***012-04***

**Рабочая программа**

**по** **предмету *литературное чтение***

**Класс 2** «в»

**Учитель: Бизина Лариса Владимировна**

**МБОУ «СШ № 10»**

**2015-2016 учебный год**

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел**  **программы, кол-во часов** | **№ урока** | **Дата проведе**  **ния урока** | **Тема**  **урока** | **Планируемые результаты к изучаемому разделу** | | **Возможные виды деятельности, в т.ч. творческой и исследователь**  **ской** | **Коррекци**  **он**  **ная работа** |
|  | | | | **предметные** | **УУД** |  | |
| **Осень пришла** | 1 |  | **С. П. Щипачёв**  **"Подсолнух".** | Формирование внимания к собственным впечатлениям и переживаниям.  **Автор, заглавие, подзаголовок, оглавление.** | **Развитие** внимания к структуре книги, к информации, помещенной на титульном листе, развороте, в предисловии, оглавлении. **Форматирование** и умение пользоваться толковым словарем.  **Актуализация** летних впечатлений. **Развитие** умения воспроизводить их в устной речи, демонстрировать результаты творческой деятельности. | Комбинированный.  Чтение вслух, беседа.  . | Стихотворе  ние **наизусть**, **подготовить рассказ** о природе после дождя по летним впечатлениям |
| **Вспомним лето** | 2 |  | **С. П. Щипачёв**  **"Подсолнух".** | Развитие умения привлекать свой жизненный опыт для решений поставленной задачи. | **Овладение** "технологией" осмысленного выразительного чтения лирического произведения. **Формирование** внимания к слову в поэтическом тексте. | Комбинированный.  Чтение вслух, беседа.  . | Стихотворе  ние **наизусть**, подготовить рассказ о природе после дождя по летним впечатлениям |
|  | 3 |  | **И. З. Суриков  "Степь" (отрывок).** | Актуализация опыта общения с природой.  **Ритм стихотворения.** | **Развитие** внимания к смыслу отдельных слов и словосочетаний в поэтическом тексте. **Формирование** умения рассказывать о зрительных и звуковых впечатлениях, переданных поэтом. **Развитие** умения выразительно прочитать лирическое произведение, определить место паузы, способ выделения слов. **Формирование** внимания к ритму стихотворения. **Сопоставление** картин природы в стихотворениях разных поэтов. | Комбинированный.  Чтение вслух, наизусть, беседа. | Стихотворе  ние **наизусть**. |
|  | 4 |  | **И. С. Соколов-Микитов "Вертушинка".** | Формирование внимания к собственному жизненному опыту. Научно-популярные произведения для детей. Участие в диалоге о прочитанном.  **Олицетворение.** | **Формирование** умения объяснять смысл названия произведения, пересказывать отдельные части рассказа, выделять в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос. **Развитие** внимания к позиции автора и способу ее выражения. **Развитие** умения рассказывать по предложенному плану. | Комбинированный.  Чтение вслух, беседа. | Читать. |
|  | 5 |  | **И. С. Соколов-Микитов "Вертушинка".** |  |  | Комбинированный.  Чтение вслух, беседа. | Перессказ. |
|  | 6 |  | **О. О. Дриз  "Кончилось лето".** | Развитие умения актуализировать память.  **Сравнение.** | **Развитие** умения рассказывать о собственных впечатлениях. **Формирование** умения замечать похожие черты  в предметах и явлениях. | Комбинированный.  Чтение вслух, беседа. | **Наизусть** любое стихотворение о лете, задание №5 |
| **Здравствуй, осень** | 7 |  | **М. М. Пришвин  "Полянка в лесу"** | Развитие коммуникативных способностей, творческого воображения.  **Сравнение.**  **Научно-популярные произведения.** | **Формирование** умения **выделять фрагменты** текста для ответа на вопрос; объяснять действия персонажей; **определять** состояние рассказчика, используя предложенные слова; **аргументировать** сделанные **выводы.** **Развитие** умения создавать рассказы на основании впечатлений от прочитанного произведения по заданной первой фразе. **Знакомство** со сравнением как художественным приёмом. | Комбинированный.  **Тест (5мин.).** | Задание  №6 (б) – письменно,  №6 (в) – рассказ и рисунок; читать. |
|  | 8 |  | **А. Н. Майков «Осень» (отрывок).** | Развитие интереса к внутренней жизни человека.  **Ритм стихотворения.** | **Развитие** умения рассказывать о собственном опыте общения с природой. **Формирование** внимания к позиции поэта, умения найти в тексте стихотворения слова и словосочетания, позволяющие ответить на поставленный вопрос; **умения передать** при чтении настроение, выраженное в произведении. **Знакомство** со звучанием нового *(трехсложного) ритма через прохлопывание*. | Комбинированный.  **Трёхсложный ритм стихотворения.**  Чтение вслух, беседа. | Подготовить рассказ о том, что будут вспоминать зимой о лете и весне.  **Наизусть** понравившие  ся строфы стихотворения. |
|  | 9 |  | **А. С. Пушкин "Уж небо осенью дышало…"** | Развитие коммуникативных способностей. Формирование умения аргументировать сделанные выводы.  **Ритм стихотворения.** | **Развитие** умения рассказывать о жизненных впечатлениях. **Формирование** внимания к настроению автора, выраженному в произведении. **Обогащение** **словаря**, определяющего внутреннее со стояние человека. **Развитие** умения выразительно читать лирическое произведение, **заучивать стихотворение,** выбранное самостоятельно. | Комбинированный.  Чтение вслух, беседа. | **Наизусть** стихотворение об осени.  Иллюстрация к стихотворе  нию Пушкина "Уж небо осенью дышало…" |
|  | 10 |  | **К. Г. Паустовский "Прощание с летом" (отрывок)** | Развитие коммуникативных способностей, внимания к собственному жизненному опыту.  **Научно-популярные произведения.** | **Развитие** внимания к собственным чувствам, вызванным литературным произведением, к точности слова, использованного писателем. **Формирование** умения вычленять фрагменты текста, нужные для ответа на вопрос, **сравнивать** переживания писателей, выраженные в разных произведениях. **Обучение** созданию рассказа по аналогии с прочитанным, записи его. **Формирование** умения рассказывать об иллюстрациях к прочитанному. | Комбинированный.  Выразительное чтение. | **Наизусть** несколько понравивших  ся предложений из рассказа.  **Сочинить рассказ** с предложен  ным началом в задании №6. |
|  | 11 |  | **Внеклассное чтение №1. «Осень пришла». Произведения об осени.** | **Автор, заглавие, подзаголовок, оглавление.** | **Подготовка к самостоятельной работе** с книгой. | Комбинированный.  Чтение вслух, беседа. | Читать, отвечать на вопросы. |
|  | 12 |  | **Картинная галерея И. И. Машков "Натюрморт. Камелия».** | Иллюстрация в книге и её роль в понимании произведения. | **Формирование** внимания к деталям изображенных на картине предметов. | Комбинированный.  **Проверка техники чтения.** | Отвечать на вопросы. |
| **Народные песни, сказки, пословицы** | 13 |  | **Статья о песнях  "Как на тоненький ледок…" Русская народная песенка.** | Развитие творческой инициативы.  Русская народная песня.  Устное народное творчество. Участие в диалоге при обсуждении прочитанного текста. | **Сообщение** сведений о песне как виде народного творчества. **Развитие** внимания к настроению песни, позиции ее создателей, форме слова как способу выражения этой позиции. **Формирование** умения передать эмоциональную окрашенность произведения при чтении. **Придумывание** по аналогии продолжения **народной песни.**  **Формирование** умения рассказывать о персонаже по предложенному плану, **рисовать иллюстрации, сочинять мелодии** к народной песне, **заучивать наизусть** песню по собственному выбору. | Комбинированный.  Чтение вслух, беседа. | Читать. |
| **Песни** | 14 |  | **Ходит конь по бережку…" Русская народная песенка.** | Связь поэтических текстов с народным творчеством. | **Уметь** придумывать по аналогии продолжение народной песни; **рассказывать о персонаже** по предложенному плану;  **Рисовать иллюстрации, сочинять мелодии** к народной песне. | Комбинированный.  Чтение вслух, беседа. | **Наизусть.** |
|  | 15 |  | **Заинька, где ты был…" Русская народная песенка.** | Ритм стихотворения. Произведения устного народного творчества. **Различение жанров**. |  | Комбинированный.  Чтение наизусть, беседа. | Читать **наизусть.** |
