**Республика Тыва**

**Тандинский кожуун**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**Основная образовательная школа с. Усть-Хадын**

Статья

По теме:

«Тувинские накосные украшения – боошкун, чавага»

Над материалом работала:

Оюн Аржана Кок-ооловна

учитель начальных классов

первой категории

пед. стаж: 19.11 г

**с. Усть-Хадын, 2013г.**

**Содержание: стр.**

* **1. Вступление …………………………… 3-4**
* **2. Основная часть:**

**2.1.Боошкун ……………………………… 4**

**2.2. Чавага ………………………………... 5**

* **3. Заключение …………………………… 6**
* **4. Источники …………………………….. 6**

1. **Вступление.**

Приобщаясь к истокам тувинской земли, ее историко-культурным и археологическим особенностям, хочется отметить ту существующую нить, которая связывает поколения. Эта связь проходит через сохранение традиций, обрядов, праздников, идущих из прошлого и существующих сегодня в современной Туве. Тувинская национальная одежда и украшения, сохраняя основы культуры этноса, впитывает в себя оттенки современности, национальный фольклор приобретает то новое, что позволяет молодому поколению проявлять свое творчество и фантазию.

Украшения - одна из универсалий, относящаяся к атрибутам личной культуры. Многие народы и сейчас могут обходиться без одежды, но нет ни одного из них, у которого не было бы украшений.

Украшениям тувинцы (как женщины, так и мужчины) придавали большое значение. Они служили не только для выполнения их прямого назначения - украшать, но и наделялись большим символическим смыслом - играли роль амулетов - оберегов, маркировали возраст и социальное положение индивида, утверждали переход личности из одного статуса в другой.

Есть ценности проходящие, т.е. исчезающие, например, одежда, которая может порваться, выйти из моды и т.д. Украшения же относятся к ценностям вечным, т.е. чем оно древнее, старее, тем оно ценнее. Они компактны. Их можно было хранить в тайниках, укромных местах. Жизнь кочевников была полна непредвиденными ситуациями: скот мог пасть от болезни, бескормицы, его могли угнать недруги, жилище могло быть ограблено, уничтожено огнем. Но человек, имеющий украшения и хранивший их вне дома, всегда мог рассчитывать на свое состояние и выйти из критической ситуации, продав или обменяв их на предметы, необходимые ему.

Украшение - это один из компонентов материальной и духовной культуры народа, свидетельствующий о развитии традиций. Тувинские женские украшения делятся на следующие виды: украшения для прически, для ушей, рук и пальцев и для пояса. Ношение серег в ушах, колец, браслетов, цепочек имело в древности магическое значение, которое сейчас практически утратилось. Объясняют это следующим: у каждого человека есть душа, жизненная энергия, которая может уйти из тела. Ночью она находится в волосах или под ногтями, поэтому старые люди даже сейчас запрещают ночью стричь ногти, расчесывать голову или стричься. Душа может покинуть тело через выступающие конечности тела - пальцы рук, ног, мочки ушей, глаза, ноздри, рот. Чтобы «закрыть» эти выходы, вдевали в мочки серьги, как бы «замыкали», на пальцы надевали кольца, но так как на все пальцы не наденешь 10 колец, то «замыкали» всю руку браслетом, на шею надевали бусы - «замыкались» все отверстия на голове. У некоторых народов продевали кольца в носу, в Индии даже на ногах носили браслеты.

* 1. **Накосное украшение – боошкун.**

Тувинское женское украшения для прически - накосники (*чавага, боошкун*) представляют особый интерес. По своему функциональному значению они закрепляют прическу. Когда детям исполнялось три года, родители совершали праздничный обряд- обрезание волос, на котором в присутствии родственников мальчику, девочке стригли новую прическу. Девочкам символически стригли только боковые волосы, заплетали одну косичку *«чаъш»* завязывали ей концы украшениями из нитей, бус *«боошкун*».

*Боошкун* -девичье накосное украшение из трех нитей бус. В некоторых источниках говорится, что *боошкун* – это бусы иногда с металлической круглой и квадратной пластиной. К ним подвешивали 3-5 снизок бус и чёрные пучки нитей, в других источниках, что боошкун – ожерелье из бус, которое крепилось на кончике кос.

Накосное украшение *«боошкун»* тоже было оберегом.

У западных тувинцев девочки до просватанья носили одну косу, а у южных - две.

* 1. **Накосное украшение – чавага.**

Накосные украшения – чавага широко бытовали у тувинских женщин до 30-х годов XX века. Чавага носили замужние женщины. Чавага состояла из следующих деталей: металлической пластины и коралловых бус, которые закреплялись к удлиненной коже. По традиции чавага закрепляли к прическе невесты матерью или близкой родственницей перед свадьбой, как только она покинет юрту родителей.

В западной Туве женщины заплетали две косы, у тувинцев чооду и кыргыс – три косы (две косы сбоку и одна толстая сзади, которые на уровне плеч соединялись). Был еще вариант прически: две основные косы плелись сбоку и три тонкие от затылка, которые все соединялись на уровне плеч и закреплялись накосными украшениями - чавага.

Раньше тувинские женщины к кончику кос прикрепляли **чалаа-кара** - черные шелковые нити или же вплетали их в косу. Изучив материалы, мы поняли, что **чалаа-кара** имеет несколько значений:

1. Шелковая нить, вплетаемая в косу.

2.Черные шелковые нитки, которые прикрепляли раньше к кончику кос.

3. Чёрные пучки на концах чавага и боошкун (салбак), то есть деталь накосных украшений.

**3. Заключение.**

В настоящее время традиционные украшения используются в фольклорных праздниках, украшения можно увидеть в музеях. В повседневной жизни очень редко используются такие украшения. Современные тувинские женщины и девушки используют украшения свойственные нашему времени. Однако чтобы не забыть свои истоки, а так же знать национальную культуру, в выполнение тувинских украшений часто вводятся элементы стилизации, что делает их доступными для использования в современной жизни.

**Список литературы:**

* **http://luiza-m.narod.ru/smi/ethnic/tuva.htm**
* [**http://turan.info/forum/showthread.php?t=8070**](http://turan.info/forum/showthread.php?t=8070)
* [**http://www.ethnomuseum.ru/section66/125/149/344.htm**](http://www.ethnomuseum.ru/section66/125/149/344.htm)
* [**http://www.ayaganga.ru**](http://www.ayaganga.ru/)
* [**http://www.jur-portal.ru/work.pl?act=law\_read&subact=sudja&id=109593**](http://www.jur-portal.ru/work.pl?act=law_read&subact=sudja&id=109593)
* [**http://ay-churek.ru/dictionary-gallery/tuva/gallery\_8.html**](http://ay-churek.ru/dictionary-gallery/tuva/gallery_8.html)
* **Экспонаты из музея.**