами найти себе занятия, постоянно требуют внимания взрослого, капризничают, если у них что-то не получается.

Важным фактором, влияющим на характер адаптации, является степень сформированности у ребенка общения с окружающими и действий с предметами. В раннем возрасте предметная деятельность становится ведущей, а общение происходит в основном по поводу действий с предметами. Такое общение называется ситуативно-деловым. В ходе делового общения у ребенка формируются особые связи с окружающими людьми. На смену непосредственным, эмоциональным контактам младенца с матерью и другими  близкими, имеющим избирательный характер, интимную, личностную основу, приходят контакты, в центре которых стоит предмет. Практическое взаимодействие более безлично. Для него не так важна эмоциональная близость партнеров, ведь все их внимание сосредоточено на предмете. Конечно, ребенок скорее предпочтет игру с близким человеком, чем с незнакомым, но если он умеет налаживать деловые контакты, то ему легче отвлечься от личности партнера, а следовательно легче взаимодействовать с посторонними, чем ребенку, владеющему одним только опытом эмоционального общения. Это означает, что процесс адаптации будет протекать более благополучно у малыша, владеющего навыками ситуативно-делового общения.

**Значение музыки в воспитании и развитии детей раннего возраста.**

«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту — маленький человек осознает свое достоинство, развивает духовные силы ребенка, его творческую активность. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и без сказки»

*В.А.Сухомлинский*

Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Это объясняется и спецификой этого вида искусства, и психологическими особенностями дошкольников. Б.М. Теплов называл музыку «зеркалом души человеческой», «эмоциональным познанием», «моделью человеческих эмоций»: она отражает отношение человека к миру, ко всему, что происходит в нём и в самом человеке.

А наше отношение – это, как известно, наши эмоции. Значит, эмоции являются главным содержанием музыки, что и делает её одним из самых эффективных средств формирования эмоциональной сферы человека, прежде всего ребёнка.

Эмоциональная сфера является ведущей сферой психики в дошкольном детстве. Она играет решающую роль в становлении личности ребёнка, регуляции его высших психических функций, а также поведения в целом. Только полноценное формирование эмоциональной сферы ребёнка даёт возможность достичь гармонии личности. В течение адаптационного периода у детей налицо негативные изменения в эмоциональной сфере, обусловленные стрессом. Музыка же как вид искусства, имеющий наибольшее влияние на сферу эмоций лучшим образом способствует снятию болезненных симптомов и восстановлению эмоционального равновесия. Первым в нашей стране влияние музыки на состояние детей начал изучать выдающийся психоневролог В.М.Бехтерев еще в начале XXстолетия. Уже тогда было установлено, что детям полезно слушать музыку, что она не только развивает детей, но и оздоравливает их. Потому что эстетическое воспитание имеет тесную связь с нравственным, умственным и физическим.В процессе пения развивается на только музыкальный слух, но и певческий голос, а, следовательно, и голосовой двигательный аппарат. Музыкально- ритмические движения побуждают к правильной осанке, координации движений, их гибкости и пластичности Музыка, кроме того, способствует становлению познавательной и нравственной сфер, формирует способность к творчеству и потребность в нем как качество личности.Дети раннего возраста, впервые пришедшие в детский сад, как правило мало интересуются сверстниками, более того- сверстники часто становятся источником негативных переживаний. Влияние же музыки таково, что эмоциональное состояние, испытываемое детьми одновременно, объединяет их в едином переживании, становясь средством общения между детьми и способствуя формированию чувства коллектива.

Уже известно, что раннее многих других человеческих способностей выявляются музыкальные способности. Два основных показателя музыкальности, эмоциональная отзывчивость и музыкальный слух, проявляются в первых же месяцах жизни ребенка. В самом раннем детстве малыш выделяет музыку из окружающих его звуков, шумов. Малыш способен эмоционально откликаться на веселую или спокойную музыку. Он сосредотачивается, затихает, если слышит звуки колыбельной. Как даже раздается веселая, плясовая мелодия, меняется выражение его лица, оживляется движения. К счастью, большая часть детей приходит в детский сад с разной степени опытом музыкальных впечатлений. Малыши с наиболее качественным уровнем музыкального развития( их немного, качество музыкального опыта все же у всех разное) как правило легче других преодолевают трудности адаптационного периода.

В настоящее время формирование базиса личностной культуры ребенка, овладение им способами активного взаимодействия с окружающим миром становится приоритетным направлением в дошкольном образовании (Закон РФ «Об образовании», «Концепция дошкольного образования»). Реализация личностно-ориентированной модели образования подразумевает необходимость поиска подходов, оказывающих всестороннее влияние на развитие ребенка и способствующих освоению им жизненного пространства. Среди таких подходов воспитание ребенка средствами искусства обладает уникальными возможностями.

В ряде работ, созданных за последнее время, исследована возможность музыкального воспитания детей на шедеврах мировой музыкальной культуры, на произведениях классического наследия. В них говорится о том, что при создании определенных педагогических условий дети способны адекватно воспринимать такую музыку даже в раннем возрасте и эмоционально реагировать на нее (О. П. Радынова, А. И. Катинене, В. А. Петрова, И. В. Груздова и др.).

**История изучения темы педагогического опыта**

**в образовательном учреждении и муниципальном образовании**

В дошкольном образовательном учреждении детский сад комбинированного вида № 11 «Tеремок» поселка Псебайадаптационному периоду уделяется особое внимание.

1 младшая группа формируется в течении 3 -4 недель: в первую неделю принимаются 5детей ,в каждую последующую неделю-еще по 5 детей.Дети принимаются в ясли сначала на 2-3 часа, потом –до обеда, и лишь через5-10дней, если ребенок готов( что определяется в индивидуальном порядке), его оставляют в группе на весь день (как правило, родителямрекомендуют по возможности забрать ребенка сразу после дневного сна).Это позволяет сделать процесс адаптации для малышей плавным, постепенным, и соответственно-менее травмирующим.

Воспитатели делают все для создания в группе доброжелательной обстановки, атмосферы эмоционального и психологического комфорта. Особое внимание уделяется предметно-развивающей среде, потому что очень важно в этом возрасте поддержать мотивацию исследования и познания окружающего мира.

Педагоги нашего ДОУ вслед за многими педагогами и психологами считают, что грамотно организованные музыкальные занятия способствуют более легкому течению адаптации у малышей, поэтому уже с первых дней посещения ДОУ с детьми работает музыкальный руководитель.

В нашем ДОУ действует группа кратковременного пребывания ,признанная рядом современных детских психологов идеальной формой адаптации и социализации детей раннего возраста.  
Также,начиная с 2012-2013 учебного года, в ДОУ действует группа ранней социализации «Карапузы», рассчитанная на детей 1-2-х лет, которые предположительно будут приняты через год в ясли. Педагоги и специалисты ДОУ исходят из того, что развитие, социализация и становление личности ребенка во многом зависит от первых лет жизни, которые он проводит в кругу семьи. Наблюдение за детьми свидетельствует о том, что основной проблемой большинства детей ясельного возраста является неумение общаться, играть и организовывать совместную деятельность. В семье порой такой опыт ими не приобретается, и это затрудняет эффективное взаимодействие с незнакомыми взрослыми исо сверстниками, делает проблемой адаптацию в коллективе. Чтобы максимально упростить эту проблему, была организована группа ранней социализации. Занятия здесь проводятся 1 раз в неделю, дети присутствуют на них вместе с родителями.Общение проходит в увлекательной игровой форме, в доброжелательной, непринужденной обстановке. С детьми и их родителями занимаются музыкальный руководитель, логопед, психолог, хореограф, инструктор по физкультуре, на всех занятиях присутствуют воспитатели подготовительной группы, планирующие в следующем учебном году работу в яслях. Все это позволяет детям и их родителям познакомиться с обстановкой и педагогическим коллективом ДОУ, а будущим воспитателям-со своими воспитанниками.Работа строится по принципу взаимодействия с детьми через родителей. Благодаря этому дети быстрее и эффективнее учатся общаться со взрослыми и сверстниками, происходит укрепление их физического и психического здоровья, развитие познавательных процессов( восприятие, внимание, память, мышление и т. д.),формирование основных видов деятельности, и конечно подготовка детей к поступлению в детский сад. Посещение группы ранней социализации, конечно же, значительно облегчает адаптацию малышей к ДОУ.

**1.2 Основные понятия, термины в описании педагогического опыта**

*Детское творчество* – создание детьми новых по замыслу культурных ценностей, в которых проявляются фантазия, стиль, воображение, память и мышление.

*Драматизация* – это произвольное воспроизведение какого – либо сюжета в соответствии со сценарием.

*Диапазон* – звуковые возможности певческого голоса, объем между самыми высокими и низкими звуками голоса.

*Игра* – ведущий вид деятельности ребенка дошкольного возраста. Предметом игровой деятельности является взрослый человек как носитель определенных общественных функций, вступающий в определенные отношения с другими людьми, использующий в своей деятельности определенные правила. Главное изменение в поведении состоит в том, что желания ребенка отходят на второй план, и на первый план выходит четкое выполнение правил игры.

*Инсценировка* – переработка прозаического произведения для сцены.

*Логоритмическая игра-*игра, сочетающая в себе движение, речь и музыку.

*Музыкальное развитие-*это процесс передачи и усвоения музыкальных знаний, умений и навыков, направленный на развитие музыкальных способностей.

*Мимика* – движение лицевых мышц, проводящих к изменениям выражения лица. Мимика - важная часть актерского мастерства.

*Монолог* – развернутое обращение данного персонажа к другому или к зрителям.

*Музыкальная одаренность* или *музыкальность* объединяет в себе комплекс музыкальных способностей, требуемых для осуществления музыкальной деятельности любого вида.

*Музыкальные способности:* слух, память, чувство ритма.

*Музыкально-сенсорные способности:* вслушивание, различение и воспроизведение свойств музыкального звука – высоты, длительности, тембра и силы.

*Народные потешки-*жанр детского фольклора,представленный короткими песенками-приговорками, побуждающими детей к обыгрыванию описываемого в них сюжета.

*Компетентность*– успешное действие в конкретной ситуации.

Педагогическая технология-это последовательность определенных действий, операций, связанных с конкретной деятельностью учителя и направленных на достижение поставленных целей.

*Сюжет* — это та сфера действительности, которая определена автором текста и моделируется, воспроизводится в театрализованной игре.

*Одаренность* – это системно развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими

*Театральная постановка* – (спектакль) действие в театре, на сцене.

**1.3 Психолого-педагогический портрет воспитанников,**

**являющихся базой для формирования представляемого**

**педагогического опыта**

Базой для формирования представляемого опыта явились дети, родители и воспитатели 1-й младшей группы , сформированной в 2014-2015-м учебном году.

В целом дети оказались спокойными и уравновешенными. Из 21 ребенка только семеро испытывали трудности при налаживании контакта с незнакомыми взрослыми. Большинство детей (16человек) легко находили себе занятие, играли с игрушками, т.е., предметная деятельность была у них сформирована. Это проявилось и на музыкальных занятиях: дети охотно и ловко играли с погремушками в такт музыке, повторяя движения и ритм ударов за педагогом. Многие или не контактировали со сверстниками вообще, или контактировали избирательно. Только шестеро детей из группы легко находили общие интересы со сверстниками. Больше половины детей владели речью соответственно возрасту. Но из-за последствий адаптационного стресса многие молчали.

Дети пришли на первое занятие тихими, спокойными. Никто не плакал, не баловался. Детей оказалось легко заинтересовать . Они с интересом слушали музыку; входя в зал, сразу искали глазами источник звука . Дети с удовольствием смотрели маленький спектакль с участием Котика, приветственно махали ему ручкой. В звукоподражание практически никто сразу не включался, но равнодушных лиц не было. Обстановка музыкального зала, мир музыкальных звуков- все это было новым и вызывало эмоциональный отклик почти у всех. Игра «Ладушки», как я и предполагала, оказалась знакомой детям, они с радостью поиграли в нее с Котиком. На прощание также махали Котику ручкой, один ребенок тихо сказал «До свидания».

Адаптация к ДОУ прошла в целом гладко . 52% детей имели легкую степень адаптации, 48% - среднюю степень. Тяжелой адаптации в этом году не было ни у кого. Здесь большую роль несомненно сыграло предварительное посещение детьми группы ранней социализации, созданной прежде всего для облегчения адаптации. Среди детей,посещавших эту группу и уже знакомых с обстановкой и коллективом ДОУ, 75% прошли адаптацию легко, у 25%оказалась средняя степень адаптации.

