

Сафина Алсу Ильсуровна

старший воспитатель

МАДОУ «Детский сад №161 комбинированного вида»

Приволжского района г.Казань, Республика Татарстан

Шайхразиева Лейсан Мансуровна

воспитатель

МАДОУ «Детский сад №161 комбинированного вида»

Приволжского района г.Казань, Республика Татарстан

Бичарина Светлана Леонидовна

воспитатель

МАДОУ «Детский сад №161 комбинированного вида»

Приволжского района г.Казань, Республика Татарстан

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПОЛНОЦЕННОЙ ЛИЧНОСТИ

Аннотация: в статье раскрываются актуальные вопросы воспитания у дошкольников художественного вкуса, формирование у них творческих умений, осознание ими чувства прекрасного.

«То, что упущено в детстве, никогда не возместить в годы юности. Это правило касается всех сфер духовности жизни ребенка и особенно эстетического воспитания».

В.А. Сухомлинский

В современном обществе оценка культурных ценностей претерпевает существенные изменения. Все чаще можно наблюдать в повседневной жизни пренебрежительное отношение к окружающей природе и согражданам. У многих людей появляется стремление оградиться от происходящих событий, возникает желание в поиске личного благополучия. Такая тенденция в развитии духовной культуры обедняет личность каждого человека, снижает его эстетический и художественный потенциал, замыкает интересы только на узком круге вещей, потребностей и желаний. Воспитанный таким образом человек постепенно становится только простым потребителем тех культурных ценностей, которые были созданы до него другими людьми. При этом теряется вера в творческие возможности, и он перестает совершенствовать свои художественные способности [2, с.15].

Ребенок с первых лет жизни неосознанно тянется ко всему яркому и привлекательному, радуется блестящим игрушкам, красочным цветам и предметам. Все это вызывает у него чувство удовольствия, заинтересованность. Слово «красивый» рано входит в жизнь детей. С первого года жизни малыша мама впервые знакомит его с искусством через пение колыбельных песен, рассказывание сказок, рассматривание картин и т.д. Так искусство становится источником радостных переживаний детей. В процессе эстетического воспитания у них происходит переход от безотчетного отклика на все яркое, красивое к сознательному восприятию прекрасного.

Формировать личность и художественно-эстетическую культуру особенно важно в наиболее благоприятном для этого дошкольном возрасте, поскольку именно в этом возрасте закладываются все основы всего будущего развития человечества. Дошкольный возраст – важнейший этап развития и воспитания личности. Это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность.

В связи с этим особую актуальность приобретает воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирование у них творческих умений, осознание ими чувства прекрасного.

Это очень долгая и кропотливая работа. Она должна вестись в тандеме с семьей, ведь большинство времени ребенок проводит в кругу своих родных и близких. Именно от них он сформирует свои первые представления о добре и зле, о прекрасном и безобразном. Роль воспитателя – быть наставником, познакомить с разными видами искусства, целенаправленно обучить тем или иным приемам в различных видах деятельности. Эмоциональная отзывчивость взрослых на красивое особенно необходима детям для становления их собственного художественно-эстетического вкуса.

Умение чувствовать, понимать и ценить прекрасное не приходит само, его надо развивать с ранних лет. Стремиться к этой цели – это и значит осуществлять эстетическое воспитание, которое способствует развитию гармонической личности. Знакомство с красотой в жизни и искусстве не только воспитывает ум и чувства ребенка, но и способствует развитию воображения и фантазии [1, с.9].

Воспитание должно вызывать активную деятельность дошкольника. Важно не только чувствовать, но и создавать нечто красивое. Обучение, которое осуществляется в детском саду, направлено на развитие художественных и эстетических чувств, поэтому большое значение имеют такие систематические занятия, как музыкальные, ознакомление с художественной литературой, рисование, лепка и аппликация.

Развивая художественные способности детей, их эстетические чувства и представления, оценочное отношение к прекрасному, взрослые (в первую

очередь родители) закладывают основы, на которых в дальнейшем будет формироваться духовное богатство человека [2, с.37].