|  | 16 |  | **Спляшем!" Шотландская народная песенка. Чешские народные песенки "Разговор лягушек", "Сенокос".** | Зарубежные произведения устного народного творчества. **Оценочные высказывания** о прочитанном произведении. | **Сообщение** сведений о песне как виде народного творчества. **Развитие** внимания к настроению песни, позиции ее создателей, форме слова как способу выражения этой позиции. **Формирование** умения передать эмоциональную окрашенность произведе ния при чтении.  **Придумывание** по аналогии продолжения народной песни. | Комбинированный.  Чтение вслух, беседа. |  |
|  | 17 |  | **"Дом, который построил Джек" Английская народная песенка.** | **Секрет творчества** - развитое воображение и фантазия автора. | **Формирование** умения рассказывать о персонаже по предложенному плану, **рисовать иллюстрации, сочинять мелодии** к народной песне, **заучивать наизусть песню** по собственному выбору. | Комбинированный.  Чтение вслух, беседа. | Читать |
|  | 18 |  | **Внеклассное чтение №2. Устное народное творчество. Народные песни, сказки.** | Развитие творческой инициативы.  **Автор, заглавие, подзаголовок, оглавление.** |  | Обобщение. Выразительное чтение, ответы на вопросы. |  |
| **Сказки народов России** | 19 |  | **Сестрица Алёнушка и братец Иванушка". Русская народная сказка** | Развитие умения определять и высказывать собственную позицию, аргументируя её.  Народные и авторские сказки. **Особенности волшебной сказки** наличие двух миров (земного и волшебного; присутствие волшебных вещей и волшебного помощника). | **Сообщение** начальных знаний о народах, населяющих Россию. **Формирование** умения пересказывать фрагменты произведения с использованием сказочной лексики, **озаглавливать** отдельные части сказки, **оценивать** героев, **обосновывать** свой **вывод. Развитие** умения выдерживать паузы при чтении, **выделять** нужные слова, **находить** **реплики** героев при чтении по ролям. | Комбинированный.  Чтение по ролям, беседа. | Дочитать сказку, озаглавить 2 и 3 части (задание №5 и 8) |
|  | 20 |  | **Сестрица Алёнушка и братец Иванушка". Русская народная сказка** | Характеристика героев сказки, мотивы их поведения. | **Уметь анализировать** внутренний мир героев русской народной сказки. | Комбинированный.  Чтение вслух, беседа. | Пересказ третьей части, задание № 6. |
|  | 21 |  | **Сестрица Алёнушка и братец Иванушка". Русская народная сказка** | Тема, события, последовательность. | **Уметь делить** текст на смысловые части; пересказывать произведения по плану. | Комбинированный.  Чтение вслух, беседа. | **Сочинить** продолжение истории Алёнушки и Иванушки.  **Нарисовать иллюстра**  **цию** к своей сказке. |
|  | 22 |  | **Картинная галерея  В. М. Васнецов  "Алёнушка"** | Иллюстрация в книге и её роль в понимании произведения. Сравнительный анализ литературного и художественного произведений, которые имеют одинаковые название. | **Развитие** умения соотносить иллюстрации с содержанием текста. | Комбинированный.  Беседа |  |
|  | 23 |  | **«Хаврошечка» Русская народная сказка** | Обогащение нравственных представлений. | **Развитие** умения пересказывать фрагменты текста, объяснять причины поступков персонажей. | Комбинированный.  Слова – **омографы.** | Дочитать сказку, задание №5. |
|  | 24 |  | **«Хаврошечка» Русская народная сказка** | Роль волшебных предметов в волшебной сказке. Понимание содержания литературного произведения: тема, события, последовательность. | **Формирование** умения сравнивать персонажей различных сказок**, придумывать** продолжение сказки, **привлекать** читательский опыт и **рассказывать** о нём. | Комбинированный.  Чтение вслух, беседа. | Задание №6, 7.  Пересказ. |
|  | 25 |  | **"Мальчик с пальчик"  Русская народная сказка** | Формирование умения выразить собственное отношение к полученной информации. | **Развитие** внимания к многозначимости слова и его значению в контексте. **Фор мирование** умения использовать в рассказе фольклорную лексику**, определять** отношение персонажей друг к другу, подкрепляя выводы фрагментами текста, **определять** собственное отношение к ним.  **Развитие** умения делить произведения на части и озаглавливать их.  **Развитие** умения соотносить иллюстрации с содержанием текста. | Комбинированный. **Многозначность слова.** | Читать.  **Тест (5мин.)** |
|  | 26 |  | **"Мальчик с пальчик"  Русская народная сказка** |  |  | Комбинированный.  Чтение вслух, беседа. | Пересказы  вать. |
|  | 27 |  | **"Каша из топора"  Русская народная сказка** | Бытовые сказки. Понимание содержания литературного произведения: **тема, события, последовательность.** | **Развитие** умения соотносить иллюстрации с содержанием текста. | Комбинированный.  Чтение вслух, беседа. | Обобщение. Выразитель  ное чтение, ответы на вопросы. |
|  | 28 |  | **"Кукушка"  Ненецкая народная сказка** | Развитие внимания к собственным переживаниям, умения передать их.  Зарубежные народные сказки. **Высказывание оценочных суждений**. | **Развитие** внимания к собственным переживаниям, вызванным конкретным произведением, и умения передать их.  **Формирование** умения понять внутреннее состояние персонажа**, обосновать** сделанные выводы фрагментами текста.  **Развитие** умения рассказать сказку от лица | Комбинированный.  Чтение вслух, беседа. | Логические рассуждения и выводы. |
|  | 29 |  | **"Три дочери"  Татарская народная сказка.** | Развитие умения **аргументировать сделанный вывод.** | **Развитие** умения выделять реплики персонажей при чтении по ролям; **воспроизводить** отдельные сюжетные линии**; находить** в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос; **сравнивать** персонажей различных сказок. **Формирование** умения делать **вывод о главной мысли сказки.** | Комбинированный.  Чтение вслух, беседа. | Пересказ близко к тексту о жизни трёх сестёр в доме матери. |
|  | 30 |  | **"Три дочери"  Татарская народная сказка.** |  |  | Комбинированный.  Чтение вслух, беседа. | Письменный ответ на вопрос №5.  Чтение сказки *«Врозь – плохо, вместе – хорошо»,* **словарная разминка** |
|  | 31 |  | **"Врозь - плохо, вместе - хорошо" Мордовская народная сказка.** | Развитие коммуникативных способностей. Обогащение нравственных представлений. |  | Комбинированный.  Беседа, чтение по ролям. | Творческое задание №5.  По ролям. |
|  | 32 |  | **"Как проверяется дружба" Лезгинская народная сказка.** | Развитие познавательной активности, коммуникативных способностей.  Обогащение нравственных представлений. | **Развитие** умения выделять необходимые эпизоды из текста, **читать или пересказывать** их, оценивать поступки персонажей, обосновывая свою позицию.  **Формирование** умения **прогнозировать** развитие сюжета, **создавать** рассказ по циклу иллюстраций. | Комбинированный.  Чтение вслух, беседа. | Читать сказку. |
|  | 33 |  | **Как проверяется дружба" Лезгинская народная сказка.** |  |  | Комбинированный. Пересказ, беседа. | Чтение статьи о колыбельных песнях, ***"Берёзонька скрип скрип…"*** Русская колыбельная.  Задание №1 |
|  | 34 |  | **Внеклассное чтение №3**  **Сказки народов России.** | **Автор, заглавие, подзаголовок, оглавление.** | **Уметь** определять содержание книги. По её элементам; **самостоятельно** читать книги. | Комбинированный.  Чтение вслух, беседа. |  |
| **Колыбельные песни** | 35 |  | **"Берёзонька скрип скрип…" Русская колыбельная "Нашей Любице…" Сербская колыбель ная "Спи, усни, мой медвежонок…" Латышская колыбельная** | Сравнительный анализ русской и зарубежной колыбельной зарубежной песни. Высказывание оценочных суждений. | **Сообщение** знаний о колыбельной песне как жанре фольклора.  **Развитие** внимания к эмоциональной окрашенности произведения. **Формирование** умения находить в тексте слова, позволяющие ответить на вопрос. **Заучивание** произведений по собственному выбору. | Комбинированный.  Чтение вслух. | **Наизусть** любую народную песенку *(можно не из учебника).* |
|  | 36 |  | **"Берёзонька скрип скрип…" Русская колыбельная "Нашей Любице…" Сербская колыбельная "Спи, усни, мой медвежонок…" Латышская колыбельная.** | Различение жанров произведений. Иллюстрация в книге и её роль в понимании произведения. | Комбинированный.  Чтение вслух, беседа. |  |
