

Программа клуба "Веселая ярмарка"

г. Нижневартовск

Пояснительная записка

Программа клуба «Веселая ярмарка» направлена на совершенствование системы работы по взаимодействию педагогов с семьями воспитанников по теме «Освоение традиций народной культуры». В связи с этим определена работа педагогического коллектива по взаимодействию с семьями воспитанников через нетрадиционные формы с родителями в рамках семейного клуба «Веселая ярмарка», педагогическую гостиную по реализации проектной деятельности педагогов, детей и родителей. В семейный клуб входят педагоги и родители воспитанников.

Цель клуба: включение семей в образовательное пространство ДОУ; оказания всесторонней помощи родителям в вопросах патриотического воспитания ребёнка.

В состав педагогов клуба «Веселая ярмарка» входят: воспитатели групп, родители.

Работа осуществляется на основе разработанного тематического плана клуба «Веселая ярмарка».

Формы проведения: народные и календарные праздники и развлечения с детьми и активным участием родителей, беседы и консультации с родителями, открытые показы тематических занятий.

Главными задачами являются:

- создание условий для благоприятной совместной работы с родителями воспитанников по патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста.
- осуществлять теоретическую осведомлённость родителей дошкольников по вопросам патриотического воспитания детей.

Организация и проведение совместных мероприятий с родителями и детьми, с включением интересных презентаций, народных игр, интересных занятий и развлечений.

**Перспективный план
клуба «Веселая ярмарка»**

№	срок	Форма проведения	Тематика встреч	Ответственный
1	сентябрь	Заседание клуба	1. Консультация «Фольклор и его значение в воспитании детей» 2. «Воздвижение» 27.09. - История праздника и празднование; - Народные приметы и суеверия; - Угощайтесь на здоровье!	Воспитатели
2	октябрь	Развлечение	«Кузьминки» Осенние посиделки для детей с участием родителей	Воспитатели Муз. работник
3	ноябрь	Показ презентации	Презентация музыкальных народных инструментов	Воспитатели
4	декабрь	Развлечение	Семейный праздник по патриотическому воспитанию (игры народов мира)	Воспитатели Инструктор по ФИЗО
5	январь	Развлечение	«Два Мороза» «Васильев день» 14.01.	Воспитатели Муз. работник
6	февраль	Развлечение	«Неразлучные друзья взрослые и дети»	Воспитатели
7	март	Фольклорное развлечение	«Весенняя ярмарка»	Воспитатели Муз. работник
8	апрель	Праздник-развлечение	«Обманный день или День дурака»	Воспитатели Муз. работник
9	май	Игра-занятие	«В гостях у сказки»	Воспитатели

Консультация «Фольклор и его значение в воспитании детей»

Слово “фольклор” в буквальном переводе с английского означает народная мудрость. Фольклор - это создаваемая народом и бытующая в народных массах поэзия, в которой он отражает свою трудовую деятельность, общественный и бытовой уклад, знание жизни, природы, культуры и верования. В фольклоре воплощены воззрения, идеалы и стремления народа, его поэтическая фантазия, богатейший мир мыслей, чувств, переживаний, протест против эксплуатации и гнета, мечты о справедливости и счастье. Это устное, словесное художественное творчество, которое возникло в процессе формирования человеческой речи. М. Горький говорил: “... Начало искусства слова – в фольклоре”.

В доклассовом обществе фольклор тесно связан с другими видами деятельности человека, отражая зачатки его знаний и религиозно-мифологических представлений. В процессе развития общества возникли различные виды и формы устного словесного творчества. Некоторые жанры и виды фольклора прожили длительную жизнь. Их своеобразие прослеживается только на основании косвенных показаний: на текстах позднейшего времени, сохранивших архаические черты содержания и поэтической структуры, и на этнографических сведениях о народах, находящихся на доклассовых ступенях исторического развития. Только от 18 века и позже известны подлинные тексты народной поэзии. Очень немного записей сохранилось в 17 веке. Вопрос о происхождении многих произведений народной поэзии значительно сложнее, чем произведений литературных. Неизвестны не только имя и биография автора – создателя того или иного текста, но и неизвестна социальная среда, в какой сложилась сказка, былина, песня, время и место их сложения. Об идейном замысле автора можно судить только по сохранившемуся тексту, притом нередко записанному много лет спустя.

Важным обстоятельством, обеспечивающим развитие народной поэзии в прошлом, являлось отсутствие “резких различий в умственной жизни народа”. В таких исторических условиях появлялись произведения, созданные “всеми народом, как одним нравственным лицом”. Благодаря этому народную поэзию пронизывает коллективное начало. Оно присутствует при возникновении и восприятии слушателями вновь создаваемых произведений, в их последующем бытовании и переработках. Коллективность проявляется не только внешне, но и внутренне – в самой народно-поэтической системе, в характере обобщения действительности, в образах и т. д. В портретных характеристиках героев, в отдельных ситуациях и образах фольклорных произведений мало индивидуальных особенностей, занимающих столь видное место в художественной литературе.

Образы народных героев выражают лучшие черты русского национального характера; в содержании фольклорных произведений отражаются наиболее типичные обстоятельства народной жизни. Вместе с тем народное поэтическое творчество дореволюционного не могло не отразить историческую ограниченность и противоречия крестьянской идеологии. Живя в устной передаче, тексты народной поэзии могли значительно измениться. Однако, достигнув полной идейной и художественной завершенности, произведения нередко сохранялись долгое время почти без изменений как поэтическое наследие прошлого, как культурное богатство непреходящей ценности.

На хронологическом отрезке от древнейших времен до наших дней фольклор занимает промежуточное положение, является связующим звеном в культурном пространстве веков. Возможно, фольклор стал своеобразным фильтром для мифологических сюжетов всей совокупности социума Земли, пропустив в литературу сюжеты универсальные, гуманистически значимые, самые жизнеспособные.

Детский фольклор формируется под воздействием множества факторов. Среди них - влияние различных социальных и возрастных групп, их фольклора; массовой культуры; бытующих представлений и многого другого.

Первоначальные ростки творчества могут появиться в различной деятельности детей, если для этого созданы необходимые условия. От воспитания зависит успешное развитие таких качеств, которые в будущем обеспечат участие ребенка в творческом труде.

Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребенка, в частности его художественных способностей. Задача педагога, опираясь на склонность детей к подражанию, прививать им навыки и умения, без которых невозможна творческая деятельность, воспитывать у них самостоятельность, активность в применении этих знаний и умений, формировать критическое мышление, целенаправленность. В дошкольном возрасте закладываются основы творческой деятельности ребенка, которые проявляются в развитии способности к замыслу и его реализации, в умении комбинировать свои знания и представления, в искренней передаче своих чувств.

Особенности понимания детьми малых фольклорных форм.

Пословицы и поговорки – особый вид устной поэзии, веками впитавшей в себя трудовой опыт многочисленных поколений. Через особую организацию, интонационную окраску, использование специфических языковых средств выразительности (сравнений, эпитетов) они передают отношение народа к тому или иному предмету или явлению. Пословицы и поговорки, как и другой жанр устного народного творчества, в художественных образах зафиксировали опыт прожитой жизни во всем его многообразии и противоречивости.

Используя в своей речи пословицы и поговорки, дети учатся ясно, лаконично, выразительно выражать свои мысли и чувства, интонационно окрашивая свою речь, развивается умение творчески использовать слово, умение образно описать предмет, дать ему яркую характеристику.

