***Презентация по устному народному творчеству.***



***Автор: воспитатель***

***Гомзикова Алла Евгеньевна.***

**г. Сланцы 2012г.**

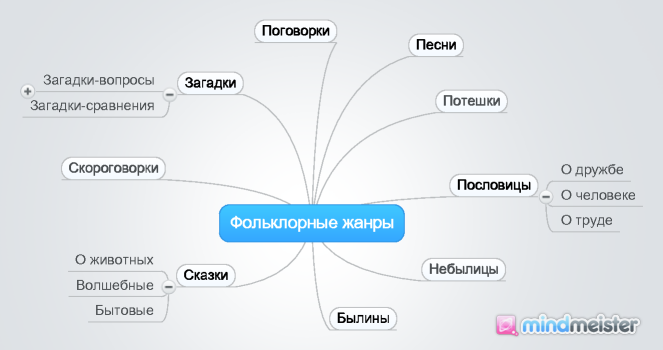
**Задачи**

**- Знакомить детей с окружающим миром – природой (растения, животные, птицы); с укладом жизни и быта русского народа.**

**- Совершенствовать диалогическую и монологическую речь.**

**- Воспитывать эстетические чувства при знакомстве с образцами устного народного творчества .**

**- Формировать предпосылки поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы, положительного настроя на организованную учебную деятельность.**



**Виды детского фольклора.**

Детский фольклор делится на несколько групп:

«Поэзия пестования» («материнская поэзия») - колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки

Календарный - заклички и приговорки

Игровой - игровые припевы и приговоры, жеребьёвые скороговорки, считалки, дразнилки, поддёвок ,перевёртыши.

дидактический - скороговорки, загадки, пословицы и поговорки.

Поэзия пестования

(материнская поэзия)

В системе жанров детского фольклора особое место занимает «поэзия пестования», или «материнская поэзия». Сюда относятся колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, сказки и пес ни, созданные для самых маленьких

«Поэзия пестования» связана с воспитанием маленьких детей, с заботой и уходом за ними.

**Колыбельные песни** (от слова «байки» - «баять, говорить, шептать, заговаривать») – произведения устного народного творчества, песни, помогающие укачать, усыпить ребёнка.

***Баюшки-баю!***

***Сохрани тебя***

***И помилуй тебя***

***Ангел твой –***

***Сохранитель твой.***

***От всякого глазу,***

***От всякого плачу,***

***От всех скорбей,***

***От всех напастей:***

***Баю-баю-баю-бай,***

***Спи, мой милый, засыпай.***

***Пестушки***

**Пестушки** («пестовать» - «нянчить, растить, ходить за кем-либо, носить на руках, воспитывать») – короткие стихотворные приговоры, которыми сопровождают движения младенца в первые месяцы жизни. Пестушки (от слова «пестовать» - воспитывать) связаны с наиболее ранним периодом развития ребенка. Мать, рас пеленав его или освободив от одежды, поглаживает тельце, разги бает ручки и ножки, приговаривая, например:

***Потягушки-потягунушки,***

***Поперёк-толстунушки,***

***А в ножки - ходунушки,***

***А в ручки - хватунушки,***

***А в роток - говорок,***

***А в голову - разумок.***

Таким образом, пестушки сопровождают физические процедуры, необходимые ребенку. Их содержание и связано с определенными физическими действиями. Набор поэтических средств в пестушках также определен их функциональностью. Пестушки лаконичны. «Сова летит, сова летит», - говорят, например, когда машут кистями рук ребенка. «Птички полетели, на головку сели», -ручки ребенка взлетают на головку. И так далее. Не всегда в пестушках есть рифма, а если есть, то чаще всего парная. Организация текста пестушек как поэтического произведения достигается и многократным повторением одного и того же слова: «Гуси лете ли, лебеди летели. Гуси летели, лебеди летели...»

***Потешки***

**Потешки** – песни, сопровождающие игры ребенка с пальцами, ручками, ножками.

***Сорока-белобока кашу варила, деток кормила…***

Потешки - более разработанная игровая форма, чем пестушки. Потешки развлекают малыша, создают у него веселое настроение. Как и пестушкам, им свойственна ритмичность:

***Тра-та-та, тра-та-та,***

***Вышла кошка за кота!***

***Кра-ка-ка, кра-ка-ка,***

***Попросил он молока!***

***Дла-ла-ла, дла-ла-ла,***

***Кошка-то и не дала!***

Иногда потешки только развлекают (как приведенная выше), а порой и наставляют, дают простейшие знания о мире. К тому времени, когда ребенок сможет воспринимать смысл, а не только ритмику и музыкальный лад, они принесут ему первые сведения о множественности предметов, о счете. Маленький слушатель по степенно сам извлекает такие знания из игровой песенки. Иными словами, она предполагает известное умственное напряжение. Так в его сознании начинаются мыслительные процессы.

***Прибаутки***

**Прибаутки** – песенки, напоминающие маленькие сказочки в стихах.

***Дили-дили-дили-дон, загорелся кошкин дом.***

***Кошка выскочила, глаза выпучила,***

***Бежит курочка с ведром, заливает кошкин дом.***

***Петя-Петя-Петушок, золотой гребешок,***

***Масляна головушка, шёлкова бородушка,***

***Что ты рано встаёшь, деткам спать не даёшь?***

Прибауткой называют небольшое смешное произведение, высказывание или просто отдельное выражение, чаще всего рифмованное. Развлекательные стишки и песенки-прибаутки существуют и вне игры (в отличие от потешек). Прибаутка всегда динамична, наполнена энергичными поступками персонажей. Можно сказать, что в прибаутке основу образной системы составляет именно движение: «Стучит, бренчит по улице, Фома едет на курице, Тимошка на кошке - туды ж по дорожке».