| **Сказки народов мира** | 37 |  | **Связь произведений литературы с произведениями живописи.** | Формирование умения определять при чины поступков персонажей, оценивать их, выбирая нужные слова из предложенного списка, обосновывать свой выбор. Развитие умения выделять реплики персонажей, читать по ролям, переда вая интонацию говорящих; определять основную мысль произведения. | **Формирование** умения **определять** причины поступков персонажей, **оценивать** их, выбирая нужные слова из предложенного списка, **обосновывать** свой выбор. **Развитие** умения выделять реплики персонажей, **читать** по ролям, передавая интонацию говорящих; **определять** основную мысль произведения. | Комбинированный.  Чтение вслух, беседа. | Читать, задание №1, 3. |
|  | 38 |  | **Произведения зарубежной литературы. Иллюстрация в книге и её роль в понимании произведения.** |  |  | Комбинированный.  пересказ, беседа. | Читать  ***"Счастливый мальчик***" Иранская народная сказка. Задание №1.  Пересказ. |
|  | 39 |  | **Связь произведений литературы с произведениями живописи.** | Развитие умения находить в тексте нужный эпизод, читать или пересказывать его, объяснять и оценивать поступки персонажа, определять главную мысль произведения. Формирование умения пересказывать произведение от лица разных персонажей. | **Развитие** умения находить в тексте нужный эпизод, **читать** или **пересказывать** его, **объяснять и оценивать** поступки персонажа, **определять** главную мысль произведения. **Формирование** умения **пересказывать** произведение от лица разных персонажей. | Комбинированный.  Чтение вслух, беседа. | Творческое задание №7.  Читать ***«Два ленивца».*** Задание №1,2.  Чтение по ролям. |
|  | 40 |  | **Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний.** | . Формирование умения определять эмоциональную окрашенность произведения, аргументировать свой вывод, оценивать персонажей, привлекать читательский опыт. Развитие умения создавать сказки, развивающие поставленную в изучаемом произведении проблему. | **Формирование** умения **определять** эмо циональную окрашенность произведения, **аргументировать свой вывод, оценивать** персонажей, **привлекать** читательский опыт. **Развитие** умения **создавать** сказки, развивающие поставленную в изучаемом произведении проблему. | Комбинированный.  Чтение вслух, беседа. | Творческое задание №4. |
| **Пословицы** | 41 |  | **Пословицы о правде, о труде и лени, о дружбе, об учёбе.** | Развитие умения обобщать жизненный опыт. | **Углубление** знаний **о пословице.** **Развитие** умения объяснять ее смысл**, соотносить** содержание пословицы с поступками героев произведений, поведением людей. **Создание** сказок и рассказов по мотивам пословиц.  **Подготовка к самостоятельной работе** с книгой в процессе проектной деятельности под руководством учителя и библиотекаря. | Комбинированный.  Тест (5мин.) | Задание №2.  Читать. |
|  | 42 |  | **Пословицы о правде, о труде и лени, о дружбе, об учёбе.** | Понимание содержания литературного произведения: **тема, главная мысль, события, их последовательность.** | Комбинированный.  Чтение вслух, беседа. | Отвечать на вопросы. |
|  | 43 |  | **Внеклассное чтение №4**  **Сказки народов мира.** | Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться исходными данными **(автор, заглавие, подзаголовок),** оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг. | Комбинированный.  Чтение вслух, беседа. |  |
| **Зимние картины** | 44 |  | **И. С. Никитин  "Встреча зимы" (отрывок).** | Развитие умения привлекать опыт наблюдений за природой для решения конкретных задач.  Произведения выдающихся представителей русской литературы. | **Формирование** внимания к поэтическому слову, его смыслу в контексте произведения, авторскому переживанию, способу его выражения.  **Развитие** умения **привлекать** собственный жизненный опыт при восприятии художественного текста, выразительно **читать** лирическое произведение. | Комбинированный.  **Олицетворение.** | Чтение **наизусть.** |
|  | 45 |  | **К. Г. Паустовский  "Первый зимний день".** | Развитие умения привлекать опыт наблюдений для решения конкретных задач.  **Научно популярные произведения.** | **Развитие** умения пересказывать фрагменты текста, понимать позицию автора, **объяснять** значение слова в контексте произведения. | Комбинированный. | Чтение. |
|  | 46 |  | **Картинная галерея А. А. Пластов "Первый снег".** | Иллюстрация в книге и её роль в понимании произведения. Связь произведений литературы с произведениями живописи. | **Формирование** умения рассказывать о собственных наблюдениях за природой по предложенным вопросам, **создавать** рассказ по репродукции с картины. | Комбинированный. | Беседа. |
|  | 47 |  | **С. А. Есенин  "Пороша".** | Развитие внимания к собственным переживаниям, желания определить их источник.  Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний автора. | **Формирование** внимания к собственной эмоциональной реакции на художественное произведение, умения воспроизвести её; **воссоздать** в устной речи картины, возникшие при чтении стихов.  **Развитие** внимания к поэтическому слову, конкретному художественному образу. | Комбинированный.  Чтение вслух, беседа. | **Наизусть.** |
|  | 48 |  | **С. А. Есенин  "Пороша".** |  |  | Обобщение. Выразительное чтение, ответы на вопросы. |  |
|  | 49 |  | **А. С. Пушкин  "Опрятней модного паркета…".** | Развитие творческой фантазии.  Связь названия с темой текста, мысль текста. Различие позиций автора и героев стихотворения. | **Формирование** умения **воспринимать** эмоциональный настрой поэтического произведения. **Развитие** умения выразить в устной речи впечатление от стихотворения, умения **придумать рассказ** на заданную тему. | Комбинированный.  Чтение вслух, беседа. | **Наизусть.** |
|  | 50 |  | **А. С. Пушкин  "Опрятней модного паркета…".** | Развитие творческой фантазии.  Позиции автора и героев стихотворения. |  | Комбинированный.  Чтение вслух, беседа. | Сочинения на тему. |
|  | 51 |  | **Н. И. Сладков  "Песенки подо льдом".** | Развитие интереса к информационному поиску.  Научно-популярные произведения. | Развитие умения выделять в тексте нужные фрагменты, объяснять поведение персонажей, привлекать собственный опыт общения с природой. | Комбинированный.  Чтение вслух, беседа.  **Олицетворение.** | Читать. |
|  | 52 |  | **С. Я. Маршак  "Ветры, бури, ураганы…".** | Актуализация собственного опыта наблюдения природного явления.  Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Жанры произведений. Тема и главная мысль. | Развития умения сопоставлять картины природы из произведения и своей памяти. | Комбинированный.  Чтение вслух, беседа. | **Наизусть.** |
|  | 53 |  | **Загадки о зиме.** | Актуализация собственного опыта наблюдения природного явления. | **Знакомство** с некоторыми принципами построения загадок. Закрепление знаний о сравнении. **Формирование** умения **сочинять загадки.** | Комбинированный. | **Проект «Устное народное творчество».** |
|  | 54 |  | **Загадки о зиме.** |  |  | Комбинированный. |  |
|  | 55 |  | **Внеклассное чтение №5**  **Зимние картины.** | Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться исходными данными (автор, заглавие, подзаголовок), оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг. | **Уметь** выполнять самостоятельную работу с книгой в процессе проектной деятельности под руководством учителя и библиотекаря. | Комбинированный.  Чтение вслух, беседа. | Отвечать на вопросы. |
| **Авторские сказки** | 56 |  | **К. Д. Ушинский  "Мена".** | Уметь пересказывать фрагменты произведения с использованием слов из текста; определять внутреннее состояние героев, причины их поведения; оценивать героев произведения, используя предложенный список слов; объяснять сделанные выводы; определять основную мысль произведения; сопоставлять персонажей авторских и народных сказок. | ***Выявлять***отношение автора к героям, способы его выражения. ***Объяснять*** поведение героев. ***Определять***своё отношение к персона­жам, ***обосновывать*** его. ***Сравнивать***героев сказок, главные мысли произведений. ***Выделять***из списка слова, близкие по смыслу. ***Находить***в словаре и в сносках значе­ние незнакомых слов | Комбинированный.  Чтение вслух, беседа. | **Придумать новую историю** из жизни старика и старухи |