Отгадывание и придумывание загадок также оказывает влияние на разностороннее развитие речи детей. Употребление для создания в загадке метафорического образа различных средств выразительности (приема олицетворения, использование многозначности слова, определений, эпитетов, сравнений, особой ритмической организации) способствуют формированию образности речи детей дошкольного возраста.

Загадки обогащают словарь детей за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном значении слова. Они помогают усвоить звуковой и грамматический строй русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее.

Загадка – одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения, умение четко выделить наиболее характерные, выразительные признаки предмета или явления, умение ярко и лаконично передавать образы предметов, развивает у детей "поэтический взгляд на действительность".

Колыбельные песни, по мнению народа – спутник детства. Они наряду с другими жанрами заключают в себе могучую силу, позволяющую развивать речь детей дошкольного возраста. Колыбельные песни обогащают словарь детей за счет того, что содержат широкий круг сведений об окружающем мире, прежде всего о тех предметах, которые близки опыту людей и привлекают своим внешним видом, например, "зайнышка".

Грамматическое разнообразие колыбельных способствует освоению грамматического строя речи. Обучая детей образовывать однокоренные слова, можно использовать эти песни, так как в них создаются хорошо знакомые детям образы, например образ кота. При чем это не просто кот, а "котенька", "коток", "котик", "кота". К тому же положительные эмоции, связанные с тем или иным с колыбели знакомым образом, делают это освоение более успешным и прочным.

Колыбельная, как форма народного поэтического творчества, содержит в себе большие возможности в формировании фонематического восприятия, чему способствует особая интонационная организация (напевное выделение голосом гласных звуков, медленный темп и т.п.), наличие повторяющихся фонем, звукосочетаний, звукоподражаний. Колыбельные песни позволяют запоминать слова и формы слов, словосочетания, осваивать лексическую сторону речи. Невзирая на небольшой объем, колыбельная песня таит в себе неисчерпаемый источник воспитательных и образовательных возможностей.

Актуальной задачей речевого развития в старшем дошкольном возрасте является и выработка дикции. Известно, что у детей еще не достаточно координировано и четко работают органы речедвигательного аппарата. Некоторым детям присущи излишняя торопливость, нечеткое выговаривание слов, "проглатывание" окончаний. Наблюдается и другая крайность: излишне замедленная, растянутая манера произношения слов. Специальные упражнения помогают преодолевать детям такие трудности, совершенствуют их дикцию.

Незаменимый материал для дикционных упражнений - пословицы, поговорки, песенки, загадки, скороговорки. Малые формы фольклора лаконичны и четки по форме, глубоки и ритмичны. С их помощью дети учатся четкому и звонкому произношению, проходят школу художественной фонетики. По меткому определению К.Д. Ушинского, пословицы и поговорки помогают "выломать язык ребенка на русский лад".

Целевое назначение дикционных упражнений многообразно. Они могут быть использованы для развития гибкости и подвижности речевого аппарата ребенка, для формирования правильного произношения звуков речи, для усвоения произношения трудно сочетаемых звуков и слов, для освоения ребенком интонационных богатств и различного темпа речи. Например, так с помощью малых форм фольклора дети учатся выражать ту или иную интонацию: огорчение, нежность и ласку, удивление, предупреждение.

Важно, чтобы при выполнении дикционных упражнений за каждым произносимым словом стояла реальная действительность. Только в этом случае речь ребенка будет звучать естественно и выразительно.

Потешки, скороговорки, пословицы, поговорки являются богатейшим материалом для развития звуковой культуры речи. Развивая чувство ритма и рифмы, мы готовим ребенка к дальнейшему восприятию поэтической речи и формируем интонационную выразительность его речи.

Созданный народом язык изобилует образными разговорными формами, выразительной лексикой. Это богатство родного языка может быть донесено до детей и с помощью народных игр. Содержащийся в них фольклорный материал способствует овладению родной речью. Например, игра – забава "Ладушки - хлопушки", где взрослый задает вопросы, а ребенок отвечает, сопровождая свои ответы имитационными движениями. В процессе игр – забав не только развивается речь, но и мелкая моторика, что готовит руку ребенка к письму.

Использование загадок в работе с детьми способствует развитию у них навыков речи-доказательства и речи-описания. Уметь доказывать – это не только уметь правильно, логически мыслить, но и правильно выражать свою мысль, облекая ее в точную словесную форму. Речь – доказательство требует особых, отличных от описания и повествования речевых оборотов, грамматических структур, особой композиции. Обычно

дошкольники в своей речи этим не пользуются, но надо создавать условия для их понимания и освоения.

Систематическая работа по развитию у детей навыков речь – доказательства при объяснении загадок развивает умение оперировать разнообразными и интересными доводами для лучшего обоснования отгадки.

Чтобы дети быстрее овладевали описательной формой речи, надо обращать их внимание на языковые особенности загадки, учить замечать красоту и своеобразие художественного образа, понимать, какими речевыми средствами он создан, вырабатывать вкус к точному и образному слову. Учитывая материал загадки, необходимо научить детей видеть композиционные особенности загадки, чувствовать своеобразие ее ритмов и синтаксических конструкций.

В этих целях проводится анализ языка загадки, обращается внимание на ее построение. Автор рекомендует иметь в запасе несколько загадок об одном предмете, явлении, чтобы показать детям, что найденные ими образы, выражения не единичны, что существует много возможностей сказать по-разному и очень емко и красочно об одном и том же. Овладение навыками описательной речи идет успешнее, если наряду с загадками в качестве образцов берутся литературные произведения, иллюстрации, картины.

Итак, посредством загадки у детей развивается чуткость к языку, они учатся пользоваться различными средствами, отбирать нужные слова, постепенно овладевая образной системой языка.

С помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи методики развития речи и наряду с основными методами и приемами речевого развития старших дошкольников можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа. Все вышеперечисленные формы работы указывают на это, остается разработать комплексную методику их применения.

Песенная лирика

Народная лирическая песня существенно отличается от других родов и видов фольклора. Её состав разнообразнее, чем героического эпоса, сказок и других жанров. Создавались песни в далеко не одинаковое время. Каждое время слагало свои песни. Неодинакова и длительность жизни каждого песенного жанра.

Песни детства представляют собой сложный комплекс: это и песни взрослых, сочиненные специально для детей (колыбельные, потешки и пестушки); и песни, постепенно перешедшие из взрослого репертуара в детский (колядки, веснянки, заклички, игровые песни); и песенки, сочинявшиеся самими детьми. В детскую поэзию включают также прибаутки, считалки, дразнилки, скороговорки, загадки, сказки.

В младенчестве матери и бабушки убаюкивают детей ласковыми колыбельными песнями, развлекали их пестушками и потешками, играя с их пальчиками, ручками, ножками, подбрасывая их на коленях или на руках. Общеизвестны: “Сорока-ворона, кашу варила...”; “Ладушки-ладушки! Где были? – У бабушки...”.

Народные песенки, потешки, пестушки также представляют собой прекрасный речевой материал, который можно использовать на занятиях по развитию речи детей дошкольного возраста. Так, при формировании грамматического строя речи, обучая детей образованию однокоренных слов, возможно использовать.

С их помощью возможно развивать фонематический слух, так как они используют звукосочетания – наигрыши, которые повторяются несколько раз в разном темпе, с различной интонацией, при чем исполняются на мотив народных мелодий. Все это позволяет ребенку вначале почувствовать, а затем осознать красоту родного языка, его лаконичность, приобщают именно к такой форме изложения собственных мыслей, способствует формированию образности речи дошкольников, словесному творчеству детей.

Пестушки – песенки и стишки, которыми сопровождают первые сознательные движения ребенка.

