|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании ШМО  Протокол № 1  « 24 » 08 2015 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_Галиуллина М.Н. | Согласовано  зам. директора по УР  \_\_\_\_\_\_\_ Зиганшина В.С.  «28» 08 2015 г. | Утверждаю  Директор МБОУ «Затонская СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_Сорокин А.И.  Приказ № 173  от «28 » 08 2015 г. |

**Рабочая учебная программа по**

музыке УМК «Школа России»

3Б класс

на 2015-2016 учебный год

Программу составила: Володина А. А.,

учитель начальных классов

Срок реализации программы 1 год

Программа рассмотрена

на педсовете №1

от 28.08.2015 г.

пгт. Куйбышевский Затон

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 3 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, авторской программы Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта начального образования по системе обучения «Школа России».

Рабочая программа разработана на основе обязательного минимума содержания начального общего образования, рассчитана на 34 часа в год.

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента Государственного образовательного стандарта начального образования по искусству, поэтому в программу не внесено изменений. Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живем на многонациональной земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы для 3 класса введен региональный компонент в следующих темах: «Виват, Россия!», образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве». При этом учтено, что этот устный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания. Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный опрос.

*Цель* музыкального образования и воспитания в начальной школе – формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

*Задачи* уроков музыки во 3 классе:

* развитие нравственно-эстетических ориентаций учащихся в процессе восприятия и исполнения музыкальных произведений – фольклора, музыки религиозной традиции, «золотого фонда» классики, современных сочинений;
* обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка;
* накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства;
* выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
* совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор–исполнитель-слушатель);
* развитие навыков хорового (ансамблевого, сольного) пения – унисон, кантилена, широкое дыхание, легкое, полетное звучание детских голосов, расширение певческого диапазона голоса, элементы двухголосного пения, понимание руки дирижера при исполнении музыки различного характера; выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
* совершенствование умения передавать в выразительных движениях характер музыки (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
* освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования (музыкально-ритмические движения, игра на простейших инструментах, импровизации и др.);
* развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
* развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов, предложенных авторами программы:

* Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* Метод эмоциональной драматургии;
* Метод создания «композиций»;
* Метод игры;
* Метод художественного контекста.

Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности: восприятия музыки и размышлениях о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), “разыгрывания” и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в учебнике-тетради.

В качестве форм промежуточного и итогового контроля могут использоваться музыкальные викторины на определение музыкальных произведений; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания и музыкальной формы; тестирование, разработанное авторами программы.

содержание программы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема (глава) | Количество  часов |
| 1 | Тема №1. *“Россия – Родина моя”* | 5 |
| 2 | Тема №2. *“День, полный событий”* | 4 |
| 3 | Тема №3. *“О России петь – что стремиться в храм”* | 7 |
| 4 | Тема №4. *“Гори, гори ясно, чтобы не погасло!”* | 3 |
| 5 | Тема №5. *“В музыкальном театре”* | 6 |
| 6 | Тема №6. *“В концертном зале”* | 4 |
| 7 | Тема №7. *“Чтоб музыкантом быть, так* *надобно уменье”* | 5 |
| итого | | 34 |

Учебное оборудование для реализации программы включает в себя технические средства обучения (компьютер, музыкальный центр с возможностью использования аудиодисков, CD-R, CD- RW, а также магнитных записей), презентации Microsoft Power Point, портреты композиторов.

Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса

Знать/понимать:

* Жанры музыки (песня, танец, марш);
* Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.);
* Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов;
* Основные формы музыки и приемы музыкального развития;
* Характерные особенности музыкального языка П.И.Чайковского, Мусоргского М.П., С. Прокофьева, Г. Свиридова, В.А.Моцарта, Бетховена Л.Э. Грига.

Уметь:

* Выявлять жанровое начало музыки;
* Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
* Определять средства музыкальной выразительности;
* Определять основные формы музыки и приемы музыкального развития;
* Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
* Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

* Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Раздел** | **Тема** | **Тип урока** | **Планируемые результаты** | | | **Деятельность учащихся** | **Дата проведения** | |  |
| **Личностные УУД** | **Метапредметные УУД** | **Предметные УУД** | **План.** | **Факт.** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | **Россия – родина моя (5 часов)** | Мелодия – душа музыки  Мелодизм – основное свойство русской музыки. Композитор П. Чайковский (2-я часть Симфонии № 4) | Расширение и углубление знаний | Развитие чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности  целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий | Познавательные УУД: Осознание восприятие содержания музыкального сочинения. Действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки и её исполнения.  Регулятивные УУД:  Осознание качества и уровня усвоения (оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя)  Коммуникативные УУД:  Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем.  Оценка действий партнёра в коллективном пении. | основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;  В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы | Наблюдать за музыкой в жизни ребёнка.  Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Применять словарь эмоций.  Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах | 2.09 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2. |  | Природа и музыка. Лирические образы русских романсов. Лирический пейзаж в живописи («Звучащие картины») | Изложение новых знаний. Интегриро­ванный |  |  |  |  | Подбор рисунков,  изобра­жающих родную природу | 9.09 |  |  |
| 3. | Виват, Россия! Наша слава – Русская держава. Образы защитников Отечества в музыке. | Сообщение и усвоение новых знаний | Заучивание  стихов  о русской  природе,  созвучных  музыке | 16.09 |  |  |
| 4. | Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева | Расширение и углубление знаний | Подбор рисунков, изобра­жающих родную природу | 23.09 |  |  |
| 5. | Опера «Иван Сусанин»  М. И. Глинки. Особенности музыкального языка сольных (ария) и хоровых номеров оперы. | Сообщение и усвоение новых знаний |  | 30.09 |  |  |
| 6. | **День, полный событий (4 часа)** | С утра до вечера: музыкальные впечатления ребенка. Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов (П.Чайковский, Э.Григ) | Расширение и углубление знаний | уважительное отношение к культуре других народов:  эстетические потребности, ценности и чувства  развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками. | Познавательные УУД:  Формирование устойчивого интереса к уроку через творчество.  Учиться давать оценку результатам деятельности - рефлексия.  Извлечение необходимой информации из исполняемых произведений.  Регулятивные УУД:  Постановка и выполнение учебной задачи.  Оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже сделано и что ещё надо сделать.  Коммуникативные УУД:  Продуктивное сотрудничество со сверстниками в процессе коллективного исполнения песен. | воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; | Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие  Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике  Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки. | Выполнение рисунков к музыке на темы «Утро» и «Вечер» | 7.10 |  |  |
| 7. | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Детские образы С.Прокофьева («Петя и волк», «Болтунья», «Золушка») | Расширение и углубление знаний | Выполнение любого из понра­вившихся портретов | 14.10 |  |  |
| 8. | Детские образы М.Мусоргского («В детской», «Картинки с выставки» и П.Чайковского («Детский альбом») | Расширение и углубление знаний | Хоровое пение | 21.10 |  |  |
| 9. | Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий». | Расширение и углубление знаний | Выполнение рисунков к музыке на темы «Утро» и «Вечер» | 28.10 |  |  |
| 10. | **О россии петь, что стремиться в храм (7часов)** | Два музыкальных обращения к Богородице («Аве Мария» Ф.Шуберта, «Богородице Дево, радуйся» С.Рахманинова) | Интегриро­ванный | развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности | Познавательные УУД:  Поиск и выделение необходимой информации (усвоение особенностей музыкального языка как средства создания музыкального образа.  Умение строить речевое высказывание в устной форме.  Извлечение необходимой информации из прослушанного произведения.  Регулятивные УУД:  Элементы волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии при прослушивании и исполнении музыки, способность к волевому усилию, преодолению препятствий, трудностей, возникающих в процессе исполнения и слушания музыки.  Коммуникативные УУД:  Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем.  Оценка действий партнёра в коллективном пении. | начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности. | Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке  Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. |  | 11.11 |  |  |
| 11. | Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Древнейшая песнь материнства. Эмоционально-образное родство образов | Расширение и углубление знаний | Портрет мамы | 18.11 |  |  |
| 12. | Образ матери в современном искусстве | Расширение и углубление знаний |  | 25.11 |  |  |
| 13. | Праздники Православной церкви. Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье) | Сообщение и усвоение новых знаний |  | 2.12 |  |  |
| 14. | Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке | Сообщение и усвоение новых знаний |  | 9.12 |  |  |
| 15. | Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии. | Повторение и обобщение полученных знаний |  | 16.12 |  |  |
| 16. | Обобщение по темам первого полугодия. Музыка на новогоднем празднике. Итоговое тестирование учащихся. | Интегриро­ванный |  | 23.12 |  |  |
| 17. | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло (3часа)** | Былина как древний жанр русского песенного фольклора. Былина о Добрыне Никитиче. Былина о Садко и Морском царе | Сообщение и усвоение новых знаний  .! | целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий  уважительное отношение к культуре других народов: | Познавательные УУД: Действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки и её исполнения.  Умение строить речевое высказывание в устной форме.  Извлечение необходимой информации из прослушанного произведения.  Регулятивные УУД:  Осознание качества и уровня усвоения (оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя)  Коммуникативные УУД:  Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем.  Оценка действий партнёра в коллективном пении. | воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; | Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов  Знакомиться с элементами нотной записи  Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов | Выполнение рисунка по теме «Бой Добрыни со Змеем Горынычем» | 13.01 |  |  |