Если ребенок тянется к карандашу и краскам, необходимо учить его пользоваться ими. Если он изобразит человека с тремя ногами или небо отделит от земли полосой нетронутой бумаги, то надо подсказать ребенку путь к исправлению ошибки. Даже если родитель не умеет рисовать, то все равно он может содействовать развитию художественных способностей ребенка – создать условия, поддержать, воспитать у него любовь к рисованию, наблюдательность, стремление к красивому.

Главное не мешать ребенку творить, не убивать в нем интерес к изобразительной деятельности. Одновременно необходимо постепенно развивать этот интерес, иначе он долго не сможет существовать и погибнет. Неведение родителей может погасить творческую активность ребенка, нивелировать его индивидуальность. К такому же результату может привести и неправильный выбор художественного материала [3, с.5].

Родители должны понимать необходимость для ребенка всестороннего развития – духовного, эстетического, умственного, а занятие рисованием развивает мыслительные способности человека, так как занятие изобразительным искусством приучают ребенка думать, анализировать, заставляют пребывать в состоянии активного творческого мышления, развивая его память, оттачивая восприятие, обогащая эмоциональный мир... [1, с.22].

Как родители могут руководить детским творчеством?

- необходимо создать благоприятную обстановку, убрать из дома все антихудожественное, аляповатое, купить ребенку удобный столик для рисования, хорошую бумагу разного формата, художественные материалы;

- не надоедать вопросами «А что ты рисуешь?», «Что это за фигурки?» Ребенок сам расскажет о своем рисунке, когда его закончит. Однако если он задает вам вопросы, на них нужно отвечать серьезно, без иронии и сюсюканья;

- взрослые должны четко улавливать интересы детей, развивать их творческое воображение, детскую фантазию. Ребенка не следует ограничивать стандартными форматами листов бумаги, маленькими альбомчиками, ребенка не может удовлетворить простой карандаш, который ему подсовывают взрослые: «Пусть рисует, лишь бы не мешал». Его привлекают яркие краски, они приводят его в восторг, доставляют ему радость. Творчество ребенка не должно страдать и от отсутствия кисточек, бумаги и других материалов. Для рисования могут быть удобны цветные мелки, карандаши, гуашевые краски, акварель;

- огромное удовольствие доставляет ребенку занятие аппликацией. Это не сложный вид изобразительной деятельности, доступный и родителям, а ребенок только будет благодарен за совместное творчество. Из цветных кусочков бумаги они с увлечением создают узоры или сюжетные композиции. Но занятия аппликацией хороши при условии, если есть цветная бумага красивых расцветок;

- первым помощником родителей в руководстве художественной деятельностью ребенка является сама природа, создавшая замечательные «художественные» произведения – цветы и листья, всевозможных птиц и животных, ракушки, кораллы, снежинки и бесконечное разнообразие других живых существ и предметов. Все это дети рисуют с огромным интересом. Если ребенок, впервые увидев что-то красивое, например распущенный цветок, любит его, зачарованный, поймите его в эту минуту, войдите мысленно в мир его чувств, остановитесь и разделите с ним его восторг от увиденного;

- не надо навязывать ребенку собственных тем. Пусть рисует все, что захочет. Ребенку еще трудно рисовать с натуры, однако нужно знакомить его с природой, расширять его кругозор, поддерживать ростки творчества.

Чуткое и повседневное руководство взрослого помогает проявлять инициативу с самых первых шагов и направлять на правильный путь художественное мышление ребенка.

Список литературы

1. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Просвещение, 1991. 175 с
2. Лагутина О.Р. Преемственность в обучении рисованию дошкольников и первоклассников как условие развития детского изобразительного творчества: Дис. канд. пед. наук. Кострома, 1992. 189 с.
3. Неменский Б.М. Концепция художественного образования как фундамента системы эстетического воспитания школьников. М.: Советская Россия, 1989. 17 с.