“Ах, поет, поёт
Соловушка!
Ах, поёт, поёт
Молоденький;
Молоденький,
Хорошенький,
Пригоженькой.”

Потешки – песенки и стишки к первым играм ребенка с пальцами, ручками, ножками.

“Потягунюшки, поростунюшки!
Роток – говорунюшки,
Руки – хватунюшки,
Ноги – ходунюшки.”

Заклички – детские песенные обращения к солнцу, радуге, дождю, птицам:

Весна красна! На чём пришла?
На сошечке, на бороночке,
На овсяном снопочку,
На ржаном колосочку.

Приговорки – словесные обращения к кому-либо. Например, говорят в бане:

С гоголя – вода,
С младенца – худоба!
Укатись вся.

Существовало множество собственно детских игр. Наблюдая жизнь взрослых, дети часто имитировали в своих играх календарные и семейные обряды, исполняя при этом и соответствующие песни.

Русский героический эпос

Русский героический эпос (былины) – замечательное наследие прошлого, свидетельство древней культуры и искусства народа. Он сохранился в живом устном бытовании, возможно, в первоначальном виде сюжетного содержания и главных принципов формы. Свое название былина получила от близкого по смыслу слова “быль”. Это означает, что былина рассказывает о том, что некогда происходило на самом деле, хотя и не все в былине правда. Былины записаны от сказителей (часто неграмотных), воспринявших их по традиции от прежних поколений. Зафиксированы былины только на территории России, главным образом на Севере и в Сибири. В южных областях – в Поволжье и на Дону – они оказались в сильно измененном и полуразрушенном виде. А между тем, следует предположить, что основное количество сюжетов было создано в пределах Киевского государства, т. е. в тех местах, какие в них изображаются. Но на территории Украины былины не обнаружены. Нет в их языке и украинизмов. Источником каждой героической песни был какой-то исторический факт. В былине, как и в народной сказке, много выдумки. Богатыри – люди необыкновенной силы, они скачут на могучих конях через реки и леса, поднимают на плечи тяжести, которые не под силу ни одному человеку. Например, так описывается богатырь Сятогор в былине “Сятогор – богатырь”, изложенной Л. Н. Толстым:

... Выезжал ли Святогор гулять в чисто поле,
Никого-то Святогор он не нахаживал,
С кем бы силой богатырскою помериться;
А сам чует в себе силу он великую,
Чует – живчиком по жилкам разливается..
Вот как описывает Н. М. Карамзин богатыря Илью Муромца:
...Он подобен миру нежному:
Тонок, прям и величав собой.
Взор его быстрее орлиного,
И светлее ясна месяца.
Кто сей рыцарь? – Илья Муромец.

Былина – старая песня, и не все в ней бывает понятно, рассказывается она неторопливым, торжественным тоном. Многие русские былины говорят о героических подвигах народных богатырей. Например, былины о Вольге Буслаевиче, победителе царя Салтана Бекетовича; о герое Сухмане, победившем врагов – кочевников; о Добрыне Никитиче. Русские богатыри никогда не лгут. Готовые умереть, но не сойти с родной земли, они почитают службу отечеству своим первым и святым долгом, хотя их нередко и обижают не доверяющие им князья. Рассказанные детям былины учат их уважать труд человека и любить свою родину. В них объединился гений народа.

Однако не всегда былины рассказывают о богатырях. Очень интересна былина “Об Авдотье Рязаночке”, не побоявшейся самого хана Золотой Орды и вызволившей из плена не только своих родных – мужа, сына и брата, но и весь рязанский полон.

Своих любимых богатыри не уподобляли ни Венерам, ни Дианам, которых они никогда не видели. Сравнения они черпали из природы видимых ими вещей. Например, когда хотели похвалить ту, которая им нравится, то говорили, что у ней:

Очи соколиные,
Брови соболиные,
Походка павлиная;
По двору идет,
Как лебедь плывет.

Отдельным жанром фольклора являются исторические песни. Их художественное своеобразие остается недостаточно изученным. В дореволюционной науке их нередко признавали деградацией героического эпоса, сколком с былин и в этой связи их достоинством считали общие с былинами мотивы, образы и стилевые приемы (как бы остаточные явления).³ “Песнь о вещем Олеге”, “Песни о Степане Разине” можно поставить сегодня в одном ряду с “капитанской дочкой”, “историей Пугачева” и другими историческими произведениями. Они также представляют собой огромную художественную ценность. Это выражение исторического самопознания народа. Русский народ в своих исторических песнях осознал свое историческое значение. Сохранение исторически ценного в эпосе (будь то имена, события, отношения) есть результат сознательного, исторического отношения народа к содержанию эпоса. Народ в своем творчестве исходит из довольно четких исторических представлений о времени. Сознание исторической ценности передаваемого и своеобразные представления народа, а не только механическое запоминание, обуславливают устойчивость исторического содержания песен.

Былины хоть и огромны по своему объёму и сразу дети не смогут овладеть этим ёмким материалом, всё же этот жанр имеет значение для развития детей.

Сказка как фольклорный жанр

Из всех фольклорных жанров сказка является наиболее структурированной и более всех других жанров подчиняющейся определенным законам.

Слово “сказка” впервые встречается в семнадцатом веке в качестве термина, обозначающего те виды устной прозы, для которых в первую очередь характерен поэтический вымысел. До середины девятнадцатого века в сказках видели “одну забаву”, достойную низших слоев общества или детей, поэтому сказки, публиковавшиеся в это время для широкой публики, часто переделывались и переименовывались согласно вкусам издателей. Приблизительно в это же время в среде русских литературоведов зреет интерес именно к подлинным русским сказкам – как к произведениям, могущим стать фундаментом для изучения т.н. “настоящего” русского народа, его поэтического творчества, а значит и могущим способствовать формированию русского литературоведения.

Известно, что многие сказки начинаются с зачина: “Жили-были”, а кончаются приговоркой: “Стали жить-поживать и добра наживать”. Да и самое рассказывание сказок предполагает знание особых формул, вроде такой: “Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается”.

Однако сказка не была бы сказкой, если бы позволила злодею торжествовать победу над невинно гонимыми людьми. Такой конец обычен в волшебных сказках. Нет таких бед, в которые не попадали бы герои сказок, но нет и таких бед, которых они не отвели бы от себя. Побеждает добро, берёт верх справедливость. Конечно, такой конец историй, как и многое в сказке, – выдумка, но выдумка не бесцельная. Сказочники не мирились с жизненным злом, мечтали о справедливой жизни. В сказках всегда побеждают гонимые, обижаемые, всегда торжествует справедливость.

Мысль в сказке очень простая: хочешь себе счастья, учись уму-разуму.

Сказки – своего рода нравственный кодекс народа, их героика – это хотя воображаемые, но примеры истинного поведения человека. В сказках выражено радостное приятие бытия – удел честного, умеющего постоять за своё достоинство человека.

Таким образом сказки учат детей не подчиняться злему обращению, не опускать руки при возникновении проблем, а смело сражаться с неприятностями и побеждать их.

Разнообразен сказочный фонд. Здесь и сказки предельно простые по содержанию и форме (“Куручка ряба”, “Репка”), и сказки с острым захватывающим сюжетом (“Кот, петух и лиса”, “Гуси-лебеди”).

С удивительным педагогическим талантом ведет народ ребенка от простеньких игровых потешек к сложным поэтическим образам сказок; от строк забавляющих, успокаивающих к ситуациям, требующим от маленького слушателя напряжения всех душевных сил.