|  | 57 |  | **А. С. Пушкин  "Сказка о рыбаке и рыбке».** | Уметь пересказывать фрагменты произведения с использованием слов из текста; определять внутреннее состояние героев, причины их поведения. | ***Выявлять***отношение автора к героям, способы его выражения. ***Объяснять***поведение героев**. *Определять***своё отношение к персона­жам, ***обосновывать***его. ***Сравнивать***героев сказок, главные мысли произведений. ***Выделять***из списка слова, близкие по смыслу. ***Находить*** в словаре и в сносках значе­ние незнакомых слов | Комбинированный.  **Тест (5мин.)** | Дочитать сказку. Задание №8. |
|  | 58 |  | **А. С. Пушкин  "Сказка о рыбаке и рыбке».** | Уметь объяснять сделанные выводы; определять основную мысль произведения; сопоставлять персонажей авторских и народных сказок. | ***Выявлять***отношение автора к героям, способы его выражения. ***Объяснять*** поведение героев. ***Определять*** своё отношение к персона­жам, ***обосновывать*** его. | Фронтальный и индивидуальный опрос. | Выразитель  ное чтение выбранного фрагмента сказки.  Ответить на вопрос ***«Какой была старуха?»*** |
|  | 59 |  | **А. С. Пушкин  "Сказка о рыбаке и рыбке** | Уметь пересказывать фрагменты произведения с использованием слов из текста; определять основную мысль произведения; сопоставлять персонажей авторских и народных сказок. | ***Выявлять***отношение автора к героям, способы его выражения. ***Объяснять*** поведение героев. ***Определять***своё отношение к персона­жам, ***обосновывать*** его. | Самостоятельная работа. Устный опрос. | **Наизусть** отрывок по выбору.  Задание в разделе ***«Наш конкурс».*** |
|  | 60 |  | **А. С. Пушкин  "Сказка о рыбаке и рыбке** | Уметь выделять в тексте нужный эпизод и пересказывать его; определять причины поступков героя и оценивать их. | ***Выделять***нужный эпизод, ***пересказы­вать***фрагменты текста. ***Читать по ро­лям****,* передавать интонацию говорящих. ***Описывать***внешний вид персонажа. ***Сопоставлять***персонажей разных про­изведений. | Фронтальный опрос. |  |
|  | 61 |  | **Братья Гримм  "Храбрый портной".** | Уметь пересказывать фрагменты произведения с использованием слов из текста; определять внутреннее состояние героев, причины их поведения. | ***Выделять***нужный эпизод, ***пересказы­вать*** фрагменты текста. ***Читать по ро­лям,***передавать интонацию говорящих. ***Описывать*** внешний вид персонажа. ***Сопоставлять***персонажей разных про­изведений. | Фронтальный и индивидуальный опрос. |  |
|  | 62 |  | **Братья Гримм  "Храбрый портной".** | Уметь объяснять сделанные выводы; определять основную мысль произведения; сопоставлять персонажей авторских и народных сказок. | ***Выделять***нужный эпизод, ***пересказы­вать***фрагменты текста. ***Читать по ро­лям,***передавать интонацию говорящих. ***Описывать***внешний вид персонажа. ***Сопоставлять***персонажей разных про­изведений. | Фронтальный опрос. | Задание №2-5 |
|  | 63 |  | **Братья Гримм  "Храбрый портной".** | Уметь сочинять по заданной теме; передавать впечатления, полученные при чтении литературного произведения, в рисунке; читать стихи наизусть; определять ритм стихотворения. | ***Делить***произведение на части и ***озаг­лавливать***их, ***составлять план***произ­ведения.  ***Привлекать*** прошлый читательский опыт для оценки персонажей. ***Продолжать***сказку, ***создават****ь* сказки по заданной теме в устной и письменной форме. | Фронтальный и индивидуальный опрос. | **Сочинить** сказку о том, как сложилась дальнейшая жизнь портного. |
|  | 64 |  | **И. П. Токмакова "Гном".** | Выделить нужный эпизод; пересказать фрагмент текста; высказывать собственное отношение к героям; участвовать в диалоге. | ***Рассказывать***о прочитанном**, *обосновы­вать***своё отношение к произведению.  ***Передавать***в рисунке впечатление, произведённое литературным произве­дением. | Фронтальный опрос. | Вспомнить литературные произведения, **кинофильмы,** героями которых были маленькие человечки. |
|  | 65 |  | **Х.-К. Андерсен «Оле- Лукойе» (отрывок)** | Уметь объяснять сделанные выводы; определять основную мысль произведения; сопоставлять персонажей авторских и народных сказок. | ***Привлекать*** прошлый читательский опыт для оценки персонажей. ***Продолжать*** сказку, ***создавать***сказки по заданной теме в устной и письменной форме.  ***Рассказывать***о прочитанном, ***обосновы­вать***своё отношение к произведению. | Фронтальный опрос. | Читать второй раздел, задание №4. |
|  | 66 |  | **Х.-К. Андерсен «Оле - Лукойе» (отрывок)** | Уметь пересказывать фрагменты произведения с использованием слов из текста; определять внутреннее состояние героев, причины их поведения. | ***Привлекать*** прошлый читательский опыт для оценки персонажей. ***Продолжать*** сказку, ***создавать*** сказки по заданной теме в устной и письменной форме.  ***Рассказывать*** о прочитанном, ***обосновы­вать*** своё отношение к произведению. | Фронтальный и индивидуальный опрос. | Читать следующий раздел, задание №6. |
|  | 67 |  | **Х.-К. Андерсен «Оле - Лукойе» (отрывок)** | Уметь кратко или подробно пересказывать нужные эпизоды; развивать отдельные сюжетные линии; актуализировать прошлый опыт общения с различными видами искусствами. | Работать в паре: ***выслушивать***мнение партнёра, ***оценивать*** его, ***вырабаты­вать*** общую позицию. ***Оценивать***своё отношение к учёбе. ***Объяснять***значение устойчивых выра­жений. | Фронтальный опрос. | Задание из раздела «**Внеклассное чтение».** |
|  | 68 |  | **Братья Гримм «Маленькие человечки».** | Уметь выражать состояние персонажей при чтении; определять границы реплик героев; оценивать поведение героев; давать характеристику героям произведения. | ***Находить***сходство и различие в значе­нии однокоренных слов. ***Выяснять*** значение слов в толковом сло­варе в конце учебника. ***Соотносить***литературный текст, его экранизацию, театральную постановку. | Фронтальный и опрос. | Задание №5. |
|  | 69 |  | **А. Н. Толстой. «Карло мастерит деревянную куклу и называет её Буратино» из книги «Золотой ключик, или Приключения Буратино»** | Уметь кратко или подробно пересказывать нужные эпизоды; развивать отдельные сюжетные линии; актуализировать прошлый опыт общения с различными видами искусствами. | ***Находить*** сходство и различие в значе­нии однокоренных слов. ***Выяснять*** значение слов в толковом сло­варе в конце учебника. ***Соотносить***литературный текст, его экранизацию, театральную постановку. | Фронтальный и индивидуальный опрос. | Подготовить рассказ по иллюстрации. |
|  | 70 |  | **А. Н. Толстой. «Карло мастерит деревянную куклу и называет её Буратино» из книги «Золотой ключик, или Приключения Буратино»** | Уметь выражать состояние персонажей при чтении; определять границы реплик героев; оценивать поведение героев; давать характеристику героям произведения; читать по ролям. | Работать в паре: ***выслушивать***мнение партнёра**, *оценивать***его, ***вырабаты­вать*** общую позицию. ***Оценивать***своё отношение к учёбе**. *Объяснять***значение устойчивых выра­жений.  ***Находить*** сходство и различие в значе­нии однокоренных слов. ***Выяснять* з**начение слов в толковом сло­варе в конце учебника. ***Соотносить***литературный текст, его экранизацию, театральную постановку. ***Находить***нужные книги в библиотеке. Читать по ролям. | Индивидуальный опрос. | Задание для внеклассного чтения. |
|  | 71 |  | **А. Н. Толстой. «Говорящий Сверчок дает Буратино мудрый совет» из книги «Золотой ключик, или Приключения Буратино».** | Уметь анализировать композицию картины; осознавать эмоционально- смысловые связи ее элементов; пересказывать содержание произведения изобразительного искусства. | ***Рассказывать*** о чувствах и зрительных образах, которое вызвало произведение. ***Находить*** объяснение незнакомых слов в словаре. ***Рассказыват****ь* о собственных впечатле­ниях от увиденного. ***Характеризовать*** глав­ного героя, высказывать мнение об иллюстрациях к конкретному произведению | Фронтальный и индивидуальный опрос. | Читать начало сказки ***«Юн и колдун».*** |
