ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ

ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ

Муниципальное образование Березовский район,

городское поселение Игрим

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Снежинка»

ПРОГРАММА

по театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста

**Сцена для всех**



Автор:

Будко Э.В.

Музыкальный руководитель

Игрим

2011г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр радует детей, развивает и развлекает. Именно поэтому дети так любят театрализованную деятельность, а педагоги широко используют ее в решении многих задач, связанных с образованием, воспитанием и развитием детей.

В процессе работы с детьми старшего дошкольного возраста, выяснилось, что у многих из них занижена самооценка, проявляющаяся в неуверенности в себе и в своих возможностях. Также у многих детей наблюдается боязнь сцены, неумение описать характер музыкального произведения и воображаемой в соответствии с ним картины, неумение импровизировать в театрализованной деятельности. Другими словами это можно назвать низким уровнем творческих способностей и высокой эмоциональной закрытостью.

Самым эффективным способом эмоционального раскрепощения ребенка является театрализованная деятельность. Она учит детей чувствовать, фантазировать, сочинять и воплощать свои фантазии в изображаемых образах.

Театрализованная деятельность всегда сопровождается атмосферой праздника, делая жизнь ребенка ярче и разнообразнее, обогащая его социальным опытом. Во время исполнения роли у ребенка появляется возможность выступать со сцены и сразу получать положительную оценку своих достижений в виде аплодисментов и признания зрителей.

Поэтому основной идеей программы стало *сделать театрализованную деятельность средством воздействия на развитие творчества детей, давая каждому дошкольнику возможность для наиболее полного раскрытия его индивидуальных возможностей и способностей.*

**Цель** программы: *развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредствам театрализованной деятельности.*

**Задачи:**

1. Познакомить детей с различными видами театра.
2. Сформировать устойчивый интерес к театрализованной деятельности и желание выступать вместе со сверстниками на сцене
3. Научить преодолевать сценическое волнение и держаться естественно при выступлении.
4. Учить передавать выразительность образов и развивать творчество.

**Принципы реализации программы**

В процессе реализации программы необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Создание непринужденной обстановки, в которой ребенок будет чувствовать себя комфортно и раскрепощенно.
2. Целостный подход, подразумевающий обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование и воплощение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.
3. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению желанию дальнейшего участия в творчестве.
4. Принцип последовательности – постепенного усложнения усваемого материала (от простого к сложному).

**Механизм реализации программы**

Данная программа предназначена для детей старшей группы и рассчитана на 1 учебный год.

Предполагаемые формы занятий:

- фронтальные,

- групповые,

- индивидуальные.

Периодичность проведения занятий: 1 раз в неделю.

Программа имеет четыре основных направления:

1. «Основы театральной культуры». Направление на овладение детьми некоторой профессиональной терминологией театрального искусства: *театр, виды театра (драматический, оперы и балета, муз комедии, кукольный), спектакль, актер, зритель, роль и др.*
2. «Гимнастика чувств». Данный блок направлен на развитие эстетического чувства, игрового поведения, способности сопереживать, творить, владеть своим телом (передача образа в пантомиме).
3. «Культура и техника речи» представляет игры и упражнения, направленные на развитие речевого дыхания, правильной артикуляции, чистой дикции, умения передавать образ героя с помощью различных интонаций.
4. «Рождение спектакля». Блок полностью посвящен работе над ролью и подготовке спектакля (изготовление атрибутов и декораций).

Условием реализации программы является использование следующих методов и приемов:

- *наглядный метод*, позволяющий в конкретных красочных образах показать детям события окружающей действительности, рассказать о чувствах и действиях персонажей. Данный метод должен включать несколько компонентов: *слуховую наглядность* (непосредственное слушание музыки), *тактильную наглядность* (непосредственное ощущение кукол руками, их фактуры, пластичности и т.п.), *зрительную* (показ артистических приемов, упражнений при создании образа);

- *словесный метод*, способствующий осмыслению ребенком окружающей действительности, так как обращен к его осознанию и помогает понять содержание театрализованной сценки, пробуждает воображение;

- *метод практической действительности* – конкретная деятельность детей, рассматриваемая как целенаправленное их воспитание и обучение в виде систематических упражнений, в которых дети смогут предельно выразительно изобразить какой-либо персонаж;

- *эвристический метод –* метод, позволяющий ребенку самореализоваться, максимально проявив свою активность и развивать эмоциональную сферу в импровизациях.