Стремясь пробудить в детях лучшие чувства, уберечь их от черствости, эгоизма, равнодушия, народ красочно рисовала сказках борьбу могущественных сил зла с силой добра, представленной чаще всего в образе обыкновенного человека. А чтобы закалить душевные силы ребенка и вселить в него уверенность в неизбежности победы добра над злом, сказки рассказывали, как трудна эта борьба и как мужество, стойкость и преданность обязательно побеждают зло, каким бы страшным оно ни было.

Тем же целям нравственного воспитания служат и сказки, в которых осмеиваются такие человеческие пороки, как злобность, заносчивость, трусливость, глупость. Во многих сказках внимание детей привлекается к природным явлениям, к особенностям внешнего вида птиц, зверей и насекомых. Такие сказки приучают к образному восприятию богатства и многообразия окружающего мира, воспитывают интерес к нему.

Важно, чтобы ребенок не просто слушал ту или иную сказку, но и осознавал ее идею, вдумывался в подробности происходящего.

Для того чтобы поднять уровень восприятия детьми литературных произведений программой детского сада должно быть предусмотрено ознакомление дошкольников с вариантами сказок.

Дети тонко подмечают оттенки в сюжетах, в характерах и поведении персонажей. Идет переоценка услышанного ранее. Так, дети трех — трех с половиной лет называют медведя из сказки “Теремок” добрым, хорошим. Более старшие дети по-новому оценивают дружную работу животных из сказки “Зимовье”; избалованность, заносчивость Машеньки из сказки “Привередница” ярче оттеняют доброту, отзывчивость Маши из сказки “Гуси-лебеди”.

Внимательнее дети начинают слушать и другие сказки, вникать в события, характеры. Появляются у дошкольников и свои собственные, часто придуманные коллективно варианты сказок. Очень важно всячески поддерживать эти проявления творчества.

Полнота восприятия сказки зависит также во многом от того, как она будет прочитана, насколько глубоким окажется проникновение рассказчика в текст, насколько выразительно донесет он образы персонажей, передаст и моральную направленность, и остроту ситуаций, и свое отношение к событиям. Дети чутко реагируют на интонацию, мимику, жест.

Больше всего удается взволновать детей, захватить их воображение, рассказывая так, словно рассказчик был участником событий или наблюдал их. Эмоциональность рассказа, выразительность его, умелое использование образности языка сказки настолько остро воспринимаются детьми, что они слушают, боясь пропустить хоть одно слово.

Присущие детям непосредственность восприятия, вера в истинность происходящего усиливают остроту впечатлений. Ребенок мысленно участвует во всех перипетиях сказки, глубоко переживает чувства, волнующие ее персонажей.

Эта внутренняя активность — “жизнь вместе с героем” — как бы поднимает все душевные силы ребенка на новую ступень, дает возможность интуитивно, чувствами познать то, что он еще не может осмыслить разумом.

Необходимо, однако, предостеречь рассказчика от попыток растолковать, объяснить своими словами содержание или мораль сказки. Это может разрушить обаяние художественного произведения, лишить детей возможности пережить, прочувствовать его.

Рассказывать сказку надо неоднократно. При первом прослушивании впечатления часто бывают неточны. Напряженно следя лишь за сюжетом, дети многое упускают. Во время повторных прослушиваний впечатления углубляются, сила эмоциональных переживаний нарастает, так как ребенок все более вникает в ход событий, яснее становятся для него образы сказочных персонажей, их взаимоотношения, поступки. Больше вслушивается теперь малыш и в звучание самой речи, запоминает отдельные понравившиеся ему выражения.

Особенно необходимы повторы для детей, эмоционально менее развитых. Для такого ребенка, прослушавшего после первого рассказывания взволнованные суждения и оценки своих более восприимчивых товарищей, повторение сказки помогает пройти путь от смутных, неясных догадок и впечатлений до полного понимания происходящего, и тогда сказка взволнует его самого, захватит его воображение, чувства. Объединяя детей для дополнительного чтения, надо учитывать их развитие, особенности восприятия, эмоциональность.

Для того чтобы дети слушали внимательно, надо подготовить их. Малышей можно заинтересовать видом игрушек, с помощью которых им покажут сказку (род настольного театра).

У детей трех-четырех лет интерес можно возбудить присказкой. Подготовит она и самого рассказчика к неторопливости, ритмичности речи сказочника.

Заключение

Напрасно думать, что эта литература была лишь плодом народного досуга. Она была достоинством и умом народа. Она становила и укрепляла его нравственный облик, была его исторической памятью, праздничными одеждами его души и наполняла глубоким содержанием всю его размеренную жизнь, текущую по обычаям и обрядам, связанным с его трудом, природой и почитанием отцов и дедов.

Фольклор в воспитании детей играет важную роль. Деление его на жанры позволяет в определённом возрасте ребёнка обогащать его духовный мир, развивать патриотизм, уважение к прошлому своего народа, изучение его традиций, усвоение морально-нравственных норм поведения в обществе.

Фольклор развивает устную речь ребёнка, влияет на его духовное развитие, на его фантазию. Каждый жанр детского фольклора учит определённым нравственным нормам. Так, например, сказка, путём уподобления животных людям, показывает ребёнку нормы поведения в обществе, а волшебные сказки развивают не только фантазию, но и смекалку. Пословицы, поговорки учат детей народной мудрости, испытанной веками и не потерявшей своей актуальности в наше время. Былинный эпос – это героическое повествование о событиях, которые происходили в древности. И хотя былины не так просты для восприятия детей, всё же они направлены на воспитание уважения прошлого народа, на изучение традиций и поведения людей во времена существования монголо-татарского ига, на патриотизм русского народа, который несмотря ни на что, оставался верным своей родине и всячески защищал её. Песенная лирика также оказывает влияние на воспитание детей. Преимущественно она используется тогда, когда ребёнок ещё совсем мал. Например, малышу поются колыбельные песенки, чтобы успокоить его, усыпить. Также в песенную лирику входят частушки, прибаутки, пестушки, скороговорки, считалки. Вот они как раз направлены на развитие у детей слуха, речи, так как в них используется особое сочетание звуков.

Таким образом, приобщение ребёнка к народной культуре начинается с детства, где закладываются основные понятия и примеры поведения. Культурное наследие передаётся из поколения в поколение, развивая и обогащая мир ребёнка. Фольклор является уникальным средством для передачи народной мудрости и воспитании детей на начальном этапе их развития.

«ВОЗДВИЖЕНИЕ»

**Празднуется 27 сентября.
Это не только христианский праздник,
но и традиционные народные осенние гуляния.**

История праздника и празднование

Название праздника произошло в честь поднятия, или воздвижения, Креста Спасителя, чтобы все могли видеть его.

На этот праздник, по народному календарю, животные и птицы начинают готовиться к зиме, улетают в неведомые теплые страны, а люди собираются, чтобы скоротать вместе длинные вечера.

С Воздвиженья начинались девичьи вечеринки – капустники. Они продолжались на Руси две недели, и все девушки собирались на работу капусту квасить:

Выходите, красны девицы, умение свое показать,
Не пригожим лицом, а руками золотыми.
Ведь без капусты и щи-то будут не густы!

Самая легкая общая работа – рубка капусты – сделалась девичьим народным праздником. Шуточные песни, поговорки, прибаутки звучали везде. Кадки во всех семьях доверху наполнялись капустой. Приглашение на капустные вечерки были знаком приязни и расположения. Девушки одевались как на праздник, но работали споро и весело – только мелькали умелые девичьи руки. Парни обычно не были участниками работы, но приходили для веселья.

Здравствуйте, гости дорогие!
Веселья вам да радости.
Давно мы вас ждем-поджидаем,
Капусту рубить без вас не начинаем.
Урожай у нас хорош,
Уродился густо!
Ай, да хороша
Белая капуста!