|  | 72 |  | **Картинная галерея: А. Муха «Плакат».** | Уметь вычленять эпизоды; выразительно читать и пересказывать отрывки из текста; домысливать развитие событий, исходя из собственного характера персонажа; использовать письменную речь для фиксации результатов творческой деятельности; выражать в рисунке, пении впечатления, полученные при чтении художественного произведения; прогнозировать поступки человека, исходя из известных особенностей его характера и интересов. | ***Выражать*** впечат­ления, полученные при чтении художественного произведения, ***использовать*** письменную речь для фиксации результатов твор­ческой деятельности. | Фронтальный и опрос. |  |
|  | 73 |  | **С. Хопп «Юн и колдунья» из книги «Волшебный мелок».** | Уметь использовать письменную речь для фиксации результатов творческой деятельности; выражать в рисунке, пении впечатления, полученные при чтении художественного произведения; прогнозировать поступки. | **Выражать** впечат­ления, полученные при чтении художественного произведения, **использовать** письменную речь для фиксации результатов твор­ческой деятельности. | Индивидуальный опрос. |  |
|  | 74 |  | **С. Хопп «Юн и колдунья» из книги «Волшебный мелок».** | Уметь кратко или подробно пересказывать нужные эпизоды; развивать отдельные сюжетные линии; актуализировать прошлый опыт общения с различными видами искусствами. | **Работать в паре:** **выслушивать** мнение партнёра, оценивать его, **вырабаты­вать** общую позицию. **Оценивать** своё отношение к учёбе. **Объяснять** значение устойчивых выра­жений.  **Находить** сходство и различие в значе­нии однокоренных слов. **Выяснять** значение слов в толковом сло­варе в конце учебника. **Соотносить** литературный текст, его *экранизацию, театральную постановку.* **Находить** нужные книги в библиотеке. **Читать** по ролям. | Фронтальный и индивидуальный опрос. | Задание №3. |
|  | 75 |  | **С Хопп «По ту сторону калитки» из книги «Волшебный мелок».** | Уметь определять причину поступков героев произведения; анализировать причинно- следственные связи совершаемых героями поступков. | **Формировать** умений **вычле­нять** реплики персонажей, вер­но их **интонировать** при чтении по ролям. **Формировать** уме­ния **определять** причину поступ­ков героя произведения | Фронтальный и опрос. | Спеть песенку. |
|  | 76 |  | **Н. Н. Носов «Как Незнайка сочинял стихи» из книги «Приключения Незнайки и его друзей»** | Уметь анализировать причинно- следственные связи совершаемых героями поступков; выразительно читать; отвечать на вопросы по прочитанному. | **Анализировать** поступки героев. **Выразительно** читать и интонационно передавать эмоциональную сторону произведения. **Отвечать** на вопросы по прочитанному материалу. | Индивидуальный опрос. | Сочинить и записать рассказ *о Юне и Софусе,* проиллюстри  ровать. |
|  | 77 |  | **Н. Н. Носов «Как Незнайка сочинял стихи» из книги «Приключения Незнайки и его друзей»** | Уметь вычленять реплики персонажей, верно их интонировать при чтении по ролям. | **Делить текст на части**; **пересказ текста** от какого-нибудь лица; читать по ролям.  **Отвечать** на вопросы по прочитанному материалу. | Фронтальный и индивидуальный опрос. | Читать, задание №4. |
|  | 78 |  | **Н. Н. Носов «Как Незнайка сочинял стихи» из книги «Приключения Незнайки и его друзей»** | Уметь анализировать ритм стихотворения; характеризовать внутреннее состояние персонажа; анализировать смысл слова. | **Развивать** внимания к смыслу слова, интереса к словотворчест­ву. **Формировать** умения ха­рактеризовать внутреннее со­стояние персонажей. **Развивать** внимания к музыке стиха: ***рит­му, рифме, звукописи.*** | Фронтальный опрос. | Придумать новые приключения Незнайки.  Прочитать любую главу из книги Носова, подготовить пересказ. |
|  | 79 |  | **Б. В. Заходер «Про пана Трулялинского» (из Ю. Тувима)** | Уметь использовать письменную речь для фиксации результатов творческой деятельности; выражать в рисунке, пении впечатления, полученные при чтении художественного произведения; прогнозировать поступки. | **Выражать** впечат­ления, полученные при чтении художественного произведения, **использовать** письменную речь для фиксации результатов твор­ческой деятельности. | Индивидуальный опрос. | Рекомендации к заданиям **«Внеклассное чтение».** |
|  | 80 |  | **Б. В. Заходер «Про пана Трулялинского» (из Ю. Тувима)** | Уметь пересказывать конкретные фрагменты произведения; определять нужную информацию при чтении по ролям; объяснять многозначные слова. | ***Выделять***нужный эпизод, ***пересказы­вать***фрагменты текста. ***Читать по ро­лям****,* передавать интонацию говорящих. ***Описывать***внешний вид персонажа. ***Сопоставлять***персонажей разных про­изведений. | Фронтальный и индивидуальный опрос. | «Читальный зал» Д.Крюс *«Колдун в чернильнице»*  **Наизусть** стихотворение Заходера или Крюса. |
|  | 81 |  | **Дж. Родари «Волшебный барабан» (в сокращении).** | Уметь определять смысл слова в контексте; высказывать собственное отношение к прочитанному; определять позицию автора в произведении; продолжать предложенный сюжет; *аргументировать собственный вывод.* | Развивать внимания к много­значности слова, выявлению его смысла в контексте. **Формирова­ть** собственного отношения к прочитанному, умений опреде­лять позицию автора в произве­дении. **Развивать** умения поме­щать себя в вымышленную ситуацию, **продолжать** предло­женный сюжет. | Фронтальный опрос. | Задание №6. |
|  | 82 |  | **Дж. Родари «Волшебный барабан» (в сокращении).** | Уметь выражать состояние персонажей при чтении; *определять границы реплик героев*; оценивание поведение героев; *давать характеристику героям произведения*. | **Развивать** внимания к много­значности слова, выявлению его смысла в контексте. **Формирова­ть** собственного отношения к прочитанному, умений **опреде­лять** позицию автора в произве­дении. **Развивать** умения поме­щать себя в вымышленную ситуацию, продолжать предло­женный сюжет.  Давать характеристику героям произведения. | Индивидуальный опрос. | **Придумать** свой вариант конца сказки. |
|  | 83 |  | **Дж. Родари «Волшебный барабан» (в сокращении).** | Уметь выделять в тексте нужные эпизоды; объяснять внутренне состояние персонажей; рассказывать о поступках героев; составлять и записывать план произведения; анализировать характер и мотивы поведения героя произведения; определять причинно - следственную связь событий, фиксировать их последовательность. | ***Выделять***нужный эпизод, ***пересказы­вать***фрагменты текста. ***Читать по ро­лям,***передавать интонацию говорящих. ***Описывать***внешний вид персонажа. ***Сопоставлять***персонажей разных про­изведений.  **Составлять** и фиксировать план произведения. | Фронтальный опрос. |  |
|  | 84 |  | **С. А Седов «Два медведя».** | Уметь объяснять поступки героев, его внутреннее состояние с опорой на текст; объяснять значение многозначных слов; *сочинять сказки* определенной эмоциональной окрашенности. | **Объяс­нять** поступки героя, его внут­реннее состояние. **Развивать** вни­мания к многозначности слова, его смыслу в контексте. **Сочинять** сказки определён­ной эмоциональной окрашен­ности, запись их. **Актуализировать** прошлый читательский опыт. | Индивидуальный опрос. | Читать С. А. Седов "Два медведя". |
|  | 85 |  | **О. О. Дриз «Очень Высокий Человек».** | Уметь читать стихотворения наизусть; определять ритм стихотворения; отвечать на вопросы по тексту. | **Объяс­нять** поступки героя, его внут­реннее состояние. **Развивать** вни­мания к многозначности слова, его смыслу в контексте. **Читать наизусть**, отвечать на вопросы. | Фронтальный опрос. | План, пересказ по плану. |
|  | 86 |  | **О. О. Дриз «Очень Высокий Человек».** | Знать особенности колыбельной как поэтического жанра. Уметь объяснять собственное эмоциональное впечатление от прочитанного; самостоятельно работать с книгой. | **Выразительно читать** текст, делая нужные паузы.  **Выявлять** общие черты жанра. **Определять** отличие сказки от рассказа. **Объяснять** смысл названия произведения. | Фронтальный опрос. | Читать, задание №3,6. |
|  | 87 |  | **Л. А. Мей «Баю- баюшки…»** | Уметь определять ритм стихотворения; определять жанр произведения; выразительно читать. | ***Выразительно читать***текст, делая нужные паузы.  ***Выявлять***общие черты жанра. ***Определять***отличие сказки от рассказа. ***Объяснять***смысл названия произведения. ***Определять***своё отношение к прочитан­ному**, *аргументировать***его. | Фронтальный опрос. | Задание №8.  **Наизусть** понравившуюся песенку. |