Виды театрализованной деятельность, по средствам которых будет осуществляться реализация программы:

* Кукольный театр,
* Теневой театр,
* Пальчиковый театр,
* Настольный театр,
* Драматизация,
* Инсценировка,
* Самостоятельное (театрализованное и музыкальное) творчество детей.

**Критерии эффективности реализации программы**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Качественные показатели |
| 1 | Знание детьми основных понятий и терминов театрального искусства |
| 2 | Умение преодолевать сценическое волнение |
| 3 | Проявление творчества в театрализованной деятельности  |
| 4 | Умение эмоционально и красочно передать образ исполняемого персонажа |
| 5 | Наличие устойчивого интереса и желания заниматься театрализованной деятельностью |

Для определения эффективности работы по развитию творческих

способностей детей старшего дошкольного возраста разработаны следующие критерии:

1. Проявление творческого воображения, фантазии при передаче характерных особенностей персонажа.
2. Проявление внимания, активности, инициативы, создание самими детьми творческой атмосферы, создание среды посредством изготовления атрибутов, костюмов, декораций.
3. Проявление самостоятельности в выборе способов действий в театрализованной творческой деятельности.
4. Эмоционально-эстетический отклик, включающий в себя проявление интереса, эмоциональной реакции, предпочтения, самочувствия каждого ребенка, увлеченность творческой деятельностью, непосредственность исполнения.

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень эффективности реализации программы | Качественные показатели |
| Высокий уровень | У 65% и более детей будет наблюдаться положительная динамика по всем качественным показателям |
| Средний уровень | Положительная динамика по всем качественным показателям будет наблюдаться у 35%-64% детей  |
| Низкий уровень | Положительная динамика по всем качественным показателям будет наблюдаться менее чем у 35% |