Пословицы

- На Воздвиженье первая барыня – капуста.
- День прозевал – урожай потерял.
- Зерно в колоске – не спи в холодке.
- Рожь поспела – берись за дело.
- Что посеешь, то и пожнешь, тем и сыт будешь.
- А без труда и отдых не сладок!
- Без труда нет плода.
- Берись за то, к чему ты годен.

Народные приметы и суеверия

- Правая ладонь чешется к прибыли, левая – к убытку.
- В правом ухе звени – в добрым вестям, в левом – к худым.
- Перейдет дорогу мужчина – хорошо, женщина – к неудаче.

Погода

- Когда солнце кажется бледным, то это значит, что будет дождь, а когда оно чисто и ярко, то будет хорошая погода.
- Дождь, идущий и видный в лужах пузырями, означает, что будет еще сильнее и продолжится долго.
- Когда ласточки низко летают – жди ветра с дождем.
- Если кошка, сидя на земле, лижет хвост и прячет голову – быть дождю.
- Облака красные перед закатом солнца предвещают бурю, на другой день – ясную погоду.
- Если в дождь тянет погулять – кто-то по тебе плачет или тоскует.
- Облака перед восходом красны и черны – будет дождь.
- Если туман, с неба вниз опускаясь, ложится на землю – к доброй погоде, а ежели с вечера туман от земли или от воды подымается, то утром будет тепло и жарко.

Материальное благополучие

- Отдавать деньги вечером нехорошо – не будут деньги водиться.
- Взяв у кого-то ведро, сумку, корзину, банку, не возвращай пустыми. Что-то положишь – больше у тебя будет.
- Если на рынке нечаянно вещь, которую хочешь продать, выпала из рук – обязательно продашь.
- Нельзя оставлять мелочь на столе – к слезам.
- Не сиди на столе – бедным будешь.
- Немного денег надо постоянно хранить под скатертью на столе – в доме никогда не будут переводиться деньги и не будет потерь.
- Во время закладки нового дома кладут под угол деньги – для богатства, а шерсть – для тепла.

Самочувствие

- Не доел хлеб и взял другой кусочек незаметно для себя – кто-то из родных вдалеке голоден.
- Не оставляй нож в хлебе – узнаешь голод.
- Нельзя выбрасывать куски хлеба – к недостатку в доме. Лучше скормить птицам и животным.
- Не разрешай перешагивать через твои вытянутые ноги – не будешь расти. Если не уследил и это произошло, попроси перешагнуть назад.

Несчастливые приметы

- Дарить нож не следует – к ссоре; подаривший должен взять в обмен деньги, хоть копеечку.
- Играть ножом – будет ссора.

- Передавать свой носовой платок кому-то – передавать слезы; дарить носки – к разлуке.
- Оставлять на ночь нож на столе – к большим неприятностям.
- Мыть квартиру поздним вечером – вымывать свое благополучие.
- Перчатку потерять – к несчастью.
- Локоть чешется – к горю.
- Затылок чешется – к печали.
- Щеки чешутся или горят – к слезам.
- Двери, никогда не скрипевшие, заскрипят – будет неприятность.
- Найти пуговицу – к беде.
- Рассыпать соль – к ссоре.
- Повесишь белье и начнется дождь – к слезам.
- Если ешь с ножа – злым будешь.
- Смеяться долго – к слезам.
- Разомкнутые ножницы (висят или лежат) – к ссоре в доме.
- Соль, дорожкой насыпанная вдоль порога, – от злых людей, воров.
- Перед выходом из дома не смотрите в зеркало – иначе кто-то сглазит.
- Зеркало разбилось – к беде. Надо обязательно вынести осколки из дома и выбросить.
- Крестик никогда не поднимай и не дари – к несчастью, болезни.
- Если у собравшегося уходить из дома упали ключи – к неудаче.
- Хранить в доме разбитую посуду – навлекать на себя несчастье.
- Собака продолжительно воеет – к несчастью, скулит – к чьей-то болезни.
- Муравьи в доме – к несчастью.

Счастливые приметы

- Посуда бьется в доме – к счастью.
- Нечаянно рассыпать сахар – к хорошему.
- Нечаянно разорвать цепочку, которую носишь на шее, - освободиться от тяжких обязанностей, пут.
- Если по ошибке тебя приняли за другого человека – будет в скором времени прибыль.
- Кто родится в полнолуние – будет живуч и долговечен.
- Начинать утро с правой ноги – удача на весь день.
- Если возле окна сидит сорока – скоро будут гости.

Дорожные приметы

- Перед дальней дорогой все сидят молча минуту. А кто уезжает, держится за угол стола – на удачу.
- Если кто отправляется в дальний путь и вдруг пошел дождь – к благополучному пути.
- Проводив кого-то в дальнюю дорогу, не убирают в квартире до тех пор, пока уехавший не добрался до места назначения, - чтобы был удачным путь.
- Если что-то забыв, вернулся домой – посиди на стуле (или посмотри в зеркало), иначе не будет удачи.
- Въезжая в новую квартиру,пусти первой кошку, петуха или внеси веник – чтобы отогнать злых духов (к счастливой жизни на новом месте).
- Перед тем как уйти из дома, не стоит ничего зашивать – иначе не будет удачи.

- Отправляясь в дальнюю дорогу (или на экзамен), в тот день не купайся, не мой волосы – чтобы не было беды.
- Нельзя зашивать на человеке одежду, иначе зашьешь его ум.

Угощайтесь на здоровье!

КАПУСТА БЕЛОКАЧАННАЯ С ЯБЛОКАМИ

1 кочан капусты, 5 яблок средней величины, ½ стакана сметаны, 2 ст.ложки муки, 1 яйцо, 1 ст.ложка сухарей, 4 ст.ложки сливочного масла.

Капусту нашинкуйте тонкой соломкой, положите в кастрюлю, добавьте немного воды и тушите под крышкой. Под конец тушения добавьте очищенные нашинкованные яблоки, сливочное масло. Муку взбейте со сметаной и яйцами, посолите, вылейте в капусту и перемешайте. Полученную массу переложите в подготовленную форму (смазанную маслом и посыпанную сухарями). Сверху смажьте яичным желтком, сбрызните маслом и запекайте в духовке до готовности.

ПОМИДОРЫ ФАРШИРОВАННЫЕ

1 кг помидоров, 200г мясного фарша, ½ стакана риса, 1 луковица, 2-3 ст.ложки масла.

Для фарширования подготовьте помидоры: вымойте и, срезав верхушки, аккуратно выньте внутренность. В таком виде подсоленные помидоры наполните смесью мясного фарша и риса. Помидоры уложите на сковороду, смазанную маслом, посыпьте тертым сыром и запекайте в духовке 15-20 минут. Готовые помидоры подают на стол со сметанным соусом и зеленью.

КАПУСТНЫЕ РУЛЕТЫ

Из капусты удалите кочерыжку, разделите на листья и отварите их в подсоленной воде. Толстые прожилки листа отбейте.

Делайте омлет и подготовьте мясной фарш. На капустный лист уложите слой омлета, а на него мясной фарш и сверните рулетом. Уложите на противень, залейте сметаной и тушите.

ОЛАДЬИ С КАПУСТОЙ

Для приготовления этого блюда необходимо взбить яйцо, добавить в него кефир, соль и сахар по вкусу, растительное масло. Все перемешайте с мукой и мелко нарезанной капустой. Жарьте на сковороде, подавайте к столу со сметаной.