|  | 89 |  | **А. Н Майков «Спи, дитя мое, усни…»** | Уметь сравнивать стихотворения современных авторов для детей; сочинять колыбельную песенку. | ***Выразительно читать***текст, делая нужные паузы.  ***Выявлять***общие черты жанра. ***Определять***отличие сказки от рассказа. ***Объяснять*** смысл названия произведения. ***Определять***своё отношение к прочитан­ному, ***аргументировать***его. ***Сравнивать***героев.  ***Читать по ролям****,* передавая состояние героев.  ***Выделять***в тексте фрагменты, необхо­димые для ответа на вопрос. ***Ставить***вопросы к тексту. | Индивидуальный опрос. | **Тест, Наизусть** |
| **Писатели о детях и для детей** | 90 |  | **И. П. Токмакова «Как на горке снег, снег…», О. О. Дриз «Нашумелись…»** | Знать жанр произведения колыбельной песни. Уметь понимать внутреннее состояние персонажа; находить нудные слова для определения характера героя; объяснять смысл произведения. | ***Рассказывать*** о чувствах и зрительных образах, которое вызвало произведение. ***Находить***объяснение незнакомых слов в словаре. ***Рассказывать***о собственных впечатле­ниях от увиденного. **Характеризовать** глав­ного героя, высказывать мнение об иллюстрациях к конкретному произведению. **Уметь** определять жанр произведения. | Фронтальный опрос. | Чтение вслух, беседа |
|  | 91 |  | **А. Л. Барто «Колыбельная»** | Уметь объяснять смысл названия произведения; определять причину поступков персонажей; *высказывать свое отношение к героям*; правильно интонировать речь героев при чтении по ролям; давать характеристику нравственным поступкам героев. | ***Пересказывать фрагменты***текста, весь текст кратко, от лица персонажа. ***Характеризовать*** состояние героев, ***оп­ределять***причины совершаемых ими поступков, отношение автора к ним. ***Привлекать***опыт собственных пережи­ваний в процессе анализа произведения. | Фронтальный опрос. | Чтение вслух, беседа |
|  | 92 |  | **Н. Н. Носов «Фантазеры»** | *Уметь читать по ролям*; объяснять смысл произведения. | ***Пересказывать фрагменты***текста, весь текст кратко, от лица персонажа. ***Характеризовать*** состояние героев, ***оп­ределять*** причины совершаемых ими поступков, отношение автора к ним. ***Привлекать*** опыт собственных пережи­ваний в процессе анализа произведения. ***Читать по ролям.*** | Индивидуальный опрос. | Выразитель  ное чтение, ответы на вопросы |
|  | 93 |  | **Н. Н. Носов «Фантазеры»** | Уметь отвечать на вопросы по прочитанному; ориентироваться в произведении. | ***Характеризовать*** состояние героев, ***оп­ределять*** причины совершаемых ими поступков, отношение автора к ним. ***Привлекать*** опыт собственных пережи­ваний в процессе анализа произведения. ***Выбирать***нужное слово из ряда предло­женных для решения поставленной за­дачи.  ***Сочинять*** рассказы по жизненным и чи­тательским впечатлениям, ***записывать*** их полностью или частично. | Фронтальный и индивидуальный опрос. | Выразитель  ное чтение, |
|  | 94 |  | **Н. Н. Носов «Фантазеры»** | Уметь *вычленять в тексте нужные фрагменты;* выразительно читать лирическое произведение; чувствовать его ритм; *выделять рифму*; *самостоятельно работать с книгой*. | Выразительно читать понравившееся произведение, обосновывать своё отно­шение к выбранному произведению. **Рассказывать** истории из собственной жизни по аналогии с прочитанным. **Вести диалог:** выслушивать мнение оп­понента, **формулировать** свою точку зрения. | Фронтальный опрос. | Чтение вслух, беседа |
|  | 95 |  | **А.Л. Барто «Олень».** | Уметь рассказывать о переживаниях героя, давать им оценку, определять причины; сопоставлять героев разных произведений; анализировать ритм лирического произведения; находить объекты для сопоставления по аналогии. | ***Соотносить***предложенные пословицы с главной мыслью прочитанного рассказа. ***Подбирать*** рифмы.  ***Выразительно читать***понравившееся произведение, ***обосновывать*** своё отно­шение к выбранному произведению. ***Рассказывать***истории из собственной жизни по аналогии с прочитанным. | Фронтальный опрос. | Чтение вслух, беседа |
|  | 96 |  | **С. Я. Маршак «Чего боялся Петя?»** | Уметь выделять реплики персонажей; передавать при чтении по ролям необходимую интонацию; анализировать причины совершенных героями поступков, их внутренний мир; определять собственное отношение к прочитанному, аргументировать его. | ***Оценивать***свои переживания по пово­ду собственных поступков. ***Объединять***слова, близкие по смыслу, в группы.  ***Пользоваться*** толковым словарём. ***Находить***книгу в библиотеке. ***Ориен­тироваться*** *в* аппарате книги. ***Сопос­тавлять***иллюстрации разных худож­ников к произведениям одного автора | Фронтальный и индивидуальный опрос. | Чтение вслух, беседа |
|  | 97 |  | **О. Ф. Кургузов «Надоело летать»** | Уметь читать лирические произведения; определять позицию автора; анализировать название произведения; определять смысловые оттенки слова. | **Грамотно определять** позицию автора по отношению к героям произведения, **анализировать** название произведения. При прочтении **передавать** эмоциональную сторону содержания. | Фронтальный опрос. | Чтение **наизусть** |
|  | 98 |  | **Ю. М. Владимиров «Чудаки».** | Уметь анализировать внутреннее состояние персонажа и способы его выражения в литературном произведении; сопоставлять близкие по смыслу слова; определять их значение в тексте художественного произведения; воспроизводить ситуацию от лица разных персонажей. | ***Оценивать***свои переживания по пово­ду собственных поступков. ***Объединять***слова, близкие по смыслу, в группы.  ***Пользоваться***толковым словарём. ***Находить*** книгу в библиотеке. ***Ориен­тироваться*** *в* аппарате книги. ***Сопос­тавлять***иллюстрации разных худож­ников к произведениям одного автора | Фронтальный и индивидуальный опрос. | Чтение вслух, беседа |
|  | 99 |  | **Л, Н. Толстой «Косточка».** | Уметь выделять в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос; определять состояние персонажа; рассказывать о его действиях; выражать к ним свое отношение; привлекать читательский опыт. | ***Оценивать***свои переживания по пово­ду собственных поступков. ***Объединять***слова, близкие по смыслу, в группы.  ***Пользоваться*** толковым словарём. ***Находить***книгу в библиотеке. ***Ориен­тироваться*** *в* аппарате книги. ***Сопос­тавлять*** иллюстрации разных худож­ников к произведениям одного автора | Фронтальный опрос. | Выразитель  ное чтение, ответы на вопросы |
|  | 100  101 |  | **А. П. Гайдар «Совесть».** | Уметь находить в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос; выразительно читать прозаическое произведение; сочинять рассказы по жизненным впечатлениям. | **Выразительно читать** понравившееся произведение, **обосновывать** своё отно­шение к выбранному произведению. **Рассказывать** истории из собственной жизни по аналогии с прочитанным**. Вести диалог:** **выслушивать мнение** оп­понента, **формулировать** свою точку зрения. | Фронтальный и индивидуальный опрос. | Чтение вслух, беседа |
|  | 102 |  | **В. Ю. Драгунский «Друг детства»** | Уметь объяснять смысл названия произведения; определять причину поступков персонажей; высказывать свое отношение к героям; правильно интонировать речь героев при чтении по ролям; давать характеристику нравственным поступкам героев. | ***Рассказывать*** о прочитанном, ***обосновы­вать*** *своё отношение*к произведению.  ***Передавать*** в рисунке впечатление, произведённое литературным произве­дением.  **Высказывать своё отношение** к героям произведения. | Фронтальный опрос. | Чтение вслух, беседа |
|  | 103 |  | **В. Ю. Драгунский «Друг детства»** | Уметь объяснять смысл названия произведения; определять причину поступков персонажей; высказывать своё отношение к героям; правильно интонировать речь героев при чтении по ролям; давать характеристику нравственным поступкам героев. | ***Рассказывать*** о прочитанном, ***обосновы­вать***своё отношение к произведению.  ***Передавать***в рисунке впечатление, произведённое литературным произве­дением.  **Высказывать** свое отношение к героям произведения. | Фронтальный опрос. | Чтение вслух, беседа |