**План реализации программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятий и мероприятий | Цель /содержание мероприятий | Сроки реализации |
|  | «Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать» | Познакомить детей с театральной комнатой (залом), формировать чувство уверенность в новой обстановке, способствовать возникновению дружеских взаимоотношений между детьми. | Сентябрь (1 неделя) |
|  | Беседа о театре | Дать понятие что такое театр и о некоторых видах театрального искусства (драматический театр, кукольный театр, театр оперы и балета) | Сентябрь (2 неделя) |
|  | Рождение спектакля | Дать представление о таких понятиях как «спектакль», «зритель», «сцена», «антракт», «занавес», «актер».Игра на развитие ассоциаций «Что на что похоже?» (Приложение 4). | Сентябрь (3 неделя) |
|  | Театр игрушек | Помочь детям обыграть сказку с помощью театра игрушек; учить выполнять определенную роль в сказке, помогать соотносить игру и речь персонажа в сказке. Пальчиковая гимнастика. Инсценировка по стихотворению В. Антоновой «Зайки серые сидят» | Сентябрь (4 неделя) |
|  | Разучивание инсценировки по сказке В. Сутеева «Кто сказал «мяу»?» | Распределение ролей. Разучивание текстов, проигрывание движений героев (Приложение 5) | Октябрь (1 неделя) |
|  | Индивидуальная работа по разучиванию инсценировки по сказке В. Сутеева «Кто сказал «мяу»?» | Разучивание текстов, проигрывание движений, мимики, жестов, репетиция диалогов. Параллельно ежедневное изготовление атрибутов и декораций совместно с детьми иродителями | Октябрь (2 неделя) |
|  | Представление инсценировки по сказке В. Сутеева «Кто сказал «мяу»?» | Генеральная (обобщенная) репетиция и представление инсценировки зрителям (родителям и детям средней группы) | Октябрь (3 неделя) |
|  | Театр игрушек | Совершенствовать умение имитировать голоса животных, развивать эмпатию и, сочувствие и желание прийти на помощь. Пальчиковая гимнастика. Игра «Как игрушки слушали звуки» | Октябрь (4 неделя) |
|  | Театрализованное представление к празднику «Золотая осень» сказки «Лягушка Царевна» | Работа над текстами. Отработка мизансцен. Упражнение на развитие воображения и творчества «Солнышко в комнате» (Приложение 6) | Ноябрь (1 неделя) |
|  | Пальчиковый театр | Совершенствование исполнительских умений. Учить самостоятельно находить способы образной выразительности. Обсуждение, репетиция и показ для малышей инсценировки по английской народной песенке в переводе С. Маршака «Перчатки» | Ноябрь (2 неделя) |
|  | Игры-драматизации по знакомым русским народным сказкам  | Драматизации проводятся экспромтом, роль рассказчика выполняет ребенок, сказки дети выбирают самостоятельно. | Ноябрь (3 неделя) |
|  | Упражнение в реализации воображения и фантазии | Упражнение «Птенцы и невылупившиеся птенцы» (Приложение 6) | Ноябрь (4неделя) |
|  | Настольный театр | Учить понимать эмоциональное состояние героя и развивать речь детей, добиваясь правильного и четкого произношения слов. Исполнение песенок с движением кукол по тексту. Упражнение-инсценировка по русским народным потешкам | Декабрь (1 неделя) |
|  | Кукольный театр | Обучение детей кукловождению, размещению актеров-кукловодов за ширмой. Знакомство с терминами «кукловод», «ширма», «действие», «декорация». Импровизация по русской народной сказке «Колобок» | Декабрь (2 неделя) |
|  | Упражнение «Театр чувств и настроений» | Инициация опыта чувствования ребенка; активизация представле­ний об эмпатии (сочувствии, сопереживании, содействии). Совместная деятельность с детьми осуществляется последова­тельно. Создание проблемной ситуации, требующей эмпатичных проявлений, и организация внутри данной деятельности игры-драматизации. | Декабрь (3 неделя) |
|  | Театрализованное представление к празднику «Новогодняя елка» | Работа над текстами. Отработка мизансцен. Упражнение на дыхание и пальчиковая гимнастика | Декабрь (4 неделя) |
|  | Знакомство детей с теневым театром | Знакомство с техникой работы теневого театра. Знакомство с понятиями «тень», «экран», «прожектор». Импровизация знакомой сказки. |  |