КОТЛЕТЫ ИЗ СВЕКЛЫ

500 г свеклы, 1 ½ ст.ложки масла, 2 ст.ложки манной крупы, 2 ст.ложки панировочных сухарей или муки, 1 яйцо.

Для приготовления котлет свеклу отварите, очистите от кожи и натрите на мелкую терку. Полученную массу поставьте на тихий огонь, добавьте масла и, помешивая осторожно, всыпьте манную крупу. Эту массу проварите на медленном огне 12-15 минут, затем ее охладите, добавьте яйцо и соль, разделайте котлеты и, обваляв их в панировочных сухарях, обжарьте. К столу подают вместе со сметаной.

«КУЗЬМИНКИ»
Осенние посиделки
для детей старшего дошкольного возраста
с участием родителей

Зал украшен в русском народном стиле. Возле окна – стол, накрытый вышитой скатертью. На столе расписная деревянная посуда, самовар, пряники и баранки. По обе стороны стола стоят лавки. У самой стены – прятка. Дети свободно входят в зал и садятся на стульчики, поставленные лицом к центральной стене.

На середину зала выходит ведущая.

Ведущая: На завалинках, в светелке
Иль на бревнышках каких
Собирали посиделки
Пожилых и молодых.
При лучине мы сидели
Иль под светлым небосводом –
Говорили, песни пели
И ходили хороводом.
А играли как! В горелки!
Ах, горелки хороши!
Словом, эти посиделки
Были праздником души.
Быт людей отмечен веком,
Поменялся старый мир.
Нынче все мы по «сусекам»
Личных дач или квартир.
Наш досуг порою мелок,
И, чего там говорить,
Скучно жить без посиделок!
Их бы надо возродить!

Звучит русская народная мелодия «Светит месяц», на середину зала выходят Хозяин с Хозяйкой в русских народных костюмах.

Хозяин: Эй, люди добрые! Вам ли сегодня по домам сидеть да в окно глядеть?!
Вам ли сегодня туманиться, грустить да печалиться?!

Хозяйка: Рады будем видеть вас у себя в гостях! Ждет вас праздник большой,
праздник радостный! По обычаю старинному Кузьминками называется.

Хозяин: Ото всех дверей, ото всех ворот
Приходи скорей, торопись, народ!

Хозяйка: Вас много интересного ждет!
Много песен, много шуток
И веселых прибауток!

Со стульчиков поднимаются и подходят к хозяевам взрослый в сарафане и кокошнике, с ним 4-5 детей.

Хозяйка: Здравствуйте, гости дорогие! Проходите, будьте как дома!

Гостья: Не беспокойся, хозяйюшка. Мы и дома не лежим, и в гостях не стоим.

*Хозяйка усаживает гостей на лавку.
Выходит следующая группа гостей.*

Хозяин: У нас для каждого найдется и словечко, и местечко.

2-я гостья: Гости – люди подневольные, где посадят, там и сидят.

Хозяин усаживает гостей, подходят еще гости.

Хозяйка: Редкий гость никогда не в тягость.

3-я гостья: Дома сидеть – ничего не высидеть. Вот мы и решили людей посмотреть да себя показать.

Хозяин встречает еще группу гостей.

Хозяин: Проходите, гости дорогие! Гостю – почет, хозяину – честь!

4-я гостья: Туда голуби летают, где их привечают.

*Хозяйка встречает новых гостей,
Пока хозяин рассаживает предыдущих.*

Хозяйка: Давно мы вас ждем – поджидаем, праздник без вас не начинаем!

2-я гостья: Что за славный денек! *(Обращается к Хозяину.)*

Поднимайся, куманек,
Будем шутки шутить,
Небылицы говорить.

Хозяин: Небылицы в лицах

Сидят в теремах-светлицах,
Щелкают орешки
Да строят насмешки.
Ни короткие, ни длинные,
А такие, что в самый раз,
Как от меня до вас!

Дети читают потешки - небылицы

- Эх вы, сени, мои сени,
Комары в щелях засели,
Их и не видать,
Их и не видать.
Прусаки-то, тараканы,
Вдоль по печке поскакали,
Стали танцевать,
Стали танцевать.
Дед да баба то видали,
Всей деревне рассказали.
Смеху было страсть!

Смеху было страсть!

- У нашего Колюшки
Большое горюшко –
Валенки с дырой
Стоят под горой!
- Жила была бабка
У самой речки,
Захотелось бабке
Исккупаться в речке.
И купила бабка
Мыло и мочало.

Дети (хором): Эта песня хороша, начинай сначала!

Дети исполняют шуточные диалоги

- Федул, что губы надул?
- Кафтан прожег.
- А велика ли дыра-то?
- Один ворот остался!

- Сынок, сходи за водицей!
- Живот болит.
- Сынок, иди кашу есть!
- А где моя большая ложка?

- Фома, что из леса не идешь?
- Медведя поймал.
- Так веди его сюда.
- Да он не идет!
- Так сам иди.
- Да он меня не пускает!

Хозяин: Да, на Руси уж так идет,
Что талантливый народ
Сам себе и жнец, и швец,
И на дудочке игрец.
И блоху он подкует,
Дом добротный возведет,
Утварь всю по дому справит,
Чашей полной дом тот станет.

Хозяйка: А сейчас мы убедимся в мастерстве и ловкости наших красавиц. Ведь с детства не научишься – всю жизнь намучишься. Ну-ка, кто хочет свое умение показать?

Выходят три девочки.

Хозяйка: Как песню мы начнем спевать,
Надо ниточку в клубочек намотать.
А как кончим мы петь да плясать,
Значит, хватит вам и ниточку мотать.
Понятно задание?

Начнем соревнование!

Игра соревнование «Смотай нитки в клубочек»

Взрослые гости и Хозяин с Хозяйкой исполняют круговую пляску с пением.

Акулина пироги пекла,
Угорела, под порог легла,
Веник в голову положила,
Про милого песню сложила.
Мой-то миленький-то баско ходил,
Полосатую рубашечку носил,
Полосатую, косые ворота,
На ней пуговики нашиты в два ряда.
Поглядите-ка скорей на мужика,
Не умеет опоясать кушака.
Наперед узлы завязывает,
Да назад концы забрасывает.

Хозяйка: Ну-ка, как вы потрудились? Чей клубочек больше?

Сравнивают клубочки, хвалят победительницу и остальных участниц.

Хозяин: А сейчас мы с мальчиками поиграем в шуточную русскую игру.

Проводится игра «Нос» со всеми мальчиками.

Участники садятся гуськом друг за другом, водящий – впереди. Вторым игроком закрывает руками глаза водящему. Кто-нибудь (по выбору Хозяина) выходит из ряда и, подержав водящего за нос, садится на место. Водящий должен найти «обидчика». Если он укажет на другого, то его за нос отводят на прежнее место, и игра повторяется. Если отгадает, то на его место садится другой.

Хозяйка: Пошутили, посмеялись и хватит. Теперь бой скороговорок разрешите нам начать. Кто-то пусть скороговорит, остальных прошу молчать.

3-я гостья: Ну, что ж, говори свою скороговорку. Нам ее повторить, что комара словить!

Хозяйка: Слушайте, запоминайте,
Да складно, быстро повторяйте.

- Три сороки-тараторки
Тараторили на горке.

- Дали Клаше каши с простоквашей.
Ела Клашакашу с простквашей.

Дети соревнуются по очереди. Хозяйка хвалит детей.

Хозяин: И для этих гостей (*показывает на родителей, которые участвуют в посиделках*), званых да почетных, я тоже приготовил скороговорки.
Ну-ка, кто из вас говорить скороговорки горазд?