**Глава 2. Педагогический опыт**.

**Цикл музыкальных занятий в период адаптации «Веселые друзья»**

Впервые столкнувшись с необходимостью проведения музыкальных занятий в период адаптации, я увидела, что это настоящая проблема. Дети, войдя в музыкальный зал, испуганно озирались, несколько малышей почти беспрерывно плакали. Дети вяло или вообще никак не реагировали на казалось бы интересные песенки и игры, отказывались браться за ручки. Они напоминали срезанные цветы, потерявшие радость, блеск и жизненные силы. Конечно, можно было вслед за многими педагогами просто проводить занятие, отвлеченно улыбаясь (как бы всем сразу, но конкретно никому) и просто терпя признаки адаптационного стресса как досадную, но временную необходимость. Мол, чего с ними особенно нянчиться, не они первые, не они последние…Но мне очень хотелось максимально облегчить болезненные проявления у деток, пожалеть и приласкать каждого из них. Ведь адаптация-очень серьезный стресс, настоящее горе для многих малышей, сопоставимое (если перевести его в наши взрослые критерии) по своему масштабу с горем от потери близких. Просто так уж повелось-раз ребенок маленький, то и горе у него маленькое, не стоящее особенного внимания. Все же поправимо, адаптация чаще всего заканчивается благополучно. Наверное…

У современных детских психологов нет единого мнения, в каком же возрасте адаптация к ДОУ у детей проходит легче. Одни повторяют (и им вторит большинство воспитателей с большим стажем), что это-ранний возраст( 2 года и даже1,5 года!), мол психика ребенка наиболее пластична, глубина эмоциональных переживаний не так велика, как у более старших деток, следовательно и адаптация проходит легче и быстрее. Другие называют возраст 3-4 года наиболее психически благоприятным , даже идеальным для адаптации к ДОУ , мотивируя тем, что ребенок прошел «кризис 3-х лет», осознал себя как отдельную от родителей личность и психически окреп. Третьи утверждают, что ребенок до 5 лет при условии полноценного общения и внимания в семье не нуждается в посещении ДОУ (но подавляющее ,если не сказать абсолютное большинство работников ДОУ не воспринимает подобных утверждений всерьез.).

В предыдущей главе описаны факторы, влияющие на степень трудности адаптации. Однако следует добавить, что дети из семей с постоянно неблагополучным эмоциональным фоном (громкая музыка, постоянно включенный телевизор, крики, матерная ругань, разного рода семейные разборки и пр.) тяжелее других проходят адаптацию . Случается, что этот тяжелый адаптационный стресс оставляет след на долгие годы и даже на всю жизнь. К горькому сожалению, таких семей немало. Экономические проблемы, безработица, необходимость матери одной растить и воспитывать ребенка, -все это проецируется на детях. А в последние годы специалисты ДОУ часто сталкиваются с таким явлением, как психологическая незрелость родителей и отказ считать это проблемой (и соответственно искать пути ее решения). Такие родители зачастую не меньше детей нуждаются в помощи , а их дети болеют, отстают в физическом и психическом развитии , порой они бывают вовсе не способны к адаптации. И слыша очередной раз горький детский плач в коридорах детского сада, я вспоминаю слова Я.Корчака, что есть дети, в слезах которых заключен трагизм целого мира. В общем, не стоит недооценивать серьезности трудностей адаптационного периода для детей.

Итак, я мучительно думала, как построить музыкальное занятие так, чтобы максимально заинтересовать малышей и хоть как-то отвлечь их от горьких переживаний. Понимая, что облегчение процесса адаптации зависит от многих факторов, но одновременно сознавая немаловажную роль музыки и, соответственно ,музыкального руководителя, я разработала цикл музыкальных занятий, получивший название«Веселые друзья».

Не нуждается в доказательстве тот факт, что лучшими друзьями малышей раннего возраста, с несформированными еще навыками общения, являются их любимые игрушки. Дети делят с ними свои радости и горести. Во время адаптационного периода (и не только) часто можно видеть ребенка, не расстающегося даже на миг с принесенной из дома игрушкой. Также любая новая, интересная и яркая игрушка способна на время отвлечь ребенка от горестных переживаний , испытываемых каждым во время адаптации к ДОУ. Особенно, если эта игрушка говорит, поет, пляшет и играет с ребенком. Таковы персонажи, «ведущие» каждое музыкальное занятие из цикла «Веселые друзья»

Цикл музыкальных занятий «Веселые друзья» был разработан мной на основе парциальной программы Т.Сауко и А.Бурениной «Топ-хлоп, малыши». Данная программа предполагает музыкально-ритмическое развитие детей 2-3 лет.

Цель этой программы – воспитание интереса к музыкально-ритмическим движениям, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Программа интересна наличием разнообразных музыкально-ритмических композиций, которые объединены в циклы по принципу усложнения заданий и разнообразия движения. Все игровые упражнения систематизированы в строгой последовательности и адаптированы именно для раннего возраста. Репертуар, лежащий в основе – это пляски, песни с движением или игры с движением советских авторов Е. Тиличеевой, Т. Бабаджан, Е. Макшанцевой и других. Кроме того, предлагаются авторские пляски с текстом на популярные народные мелодии. Новизна программы в том, что собраны воедино игровые упражнения, систематизированные в строгой методической последовательности и адаптированные для работы с детьми 2-3 лет.  
  
Мной использовались также методические разработки Е.Макшанцевой («Скворушка», «Детские забавы») , Е.Железновой и др. Большинство пособий и сборников составлено научными работниками, опытными методистами. Часть информации была взята из интернет-ресурсов.

Кроме того, вышеупомянутый цикл музыкальных занятий включает в себя авторские разработки (см. раздел «новизна представляемого педагогического опыта.)

Цикл «Веселые друзья» включает в себя 16 занятий, которые проводятся согласно учебному плану ДОУ (в 1 младшей группе-2 раза в неделю по 10 минут).При необходимости (например, при низкой посещаемости по причине болезни), возможно повторение «выпавших» занятий (но не более 18 занятий). Таким образом , цикл рассчитан на 2 месяца, т.е. на время прохождения детьми острой фазы адаптации (она длится в среднем 1 месяц, но чаще всего в этот период времени дети заболевают ОРЗ, и придя после выздоровления в детский сад, снова проходят ту же самую острую фазу).

**Цель**:

-максимально способствовать наиболее легкому и безболезненному прохождению детьми периода адаптации.

**Задачи:**

-Установить эмоциональный контакт с детьми и их родителями.

-Способствовать формированию дружеского, доброжелательного отношения детей друг к другу, чувства коллектива

-Вводить детей в мир звуков :знакомить с классической музыкой и народным фольклором (на доступном им уровне и в доступной форме), а также со звучанием шумовых музыкальных инструментов

-Накапливать и обогащать музыкальный (слуховой, эмоциональный , двигательный) опыт детей. -Формировать и развивать музыкальные умения и навыки в процессе синтеза музыки с игровой деятельностью

Сегодня уже не нужно доказывать важность и благотворность музыкальных занятий для детей. Ничто так не способствует установлению равновесия в деятельности нервной системы ребенка, как музыка. Это особенно актуально во время адаптационного периода. Музыкальное занятие включает в себя все традиционные формы музыкально-игровой деятельности:

**Слушание и восприятие музыки,пение и развитие голоса,музыкально-игровое творчество, музыкально-танцевальное творчество.**

Каждая из форм музыкально-игровой деятельности, составляющих музыкальное занятие, помогает решить разные проблемы и задачи.(см. раздел «Описание основных элементов педагогического опыта»)

Важно отметить одну из особенностей структуры музыкальных занятий, составляющих цикл «Веселые друзья». Конечно, занятия включают в себя все основные формы музыкальной деятельности. Но структура их (особенно нескольких первых занятий) изменена, так сказать, адаптирована к особенностям восприятия детей на данном этапе. Так, в частности увеличена по времени та часть занятия, которая посвящена слушанию-восприятию музыки, т.к. способность воспринимать - изначальная , не зависящая от навыков . Дети приходят в этот мир, чтобы воспринимать, впитывать, познавать, их все удивляет, все интересует. Дети в период адаптации способны увлеченно слушать музыку на доступном им уровне, грамотно подобранную и интересно обыгранную (здесь я использую элементы театральной постановки, игрушки, картинки и пр.) Слушание музыки - самая щадящая для детской психики форма музыкальной деятельности, что так важно для детей в период адаптации ,поэтому самые первые музыкальные занятия могут почти полностью состоять из слушания-восприятия (музыкальные рассказы, сказки, сценки, песенки и потешки, исполняемые «веселыми друзьями»).Будет считаться успехом уже то, что дети поздороваются с персонажем, а на прощание помашут ручкой. Пространство музыкального зала, такого большого и неизведанного, должно осваиваться постепенно. Первые несколько занятий дети не встают со стульчиков, выполняя ритмические движения игр сидя. Практика показывает, что , делая упор на слушание-восприятие на первых занятиях, в дальнейшем с успехом удается постепенно увеличивать время и для других форм музыкальной деятельности и уделять им достаточно внимания. И происходит этот процесс в таком случае наименее травматично для малышей. Они осваиваются и потом с большим удовольствием приходят в музыкальный зал.

**Взаимодействие с воспитателями:**

Структура и содержание , а также степень насыщенности (смена деятельности, атибутики и.т.д.) предполагает присутствие на музыкальном занятии обоих воспитателей и помощника воспитателя. Воспитатели заранее знакомятся с ходом предстоящего занятия. Один их них держит сказочного персонажа (игрушку, куклу би-ба-бо) и действует им согласно сценарию. (Озвучивает героя всегда только музыкальный руководитель, что усиливает эффект волшебства, герой «говорит сам», а воспитатель молчит). Второй воспитатель вместе с детьми активно и увлеченно участвует в занятии, выполняя все согласно поставленным задачам; являясь образцом для подражания, побуждает детей повторять за собой, поощряя при этом их творческую активность и самостоятельность. Помощник воспитателя находится «на подхвате» : его задачей является при необходимости успокоить или даже на время вывести плачущего ребенка, отвести в туалет, вытереть ребенку рот или нос и.т.д.

**Взаимодействие с родителями:**

Оно необходимо всегда, а в адаптационный период необходимо особенно. Ведь адаптацию проходят и дети, и родители. Изменения в жизни родителей не так глобальны, как в жизни их детей, но тоже ощутимы: кто-то отнял ребенка от груди, у кого-то ребенок днем в садике впервые засыпает без мамы… Родители, в первую очередь мамы , привыкшие к постоянному присутствию ребенка рядом, часто облегченно вздыхают, когда ребенок идет в садик. Но вскоре обнаруживают, что в доме тихо и пусто, и из этой пустоты рождаются тревога, страх, беспричинная грусть. Все это усугубляется, если маме предстоит выйти на работу. Тут уж она чувствует себя почти также, как и ее ребенок: «хочется плакать и домой»…

Помочь хотя бы отчасти преодолеть эти трудности реально способна музыка! Каждая мама в первые же дни посещения ДОУ (т.е. за 2-3 недели до того, как сформируется группа и начнутся занятия) получает аудиозаписи классической музыки, которая будет звучать на музыкальных занятиях в период адаптации. Эту музыку я рекомендую включать и прослушивать дома по вечерам в спокойной, доброжелательной обстановке, когда сделаны все дела. Музыка должна звучать с громкостью разговорной речи, может служить фоном для любых занятий ребенка: рисования, игры в кубики и.т.д. Важно, чтобы эта музыка впоследствии ассоциировалась у ребенка с домом, и как следствие с комфортом и безопасностью. В группе воспитатели также включают эту музыку в моменты свободной деятельности. Музыка призвана и реально способна связать воедино семью и садик, объединив их в сознании ребенка в одно доброе и комфортное пространство. Впоследствии, услышав знакомую музыку на музыкальном занятии в садике, ребенок успокоится и внутренне расслабится. Родителям тоже будет полезно в этот непростой для всех период прикоснуться к классической музыке как источнику душевных сил.

Также родители получают памятки, где изложены рекомендации относительно развития музыкально-ритмических навыков у ребенка и необходимый для этого материал.

**2.1 Описание основных методов и методик, используемых в представляемом опыте.**

**1)**.**Наглядно-слуховой метод**

Музыка (аудиозапись музыкальных фрагментов из творений великих классиков, фольклорные песенки и попевки, звучание шумовых музыкальных инструментов) всегда сопровождает и озвучивает сюжет музыкального занятия.

Все знания детям даю в опоре на музыку, а не отвлеченно от нее.

Использование наглядно-слуховых приемов облегчает усвоение определенных

знаний, заинтересовывает детей, придает обучению проблемный характер.

**2) наглядно-зрительный метод**

Основной в моей работе: показ иллюстраций, игрушек, инструментов, использование элементов театральной постановки( ширма, куклы). Опора на зрительную наглядность значительно облегчает усвоение музыкальных знаний у детей раннего возраста.

**3) словесный метод**  Применяю, комментируя сюжет данного занятия или его этапа.Использую художественное слово (народные потешки, авторские четверостишия).Это увлекает и по- особому организует детей.

**4) практический метод** В игровой форме рассказываю детям о способах действий, необходимых им в исполнительской и творческой деятельности.

Этот метод помогает детям не только усвоить музыкальные знания, но и

закрепить их на собственном опыте.

**5)Психологический метод** Похвала, поощрение необходимы детям, особенно в период адаптации. Побуждение к активным действиям использую в щадящей форме, ни в коем случае не заставляю детей.