|  | Прощанье с елкой.  | Инсценировка сказки «Мороз Иванович» | Январь (3 неделя) |
|  | Занятие «Мимика и жесты» | Познакомить детей с понятиями «мимика» и «жест». Упражнять в изображении персонажей с помощью мимики, жестов, характерных движений. Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений. Игра «Назови ласково соседа», творческие задания, пантомимические загадки и упражнения | Январь (4 неделя) |
|  | Занятие «Покажем сказку» | Способствовать объединению детей в совместной деятельности. Учить передавать наиболее характерные черты персонажа сказки. Дать понятие «пантомима». Пантомимическая игра. Творческая игра «Что это за сказку?». | Февраль (1 неделя) |
|  | Работа над сценической речью | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Разучивание стихов к 23 февраля. Работа над дикцией и выразительным чтением. Разучивание сценки «Защитники Родины» | Февраль (2 неделя) |
|  | Театральная разминка. | Учить проявлять индивидуальность и неповторимость. Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке. Активизировать использование в речи детей понятия «мимика», «жест». Игра «Театральная разминка». Конкурс на лучшую драматизацию сказки «Курочка Ряба».  | Февраль (3 неделя) |
|  | Разучивание сценки к празднику 8 марта. | Работа над сценическим образом, интонацией, мимикой и жестами. Изготовление декораций и атрибутов. | Февраль (4 неделя) |
|  | «Теремок» | Развивать фантазию. Совершенствовать выразительность движений. Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой В. Бианки «Теремок» и вызывать положительный эмоциональный настрой. Игра – загадка «Узнай, кто это?». Знакомство со сказкой В. Бианки «Теремок». Этюд «Разговор в лесу». | Март (1 неделя) |
|  | Проводы зимы | Беседа о русской народной традиции провожать зиму и встречать весну. Разучивание русских народных песенок и потещек. Инсценировка хороводных песен и закличек. Подготовка атрибутов и декораций. | Март (2 неделя) |
|  | Загадочные тени. | Продолжать знакомить детей с теневым театром, историей его возникновения. Развивать воображение и творчество. Инсценировка знакомых сказок и стишков. | Март (3 неделя) |
|  | Веселые тени. | Развивать технические навыки работы с силуэтами, выразительность речи. Учить согласовывать движения силуэта с речевым сопровождением. Игра-упражнение «Веселый зайчик» | Март (4 неделя) |
|  | Кукольный театр | Продолжать поддерживать интерес детей к кукольному театру, желание участвовать в нем. Учить импровизировать с куклой «живой руки». Упражнять в согласовании движений куклы с текстом и голосом персонажа, музыкальном сопровождением. | Апрель (1 неделя) |
|  | Кукольный театр  | Работа над дикцией и выразительностью речи. Развитие мускулатуры рук. Кукольный театр «Заюшкина избушка». | Апрель (2 неделя) |
|  | «Мы покажем вам сейчас…» | Продолжать учить импровизировать с куклой «живой руки». Этюд «Лиса по лесу ходила», этюд «Серенькая кошечка», этюд «Зайка серенький сидит». | Апрель (3 неделя) |
|  | Новые сказки. | Учить импровизировать. Продолжать учить использовать интонации голоса для передачи характерных особенностей придуманного персонажа. Игра-упражнение «Придумай историю», игра-упражнение «Измени настроение героя» | Апрель (4 неделя) |
|  | Театр-экспромт | Продолжать учить импровизировать. Согласовывать движения с музыкой. Импровизация р.н.с. «Лиса и Петух» | Май (1 апреля) |
|  | Опера | Дать представление об опере. Вызвать интерес детей к опере и желание попробовать себя в роли композитора. Просмотр фрагмента видеозаписи оперы. Придумывание мелодии к стихам А. Барто «Игрушки».  | Май (2 неделя) |
|  | От стихов к ариям. | Дать понятие «ария». Поддерживать интерес к опере. Учить детей исполнять (придумывать мелодию) стихи. Упражнение «Сочини мелодию» (на текст русских народных потешек) | Май (3 неделя) |
|  | Театрализованное представление оперы «Дюймовочка» | Совершенствование исполнительского мастерства, выразительности в передаче образов героев сказки. (индивидуальные репетиции в течение недели) показ оперы. | Май (4 неделя) |