Туесок мой открывайте,
Скороговорки вынимайте,
Прочитайте-ка скорей
Да скажите веселей!

*Взрослые гости достают из туеска листочки с написанными скороговорками,
по очереди проговаривают их.*

- Летят три пичужки
Через три пустых избушки.
- Вез корабль карамель,
Наскочил корабль на мель.
- Мамаша Ромашке
Дала простоквашки.
- Несет сено Сеня в сени,
Спать на сене будет Сеня.
- Маленькая болтунья
Молоко болтала, болтала,
Да не выболтала.

Хозяин: Ай да молодцы! Славно, славно у нас получается!

Хозяйка: А сейчас для всех ребяток
Загадаю я загадку.
Знаю, знаю наперед –
Вы смекалистый народ!
Деревянная подружка,
Без нее мы как без рук.
На досуге веселушка
И накормит всех вокруг.
Кашу носит прямо в рот
И обжечься не дает!

Дети: Ложка!

1-й ребенок: Звонкие, резные,
Ложки расписные.
От зари и до зари
Веселятся ложкари.

2-й ребенок: Эх, топну ногой,
Да притопну ножками!
Развеселый у нас будет
Танец с ложками!

Хозяйка (*берет поднос с деревянными ложками*).

Подходите, разбирайте,
Пляску с ними начинайте!

Группа детей исполняет «Танец с ложками».

Хозяин: Там, где песня льется,

Там легче живется.
Запевайте-ка песню шуточную, песню шуточную, прибауточную!

Дети инсценируют песню «Как у наших у ворот»

Хозяйка: Как известно всем, подружки
Мастерицы петь частушки.
И вы, парни. Не зевайте,
Девчатам тоже помогайте.

Дети поют «Частушки»

Балалайка заиграла,
И пустились ноги в пляс.
Мы веселые частушки
Пропоем сейчас для вас!
Мы частушки запоем,
Запоем мы громко.
Затыкайте ваши ушки –
Лопнут перепонки!
Не хотела я плясать,
Стояла и стеснялася.
Балалайка заиграла,
Я не удержалася!
Елочки, сосеночки,
Зеленые, колючие.
Наши-то девчоночки
Веселые, певучие.
У меня на сарафане
Косолапы петухи.
Я сама не косолапа,
Косолапы женихи!
Я ногою топнула –
На мне юбка лопнула.
Дайте юбку подвязать,
Я опять пойду плясать!
Мы пропели вам частушки,
Вы скажите от души –
Хороши частушки наши,
И мы тоже хороши!

Хозяйка: Веселил нас много раз
Русский танец – перепляс.
Сколько удали, задора,
Сколько радости во взоре!

Ребенок: Раздайся, народ!
Меня пляска берет!
Пойду, попляшу,
Всех на пляску приглашу!

Дети и взрослые исполняют свободную русскую пляску

под фонограмму «Барыни»

Хозяин: Играми да плясками сыт не будешь. Славится наш народ гостеприимством да угощением славным.

Хозяйка: Чем же, гости дорогие, вас угостить-потчевать?

4-я гостья: Спасибо, хозяйюшка, за добрые слова, но... *(взрослые гости поют)*
Мы давно блинов не ели,
Мы блиночков захотели.

Дети исполняют русскую народную песню «Блины»

Хозяйка: Гости, будьте все здоровы,
Угощение готово!

Хозяин: Мы вас к чаю приглашаем!
Чай горячий – наша сила,
Украшение стола.
С чая лиха не бывает,
Так в народе говорят.
Чай – здоровье, всякий знает,
Пей хоть пять часов подряд!

Хозяйка: Дорогие гости! Садитесь за столы дубовые, за скатерти узорные да угощайтесь на здоровье!

Хозяин и Хозяйка: Тары-бары-растобары –
Выпьем чай из самовара
С сушками, с ватрушками
И с блинами вкусными!
Приятного аппетита!

*Все пьют чай, угощаются. Звучат русские народные песни в записи.
Во время чаепития взрослыми проговариваются русские пословицы и поговорки.*

- У самовара не скучаем, разговор ведем за чаем.
- Чай – бальзам от всех болезней, и напитка нет полезней!
- Хозяйку потешь – пирогов поешь.
- Красна изба не углами, а горячими пирогами.
- Чай пить – не дрова рубить.
- Хозяйка в дому, что оладушек в меду.
- Хозяин весел – и гости радостны.

5-я гостья: Посидели, повеселились, пора и честь знать. Спасибо, хозяин с хозяйюшкой, за веселье да угощенье!

Хозяин с Хозяйкой: Вот так мы живем,
Чай пьем, пряники жуем,
Медом запиваем,
Вас в гости приглашаем!

**Сценарий
семейного праздника
по патриотическому воспитанию
для детей старшего дошкольного возраста**

**Воспитатель 1 квалификационной категории:
Гаврилова Ирина Васильевна**

Нижевартовск

Программное содержание:

- Создание условий для эмоционального настроения детей;
- Воспитание патриотических чувств к малой Родине;
- Взаимодействие родителей с детьми по передаче традиций различных народов;
- Использование народной культуры, как средства развития музыкальных способностей детей;
- Развитие у детей быстроты, выносливости и взаимовыручки при проведении подвижных игр и игр-эстафет.

Оборудование: ведра детские, флажки, вязальные нитки, платки, «санки», упряжки, палки деревянные, ватман, фломастеры, шарики, музыкальные инструменты.

Ведущий: Праздник наш сегодня не простой –
Будем веселиться всей семьей.
Ловкость и таланты вам покажем.
Мамы, папы выступают даже.

1 ребенок: Надо нам сдержать свое волнение,
Чтоб отличным было выступление,
Пусть команда победит любая,
Дружба наша крепкая такая!

2 ребенок: Мамы, папы дорогие!
Знаем, что у вас забот не счесть,
Но сегодня вам докажем,
Что не зря мы у вас есть!

3 ребенок: Ваши дочки и сыночки
Очень любят пап и мам,
Пусть от нашей дружбы крепкой
Станет в жизни легче вам!

Песня в исполнении детей «Настоящий друг»

Ведущий: Дорогие друзья! Сегодня у нас семейный праздник-соревнование. Мы будем веселиться вместе с мамами и папами. Очень интересно какая же из команд окажется дружнее и веселее. Это мы узнаем в конце праздника. А сейчас я представлю наши дружные семейные команды.

Под музыку входят в зал команды, представление команд.

Судит наше соревнование представительное жюри в составе (представление жюри). Ну, вот теперь можно начать соревнование. Первый конкурс разминка для детей и родителей. Когда приходит долгожданная весна, дети северной Осетии на зеленой лужайке играют в интересную игру.

Северо-Осетинская игра «Борьба за флажок»

(команде необходимо перенести по одному флажки, находящиеся в конце эстафетной линии, побеждает команда, первая справившаяся с заданием).

Ведущий: Молодцы! Жюри уже начало свою работу, ну а мы сейчас приглашаем посоревноваться маму со своим ребенком.

Конкурс «Кто быстрее распустит вязаное полотно»
(ребенок распускает, а мама сматывает нитку в клубок)

Ведущий: Дорогие мамы и папы, больше всего на свете ваши дети любят сказки. Наверное, когда Вы были маленькими, то с большим удовольствием слушали их. Вы любите сказки? Сейчас проверим.

Конкурс «Знаете ли вы сказку?»