**Практические приемы**:( звукоподражание, игра на шумовых инструментах ,передача характера музыки в движении)

Все это позволяет глубже почувствовать музыкальную выразительность, обогатить эмоционально-двигательный опыт, улучшить настроение и самочувствие.

Говоря о развитии музыкального восприятия с помощью движения, важно отметить, что речь идет не о выработке качественного выполнения движений, а о возможностях выразить переживания музыки с помощью освоенных детьми представлений и способов действий. В музыкально-образовательной деятельности ярко проявляется взаимосвязь методов обучения.

**2.2. Актуальность педагогического опыта.**

Исследования известных ученых, педагогов, психологов показали, что музыка влияет на развитие памяти, мышления, воображения, повышает работоспособность и умственную активность мозга. Музыка влияет на эмоциональную сферу, оздоравливает, развивает и воспитывает. Обо всем этом уже было сказано выше.Однако традиционная структура музыкального занятия в ДОУ не всегда соответствует именно адаптационному периоду. Часто можно столкнуться с тем, что в этот непростой для всех( детей, воспитателей и родителей) период не проводится никакой деятельности по музыкальному развитию. Пусть, мол, дети сначала привыкнут к изменившейся обстановке, потом посмотрим, осилят ли они музыкальные занятия. Но ведь «привыкание» и «адаптация»-совершенно разные понятия. Ребенок привыкает к условиям ДОУ в любом случае, это обусловлено инстинктом самосохранения («стерпится-слюбится», а куда деваться-то…) Адаптация же, вернее сказать, адаптированность- это состояние комфорта, физического, психо- эмоционального. Когда ребенку хорошо, он чувствует, что любим, что он в безопасности. И именно этому, наряду с другими независящими от музыкального руководителя факторами, должны способствовать занятия музыкой. И начинаться они должны сразу же, как только будет сформирована ясельная группа. Поэтому, на мой взгляд, необходимость специальной разработки цикла музыкальных занятий , предусматривающего все особенности адаптационного периода, являлась весьма актуальной.

**2.3. Научность педагогического опыта.**

Занятия музыкой(слушание, пение, музицирование, пляска, музыкальная игра и.т.д.) до семи лет положительно сказываются на развитии мозга. К такому выводу пришли канадские ученые, которые объясняют это тем, что работа рук, производимая во время занятий музыкой, координируется со слуховым и зрительным восприятием, благодаря чему возникает больше нервных волокон, соединяющих правое и левое полушария. В каждое музыкальное занятие цикла «Веселые друзья» обязательно включаются пальчиковые и логоритмические игры в доступной для детей раннего возраста форме.

Ведущей формой музыкальной деятельности у детей раннего возрастаявляется восприятие музыки.Здесь первостепенное значение имеет слушание классической музыки (разумеется, подобранной грамотно, соответственно детским особенностям и возможностям.):Чайковского, Римского-Корсакова, Вивальди, Бетховена, Шуберта,, Гайдна и особенно Моцарта. Моцарт — «самый подходящий» композитор для малышей. Огромное количество научных исследований, проводившихся во многих странах мира, свидетельствуют о том, что гармоничная, светлая и изысканно простая музыка Моцарта оказывает сильнейшее положительное влияние на развитие детской психики, интеллекта и творческого начала. Возможно то, что Моцарт, будучи музыкальным Гением от Природы, стал композитором уже в возрасте 4-х лет, и привнесло в его музыку чистое детское восприятие, которое подсознательно чувствуют все «почитатели» его творчества — в т. ч. и самые маленькие слушатели.«Эффект Моцарта» был открыт в конце ХХ в. Эффект же заключается в том, что прослушивание произведений Моцарта очень положительно сказывается на развитии интеллекта ребенка. У этого предположения есть и сторонники, и противники. Однако сторонники- в большинстве, поскольку данная гипотеза подтверждена многочисленными исследованиями разных ученых в разных странах мира. В 1995г американский ученый Гордон Шоу и его коллега из Лос-анжелесского отделения Калифорнийского университета нейролог Марк Боднер использовали сканирование головного мозга с помощью магнитного резонатора (MRI), чтобы получить картину активности тех участков мозга пациента, которые реагируют на прослушивание музыки. Использовалась музыка Моцарта, Бетховена («К Элизе») и поп-музыка 30-х гг. ХХ в. Как и ожидалось, все виды музыки активизировали тот участок коры головного мозга, который воспринимает колебания воздуха, вызываемые звуковыми волнами (слуховой центр), и иногда возбуждали отделы мозга, связанные с эмоциями. Но только музыка Моцарта активизировала практически все участки коры головного мозга (в т. ч. и те, которые участвуют в моторной координации, в пространственном мышлении, в зрительном процессе и в высших процессах сознания).

Каждое музыкальное занятие из цикла «Веселые друзья» начинается и заканчивается слушанием классической музыки В.Моцарта (а также Э.Грига, Ж.Бизе и др.) Музыка звучит в аудиозаписи симфонического оркестра или рояля в хорошем качестве.

Вторым базовым направлением в области слушания музыки является русский фольклор.

Россия конца XX - начала XXI веков переживает кризис воспитания подрастающегопоколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали младшие истаршие поколения. Безжалостное обрубание своих корней, отказ от народностив воспитательном процессе ведет к бездуховности, отбивает желание у детейпроявить себя творчески. Всвязи с этим народный фольклор все чаше становится объектом научных исследований. И все большее количество исследователей приходит к выводу,что детей нужно приобщать к народному фольклору, начиная с самого раннего, когда еще только закладываются основные понятия у ребенка, формируется речь и мышление, развиваются способности, умения инавыки. Ведь музыкальный фольклор, изначально несет в себе нравственность, эстетику, элементы народной мудрости, народной педагогики.

Поэтому в музыкальных занятиях в период адаптации (а также в процессе дальнейшей работы с детьми дошкольного, особенно раннего возраста , большое место занимает народный фольклор, представленный малыми жанрами( колыбельная, потешка, попевка, закличка и т.д.)Также используется классическая музыка в записи, начиная с самых первых занятий.(см.раздел «Описание основных элементов педагогического опыта»)

**2.4 Новизна представляемого педагогического опыта.**

Сама идея разработки цикла музыкальных занятий, специально предназначенного для адаптационного периода, является новой, (хотя не буду отрицать, что многие музыкальные руководители пребывали в состоянии творческого поиска, работая с малышами на этом этапе) . Внесение элементов театральной постановки в музыкальное занятии не является чем-то принципиально новым, особенно, если речь идет о малышах. Однако цикл из 16-ти занятий, каждое из которых сыграно как маленький спектакль, со всеми театральными атрибутами: столиком с ширмой , куклами би-ба-бо, мягкими и механическими игрушками, шумовыми инструментами, глубоким вовлечением в процесс обоих воспитателей, волшебством и колдовством – это , на мой взгляд, если и встречается в практике музыкальных руководителей ДОУ, то весьма нечасто.

Занятия из цикла «Веселые друзья» построены именно таким образом. И судя по своему опыту (а проведен вышеупомянутый цикл занятий был уже трижды, т.е., в течение 3-х лет), подобный принцип построения музыкальных занятий при всей своей эмоциональной затратности и обилием атрибутики все же оправдывает себя. Потому, что малыши входят в мир музыки со всем разнообразием форм музыкальной деятельности без напряжения, органично и ненавязчиво. Являясь сначала зрителями, слушая, воспринимаяи проникаясь, дети постепенно становятся все более и более активными участниками учебно-игрового театрального действа, практически с первых занятий включаясь во все основные формы музыкальной деятельности. Когда острая фаза адаптации пройдена, необходимость в таком количестве атрибутики отпадает сама собой, но некоторые элементы привычной «театральной» обстановки я использую и далее. Это является богатейшим полем для творческого поиска и полностью исключает монотонность и рутину в музыкальных занятиях.

**2.5 Технологичность представляемого педагогического опыта.**

Современная школа в свете меняющихся федеральных государственных образовательных стандартов предъявляет высокие требования к будущему первокласснику. В этой связи необходимо особое внимание педагогов ДОУ к подбору такого содержания, методов и приемов образования детей дошкольного возраста, которое обеспечивало бы сохранение самоценности данного периода. Как научить детей полноценно жить в динамичном, быстро меняющемся мире? Ответ прост – научить ребенка творческому видению, исследовательскому поведению. Именно эти качества личности позволят ему успешно адаптироваться к любым новым условиям жизни. Поэтому, обучение должно быть направлено на развитие любознательности, наблюдательности, творческой активности и самовыражений ребенка. Всему этому способствуют современные педагогические технологии. В своей работе в течение периода адаптации я использую следующие:

***1)игровая технология***.

Основным генетическим источником влияния детского музыкального творчества является игра, обогащающая опыт ребенка новыми впечатлениями и позволяющая ему реализовать свои замыслы, интересы, потребности, свои фантазии. В деятельности с помощью игровых технологий у детей развиваются психические процессы. Составление игровых технологий из отдельных игр и элементов - забота каждого педагога. В своей работе я постоянно использую игры (народные, логоритмические, пальчиковые, дидактические, подвижные .т.д.) Все они наряду с неизбежным элементом развлекательности направлены на решение образовательных задач .Каждая группы игр преследует свои цели и решает свои задачи. Сначала это развитие восприятия и эмоциональной отзывчивости, потом формирование и постепенное развитие конкретных навыков. Во всех видах игр придерживаюсь основных правил:

*Правило 1*. Первое, и самое важное, правило — добровольность участия в игре. Необходимо добиться того, чтобы ребенок захотел принять участие в предложенной игре. Заставляя, мы можем вызывать в малыше чувство протеста, негативизма, а в этом случае эффекта от игры ожидать не стоит. Напротив, увидев, как играют другие, увлекшись, ребенок сам включается в игру.

*Правило 2*. Взрослый должен стать непосредственным участником игры. Своими действиями, эмоциональным общением с детьми он вовлекает их в игровую деятельность, делает ее важной и значимой для них. Он становится как бы центром притяжения в игре. Это особенно важно на первых этапах знакомства с новой игрой. В то же время взрослый организовывает и направляет игру. Таким образом, второе правило заключается в том, что взрослый совмещает две роли — участника и организатора. Причем совмещать эти роли взрослый должен и в дальнейшем.

*Правило 3*. Многократное повторение игр, которое является необходимым условием развивающего эффекта. Воспитанники по-разному и в разном темпе принимают и усваивают новое. Систематически участвуя в той или иной игре, дети начинают понимать ее содержание, лучше выполнять условия, которые создают игры для освоения и применения нового опыта. А чтобы при повторении игра не надоела, необходимо выполнять

*Правило 4*. Наглядный материал (определенные игрушки, различные предметы и т.д.) надо беречь, нельзя его превращать в обычный, всегда доступный. Во-первых, так он дольше сохранится, а во-вторых, этот материал долго останется для детей необычным.

*Правило 5*. Взрослый не должен постоянно оценивать действия ребенка: слова типа «Неверно, не так» или «Молодец, правильно» в данном случае не используются. Дайте ребенку возможность проявить, выразить себя, не загоняйте его в свои, даже самые лучшие, рамки. Он по-своему видит мир, у него есть свой взгляд на вещи, помогите ему выразить все это!

***2)Здоровьесберегающая технология.***

Здоровьесберегающие технологии в образовании – способ организации и последовательных действий в ходе учебно–воспитательного процесса, реализации образовательных программ на основе всестороннего учета индивидуального здоровья обучающихся, особенностей их возрастного, психофизического, духовно – нравственного состояния и развития, сохранение и укрепление здоровья. Музыкальный руководитель может и должен сохранять и укреплять здоровье воспитанников, тем более в такое тяжелое для детей время, как период адаптации.Основная задача для меня- снимать нервно-психические перегрузки, восстанавливать положительный эмоционально - энергетический тонусдетей. Поэтому наряду с основными формами музыкальной работы с детьми во время занятия я используюлогоритмику, ритмотерапию, фольклорную арт-терапию, самомассаж, артикуляционную гимнастику и другое.

***3.Технология исследовательской деятельности.***

Цель исследовательской деятельности в детском саду - сформировать у дошкольников основные ключевые компетенции, способность к исследовательскому типу мышления. Во время музыкального занятия я использую следующие приемы организации исследовательской деятельности:

- постановка и решение вопросов проблемного характера;

- наблюдения;

- «погружение» в краски, звуки и образы природы;

- подражание голосам и звукам природы;

- использование художественного слова;

- дидактические игры, игровые обучающие и творчески развивающие ситуации.

***4.Личностно – ориентированная технология.***

Её цель – разностороннее развитие ребёнка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий на занятиях и реализации природных потенциалов каждого ребёнка. При общении ребёнка со взрослыми и своими сверстниками происходит становление личности ребёнка, формируется характер. На занятиях музыкой, особенно в игровой деятельности, ребёнок раскрепощается, проявляет свои способности, повышает свою самооценку. Почему? Доброжелательный настрой музыкального руководителя, дифференцированный подход к ребёнку помогают детям, которые не очень уверенны в себе, эмоционально зажаты, проявить свои способности и раскрыть талант. «Неталантливых детей не бывает», - в этом я полностью убеждена.