| 18. | Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля | Расширение и углубление знаний | Нарисовать иллюстрацию | 20.01 |  |  |
| 19. | Масленица – праздник русского народа. Звучащие картины. Сцена «Прощание с Масленицей» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова | Сообщение  и усвоение новых знаний |  | 27.01 |  |  |
| 20. | **В музыкальном театре (6 часов)** | Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора. | Расширение  и углубление  знаний | эстетические потребности, ценности и чувства  развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками. | Познавательные УУД:  Формирование устойчивого интереса к уроку через творчество.  Учиться давать оценку результатам деятельности - рефлексия.  Извлечение необходимой информации из исполняемых произведений.  Регулятивные УУД:  Постановка и выполнение учебной задачи.  Оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже сделано и что ещё надо сделать.  Коммуникативные УУД:  Продуктивное сотрудничество со сверстниками в процессе коллективного исполнения песен. | основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;  начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности. | Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен  Моделировать в графическом рисунке особенности песни, танца, марша. | Прочит.отрывок | 3.02 |  |  |
| 21. | Опера «Руслан и Людмила». Образы Фарлафа, Наины. Увертюра. | Сообщение  и усвоение  новых знании |  | 10.02 |  |  |
| 22. | Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка. Контраст образов (Хор фурий.Мелодия). | Расширение  и углубление  знаний |  | 17.02 |  |  |
| 23. | Опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова. Образ Снегурочки. Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. Образы природы в музыке Н.Римского-Корсакова | Расширение и углубление знаний | Выполнение рисунка по представ­лению: кар­тины моря | 24.02 |  |  |
| 24. | «Океан – море синее» вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.Чайковского | Сообщение и усвоение новых знаний |  | 2.03 |  |  |
| 25. | Мюзиклы: «Звуки музыки» Р.Роджерса. «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбникова | Сообщение и усвоение новых знаний | Повторить слова песни | 9.03 |  |  |
| 26. | **В концертном зале (5 часов)** | Жанр инструментального концерта. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского. Народная песня в Концерте. | Сообщение и усвоение новых знаний | развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.  чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности | Познавательные УУД:  Умение строить речевое высказывание в устной форме: размышления о музыке в форме диалога с учителем.  Рефлексия способов и условий действия (индивидуальная оценка восприятия музыкального произведения)  Извлечение необходимой информации из прослушанного произведения.  Анализ музыкального сочинения.  Регулятивные УУД:  Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно (опора  на имеющийся жизненный и музыкальный опыт)  Коммуникативные УУД:  Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем.  Умение анализировать, сопоставлять и делать коллективные  выводы. | основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;  начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности. | Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие  Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике  Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки. |  | 16.03 |  |  |
| 27. | Музыкальные инструменты –флейта, скрипка. Образы музыкантов в произведениях живописи. Обобщение. | Расширение и углубление знаний | Знать названа муз.инструментов | 30.03 |  |  |
| 28. | Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г.Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития: «Утро», «В пещере горного короля». Женские образы сюиты, их интонационная близость: «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг» | Сообщение и усвоение новых знаний | Запомнить слова песни | 6.04 |  |  |
| 29. | Симфония № 3 («Героическая») Л.Бетховена (1 и 2 части) Особенности интонационно-образного развития образов. | Сообщение и усвоение новых знаний |  | 13.04 |  |  |
| 30. | Финал Симфонии № 3. Мир Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора (инструментальные и вокальные сочинения) | Сообщение и усвоение новых знаний |  | 20.04 |  |  |
| 31. | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (4часа)** | Музыка в жизни человека. Песни о чудодейственной силе музыки. Джаз – одно из направлений современной музыки. | Сообщение и усвоение новых знаний | целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий  уважительное отношение к культуре других народов:  развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. | Регулятивные:  Постановка и выполнение целей.  Познавательные:  Формирование устойчивого  интереса к уроку через исполнительство и игру на музыкальных инструментах.  Формулирование  цели своей деятельности. С какой целью мы поработали с этой песней?  Формирование умения структурировать знания. Обобщать знания о средствах музыкальной выразительности.  Коммуникативные:  Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач. | воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов | Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке  Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. | Запомнить слова песни | 27.04 |  |  |
| 32. | Мир композиторов: Г.Свиридов (маленькие кантаты) и С.Прокофьев («Шествие солнца»), особенности стиля композитора | Повторение и обобщение полученных знаний |  | 4.05 |  |  |
| 33. | Особенности музыкального языка разных композиторов: Э.Григ («Утро»), П.Чайковский («Мелодия»), В.Моцарт («Симфония № 40») | Повторение и обобщение полученных знаний |  | 11.05 |  |  |
| 34. | Призыв к радости (Ода «К радости» из Симфонии № 9 Л.Бетховена). Обобщение изученного. Диагностика музыкального развития учащихся 3 класса | Сообщение и усвоение новых знаний |  | 18.05 |  |  |

**Используемая литература**

* Критская Е.Д., Сергеева Г.П.,  Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 3  класса начальной школы – М.: Просвещение, 2009
* Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 кл.: М.: Просвещение, 2011;
* Пособие для учителя  /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина.- М.: Просвещение, 2004;
* Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».3 класс 1(СD) mp3,М., Просвещение, 2009 г.