|  | 104 |  | **Л. Н. Толстой «Птичка»** | Уметь вычленять в тексте необходимые фрагменты; анализировать внутренний мир героев; соотносить поступки героев с его словом и действием. | **Формировать** умений работать с текстом произведения. **Разви­вать** внимания к внутренней жизни персонажа, умения **соот­носить** его слова и действия. | Комбинированный | Чтение вслух, беседа |
|  | 105 |  | **Л. Н. Толстой «Птичка»** | Уметь выделять нужные эпизоды; объяснять внутреннее состояние персонажей; рассказывать о поступках героев. | **Формировать** умений работать с текстом произведения. **Разви­вать** внимания к внутренней жизни персонажа, умения **соот­носить** его слова и действия. | Комбинированный | Чтение вслух, беседа |
|  | 106 |  | **В. А. Осеева «Волшебное слово».** | Уметь высказывать собственное отношение к прочитанному; выявлять авторскую позицию; сопоставлять героев различных произведений; пересказывать текст от третьего лица с использованием разных вариантов начала. | **Формировать** собственное от­ношение к прочитанному, уме­ния **передавать** его при чтении. **Формировать** умения **выявлять** авторскую позицию, **сопоставлять** героев различных произведений. **Развивать** внимание к внутрен­нему состоянию героя, умения **пересказывать** текст от его лица | Комбинированный | Чтение вслух, беседа,  пересказ |
|  | 107 |  | **В. А. Осеева «Волшебное слово».** | Уметь объяснять смысл названия произведения; определять причину поступков персонажей; высказывать своё отношение к героям; правильно интонировать речь героев при чтении по ролям; давать характеристику нравственным поступкам героев. | ***Оценивать***свои переживания по пово­ду собственных поступков. ***Объединять***слова, близкие по смыслу, в группы.  ***Пользоваться***толковым словарём. *Находить* книгу в библиотеке. ***Ориен­тироваться*** *в* аппарате книги. ***Сопос­тавлять***иллюстрации разных худож­ников к произведениям одного автора. | Комбинированный | Чтение вслух, беседа |
|  | 108 |  | **Л. Пантелеев «Трус»** | Уметь ориентироваться в тексте; объяснять смысл названия произведения; привлекать жизненный и читательский опыт для оценки поведения героев. | **Развивать** внимание к поведению и внутреннему состоянию лите­ратурных персонажей. **Формиро­вать** умения **ориентироваться** в тексте, объяснять смысл назва­ния произведения, **привлекать** жизненный и читательский опыт для оценки поведения героев. | Комбинированный | Чтение вслух, беседа |
|  | 109 |  | **Н. Н. Носов «Живая шляпа»** | Уметь определять эмоциональную окрашенность произведения; выбирать нужное слово из предложенных для оценки героев; передавать внутреннее состояние при чтении по ролям; пересказывать произведение от лица одного из персонажей; соотносить смысл пословицы с содержанием произведения; рассказывать истории из собственной жизни по аналогии  с прочитанным. | **Выразительно читать** понравившееся произведение, **обосновывать** своё отно­шение к выбранному произведению. **Рассказывать** истории из собственной жизни по аналогии с прочитанным. **Вести диалог:** выслушивать мнение оп­понента, **формулировать** свою точку зрения. | Комбинированный | Чтение вслух, беседа |
|  | 110 |  | **А. Г. Барто «Снегирь»** | Уметь анализировать внутреннее состояние персонажа и способы его выражения; определять собственное отношение к герою; прогнозировать его поступки. | **Анализировать** поступки героев. **Выразительно читать** и интонационно **передавать** эмоциональную сторону произведения. **Отвечать** на вопросы по прочитанному материалу. | Комбинированный | Чтение вслух, беседа |
|  | 111 |  | **А. Г. Барто «Снегирь»** | Уметь ориентироваться в тексте; объяснять смысл названия произведения; привлекать жизненный и читательский опыт для оценки поведения героев. | ***Рассказывать***о чувствах и зрительных образах, которое вызвало произведение. ***Находить***объяснение незнакомых слов в словаре. ***Рассказывать***о собственных впечатле­ниях от увиденного. **Характеризовать** глав­ного героя, **высказывать** мнение об иллюстрациях к конкретному произведению | Комбинированный | Чтение вслух, беседа |
|  | 112 |  | **В. К. Железников «Рыцарь»** | Уметь находить в тексте фрагменты, позволяющие ответить на поставленный вопрос; озаглавливать части текста; анализировать характер героев. | **Формировать** умения работать с текстом произведения. **Развивать** внимания к внутреннему со­стоянию героя, определяющему его поступки. | Комбинированный | Чтение вслух, беседа |
|  | 113 |  | **В. К. Железников «Рыцарь»** | Уметь высказывать собственное отношение к прочитанному; выявлять авторскую позицию; сопоставлять героев различных произведений; пересказывать текст от третьего лица с использованием разных вариантов начала. | **Формировать** умения работать с текстом произведения. **Развивать** внимания к внутреннему со­стоянию героя, определяющему его поступки. | Комбинированный | Чтение вслух, беседа |
|  | 114 |  | **А. Г. Алексин «Первый день».** | Уметь отвечать на вопросы по прочитанному; анализировать название произведения. | **Формировать** умения переска­зывать нужные фрагменты текс­та. **Развивать** внимание к внут­реннему состоянию персонажей, умения объяснять причины их поступков, **соотносить** послови­цу с содержанием произведения. | Комбинированный | Чтение вслух, беседа |
|  | 115 |  | **А. Г. Алексин «Первый день».** | Уметь находить нужные фрагменты текста; пересказывать их кратко и близко к тексту; *сочинять рассказ* по предложенному плану; привлекать впечатление от восприятия различных видов искусств; *аргументировать свои выводы*. | **Формировать** умения переска­зывать нужные фрагменты текс­та. **Развивать** внимание к внут­реннему состоянию персонажей, умения **объяснять** причины их поступков, **соотносить** послови­цу с содержанием произведения. | Комбинированный | Чтение вслух, беседа |
|  | 116 |  | **С. Я. Маршак «Друзья- товарищи»** | Уметь выбирать, читать и пересказывать нужные фрагменты текста; привлекать собственные наблюдения за отношением человека к природе; *создавать сочинения со своим наблюдением.* | **Формировать** умения опреде­лять эмоциональное состояние персонажей; **объяснять** смысл названия произведения; **привле­кать** опыт собственных пережи­ваний по аналогии с состоянием литературного персонажа. | Комбинированный | Чтение вслух, беседа |
|  | 117 |  | **Картинная галерея: В. И. Суриков «Портрет дочери художника»** | Уметь анализировать композицию картины; осознавать эмоционально- смысловые связи ее элементов; пересказывать содержание произведения изобразительного искусства. | ***Оценивать***свои переживания по пово­ду собственных поступков. ***Объединять***слова, близкие по смыслу, в группы.  ***Пользоваться***толковым словарём. ***Ориен­тироваться*** *в* аппарате книги. ***Сопос­тавлять*** иллюстрации разных худож­ников к произведениям одного автора. **Развивать** внимание к композиции и деталям картины, позволяю­щим понять состояние и настро­ение изображённого человека | Комбинированный | Чтение вслух, беседа |
| **ВЕСЕННЕЕ НАСТРОЕ**  **НИЕ** (15 ч) | 118 |  | **Русская народная песня «Идет матушка- весна…» Призыв весны.** | Знать народные обряды Древней Руси.  Уметь привлекать собственный опыт общения с природой, полученные ранее знания, переживания при общении с природой; анализировать русскую народную песню. | ***Выразительно читать***лирические и эпические произведения. ***Выбирать*** стихотворения для заучивания. ***Рассказывать***о впечатлениях, полу­ченных при восприятии природы, про­изведений разных видов искусства. | Комбинированный | Чтение вслух, беседа |
|  | 119 |  | **Русская народная песня «Сад».** | Уметь участвовать в обсуждении произведения; привлекать собственный опыт общения с природой, полученные ранее знания, переживания при общении с природой; анализировать русскую народную песню. | ***Выразительно читать***лирические и эпические произведения. ***Выбирать*** стихотворения для заучивания. ***Рассказывать***о впечатлениях, полу­ченных при восприятии природы, про­изведений разных видов искусства. ***Сопоставлять***описание природы в раз­ных произведениях.  ***Выделять***фрагменты произведения, нужные для ответа на вопрос. | Комбинированный | **Наизусть**  «Сад» |