***5****.****Гуманно – личностная технология*.**

Она ставит в центр внимания идею всестороннего уважения и любви к ребёнку, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая принуждение. Ребёнка можно сравнить с зёрнышком, которое если посадить в благодатную почву, поливать, то затем оно прорастёт и появится стебелёк. Если продолжать ухаживать за растением, то распустится необычайной красоты цветок. Дети очень нуждаются в поддержке и похвале взрослых.

**2.6 Результативность педагогического опыта**.

Моя педагогическая практика показывает несомненную результативность музыкально-игровых занятий для решения проблемы преодоления трудностей адаптационного периода. Отрадно видеть, как тихие, испуганные, порой безучастные малыши улыбаются и тянут ручки к сказочному персонажу : котику, птичке. С какой неподдельной искренностью и участием кормят «червячком» из пальчика игрушечного петушка, «крошат ему крошки» на ладошку, разгоняют кулачками воображаемых ворон, одновременно избавляясь от собственных негативных эмоций и страхов. И как постепенно малыши осваиваются, приобретая новые умения и навыки, включаясь в подвижные игры, повторяя за педагогами танцевальные движения. А сколько восторга приносят шумовые инструменты! Музыкальное занятие дает такой мощный положительный заряд, что видимые признаки переживаемого детьми адаптационного стресса практически полностью сглаживаются на первых же занятиях.

Следует отметить, что дети, изначально имеющие музыкальный опыт и определенные музыкальные навыки, активнее других включаются в занятие, являясь образцом для других детей. И с первых же занятий есть возможность через таких детей действовать на других, побуждая их обращать внимание на сверстников. Дети с большой эмоциональной отдачей смотрят на поющего или танцующего соседа и подражают ему еще более активно, чем взрослому. При этом они отвлекаются от собственных переживаний, преодолевают замкнутость, соответственно и адаптация проходит легче.

В таблице, приведенной ниже, отражены результаты наблюдений за детьми во время музыкальных занятий, а также во время развлечения, завершающего цикл занятий «Веселые друзья»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Результаты наблюдений за детьми на музыкальных занятиях в начале и в конце адаптационного периода,** отражающие динамику овладения простейшими музыкальными навыками и степень адаптации каждого ребенка. | | | | | | | | | | | |
|  | Стремится к общению со сказочным персонажем | | Эмоционально откликается на музыку во время слушания | | Интересуется музыкальными инструментами и активно действует с ними | | Активно включается в процесс звукоподража-ния и подпевания | | Стремится правильно выполнять танцевальные движения по показу взрослого. | | Сте-пеньадап-тации |
|  | 03.09.14 | 29.10.14 | 03.09.14 | 29.10.14 | 03.09.14 | 29.10.14 | 03.09.14 | 29.10.14 | 03.09.14 | 29.10.14 | 30.10 14 |
| 1.Болдырева Аня | \_ | + | \_ | + | \_ | + | \_ | \_ | \_ | + | средняя |
| 2.Бульботка Эвелина | + | + | + | + | + | + | \_ | + | + | + | средняя |
| 3.Гетьманов Саша | + | + | \_ | + | + | + | + | + | + | + | средняя |
| 4.Зимин Игорь | + | + | + | + | + | + | \_ | + | \_ | + | легкая |
| 5.Казаков  Костя | + | + | \_ | + | + | + | \_ | + | \_ | + | легкая |
| 6.Климович Рината. | + | + | \_ | + | + | + | \_ | \_ | \_ | + | средняя |
| 7.Кутовой Арсен | \_ | + | \_ | + | + | + | \_ | \_ | \_ | + | легкая |
| 8.Липович Лера | + | + | + | + | + | + | \_ | + | + | + | легкая |
| 9.Лубянов Назар | + | + | + | + | \_ | + | \_ | + | \_ | + | легкая |
| 10.Майорова Даша | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | легкая |
| 11.Москвитина Полина | + | + | + | + | + | + | \_ | + | + | + | легкая |
| 12.Никулина Лера | + | + | + | + | + | + | \_ | + | + | + | легкая |
| 13.Осипов Саша | \_ | + | + | + | + | + | \_ | + | \_ | + | средняя |
| 14.Пильнов Егор | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | легкая |
| 15.Попова Таня | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | легкая |
| 16.Романенко Люба | \_ | + | \_ | + | + | + | + | + | + | + | средняя |
| 17.Рябов Богдан | \_ | + | + | + | \_ | + | \_ | \_ | \_ | + | средняя |
| 18.Фролова София | \_ | + | \_ | \_ | \_ | \_ | \_ | \_ | \_ | + | средняя |
| 19. Шейко Ваня | + | + | \_ | + | \_ | + | \_ | \_ | \_ | + | легкая |
| 20.Родакова Кира | \_ | + | \_ | + | \_ | + | \_ | \_ | \_ | + | средняя |
| 21.Яковенко Савелий | + | + | + | + | \_ | + | \_ | \_ | \_ | + | средняя |

**Легкая степень-52%, средняя степень-48%**

**2.7 Описание основных элементов педагогического опыта.**

Каждое отдельное занятие, входящее в цикл музыкальных занятий «Веселые друзья», включает в себя основные формы музыкальной деятельности. Каждая из этих форм способствует решению разных актуальных в адаптационный период задач и преодолению разного рода трудностей.

**1**)Слушание и восприятие музыки.

-Снятие нервно-психических перегрузок, уменьшение проявлений адаптационного стресса. -Развитие адекватного восприятия музыки.

-Формирование и постепенное обогащение музыкально-слухового опыта. -Накопление разнообразных положительных музыкальных впечатлений.

**2**)Музыкально-игровое творчество( *ритмические и логоритмические упражнения, пальчиковые,дидактические и умеренно подвижные игры, игра с простыми шумовыми музыкальными инструментами).* -Снятие мышечного напряжения, преодоление скованности. - Развитие основных двигательных навыков (крупной и мелкой моторики)  
- Развитие координации движения и концентрации внимания  
- Выработка слаженности действий в коллективе, формирование коммуникативных навыков у детей через совместные игры.  
- Развитие образного мышления, фантазии через игру   
- Развитие и коррекция речи (действия игры сопряжены со словами)  
- Развитие высших психических функций (внимание, память, мышление, воображение, наблюдательность)  
  
3)Пение и развитие голоса ( *простейшее интонирование , звукоподражание, звукоимитация, подпевание концов фраз и повторяющихся интонаций, артикуляционная гимнастика*). -Снятие мышечного напряжения голосового аппарата. -Расширение и обогащение словарно-звукового опыта детей.  
- развитие певческого дыхания. - Развитие и коррекция речи.

4)Музыкально-танцевальное творчество

(*музыкально-ритмические упражнения,простейшие танцевальные движения-хлопки, кружение, топание и др*.)

-Формирование умения адекватно реагировать на характер музыки, передавая эту реакцию в движении.

- Выработка слаженности действий в коллективе, формирование коммуникативных навыков у детей в процессе совместного танца. -Снятие нервно-психических перегрузок, уменьшение проявлений адаптационного стресса. - Развитие координации движения и концентрации внимания.  
  
Рассмотрим подробнее каждую из вышеперечисленных форм музыкальной деятельности в контексте цикла музыкальных занятий «Веселые друзья».

**Слушание и восприятие музыки**.

Для меня это основная форма организации музыкальной деятельности детей в адаптационный период.Ведь наши дети живут и развиваются в непростых условиях музыкального социума. Современную поп- и рок-музыку, которая звучит повсюду и культивируется средствами массовой информации (хотим мы этого или не хотим), слышат наши дети. Ее шаманские ритмы,сверхвысокие и сверхнизкие частоты, невыносимая громкость, минуя сознание, «попадают» в область подсознания. Немногие взрослые любят и регулярно слушают классику.Между тем в известной книге Ибуки «После трех уже поздно» описан любопытный факт: на одном из предприятий фирмы SONYбыл организован детский сад.Там провели исследование: какую музыку любят дети.Результаты оказалисьнеожиданными:большинство детей предпочло 5-ю симфонию Бетховена! На 2-м месте оказались популярные песни, на последнем- детские песенки.Младенцы нашли самой интересной классическую музыку, которую мы-взрослые держим от них на расстоянии. В 2000г. Ученые института педиатрии РАМН провели такой эксперимент.Недоношенным младенцам включали классическую музыку и с помощью цитохимического анализа фиксировали повышение активности ферментов клетки. Когда же детям включали просто метроном,отбивающий медленный ритм в темпе спокойной музыки,цитохимический анализ отмечал: на фоне работающего метронома в клетках идет угнетение ферментов.Это явилось еще одним из доказательств того, что поп- и рок-музыка с ярко выраженным пульсирующим ритмом вредна маленьким детям.Атакже того, что при слушании важен не только ритм, но и мелодия, гармония,динамика и другие средства музыкальной выразительности.

Поэтому для меня основной задачей работы по слушанию и восприятию музыки является накопление положительных, полезных для детей музыкально-слуховых впечатлений. Материалом для этого служит классическая музыка , а также (в меньшем количестве) фольклорная. Особо внимательно стараюсь относиться к качеству музыкальных фрагментов для прослушивания: классику лучше использовать в полноформатной оркестровой версии, а не в упрощенной (синтезатор, колокольчики). Фольклорную же лучше в хоровом или сольном исполнении , без современной инструментально-ритмической обработки (когда народная песня мало отличима от поп-музыки).Допускаю также слушание народной песни в живом исполнении (пою сама). Использую также веселые детские песенки для слушания, в том числе и авторские.

**музыкально-игровое творчество.**

Ведь огромная роль в развитии и воспитании ребенка принадлежит игре -

важнейшему виду деятельности. Она является эффективным средствомформирования личности дошкольника, его морально - волевых качеств, в игререализуются потребность воздействия на мир. Она вызывает существенноеизменение в его психике. Известнейший в нашей стране педагог А.С. Макаренкотак характеризовал роль детских игр; " Игра имеет важное значение в жизниребенка, имеет тоже значение, какое у взрослого имеет деятельность работа,служба. Каков ребенок в игре, таким во многом он будет в работе. По этомувоспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре... "

Поэтому цикл музыкальных занятий «Веселые друзья» целиком построен на игре.Значительное место занимают фольклорные игры. Ведь известно, что фольклор – действенный метод гуманизации воспитания с первых лет жизни ребенка, так как содержит множество ступеней педагогического воздействия на детей с учетом их возрастных возможностей. Использование малых форм фольклора развивает познавательную активность детей, формирует первоначальные навыки художественно-речевой деятельности, воспитывает любовь к народному национальному искусству.Знакомство с народными играми, веками создававшимися именно для детей раннего возраста обогащает чувства и речь малышей, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии.В качестве средства, обеспечивающего непосредственную продуктивную связь ребенка 2–3-х лет с окружающей действительностью выступают малые жанры фольклора:пестушки, потешки, прибаутки, считалки, поговорки, скороговорки, песенки-небылицы. Такие их особенности, как особая ритмическая организация текста, наличие четко выделенного главного персонажа, прямая связь событий, приближенность сюжета или описания к опыту детей позволяет ребенку выступать одновременно и слушателем, и зрителем, а воспитателю – гармонично сочетать в работе слово, музыку и действие.Звучность, ритмичность, напевность, занимательность потешек привлекает детей, вызывают желание повторить, запомнить, что, в свою очередь, способствует развитию разговорной речи. Во время занятий (и не только в адаптационный период) я использую такие простые народные игры, как [«Ладушки, ладушки!..», «Коза рогатая», «Дождик», «Петушок, петушок...»,](http://baby-scool.narod.ru/media/book/skazki/folklor/laduski.html) «Большие ноги...», , «Пошел кот под мосток...»[«Киска, киска, киска, брысь!..», «Как у нашего кота...»](http://baby-scool.narod.ru/media/book/skazki/folklor/laduski.html). «Наша Маша маленька...»; «Наши уточки с утра...»; «Пошел котик на Торжок...»; «Чики, чики, кички...»; [«Солнышко, ведрышко...»](http://baby-scool.narod.ru/media/book/skazki/folklor/laduski.html); «Ой ду-ду, ду-ду, ду-ду! Сидит ворон на дубу»; [«Из-за леса, из-за гор...»](http://baby-scool.narod.ru/media/book/skazki/folklor/laduski.html); [«Огуречик, огуречик!..»](http://baby-scool.narod.ru/media/book/skazki/folklor/laduski.html); «Заяц Егорка...» и др. Из этого богатейшего спектра игр можно составить логоритмические (многие потешки являются ими изначально), пальчиковые, подвижные и даже дидактические игры. Использую также игры, составленные Т.Сауко. И.Бодраченко, Е.Макшанцевой и др.( «Да-да-да», «Ой,летали птички» , «Тихо-тихо мы сидим», «Кто пищит» , «Лужа», «Солнышко и дождик» и.т.д.). Еще один важный момент: музыкальные подвижные игры. Традиционно это одна из самых любимых форм работы на занятиях по музыкальному развитию. Однако в период адаптации следует отнестись к выбору таких игр с осторожностью. У малышей еще не сформировано чувство коллектива, заторможены реакции, динамичная подвижная игра в первое время только ухудшит эмоциональное состояние и без того испытывающих стресс детей. Игры должны быть спокойными, участие в них –добровольным. Я включаю такие игры лишь с 9-10-го занятия. Очень скоро дети оценят подвижные игры, не надо их торопить.