***Календарный детский фольклор.***

К календарному детскому фольклору относятся такие жанры, как

**заклички и приговорки** (эти термины были введены известным ученым-лингвистом Г.С.Виноградовым).

**Заклички** («закликать» - «звать, просить, приглашать, обращаться») – обращения к солнцу, радуге, дождю, слова которых выкрикиваются хором нараспев.

***Радуга-дуга, не давай дождя,***

***Давай солнышка-колоколнышка.***

**Приговорки** – обращения к живым существам (к мыши, улитке, жучкам), произносимые каждым ребенком поодиночке.

***Божья коровка, улети на небко,***

***Там твои детки кушают конфетки.***

Заклички по своему происхождению, связаны с народным календарем и языческими праздниками. Это относится и к близким к ним по смыслу и употреблению приговоркам. Если первые содержат обращение к силам природы - солнцу, ветру, радуге, то вторые - к птицам и животным. Эти магические заклинания перешли в детский фольклор благодаря тому, что дети рано приобщались к труду и заботам взрослых.

***Игровой детский фольклор.***

Игровой детский фольклор представлен такими жанрами, как

**игровые припевы и приговоры, жеребьёвые скороговорки, считалки, дразнилки, поддевки, перевертыши.**

**Игровые припевы, приговоры** – рифмованные стишки, содержащие условия игры, начинающие игру или связывающие части игрового действия.

Значение игровых припевов, приговоров – прививают любовь и уважение к существующему порядку вещей, учат правилам поведения.

***У медведя во бору грибы, ягоды беру,***

***А медведь не спит и на нас глядит.***

***«Да» и «нет» не говорите,***

***Чёрно с белым не носите,***

***Букву «Р» не выговаривайте.***

**Жеребьёвая скороговорка** – рифмованное обращение к «маткам», с целью разделения на команды.

***Наливное яблочко или золотое блюдечко?***

**Считалка** – рифмованный стишок, состоящий из придуманных слов с подчёркнуто строгим соблюдением ритма.

Считалками называют веселые и ритмичные стишки, под которые выбирают ведущего, начинают игру или какой-то ее этап. Считалки родились в игре и неразрывно с нею связаны.

***Таря-Маря в лес ходила,***

***Шишки ела, нам велела,***

***Мы шишки не едим,***

***Таре-Маре отдадим.***

**Дразнилка** – рифмованное прибавление к имени.

***Архип – старый гриб.***

***Андрей – воробей, не гоняй голубей,***

***Гоняй галочек из-под палочек.***

***Мишка-кубышка, Около уха - шишка.***

***Поддёвка*** – малый фольклорный жанр юмористического содержания, основанного на игре слов.

***Скажи двести.***

***Двести.***

***Голова в тесте!***

***-Скажи петух.***

***-Петух.***

***-Ты протух!***

***Дидактический фольклор.***

**Цель дидактического детского фольклора** – воспитание и развитие детей, передача им накопленного опыта, вооружение знаниями, необходимыми для взрослой жизни.

К жанрам дидактического фольклора относятся **скороговорки, загадки, пословицы и поговорки.**

**Скороговорка** – быстрое повторение труднопроизносимых слов и фраз.

Значение скороговорок – постановка четкой дикции.

***От топота копыт пыль по полю летит.***

***Проворонила ворона воронёнка.***

**Загадка** – жанр фольклора, в котором указывается на отличительные признаки и свойства, присущие только загадываемому предмету. Обычно предполагается как вопрос для отгадывания.

Значение загадок – развивают ум, дают возможность точно определять предмет.

**Художественное своеобразие загадок:**

**олицетворение** - наделение неодушевленных предметов качествами живых существ:

***Сидит девица в темнице, а коса на улице.***

разные формы сравнения: прямое, косвенное, отрицательное.

**Сравнение** – форма поэтической речи, основанная на сопоставлении одного явления или предмета с другим.

**Прямое сравнение:** ***Длинна, как дорога,***

***Коротка, как блоха (жизнь)***

***Я, как песчинка, мал и землю покрываю,***

***Я из воды, и сам её рождаю.***

***Как пух, лежу я на полях,***

***И, как алмаз, блещу при солнечных лучах (снег)***

**Косвенное сравнение:** ***Золотое решето чёрных домиков полно.***

***(подсолнух)***

**Отрицательное сравнение:** ***Не рубашка, а сшита.***

***Не человек, а разговаривает.(книга)***

**Строение загадок:**

**загадка** - краткое сообщение из одного предложения:

***Стоит Антошка на тонкой ножке.***

**загадка – рассказ:**

***Шла девка с гор, несла на себе семь кож,***

***а как её раздевали, все над ней рыдали (лук)***

**загадка – описание:**

***Хвост с узорами, сапоги со шпорами. (петух)***

***загадка – вопрос:***

***Кто родится с усами? (кот)***

**загадка – задача:**

***Сидит в комнате по углам по кошке, напротив каждой кошки – кошка. Сколько всего кошек?***

**Пословица** – меткое народное изречение, состоящее обычно из двух частей, вторая часть поясняет первую.

***Волков бояться – в лес не ходить.***

***Хочешь кататься – люби и саночки возить.***

**Поговорка** – меткое изречение, лишенное поучительного смысла.

***Дело мастера боится.***

***Цыплят по осени считают.***