|  | 120 |  | **А. Н. Плещеев «Птичка», «Весна» (отрывок)** | Уметь сопоставлять описание отдельных явлений природы в разных стихотворениях; анализировать переживания автора; читать лирические произведения; анализировать внимание к поэтическому ритму. | ***Рассказывать***о собственных наблюде­ниях за отношением человека к природе. ***Подбирать***книги на заданную тему. | Комбинированный | Чтение вслух, беседа |
|  | 121 |  | **А. Н. Плещеев «Птичка», «Весна» (отрывок)** | Уметь определять ритм стихотворения. | ***Рассказывать***о собственных наблюде­ниях за отношением человека к природе. ***Подбирать***книги на заданную тему. | Комбинированный | Чтение вслух, беседа |
|  | 122 |  | **Картинная галерея: И. И. Левитан «Март»** | Уметь понимать настроение художника; вычленять выразительные средства в художественном произведении. | **Создавать** сочинения по своим наблюдениям. **Сопос­тавлять** иллюстрации разных худож­ников к произведениям одного автора. **Развивать** внимание к композиции и деталям картины | Комбинированный | Чтение вслух, беседа |
|  | 123 |  | **А. С. Пушкин «Только что на проталинах весенних…»** | Уметь выбирать, читать и пересказывать нужные фрагменты текста; привлекать собственные наблюдения за отношением человека к природе; создавать сочинения по своим наблюдениям. | ***Работать***в группе: ***выслушивать***мне­ние партнёра, ***объяснять***собственную позицию.  ***Выбирать***форму участия в проектной деятельности по теме *«Любимые писате­ли, произведения и герои»:* ***подбирать***книги выбранной тематики; ***участво­вать***в коллективной подготовке вы­ставки поделок, конкурса сочинителей; ***принимать участие*** *в инсценировке ли­тературных произведений.* | Комбинированный | Чтение вслух, беседа |
|  | 124 |  | **В. В. Вересаев «Перелетные птицы»** | Уметь выделять фрагменты текста для ответа на вопрос; определять эмоциональную окрашенность произведения, передавать ее при чтении произведения; самостоятельно выбирать стихотворения для заучивания. | **Формировать** умения работать с текстом произведения, **опреде­лять** эмоциональную окрашен­ность произведения, **передавать** её при чтении произведения. ***Работать***в группе: ***выслушивать***мне­ние партнёра, ***объяснять***собственную позицию. | Комбинированный | Чтение вслух, беседа |
|  | 125 |  | **А Н. Толстой «Весна»** | Уметь выделять необходимые фрагменты текста; выразительно читать и пересказывать текст; рассказывать о собственных жизненных впечатлениях. | ***Работать***в группе: ***выслушивать***мне­ние партнёра, ***объяснять***собственную позицию.  ***Выбирать***форму участия в проектной деятельности по теме *«Любимые писате­ли, произведения и герои»:* ***подбирать*** книги выбранной тематики; ***участво­вать***в коллективной подготовке вы­ставки поделок, конкурса сочинителей; ***принимать участие***в инсценировке ли­тературных произведений. | Комбинированный | Чтение вслух, беседа |
|  | 126 |  | **Саша Черный «Зеленые стихи»** | Уметь читать лирическое стихотворение; предавать переживания, выраженные в произведении; выделять фрагменты текста для ответа на вопрос; сопоставлять персонажей различных произведений. | **Анализировать** поступки героев. **Выразительно читать** и интонационно передавать эмоциональную сторону произведения. **Отвечать** на вопросы по прочитанному материалу. | Комбинированный | Чтение **наизусть** |
|  | 127. |  | **Л. Милева «Синяя сказка».** | Уметь рассказывать об отдельных персонажах, оценивать их поступки; объяснять смысл названия произведения; придумывать сказки по аналогии с прочитанным. | **Выразительно читать** понравившееся произведение, обосновывать своё отно­шение к выбранному произведению. **Рассказывать** истории из собственной жизни по аналогии с прочитанным. | Комбинированный | Чтение вслух, беседа |
|  | 128 |  | **Л. Милева «Синяя сказка».** | Уметь выбирать,, читать и пересказывать нужные фрагменты текста; привлекать собственные наблюдения за отношением человека к природе; создавать сочинения по своим наблюдениям. | **Формировать** умения **расска­зывать** об отдельных персона­жах, **оценивать** их, **объяснять** смысл названия произведения, **придумывать** сказки по анало­гии с прочитанным. | Комбинированный | Чтение вслух, Подгот. ***Рассказ об Одуванчике и Незабудке*** беседа |
|  | 129 |  | **О. Ф. Кургузов «Мы пишем рассказ».** | Уметь находить нужные фрагменты текста; **пересказывать** их кратко и **близко к тексту;** **сочинять рассказ** по предложенному плану; привлекать эстетические впечатления, полученные от восприятия различных видов искусств, и рассказывать о своих впечатлениях; *аргументировать свои выводы.* | **Формировать** умения находить нужные фрагменты текста, **пе­ресказывать** их кратко и близко к тексту, **сочинять рассказ** по предложенному плану**, привле­кать** впечатления от восприя­тия разных видов искусства | Комбинированный | **Проверка техники чтения** |
|  | 130 |  | **Б. В. Заходер «Что красивее всего?»** | Уметь понимать эмоциональное состояние персонажа при чтении лирического произведения; привлекать эстетические впечатления, полученные при восприятии природы, различных произведений искусства, и рассказывать о своих впечатлениях. | **Формировать** умения пони­мать эмоциональное состояние персонажа при чтении лириче­ского произведения, **привле­кать** эстетические впечатления, полученные при восприятии природы, различных произведе­ний искусства, и **рассказывать** об этих впечатлениях. | Урок-викторина | Чтение вслух, беседа |
|  | 131 |  | **Русская народная песня.** | Уметь понимать эмоциональное состояние персонажа при чтении лирического произведения; привлекать эстетические впечатления, полученные при восприятии природы, различных произведений искусства, и рассказывать о своих впечатлениях. | **Выразительно читать** лирические и эпические произведения. **Выбирать** стихотворения для заучивания. **Рассказывать** о впечатлениях, полученных при восприятии природы, произведений разных видов искусства. **Сопоставлять** описание природы в разных произведениях.  **Выделять фрагменты** произведения, нужные для ответа на вопрос. | Комбинированный | Чтение вслух, беседа |
|  | 132 |  | **Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится»** | Уметь понимать эмоциональное состояние персонажа при чтении лирического произведения; привлекать эстетические впечатления, полученные при восприятии природы, различных произведений искусства, и рассказывать о своих впечатлениях. | **Формировать** умения понимать эмоциональное состояние персонажа при чтении лирического произведения, **привлекать** эстетические впечатления, полученные при восприятии природы. | Комбинированный |  |
|  | 133 |  | **М.М. Пришвин «Трясогузка** | Уметь выполнять самостоятельную работу с книгой. | **Работать** самостоятельно с книгой. **Рассказывать** о прочитанном. **Анализировать** прочитанный материал. | Комбинированный |  |
|  | 134 |  | **О.О.Дриз «Зелёная**  **карета»** | Уметь понимать эмоциональное состояние персонажа при чтении лирического произведения; привлекать эстетические впечатления, полученные при восприятии природы, различных произведений искусства, и рассказывать о своих впечатлениях. | **Выразительно читать** лирические и эпические произведения. **Выбирать** стихотворения для заучивания. **Рассказывать** о впечатлениях, полученных при восприятии природы, произведений разных видов искусства. **Сопоставлять** описание природы в разных произведениях.  **Выделять** фрагменты произведения, нужные для ответа на вопрос. | Комбинированный |  |
|  | 135 |  | **Внеклассное  чтение** | Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться исходными данными **(автор, заглавие,** **подзаголовок), оглавлением**, *аннотацией для самостоятельного выбора* и чтения книг | ***Уметь*** выполнять самостоятельную работу с книгой  в процессе проектной деятельности под руководством учителя и библиотекаря | Комбинированный |  |
|  | 136 |  | **Внеклассное  чтение** | Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться исходными данными **(автор, заглавие,** **подзаголовок), оглавлением**, *аннотацией для самостоятельного выбора* и чтения книг | ***Уметь*** выполнять самостоятельную работу с книгой  в процессе проектной деятельности под руководством учителя и библиотекаря | Комбинированный |  |