**Пение и развитие голоса.**

Использование этой формы музыкальной деятельности в адаптационный период (особенно в начале его) считаю менее значимым, чем восприятие и игры. Хотя признаю, что многие музыкальные игры, в том числе и фольклорные, органично включают в себя элементы развития голоса.Оно осуществляется в игровой форме в виде звукоподражания,звукоимитации, причем я считаю, абсолютно добровольно ( не только не требовать, но даже не слишком активно побуждать к нему детей, хотя и поощрятьтех, кто старается).Пение как таковое практически не используется в период адаптации, поскольку требует большой для детей концентрации и эмоциональной отдачи. Разве что 2-3 человека сами подпевают концы фраз или повторяющиеся мотивы песенки, которую от лица сказочного персонажа поет музыкальный руководитель.

**Музыкально-танцевальное творчество**.

Использую с первых же занятий в виде ритмических и простых танцевальных движений. Отдельные танцевальные элементы (хлопки, топание, кружение) в контексте игрового сюжета занятия очень нравятся детям и выполняются с большой эмоциональной отдачей. С 4-го или 5-го занятия танцевальные движения складываются в простые композиции, которые выполняются детьми по показу воспитателя.( «Да-да-да», «Ой, летали птички» и.т.д.)

**Заключение**

Музыка – источник особой детской радости. Если в раннем возрасте ребёнок открывает для себя красоту музыки, её волшебную силу, то в различной музыкальной деятельности он раскрывает себя, свой творческий потенциал. Раннее общение с музыкой, занятия основными видами музыкальной деятельности способствуют полноценному психическому, физическому и личностному развитию малыша. Погружение в мир музыкальных звуков и посильное овладение навыками музыкально-игровой деятельности влияет на самооценку ребенка, его коммуникативные способности, снимает психологическое напряжение, помогает преодолеть скованность и, как следствие, повышает способность ребенка к успешной адаптации. Таким образом, музыка реально способна помочь преодолеть трудности адаптационного периода в максимально короткие сроки.

«Каждый ребенок – капелька, лучик,

Вместе собрались – светлый родник.

Что понесут к речке жизни бегущей?

Ты призадумайся только на миг.

Будут рекою чистой, хрустальной,

Или как пруд со стоячей водой,

Станут ли озером с гладью зеркальной,

Может быть морем с крутою волной…

Всё, что заложено, все к нам вернётся.

Доброе сея, пожнём мы добро.

Сердце пусть радостью вновь улыбнется.

Встретившись с каплей ручья моего! »

*«Посвящение детям» Н. Б. Федорова*.

**Библиографический список:**

1.Айсина Р., Дедкова В., Хачатурова Е. Социализация и адаптация детей раннего возраста / Ребенок в детском саду. – 2003. – № 5. – с.49 – 53;

2.Баркан А. И. Практическая психология для родителей, или как научиться понимать своего ребенка. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2007. – 417 с.

3.Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – СПб.: СОЮЗ, 2007. – 224

4.Галигузова Л.Н.Как помочь ребенку адаптироваться к яслям. 5.Геворгян.Е.Р.Дидактическая игра как средство формирования музыкально-эстетических интересов детей 2-3 лет2011Г

6.Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в музыкальной деятельности: Обзор программ дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера,2010

7.Кудина Е.Е. Детская психология.

8.Костина В. Новые подходы к адаптации детей раннего возраста / Дошкольное воспитание. – 2006. – № 1 – c.34 – 37.

9.Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в музыкальной деятельности: Обзор программ дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера,2010

10.В.Мойтохонова Песенный фольклор // Дошкольное воспитание. – № 11. – 2010. – стр.61. 11.Пыжьянова Л. Как помочь ребенку в период адаптации / Дошкольное воспитание. – 2003. – № 2. – С. 5-7

12.Семенака С.И. Социально-психологическая адаптация ребенка в обществе – М.: АРКТИ, 2006. – 275 с.

13.Сидорова О.А.Логоритмические упражнения на занятиях в детском саду.

14.Силиванова.В.[Музыка для малышей. Музыкально-коммуникативные занятия для детей 2-3 лет!](http://vk.com/topic-29994717_27800958)

15.Теплюк С. Улыбка малыша в период адаптации / Дошкольное воспитание. – 2006. – № 3-4. с. 46

**Приложение №1**

Конспекты занятий

**№1**

*Звучит* ***сонатаВ.Моцарта до-мажор №****1(в аудиозаписи), дети в сопровождении воспитателей входят в зал и рассаживаются на стулья, расположенные полукругом вокруг столика со стоящей на нем ширмой в виде домика.*

Музыкальный руководитель: (*убавляя громкость продолжающей звучать музыки*)

Стоит в зале теремок, он не низок, не высок

Тук-тук-тук, кто в теремке живет? (стучит)

Никто не отзывается. А давайте все вместе постучим! Приготовьте кулачок и стучите, как я.

Исполняется **попевка «Тук-тук-тук»,** *из-за ширмы показывается котик (би-ба-бо.), которого держит один из воспитателей.*

Музыкальный руководитель : Смотрите, здесь, оказывается, живет котик. И не простой, а настоящий музыкальный котик! Он умеет петь песенку, и сейчас споет для наших ребят.

Музыкальный руководитель исполняет **песенку-приветствие «Котик»**, *дети с помощью воспитателя здороваются с котиком, машут ему ручками.*

Музыкальный руководитель: А теперь наш котик хочет познакомиться со всеми ребятами.

**Игра «А кто у нас есть» Е.Макшанцевой** (*музыкальный руководитель поет, воспитатель с котиком , подходя по очереди к детям, гладит каждого по головке и называет имена.)*

Котик: А еще я люблю пить молочко из вот такой тарелочки (*складывает ладошки в виде тарелочки*), давайте все угостим котика молочком!

*Дети складывают ручки, музыкальный руководитель берет котика, подходит к детям, «пьет молочко». Тех детей, кто не сумел или не захотел сложить ладошки, котик просто гладит по головке. Все это сопровождается пением*

**песни «Кошка» А.Александрова** ( без сопровождения)

Котик: Спасибо, ребятки, теперь я наелся, мне стало так хорошо, так весело! Вот как я хлопаю в ладошки! А вы так умеете? Тогда давайте поиграем вместе!

**Игра «Ладушки» (р.н.потешка) (***игра повторяется 2 раза*)

Звучит музыка (Звучит соната В.Моцарта до-мажор №1)

Котик: Как весело с вами играть, но я еще маленький котик, и чтобы скорее вырасти, мне пора ложиться спать! До свидания, ребятки, приходите еще со мной играть, придете? (котика берет воспитатель) А сейчас вместе споем «до свидания»

**Попевка «До свиданья»** (*поет музыкальный руководитель, дети машут на прощание ручками, кто-то, возможно, скажет «до свидания») .Под музыку дети с воспитателями покидают зал.*

**№2**

Звучит **соната В.Моцарта до-мажор №1**(в аудиозаписи), дети в сопровождении воспитателей входят в зал и рассаживаются на стулья, расположенные полукругом вокруг столика со стоящей на нем ширмой в виде домика.

Музыкальный руководитель: (*убавляя громкость продолжающей звучать музыки*)

Снова в зале теремок, стоит не низок не высок,

Скажем вместе «тук-тук-тук», выходи, скорее, друг!

Исполняется **попевка «Тук-тук-тук»,** *из-за ширмы показывается котик (би-ба-бо.), которого держит один из воспитателей.*

Музыкальный руководитель исполняет **песенку-приветствие «Котик»**, *дети с помощью воспитателя здороваются с котиком, машут ему ручками.*

Котик : А молочка для меня не забыли, принести? А то я сегодня только проснулся, ничего еще не ел. Покажите , какие красивые тарелочки вы умеете делать!

**Игра «Киска к деткам подошла»** (*воспитатель подходит к детям, котик «пьет молочко», музыкальный руководитель поет* ***песню «Кошка» А.Александрова*** *с сопровождением)*

Котик: А хотите спеть песенку вместе со мной, как маленькие котятки? А мяукать вы умеете, ну-ка, покажите, как поют котятки! (*дети мяукают*) Очень хорошие котятки! А теперь споем под музыку.

**Попевка «Мяу»** (*если пение доставляет детям удовольствие, то попевку можно повторить2-3 раза, «тихонечко», «громко, чтобы и на улице котики услышали*»)

Котик: А теперь пора и поиграть!

**Игра «Ладушки**» (*музыкальный руководитель подыгрывает на фортепиано, один из воспитателей держит котика*)

Котик: Хорошо вы в ладошки хлопаете, а ножками топать умеете? (*дети показывают*).

Тогда еще поиграем!

**Игра «Да-да-да» Е.Тиличеевой**

Звучит музыка (Звучит соната В.Моцарта до-мажор №1)

Котик: Ну вот и кончилась игра, мне - котику спать пора! До свидания, ребята!

**Попевка «До свиданья»** *поет музыкальный руководитель, дети машут на прощание ручками, кто-то, возможно, скажет «до свидания»Котик «ложится спать возле домика)*

Музыкальный руководитель: Споем Котику колыбельную песенку!

**Песня «Баю-баю» М.Красева**

(*.Под музыку* **соната В.Моцарта до-мажор №1** *дети с воспитателями покидают зал.)*

**№3**

Звучит **соната В.Моцарта до-мажор №1**(в аудиозаписи), дети в сопровождении воспитателей входят в зал и рассаживаются на стулья.

*Котик лежит перед домиком, накрытый одеялом (спит*)

Музыкальный руководитель: (*убавляя громкость продолжающей звучать музыки*)

Смотрите, ребята, котик-то наш спит. Вот соня! Давайте его разбудим, чтобы поиграл с нами!

**Попевка «Мяу**» (1-2 раза, по желанию детей)

*(котик переворачивается на другой бок и продолжает спать)*

Музыкальный руководитель: Все еще спит, вот это да! Давайте снова котика будить.

**Игра «Да-да-да»** (1-2 раза, дети повторяют слова «да-да-да», Котик просыпается (его берет музыкальный руководитель))

Котик: Ой, это я что, спал что- ли? Ну простите, ребята, всю ночь мышку ловил, так и не поймал, очень кушать хочется! Вы меня угостите молочком из красивой тарелочки? (воспитатель берет котика)

**Игра «Киска к деткам подошла»** (*воспитатель подходит к детям, котик «пьет молочко», музыкальный руководитель поет* ***песню «Кошка» А.Александрова*** *с сопровождением)*

Котик: Вот спасибо, не забыли молочко для меня! Как вкусно, сразу петь хочется! Давайте разбудим всех котиков на свете!

**Попевка «Мяу»**

Котик :Теперь все проснулись и все готовы играть с нами

**Игра «Ладушки»**

Котик: Ах, как здорово! Пойду теперь с котиками играть, на сначала спою всем «До свидания»

**Попевка «До свиданья»**

Звучит **соната В.Моцарта до-мажор №1** .Под музыку дети с воспитателями покидают зал.

**№4**

Звучит **«Утро» Э.Грига** в аудиозаписи, дети в сопровождении воспитателей входят в зал и рассаживаются на стулья.

Музыкальный руководитель: (*убавляя громкость продолжающей звучать музыки*)

Постучимся, мой дружок, в наш волшебный теремок.

Исполняется **попевка «Тук-тук-тук»,** *из-за ширмы* появляется игрушка-птичка

(лучше всего механическая)

Музыкальный руководитель: Ребята, кто это? (*дети по возможности отвечают*) Да, это маленькая птичка! Она любит петь веселые песенки. Птичка, ты споешь нашим маленьким деткам песню? Конечно, она нам споет, а мы послушаем!

**Песня «Маленькая птичка»** (*дети по возможности здороваются, приветственно машут птичке ручками).*

Музыкальный руководитель: А давайте угостим птичку крошками, зернышками! (*показывает вместе с воспитателями, как «сыпать крошки на ладошку», дети повторяют*)

**Песня-приветствие «Маленькая птичка» Т.Попатенко** (*поет музыкальный руководитель без сопровождения, подходя к каждому ребенку, «птичка клюет с ладошки*»)

**Игра «Накормим птичку»** ( *птичка «поклевала крошки, теперь пьет водичку», чтобы напоить птичку, дети складывают ладошки «тарелочкой» также, как в занятиях №№1-3)*

Музыкальный руководитель : Ах, как хорошо мы угостили нашу птичку, теперь послушайте, как она поет! (*включает птичку, дети слушают*) А еще наша маленькая птичка любит играть. Давайте поиграем вместе с ней!