**Ожидаемые результаты**

1. Знакомство детей с различными видами театра.
2. Сформированный устойчивый интерес к театрализованной деятельности и желание выступать вместе со сверстниками на сцене.
3. Умение преодолевать сценическое волнение и держаться естественно при выступлении.
4. Умение передавать выразительность образов и развитие творчества.

**Список используемой литературы.**

1. Антипина А.Е. «Театрализованная деятельность в детском саду»; М. 2003 г.
2. Артемова Л.В. «Театрализованные игры дошкольников»; М. 1991 г.
3. Ветлугина Н.А. «Эстетическое воспитание в детском саду»; М. 1978 г.
4. Выгодский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте»; М. 1991 г.
5. Доронова Т.Н. «Играем в театр»; М. 2005 г.
6. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г.; «Кукольный театр-дошкольникам»; М. 1982 г.

 Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. «Путешествие в прекрасное»; М. 2001 г.

1. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»; М. 2000 г.
2. Петрова И.М. «Театр на столе»; С-П., 2003 г.
3. Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду»; М. 2003 г.
4. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр»; М. 2004 г.
5. Трифонова Н.М. «Кукольный театр своими руками»; М., 2003 г.

Приложение 2

**ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ АССОЦИАТИВНОСТИ МЫШЛЕНИЯ**



***Игра "Что на что похоже "***

3-4 человека (отгадчики) выходят за дверь, а остальные участники игры договариваются, какой предмет будет сравниваться. Отгадчики заходят, ведущий начинает: "То, что я загадал похоже на ..." и даёт слово тому, кто первый нашел сравнение и поднял руку: Например, бант может быть ассоциирован с цветком, с бабочкой, винтом вертолета, с цифрой "8", которая лежит на боку. Отгадавший выбирает новых отгадчиков и предлагает следующий предмет для ассоциации.

***"Сюрреалистическая игра "***(рисунок в несколько рук)

Первый участник игры делает первый набросок, изображает какой-то элемент своей идеи. Второй игрок, обязательно отталкиваясь от первого наброска, делает элемент своего изображения и т.д. до законченного рисунка.

***"Волшебные кляксы "***

Перед игрой изготавливают несколько клякс: на середину листа выливается немного чернил или туши и лист, складывают пополам. Затем лист разворачивают и теперь можно играть. Участники по очереди говорят, какие предметные изображения они видят в кляксе или её отдельных частях. Выигрывает тот, кто назовёт больше всего предметов.

***Игра "Слово ассоциации"***

Взять любое слово, например, батон. Оно ассоциируется:

1. с хлебобулочными изделиями
2. с созвучными словами: барон, бекон
3. с рифмующимися словами: кулон, салон.

Создать как можно больше ассоциаций по предложенной схеме.

Ассоциативность мышления можно развивать что называется "на ходу". Гуляя с детьми можно вместе подумать, на что похожи облака, лужи на асфальте, камушки на берегу.



Приложение 3

**Сценарий сказки “Кто сказал “ Мяу”?**

(Для детей старшей группы).



Цель: познакомить со сказкой В. Сутеева "Kто сказал "мяу"?"; учить отвечать на вопросы по содержанию сказки; формировать представления детей о животном мире и местах обитания животных; развивать воображение при работе с символами; формировать умение имитировать движения, характерные для различных животных, под музыкальное сопровождение; развивать мыслительные операции анализа (установление различий, исключение лишнего и т.п.).

Музыкальный репертуар: В. Шаинского.

**Действующие лица**: Ведущая, Щенок, Кошка, Собака (Мама), Петух, Лягушка, Пчела*.*

*(В центре зала стоит домик с окном. На полу возле дома лежит коврик.)*

**Ведущий**:

Жил в домике Щенок

Веселый, озорной.

Он поиграть бы мог

С тобою и со мной.

Он лаял очень звонко,

Нисколько не скучал

И мамочку родную

Совсем не огорчал.

(*Появляется Щенок с мамой Песенка Щенка Муз. В. Шаинского)*

**Щенок**:

Гав, гав, гав! Давайте же будем

Вместе весело играть.

Вместе бегать, вместе прыгать.

Кто же будет начинать?

*(Танец Щенка с мамой. Муз. В. Шаинского).*

**Вед:**

Наш Щенок был очень весел,

Очень боек, очень скор,

Но устал. И вот, зевая,

Спать улегся на ковер.

*(Мама укладывает Щенка спать. Он сворачивается клубочком на коврике возле домика. Вбегает Кошка, подкрадывается к Щенку).*

**Кошка:**

Спать улегся без обеда…

Разбужу-ка я соседа.

Погоди-ка милый мой,

Пошучу я над Тобой

Мяу-мяу! (убегает).

**Щенок:** (просыпается)

“Мяу!” кто сейчас сказал?

Кто поспать Щенку не дал?

**Вед:**

Выглянул во двор Щенок,

Видит: Петя-Петушок.

В красных новеньких сапожках

Учит всех играть на ложках.

**Петушок:**

Ко-ко-ко, Ку-ка-ре-ку!

Научить я всех могу.

(Игра на ложках).