**Игра «Прятки» Т.Ломовой** (*дети играют сидя на стульях*)

Музыкальный руководитель: Птичка летает высоко-высоко! Летит прямо к солнышку! Где у нас солнышко? Покажем вместе, потянемся высоко-высоко!

**Игра «Солнышко» Е.Макшанцевой** (*дети встают возле стульчика, «тянутся» к солнышку, садясь, опускают руки на пол , «солнышко садится»)*

Музыкальный руководитель (включает птичку) : Слышите, птичка наша запела, это она прощается с ребятками. Говорит вам «До свидания» Скажем и мы ей «До свидания» (дети говорят) А теперь споем, как маленькие птички.

**Попевка «До свиданья»**

Звучит **«Утро» Э.Грига** . Под музыку дети с воспитателями покидают зал.

**№5**

Звучит **«Утро» Э.Грига** в аудиозаписи, дети в сопровождении воспитателей входят в зал и рассаживаются на стулья.

Музыкальный руководитель: (*убавляя громкость продолжающей звучать музыки*)

Постучимся, мой дружок, в наш волшебный теремок.

Исполняется **попевка «Тук-тук-тук»,** *из-за ширмы* появляется птичка

Музыкальный руководитель: Ребята, кто это? (*дети по возможности отвечают*) Да, это маленькая птичка! Она снова к нам прилетела. Послушаем песенку?

**Песня-приветствие «Маленькая птичка»** (*дети по возможности здороваются, приветственно машут птичке ручками).*

Музыкальный руководитель: А крошки и зернышки не забыли? Будем нашу маленькую птичку угощать! (*показывает вместе с воспитателями, как «сыпать крошки на ладошку», дети повторяют*)

**Песня «Маленькая птичка» Т.Попатенко** (*поет музыкальный руководитель без сопровождения, подходя к каждому ребенку, «птичка клюет с ладошки*»)

**Игра «Накормим птичку»** ( *птичка «поклевала крошки, теперь пьет водичку», чтобы напоить птичку, дети складывают ладошки «тарелочкой» также, как в занятиях №№1-3)*

Музыкальный руководитель : Птичка наша летела над болотом, где было много комариков. И один комарик залетел к нам в зал. Послушайте, вот он летит! (*играет вступление к игре «Комар»)* Давайте его поймаем! И птичке отдадим!

**Игра «Комар»** (проводится 2 раза)

Музыкальный руководитель : Ах, как хорошо мы угостили нашу птичку, теперь послушайте, как она поет! (*включает птичку, дети слушают*) А еще наша маленькая птичка любит играть. Давайте поиграем вместе с ней!

**Игра «Прятки» Т.Ломовой** (*дети играют сидя на стульях*)

Музыкальный руководитель: Птичка летает высоко-высоко! Летит прямо к солнышку! Где у нас солнышко? Покажем вместе, потянемся высоко-высоко!

**Игра «Солнышко» Е.Макшанцевой** (*дети встают возле стульчика, «тянутся» к солнышку, садясь, опускают руки на пол , «солнышко садится»)*

Музыкальный руководитель (включает птичку) : Слышите, птичка наша запела, это она прощается с ребятками. Говорит вам «До свидания» Скажем и мы ей «До свидания» (дети говорят) А теперь споем, как маленькие птички.

**Попевка «До свиданья»**

Звучит **«Утро» Э.Грига** . Под музыку дети с воспитателями покидают зал.

**№6**

Звучит **концерт для скрипки и фортепиано ре-мажор В.Моцарта** в аудиозаписи, дети в сопровождении воспитателей входят в зал и рассаживаются на стулья.

Музыкальный руководитель: (*убавляя громкость продолжающей звучать музыки*)

Постучимся, мой дружок, в наш волшебный теремок.

Исполняется **попевка «Тук-тук-тук»,** *из-за ширмы показывается козочка би-ба-бо, которую держит один из воспитателей.*

Музыкальный руководитель: Кто это сегодня к нам пришел, ребята? Да, это Козочка. Послушайте, какую песенку она знает!

**Песня-приветствие «Козочка»** (*дети по возможности здороваются* )

Музыкальный руководитель: А как козочка кричит? Она кричит «ме-е-е». Давайте вместе покричим, как маленькие козлятки. (*дети кричат, музыкальный руководитель берет Козочку )*

Козочка: Слышу, слышу, здесь козлятки на лугу! (*подходит к детям*) Нет, это детки !

А нет ли у вас вкусной травки? (*музыкальный руководитель свободной рукой показывает детям, как сделать «травку из пальчиков». Дети с воспитателями поднимают руки и растопыривают пальцы*).

**Игра «К деткам козочка идет»** (*Козочка походит к каждому ребенку, «угощается травкой», благодарит)*

Козочка: А у меня для вас тоже есть подарок. (*достает колокольчик*). Это колокольчик, он звонит «Динь-дон».(*звонит*) Какая у него красивая песенка, правда? Давайте споем вместе с колокольчиком! (*Козочку с колокольчиком берет воспитатель)*

**Попевка «Динь-дон»**

Музыкальный руководитель *(берет колокольчик)* А кто хочет в колокольчик позвонить? *(выбирает смелого, активного ребенка)*

**Игра «Звоночек»***(проводится несколько раз, когда один из детей звонит, остальные хлопают ему в ладоши)*

Козочка: А у меня для всех деток подарки есть, смотрите! *(раздает детям колокольчики)* Они умеют звонить громко и тихо *(показывает, дети повторяют)*

**Игра «Тихие и громкие звоночки»***(проводится 2 раза)*

Козочка: *(собирает колокольчики)* Хорошо мне с ребятками играть, но пора домой. До свидания! (*дети говорят «до свидания», исполняют***попевку «До свиданья»,** *машут рукой на прощание, Козочка под музыку* **Соната до-мажор №3В.Моцарта** *уходит в домик*.) Дети с воспитателями покидают зал.

**№7**

Звучит **концерт для скрипки и фортепиано ре-мажор** в аудиозаписи, дети в сопровождении воспитателей входят в зал и рассаживаются на стулья.

Музыкальный руководитель: (*убавляя громкость продолжающей звучать музыки*)

Постучимся, мой дружок, в наш волшебный теремок.

Исполняется **попевка «Тук-тук-тук»,** *из-за ширмы показывается козочка би-ба-бо, которую держит один из воспитателей.*

Музыкальный руководитель исполняет

**Песню-приветствие «Козочка»** (*дети по возможности здороваются* )

Козочка: Я к ребяткам подойду, вкусной травки попрошу!

**Игра «К деткам козочка идет»** (*Козочка походит к каждому ребенку, «угощается травкой», благодарит)*

Козочка: А вы знаете, ребятки, я несла вам колокольчик, но по дороге его потеряла… Только мой колокольчик не простой, если мы скажем волшебные слова и позовем его, он обязательно сам найдется! Мы должны все вместе сказать: «динь-дон»

**Попевка «Динь-дон» (***исполняется1-2 раза, пока дети не произнесут слова уверенно)*

Козочка: А вот и наш колокольчик, он услышал , как мы его звали и сам нашелся! А кто хочет в колокольчик позвонить? *(выбирает смелого, активного ребенка)*

**Игра «Звоночек»** *( 3-4 раза, потом музыкальный руководитель раздает колокольчики всем детям)*

**Игра «Тихие и громкие звоночки»** *(2 раза)*

Козочка: *(собирает колокольчики)* Как мне нравятся эти ребятки! (звонит в большой колокольчик) Всех маленьких ребяток превращаю в маленьких козляток! И козлятки гурьбой на лужок пойдут со мной! (*Козочку берет воспитатель, говорит ее голосом музыкальный руководитель, дети встают со стульчиков и двигаются за воспитателем*) Будем прыгать и играть, травку сочную щипать!

**«Вот , как мы умеем» Е.Тиличеевой (***дети двигаются за воспитателем врассыпную)*

Козочка: Козлятки травку увидали и от счастья прыгать стали!

**«Прыжки»***(музыка по выбору музыкального руководителя)*

Козочка: Прыгали, скакали, ножки услали. На травушке-муравушке козлятки отдыхали. *(дети садятся на ковер)*

**«Устали наши ножки» Т.Ломовой**

Козочка: Сидели, отдыхали, песню напевали

**«Козочка поет»***(исполняет музыкальный руководитель, дети по желанию подпевают)*

Козочка: на травке-муравке хорошо отдыхать! Но пора нам в детский сад, превращаю всех в ребят. *(звонит в колокольчик)*

**Попевка «До свиданья»** Звучит **Соната до-мажор №3В.Моцарта**. Под музыку дети с воспитателями покидают зал

**№8**

Звучит **концерт для скрипки и фортепиано ре-мажор** в аудиозаписи, дети в сопровождении воспитателей входят в зал и рассаживаются на стулья. Козочка сидит возле домика.

Козочка: возле дома отдыхаю и ребяток поджидаю. Я к ребяткам подойду, вкусной травки попрошу!

**Игра «К деткам козочка идет»** (*Козочка походит к каждому ребенку, «угощается травкой», благодарит)*

Козочка: Спасибо, очень вкусная травка! За это всех ребят я научу петь свою любимую песню! Ротики открывайте, за мной повторяйте!

**«Козочка поет»***(исполняет музыкальный руководитель, дети по желанию подпевают)*

Козочка: Мы спели песенку и превратились в маленьких веселых козляток!

И козлятки гурьбой на лужок пойдут со мной! (*Козочку берет воспитатель, дети встают со стульчиков и двигаются за ним*) Будем прыгать и играть, травку сочную щипать!

**«Вот , как мы умеем» Е.Тиличеевой (***дети двигаются за воспитателем врассыпную)*

Козочка: Козлятки травку увидали и от счастья прыгать стали!

**«Прыжки»***(музыка по выбору музыкального руководителя)*

**«Ходим- бегаем» Е.Тиличеевой** (*2 раза, на повторе вместо слов «и нисколько не устали» говорится «наши ножки так устали». Дети садятся на ковер).*

**«Устали наши ножки» Т.Ломовой**

*Музыкальный руководитель берет Козочку, подходит к детям.*

**Игра «Кто у нас хороший» Е.Макшанцевой***(названный ребенок встает с ковра, игра продолжается до тех пор, пока не поднимутся все дети, музыкальный руководитель отдает Козочку воспитателю)*

Козочка: Ну-ка слушайте, ребятки, что же делают козлятки? *(музыкальный руководитель играет мелодию, сопровождавшую ходьбу и прыжки, дети прыгают и ходят по показу и подсказке воспитателя)*

**Игра «Что делают козлятки»**

Козочка: Ах, я прыгала, скакала и немножечко устала! Спать мне, Козочке, пора, до свиданья, детвора! *(Козочка возвращается к домику и «ложится спать».Дети тихонько садятся на стулья)*

Музыкальный руководитель: Ну вот, наша Козочка уснула (укрывает ее одеялом), давайте споем ей колыбельную песню!

**Песня «Баю-баю» М.Красева** (*.Под музыку* **Соната до-мажор №3В.Моцарта** *дети с воспитателями тихо покидают зал.)*

**№9**

Звучит **увертюра к опере «Кармен» Ж.Бизе** в аудиозаписи, дети в сопровождении воспитателей входят в зал и рассаживаются на стулья.

Музыкальный руководитель: (*убавляя громкость продолжающей звучать музыки*)

Постучимся, мой дружок, в наш волшебный теремок.

Исполняется **попевка «Тук-тук-тук»,** *(из-за ширмы показывается Петушок, которого держит один из воспитателей)*

**Песня-приветствие «Петушок**», дети здороваются.

Петушок: Кукареку, я по дворику хожу, червячка себе ищу! (*музыкальный руководитель берет Петушка, указательным пальцем свободной руки изображает червячка, Петушок его «клюет»)* Вот ,нашел одного червячка, но не наелся! Может, здесь еще есть червячки? Угостите меня, ребятки, пожалуйста!

**Игра «Червячок»***(Петушок подходит к каждому ребенку, «клюет», благодарит)*

**Игра «Шел по берегу петух»***(на слово «бух» дети разводят руками)*

Петушок: А теперь всех ребяток превращаю я в цыпляток. Как пищат мои цыплятки? *(дети пищат)* Молодцы, голосистыми петушками вырастете! Но сначала надо погулять, зернышки поискать!

**Песня-игра «Вышла курочка гулять» А.Филиппенко** (*можно петь «петушок пошел гулять», дети стайкой идут за воспитателем по залу, выполняют движения по тексту*)

**«Ходим- бегаем» Е.Тиличеевой** (*2 раза, на повторе вместо слов «и нисколько не устали» говорится «наши ножки так устали». Дети садятся на ковер).*

**«Устали наши ножки» Т.Ломовой**

*(музыкальный руководитель играет мелодию, изображающую дождик, дети встают и бегут на стульчики)*

Петушок: Вот гуляли так гуляли! Чуть под дождик не попали! А дождик –то совсем тихий, вот такой (музыкальный руководитель тихо хлопает в ладоши, дети повторяют), а теперь сильный пошел, вот такой (хлопают громко и быстро)

**Игра «Тихий и громкий дождик»**

Петушок: Дождь пошел, нельзя гулять, я пойду, ребята, спать! До свидания!

**Попевка «До свидания»**

Музыкальный руководитель: Петушок спать ушел, давайте ему песенку споем!

**Песня «Баю-баю» М.Красева** (*.Под музыку* **Соната до-мажор №3 В.Моцарта** *дети с воспитателями тихо покидают зал.)*

**№10**

*Дети с помощью воспитателей строятся в группе «паровозиком», по коридору «паровоз едет» в музыкальный зал*.

Звучит **увертюра к опере «Кармен» Ж.Бизе***в аудиозаписи, дети в сопровождении воспитателей «заезжают на паровозе» зал и рассаживаются на стулья.*

Музыкальный руководитель: (*убавляя громкость продолжающей звучать музыки*)

Постучимся, мой дружок, в наш волшебный теремок.

Исполняется **попевка «Тук-тук-тук»,** *(из-за ширмы показывается Петушок, которого держит один из воспитателей)*

**Песня-приветствие «Петушок**», дети здороваются.

Петушок: Кукареку, я по дворику хожу, червячка себе ищу! (*музыкальный руководитель берет Петушка, указательным пальцем свободной руки изображает червячка, Петушок его «клюет»)* Вот ,нашел одного червячка, но не наелся! Может, здесь еще есть червячки? Угостите меня, ребятки, пожалуйста!

**Игра «Червячок»***(Петушок подходит к каждому ребенку, «клюет», благодарит)*

**Игра «Шел по берегу петух»***(на слово «бух» дети разводят руками)*

Петушок: А теперь всех ребяток превращаю я в цыпляток. Как пищат мои цыплятки? *(дети пищат)* Молодцы, голосистыми петушками вырастете! Но сначала надо погулять, зернышки поискать!

**Песня-игра «Вышла курочка гулять» А.Филиппенко** (*можно петь «петушок пошел гулять», дети стайкой идут за воспитателем по залу, выполняют движения по тексту*)

**«Ходим- бегаем» Е.Тиличеевой** (*2 раза, на повторе на словах «и нисколько не устали» игра прерывается, звучит музыка, изображающая дождик, Петушок зовет детей скорее прятаться в домик, дети бегут на стульчики)*

Петушок: Вот гуляли так гуляли! Чуть под дождик не попали! А какой бывает дождик?

**Игра «Тихий и громкий дождик»**

Петушок: Дождик будет поливать, а я буду танцевать! (*звучит р.н.п. «Ах вы, сени» в аудиозаписи*)

**Игра «Хороший танец»** (детям раздают погремушки, они гремят в такт музыке, «помогая Петушку станцевать хороший танец)

Петушок :Хорошо я танцевал, но немножко я устал! Спать ложиться мне пора, до свиданья, детвора!

**Попевка «До свидания»**

Музыкальный руководитель: Петушок спать ушел, давайте ему песенку споем!

**Песня «Баю-баю» М.Красева** (*.Под музыку* **Соната до-мажор №3В.Моцарта** *дети с воспитателями тихо покидают зал.*

**№11**

*Дети с помощью воспитателей строятся в группе «паровозиком», по коридору «паровоз едет» в музыкальный зал*.

Звучит **концерт ми-бемоль мажор В.Моцарта** в аудиозаписи, дети в сопровождении воспитателей «заезжают на паровозе» зал и рассаживаются на стулья.

Музыкальный руководитель: (*убавляя громкость продолжающей звучать музыки*)

Постучимся, мой дружок, в наш волшебный теремок.

Исполняется

**попевка «Тук-тук-тук»,** *(из-за ширмы показывается Ёжик, которого держит один из воспитателей)*

**Песня-приветствие «Ёжик**», дети здороваются

Ёжик: Ух, как я спешил, даже позавтракать не успел.

Музыкальный руководитель: А давайте нашего ёжика угостим яблочком! (*показывает, как из двух сложенных ладоней сделать «яблоко»)*

**Игра «Яблочко»***(музыкальный руководитель берет Ёжика, подходит к каждому ребенку, «угощается», хвалит, благодарит, )*

Ёжик: Яблочек наелся я, вы все теперь мои друзья, приглашаю всех друзей на прогулку поскорей*!(Ёжика берет воспитатель, дети двигаются за ним по кругу*)

**«Вот, как мы умеем», «Ходим-бегаем» Е.Тиличеевой** (*2 раза, на повторе вместо слов «и нисколько не устали» говорится «наши ножки так устали». Дети садятся на ковер).*

**«Устали наши ножки» Т.Ломовой**

Звучит музыка (**звуки природы «Ветер»**).

Музыкальный руководитель: Слышите, какой ветер поднялся, все кустики, цветочки и травинки закачались.( *дети поднимают ручки вверх и качают ими*) А со старой сосны посыпались шишки градом! (*берет корзину с шишками и рассыпает среди сидящих детей*)

Ёжик: Ах, сколько шишек, я очень люблю с ними играть! Хотите, я и вас, своих друзей, научу. Берите себе по одной шишке!

**Игра-самомассаж «Ёжик и шишка» Е.Матвиенко** (*в конце игры дети встают, складывают шишки в корзину, на фоне тихо звучащей музыки музыкальный руководитель говорит голосом Ёжика)*

Ёжик: А теперь сложим шишки в корзинку, я их в садик отнесу, будем играть в садике. Слышите, ветер стих, теперь можно весело на полянке поплясать!

**«Маленькая полечка» Е.Тиличеевой** (*повторяется 2 раза, при правильном и активном исполнении можно добавить другие движения, например, кружение и поклон)*

Ёжик: Хорошо мы погуляли! Но вам в садик пора возвращаться. Только идти туда далеко, поэтому мы поедем на поезде. До свидания, друзья!

**Попевка : До свидания».** Дети с помощью воспитателей строятся «паровозиком» и под музыку **концерт ми-бемоль мажор В.Моцарта** «уезжают» в группу.

**№12**

*Дети с помощью воспитателей строятся в группе «паровозиком», по коридору «паровоз едет» в музыкальный зал*.

Звучит **концерт ми-бемоль мажор В.Моцарта** в аудиозаписи, дети в сопровождении воспитателей «заезжают на паровозе» зал и рассаживаются на стулья.

*(Ёжик спит возле домика на виду у детей)*

Музыкальный руководитель: Смотрите, Ёжик еще спит! (*тихонько толкает и будит Ёжика. Тот смешно фыркает и чавкает, но не просыпается)* Не хочет просыпаться, придется вместе его будить!

«Тихо-тихо мы сидим» Т.Сауко (Ёжик просыпается)

Ёжик: Простите, друзья, я так крепко спал, что не слышал, как вы пришли! Спасибо, что разбудили, я вам за это песенку спою!

**Песня-приветствие «Ёжик**», дети здороваются

Ёжик: Ну вот, проснулись, поздоровались, теперь можно и поесть!

**Игра «Яблочко»***(музыкальный руководитель берет Ёжика, подходит к каждому ребенку, «угощается», хвалит, благодарит ).*

Ёжик: А у меня ля вас есть шишки сосновые, помните, мы их прошлый раз в лесу собрали. Хотите поиграть? (детям раздаются шишки)

**Игра- самомассаж «Ёжик и шишка» Е.Матвиенко** (*в конце игры дети встают, складывают шишки в корзину)*

Ёжик: А знаете, наверно в лесу еще много интересного! Давайте, друзья, отправимся на прогулку!

**«Вот, как мы умеем», «Ходим-бегаем», «Солнышко» Е.Тиличеевой**

Ёжик: Все радуются солнышку, все оно любит и греет! Только наши ножки в травке, в тенёчке, солнышко их не видит. Давайте покажем солнышку наши носочки , пусть оно погреет и их тоже!

**Р.н.п. «Ах вы, сени»** (*дети, поставив ручки на пояс, выставляют ножки на пятку попеременно)*

Ёжик: А теперь и сплясать можно!

**«Маленькая полечка» Е.Тиличеевой** (*повторяется 2 раза, при правильном и активном исполнении можно добавить другие движения, например, кружение и поклон)*

Ёжик: Хорошо мы погуляли! Но вам в садик пора возвращаться. Только идти туда далеко, поэтому мы поедем на поезде. До свидания, друзья!

**Попевка : До свидания».** Дети с помощью воспитателей строятся «паровозиком» и под музыку **концерт ми-бемоль мажор В.Моцарта** «уезжают» в группу.

**№13**

*Дети с помощью воспитателей строятся в группе «паровозиком», по коридору «паровоз едет» в музыкальный зал*.

*Ёжик их встречает в коридоре на подходе в зал.*

Ёжик: Здравствуйте, мои друзья! (*дети по возможности отвечают*) Ух ты, какой паровоз, можно, я тоже покатаюсь! (*воспитатель спрашивает детей, покатают ли они Ёжика на паровозе, при необходимости снова строит паровоз, музыкальный руководитель с Ёжиком идет впереди.*) В зале звучит **концерт ми-бемоль мажор В.Моцарта** .

Ёжик: А поехали сразу в лес! Туда уже построили железную дорогу для нашего паровоза! (*дети имитируют движение паровоза, кричат «чух-чух» и «ту-ту», едут по кругу, двигаясь достаточно медленно*)

Ёжик: Ну вот мы и приехали, солнышко светит, красота!

**«Солнышко» Е.Тиличеевой**

**Игра «Кто гуляет на полянке»:**

Ёжик: а ведь мы не одни сегодня пришли погулять. На полянку вышли медвежата- славные ребята , они идут вразвалочку. (музыкальный руководитель отдает Ёжика воспитателю и играет любую мелодию, имитирующую походку медведя. Дети по показу воспитателя повторяют.

Ёжик: А потом на полянку выскочили маленькие зайчата ( звучит характерная мелодия, дети прыгают) Смотрите, а это добрые волчата, у них лапки замерзли, и они греют на солнышке носочки.

**Р.н.п. «Ах вы, сени»** (*дети, поставив ручки на пояс, выставляют ножки на пятку попеременно)*

*Звучит музыка (****звуки природы «Кукушка»*** )

Ёжик: Слышите, это поет кукушка! Где же она? А, вон на веточке сидит! (*показывает на сидящую на шкафу Кукушку.)*

Ёжик: Спой нам еще, Кукушка!

Кукушка: Спою, только вы мне подпевайте!

**Песня «Кукушка»** (*дети подпевают «ку-ку»)*

Кукушка: Молодцы! Как с вами весело! А плясать вы умеете?

Ёжик: Конечно, мои друзья умеют плясать. Давайте спляшем, а Кукушка посмотрит!

**«Маленькая полечка» Е.Тиличеевой** (*повторяется 2 раза, при правильном и активном исполнении можно добавить другие движения, например, кружение и поклон)*

Кукушка: Вот молодцы, настоящие танцоры! А я тоже плясать люблю, только чтобы хороший танец получился, мне нужно подыграть, сможете?

Игра «Хороший танец»

Ёжик: Молодцы, ребята, хороший танец получился. Но за вами паровоз уже приехал, пора возвращаться, пойте нам с Кукушкой «До свидания»

**Попевка : До свидания».** Дети с помощью воспитателей строятся «паровозиком» и под музыку **концерт ми-бемоль мажор В.Моцарта** «уезжают» в группу.

**№14**

*Дети с помощью воспитателей строятся в группе «паровозиком», по коридору «паровоз едет» в музыкальный зал*.

Звучит **Симфония №41 (1) В.А.Моцарта**, дети в сопровождении воспитателей «заезжают на паровозе» зал и рассаживаются на стулья.

Музыкальный руководитель: (*убавляя громкость продолжающей звучать музыки*)

Постучимся, мой дружок, в наш волшебный теремок.

Исполняется **попевка «Тук-тук-тук»,** *(из-за ширмы показывается Кукушка, которую держит один из воспитателей)*

Музыкальный руководитель: Смотрите, Кукушка из леса прилетела к нам в садик! Спой нам, Кукушка!

**Песня «Кукушка»** (*дети подпевают «ку-ку»)*

Кукушка: А крошечки и зернышки для меня у вас есть?

**Игра «Накорми птичку»**

Знаете, почему я прилетела в детский сад? В лес прилетели злые вороны, они так каркали, что я испугалась и улетела из леса. Как мне теперь домой вернуться, не знаю… А может быть, вы мне поможете ворон прогнать? Ну-ка, как вы умеете кулачками махать, злых ворон пугать!

**Игра «Кулачки» А.Филиппенко**

Кукушка: Спасибо вам, ребятки, теперь и в лес вернуться, не хотите со мной пойти, в лесу столько интересного!

**«Вот, как мы умеем», «Солнышко» Е.Тиличеевой**

**Игра «Кто гуляет на полянке»** (*медвежата, зайчики, волчата*)

Кукушка: А еще здесь летают маленькие птички!