**Щенок:**

“Мяу!” Ты сейчас сказал?

Ты поспать Щенку не дал?

**Петушок:**

Я кричу: Ку-ка-ре-ку!

По-другому не могу. (Уходит).

**Вед:**

Загрустил совсем Щеночек

Поскорей узнать он хочет.

Кто же “мяу!” говорит,

И подальше прочь бежит.

(*Щенок через окно выпрыгивает во двор. За его спиной выглядывает Кошка, мяукает, и прячется. Раздается “Мяу”)*

**Щенок:**

“Мяу!” кто сейчас сказал?

Кто поспать Щенку не дал?

**Лягушка:**

Я зелененькое брюшко,

Пучеглазая Лягушка.

Всем кто спросит без труда,

Отвечаю: Ква-ква-ква! (убегает).

**Ведущий:**

Вдруг опять он слышит “Мяу!”……

Видит он цветок в саду,

Подошел Щенок к цветку,

Нос свой сунул, отбежал.

**Щенок:**

“Мяу!” кто сейчас сказал?

**Пчела:**

Ж-Ж-Ж. Повеж-жлевее пес,

Береги свой бедный нос.

Ж-ж-ж, не будешь зря соваться

Знай, на пчел нельзя бросаться. (Жалит щенка в нос).

*(Щенок закрывает свой нос и обегает вокруг домика).*

**Щенок:**

Ай, как носик мой болит,

Ай-яй-яй, как он горит!

Я теперь несчастный самый,

Позову на помощь маму.

Мама знает все на свете,

И на мой вопрос ответит.

Мама! Мама!

**Мама:**

Что, сынок?

**Щенок:**

Я прилег поспать часок,

Кто-то громко мне сказал:

“Мяу!” - сразу убежал.

**Мама:**

Просмотри-ка на окошко,

Кто сидит там, видишь?

**Щенок**

Кошка.

**Мама:**

Кошка “мяу” говорит,

А еще она урчит.

**Кошка:**

Мур-мур, мяу.

(*Кошка подходит к Щенку*)

**Щенок:**

Подсказала моя мама

Это Ты сказала “Мяу!”.

**Кошка:**

А сегодня мы вдвоем

Вместе песенку споем. (*Поют песню "Моя Мама")*

**Ведущий:**

Мамы деткам помогают,

Мамы их оберегают,

Учат мамы всех детей

И больших и малышей.

*Зверюшки поют песню про маму*. *Муз.реперт. В. Шаинский*.

*Дети кланяются. Занавес закрывается.*

Приложение 4

**Чистоговорки и скороговорки**

****

Аня в роще потерялась,

Аня в роще растерялась,

Аня крикнула: «Ау!

Дом никак я ненайду»

Анатолий и Андрей

Наловили карасей

Аня и Алиса

Варят суп из риса.

Вова с нежный ком слепил,

Влас свой сверху положил

Чтоб комы те не упали,

Слева палочку вкопали.

Валя мальчикам сказала,

Что букву В она узнала.

Ва-ва-ва,

Во дворе растет айва,

Ву-ву-ву,

Я полью свою айву.

Вы-вы-вы,

Вкусны ягоды айвы.

Витя с Вовой у ворот

Рисовали вертолет

Шла Саша по шоссе

И сосала сушку.

Съел молодец тридцать три пирога

С пирогом,

Да все с творогом.

На дворе – травушка,

В сундуке – Савушка.

Сшит колпак не по-колпаковски.

Выколокован колокол не по-колоколовски.

Проворонила ворона вороненка.

Вороненок каркал на березе.

Шлепают гуськом

Гусак с гусаком.

Смотрит свысока

Гусак на гусака.

Ой, выщиплет бока

Гусак у гусака!

Са-са-са-в лесу бегает лиса.

Су-су-су-было холодно в лесу.

Со-со-со-у машины колесо.

Ос-ос-ос-на поляне много ос.

Ра – ра – ра – во дворе идет игра.

Ши – ши –ши – веселятся малыши

Ша – ша – ша – очень груша хороша!