**Игра «Ой, летали птички» Т.Сауко** (*после игры звучит мелодия, изображающая дождик, воспитатель берет и раскрывает зонтик, зовет детей скорее спрятаться от дождя)*

Игра «Солнышко и дождик»

Кукушка: Слышите, паровоз гудит, деткам пора в садик возвращаться, а я в лесу останусь. До свидания, друзья!

**Попевка : До свидания».** Дети с помощью воспитателей строятся «паровозиком» и под музыку **Симфония №41 (1) В.Моцарта** «уезжают» в группу.

**№15**

*Дети с помощью воспитателей строятся в группе «паровозиком», по коридору «паровоз едет» в музыкальный зал*.

Звучит **Симфония №41 (2) В.А.Моцарта**, дети в сопровождении воспитателей «заезжают на паровозе» зал и рассаживаются на стулья.

Музыкальный руководитель: (*убавляя громкость продолжающей звучать музыки*)

Постучимся, мой дружок, в наш волшебный теремок.

Исполняется **попевка «Тук-тук-тук» А.Соболевой,** *(из-за ширмы показывается Собачка, которую держит один из воспитателей)*

**Песня «К нам пришла собачка» М.Раухвергера**

Музыкальный руководитель: Какую интересную песенку нам собачка принесла. Давайте тоже будем подпевать, как маленькие собачки.

**Песня «К нам пришла собачка» М.Раухвергера** (дети подпевают «гав-гав»)

Музыкальный руководитель : А теперь поиграем с собачкой, в ладошки похлопаем!

**«Разминка» Е.Макшанцевой**

Собачка: А загадки отгадывать вы любите? А ну-ка, скажите, как поют маленькие котятки! (дети с помощью воспитателей показывают). А маленькие цыплятки, щенятки (показывают).

**Песня «Отгадай загадку» А.Соболевой**

Собачка: Все наши ребятки знают! А какие звери на нашей полянке гуляют, вы тоже знаете? Пойдем, проверим, все ли вышли!

**Игра «Кто гуляет на полянке»** (*медвежата, зайчики, волчата* ,*маленькие птички*)

Собачка: Какая дружная компания, правда? Только вот скучно зверятам просто так ходить по полянке, давайте научим их танцевать, ведь мы умеем, правда?

**Танец «Веселая пляска» Т. Сауко**

**Игра «Ой, летали птички» Т. Сауко** (*после игры звучит мелодия, изображающая дождик, воспитатель берет и раскрывает зонтик, зовет детей скорее спрятаться от дождя)*

**Игра «Солнышко и дождик»**

Собачка: Слышите, паровоз гудит, деткам пора в садик возвращаться, а я в лесу еще немножко погуляю. До свидания, друзья!

**Попевка : До свидания».** Дети с помощью воспитателей строятся «паровозиком» и под музыку **концерт ми-бемоль мажор В.Моцарта** «уезжают» в группу.

**№16**

*Дети с помощью воспитателей строятся в группе «паровозиком», по коридору «паровоз едет» в музыкальный зал*.

*Собачка их встречает в коридоре на подходе в зал.*

Собачка: Здравствуйте, мои друзья! (*дети по возможности отвечают*) Ух ты, какой паровоз, можно, я тоже покатаюсь! (*воспитатель спрашивает детей, покатают ли они Собачку на паровозе, все вместе едут в зал)*

В зале звучит **Симфония №41 (2) В.А.Моцарта,** *дети проезжают по залу круг и садятся на стулья.*

**Песня «Отгадай загадку» А.Соболевой**

**«Разминка» Е.Макшанцевой**

Собачка: Молодцы! Пойдемте скорее гулять!

**Игра «Кто гуляет на полянке»** (*медвежата, зайчики, волчата* ,*маленькие птички*)

Музыкальный руководитель: А наша собачка очень смелая. Она в лесу лает на медведя. Только где же медведь?(играет музыку «зайчик» Нет, это не медведь…и.т.д. )

**Игра «Смелый щенок» А.Соболевой**

*Звучит аудиозапись (Звуки природы. Каркание ворон.)*

Собачка: Слышите, вороны летают, зверяток пугают! Давайте их прогоним!

**Игра «Кулачки» Т. Сауко**

Собачка: Какие смелые у нас ребята! Все вороны разлетелись, кто куда! Теперь можно и поплясать на нашей полянке.

**Танец «Веселая пляска» Т. Сауко**

(*звучит мелодия, изображающая дождик, воспитатель берет и раскрывает зонтик, зовет детей скорее спрятаться от дождя)*

**Игра «Солнышко и дождик»**

Собачка: Слышите, паровоз гудит, деткам пора в садик возвращаться, а я в лесу еще немножко погуляю. До свидания, друзья!

**Попевка : До свидания» А.Соболевой.** Дети с помощью воспитателей строятся «паровозиком» и под музыку **концерт ми-бемоль мажор В.Моцарта** «уезжают» в группу.

**Приложение 2**

**Сценарий развлечения**

**«Наши веселые друзья»**

**1-я младшая группа**

Разработала: Соболева А.В.,

музыкальный руководитель

П.г.т. Псебай 2014г.

**Цель:**

Создать дружескую, доброжелательную и веселую атмосферу, формировать и укреплять чувство коллектива, развивать музыкальные умения и навыки, коммуникативные качества, обогащать эмоциональный опыт детей, укреплять положительную самооценку.

**Оборудование и атрибуты**:

Бутафорский домик (в одном углу зала), маленький столик (в другом), столик со стоящей на нем ширмой, стулья по количеству детей вокруг него, игрушки : механическая птичка, ёжик, собачка, петух, кукла би-ба-бо : котик. Осенние листья из цветного картона и шумовые инструменты по количеству детей, аудиозаписи .

**Ход:**

*Дети под музыку «Утро» Э.Грига входят в зал, садятся на стулья, стоящие*

*полукругом вокруг ширмы, показывают ручками, как «всходит солнышко».Возле ширмы сидит Котик*

**Котик:**\*

Я у домика сижу, и друзей я в гости жду,

вот пришли мои друзья, очень рад ребятам я!

**Песня «Котик»А.Соболевой** (*дети здороваются*)

**Попевка «Мяу» А.Соболевой**

**Котик:**

Постучимся , мой дружок, в наш волшебный теремок.

**Попевка «Тук-тук-тук» А.Соболевой***Из-за ширмы выходит Ёжик. Дети здороваются с ним.*

**Ёжик:**

Приглашаю всех друзей на прогулку поскорей!

В паровозик все садитесь, только крепче вы держитесь.

**Игра «Поезд» Н.Метлова** *Дети «подъезжают» к домику.*

**Попевка «Тук-тук-тук»** . *Из домика выходит Собачка*.

**Песня «К нам пришла Собачка» М.Раухвергера**

**Собачка:**

На прогулку вы идете!

А меня с собой возьмете? *(дети отвечают)*

**«Вот, как мы умеем» Е.Тиличеевой**

**«Кто вышел погулять» Н.Кононовой**

**«Ходим-бегаем», «Устали наши ножки» Е.Тиличеевой**

(*дети сидят на коврике, музыкальный руководитель подходит к ним с механической птичкой, включает ее, дети слушают*)

**Птичка:**

Над полянкой я лечу, зерна, крошечки ищу!

Кто мне хлебушка покрошит, вместе с тем я попляшу!

**Игра «Накорми птичку» р.н. потешка**

**Игра-танец «Ой, летали птички» Т.Сауко**

*Звучит аудиозапись(* ***Звуки природы. Вороны****)*

**Птичка:**

Слышите, вороны прилетели, как громко они кричат! Ой, боюсь! *(улетает, прячется)*

**Собачка :**

Вот трусишка птичка, ворон испугалась. А мы их совсем не боимся, правда, ребята? Мы их сейчас из леса прогоним!

**Игра «Кулачки» Т.Сауко**

*Звучит аудиозапись (****Звуки природы. Петухи****.) Входит Петушок, дети здороваются с ним.*

**Петушок:**

Слышу, песни , к вам лечу

Очень танцевать хочу.

Поможете мне, ребятки, хороший танец станцевать?

В круг скорее становитесь, крепко за руки держитесь! *(детям раздают шумовые инструменты)*

**Игра «Хороший танец» А.Соболевой***(в конце игры дети складывают инструменты в корзину)*

**Петушок:**

А теперь будем танцевать вместе! Смотрите, что у меня есть! *(раздает детям листья из цветного картона, называя их цвета)*

**«Танец осенних листочков» (аудиозапись)**

*Звучит аудиозапись* ***(Звуки природы. Ливень)***

**Петушок:**

Слышите, какой дождик пошел! Не лучше ли нам домой вернуться! *(дети садятся на стульчики, взрослые собирают и приносят к ширме всех персонажей: Котика, Ёжика, Птичку, Петушка, Собачку)*.

**Собачка:**

Ох и ливень припустил. Чуть нас всех не намочил!

**Ёжик:**

Ой устал я , детвора! Отдохнуть пришла пора.

**Котик:**

А мы в домик спать пойдем с Собачкой, там теплее и веселее. До свидания, ребята! *(дети прощаются)*

**Птичка:**

А я буду спать в своем гнездышке. *(устраивается в гнездышке)*

**Ёжик:**

А вот мне здесь в листиках спать нравится! *(залезает в корзину с листиками)*

**Петушок:**

А я всегда на жердочке сплю, повыше, чтобы утром солнышко не проспать! *(взлетает на жердочку)* И чтобы слаще нам спалось, спойте, ребята, пожалуйста, колыбельную песню для всех друзей!

**Песня «Баю-баю» М.Красева***(поют дети по показу взрослых)*

**Музыкальный руководитель**:

Ну вот, все друзья спят, пора нам тихонько на паровозик садиться , чтобы никого не разбудить.

**Игра «Поезд» Н.Метлова***(дети покидают зал)*

***\*Примечание****: Всех героев озвучивает музыкальный руководитель. Всех героев, кроме Птички, держат воспитатели; когда по сценарию появляется следующий персонаж, предыдущего сажают или кладут на специально приготовленный в углу зала столик.*

**Приложение 3**

**Авторские музыкальные игры, включенные в занятия**

**из цикла «Веселые друзья»**

**Накорми птичку**

**Цель:** Установить эмоциональный контакт с детьми раннего возраста, развивать мелкую моторику, побуждать к творческой активности.

**Ход:** Педагог от лица игрушечной птички просит напоить ее водичкой , а потом накормить крошками. Дети делают «блюдце» из сложенных рук, птичка «пьет водичку», потом дети «сыплют крошки» правой рукой в подставленную левую. Птичка «клюет» , педагог сопровождает свои действия такими словами:

Птичка-птичка, вот тебе водичка, вот тебе крошки на моей ладошке!

Хорошо произносить их нараспев. Потом можно перейти к любой другой игре.

**К деткам козочка идет**

**Цель:** Установить эмоциональный контакт с детьми раннего возраста, развивать мелкую моторику побуждать к творческой активности.

**Ход:** Педагог от лица игрушечной козочки просит накормить ее травкой, Дети поднимают руки, растопыривая пальцы и шевеля ими «травка колышется», козочка «кушает»,педагог сопровождает свои действия такими словами:

К деткам козочка идет, бородой она трясет, ме-ме-ме, вкусной травки дайте мне!

(Хорошо произносить их нараспев или петь на произвольную мелодию )

**Хороший танец**

**Цель:** Познакомить детей с шумовыми инструментами, развивать ритмическое чувство, моторику, обогащать опыт музыкально-слуховых впечатлений.

**Ход:** Педагог берет любую игрушку (котика, зайчика и т д ) и , сказав, что персонаж очень любит танцевать, включает любую ритмичную народную песню, например, «Бульба».Но танец «не получается,» персонаж все время сбивается , смешно падает. Наконец педагог предлагает детям «помочь станцевать хороший танец» персонажу, для чего раздает детям инструменты: погремушки, маракасы. Дети произвольно играют под музыку, персонаж танцует, после чего обязательно благодарит детей.

**Кто гуляет на полянке**

**Цель:** Формирование музыкально-слуховых представлений, развитие двигательно-слуховой координации, музыкальной отзывчивости.

**Ход:** Дети с воспитателем свободно ходят по залу, «гуляют в лесу», музыкальный руководитель говорит, что на полянке гуляют разные зверята и предлагает угадать, кто же вышел гулять. Под разную музыку «гуляют зайчики, лисички, медведи, ежики, птички». Дети угадывают и изображают персонажа ,прыгают, делают пружинку, переваливаются с ноги на ногу, бегут, «машут крылышками».

**Смелый щенок**

**Цель:** Закрепление музыкально-слуховых представлений о знакомых лесных животных, развивать умение узнавать и выделять любой персонаж.

**Ход:** Педагог говорит детям, что щенок пришел в лес и увидел зверей, гуляющих на полянке. Маленький щенок был смелым, он стал лаять на самого большого зверя: на медведя. Педагог играет мелодию, под которую «гуляет зайчик» (см игру «Кто гуляет на полянке») и спрашивает: «Это-медведь?» Также играет «мелодии» других зверей. Когда «показывается» медведь, щенок начинает лаять, дети ему помогают, имитируя лаянье щенка.