1. Кто из героев русской народной сказки был хлебобулочным изделием? (Колобок)
2. Назовите героиню сказки, которая была сельскохозяйственным продуктом? (Репка)
3. В какой русской народной сказке решается жилищный вопрос? (Теремок)
4. В какой русской народной сказке младший, не послушав старшую, нарушил правила гигиены и жестоко за это поплатился? (Сестрица Аленушка и братец Иванушка)
5. Какой герой русской народной сказки ловит рыбу нетрадиционным способом и какие слова при этом он приговаривал? (Волк)
6. Назовите имя героя английской народной сказки, который строил дом, придерживаясь передовых методов и материалов, а его братья по старинке и едва не потеряли жизнь? (Три поросенка).
7. Сколько детей было у козы? (Семь)
8. Что случилось с ледяной избушкой Лисы? (Растаяла)
9. Кто сломал теремок? (Медведь)
10. Кто живет на крыше? (Карлсон)
11. Куда подевалась Снегурочка весной? (Испарилась)
12. Как называется разноцветный цветок исполняющий желания? (Цветик-семицветик).

Ведущий: А сейчас музыкальная пауза.

**Девочки исполняют
танцевальную композицию «Салют»**

Ведущий: Юрта – перевозимый дом кочевников, а мы можем с вами построить юрту? Вы немного засиделись и я предлагаю вам поиграть в **башкирскую народную игру «Юрта»**.

Башкирская народная игра «Юрта»

(под музыку две команды детей ходят свободно по залу, когда музыка выключается команда подбегает к своему стульчику, берет платок за края и делает над головой юрту, тоже и взрослые)

Ведущий: Мы с вами живем на севере и кому как не нам знать что такое нарды-сани. Следующей будет **игра народов Севера «Нарды-сани»**.

Игра народов Севера «Нарды-сани».

(перепрыгивать «сани» на двух ногах с продвижением вперед)

Ведущий: Молодцы! Наше жюри огласит сейчас нам промежуточный результат наших соревнований. Наши нарды-сани сами не поедут и для этого нам нужны олени. В следующей игре народов Севера мы увидим, какая команда самая быстрая и

сплоченная.

Игра «Олени упряжки»

(два взрослых – олени, ребенок – возник, по команде возник переводит по очереди всю команду на другую сторону игровой площадки).

Ведущий: Много игр есть для того, чтобы проверить силу богатырей. Но вот интересная игра есть у якутского народа. Следующая игра поможет выяснить, какая команда самая сильная.

Якутская игра «Богатыри»

(капитаны садятся друг напротив друга, упершись ногами и взявшись руками за палку. Остальная часть команды берет друг друга за талию и приседают на корточки).

Ведущий: Сейчас предлагаем всем отдохнуть.

Игра «Угадай русскую народную песню»

(исполняются отрывки из народных песен «Во поле береза стояла», «Во саду ли в огороде», «Светит месяц», «Пойду ль я», «Ах вы, сени». Нужно не только угадать песню, но и исполнить ее начальные строки).

Ведущий: Сейчас мы с вами поделимся на две команды. Мамы и папы, должны нарисовать картину по пословице, а дети поиграют в русскую народную игру «Передай платочек».

Пословицы:

- 1. На чужой каравай рот не разевай.**
- 2. Одна голова хорошо, а две лучше.**

Ведущий: Давайте теперь посмотрим, как же потрудились наши художники и послушаем их комментарии к своим рисункам.

Жюри, оцените работы команд в двух проведенных конкурсах и огласите нам промежуточный результат.

На Руси люди очень музыкальные и находчивые. Они играли на инструментах, изготовленных своими руками, или даже на том, что было под рукой.

Музыкальный конкурс.

(в каждом шарике спрятан музыкальный инструмент. Каждая команда продемонстрирует свои музыкальные способности).

Ведущий: Замечательное исполнение, правда? Так давайте им громко поаплодируем. Наш праздник незаметно подошел к концу. Но кто же победил в нем? Просим наше жюри подвести итог наших соревнований и объявить победителей. А пока наше жюри совещается, объявляется танцевальная пауза.

Дети исполняют танец «Спляшет Ваня»

Слово жюри, награждение команд.

Сценарий развлечения

«НЕРАЗЛУЧНЫЕ ДРУЗЬЯ ВЗРОСЛЫЕ И ДЕТИ»

Воспитатель 1 квалификационной категории:
Гаврилова И.В.

г.Нижневартовск

*В зал под музыку входят дети и родители,
салятся на отведенные места для болельщиков соревнований.
В зал входят участники соревнований (дети и их родители)
с эмблемами на груди «Утята», «Цыплята».*

Ведущий: Мы рады этой встрече с вами,
Хоть видим вас мы каждый день.
А встреча наша дружбы ради
Заинтересованных людей.
В чем интерес наш? – в воспитанье
Росточков жизни на земле,
Кого растим мы в ожиданье,
Что старость будет в радости, в тепле.

Ведущий: Сейчас наши дети вместе с мамами исполнят песню «Наш оркестр»
(с шумовыми инструментами – играют мамы).

1 ребенок: Две недели мы спешили
И слова свои учили,
Чтоб не сбиться в выступленье
И сдержать свое волненье.

2 ребенок: Мы все должны, ребята, знать,
Всему должны учиться:
Ведь надо взрослым помогать
Трудиться, не лениться.

3 ребенок: Вам желаем, чтобы мы
Вас не огорчали,
Чтобы майки и колготки
Сами мы стирали.

4 ребенок: Чтоб не ныли, не дрались,
Вам мы не грубили
Только надо, чтобы вы
Нам примером были.

Дети и родители исполняют песню «Песня о дружбе»

Ведущий выбирает состав жюри для оценки праздника.

Звучит фонограмма - плач ребенка.

Ведущий: Родился ребенок – дитя мира. Первая песня, которую услышал ребенок – это была колыбельная. Начнем наш праздник с конкурса «Колыбельная для ребенка».

1 конкурс. Спеть колыбельную. (мама поет колыбельную для своего ребенка, держа его на коленях). По 2 колыбельных от команды.

2 конкурс. Пеленание ребенка. (мама на скорость пеленает куклу, ребенок помогает).

Ведущий: Пока жюри оценивают наши конкурсы, мы поиграем в игру «Оркестр».

Игра «Оркестр»

На середину зала поставить стулья на 1 меньше, чем играющих. На стулья положить музыкальные инструменты. Дети садятся на стулья, взяв инструменты, играют. В центре стоит дирижер, дирижирует. С окончанием музыки все кладут инструменты на стулья, бегут по кругу за стульями, с ними и дирижер. С окончанием музыки все занимают места, берут инструменты. Кому не хватило стула с инструментом – тот становится дирижером. Игра повторяется с другим дирижером.

Жюри оценивает результаты двух конкурсов.

Ведущий: Следующий конкурс покажет нам насколько безгранична фантазия наших мам.

3 конкурс. «Смастери игрушку-самоделку»

(на столах лежит материал: бумага, картон, лоскутки ткани, ножницы, клей, пластилин, природный материал и др.)

Во время трудового процесса дети танцуют «**Разноцветная игра**».

Оценка жюри.

Все дети исполняют песню «**Про папу**»

Ведущий: Эта песня подсказала нам новый конкурс «Мой папа самый сильный».

(4 конкурс)

5 конкурс. «Девушка-краса, длинная коса»

Ведущий: Нужно как можно быстрее и красивее сделать прическу своей дочери.

Ведущий: В жизни случаются различные ситуации, которые связаны с риском для жизни и здоровья детей. Мы со своей стороны проводим различные мероприятия, связанные с профилактикой травматизма. Надеемся, что и в семье проводятся различные беседы на тему профилактики травматизма. Следующий **6 конкурс.** «**Выбери предметы, с которыми можно играть**»

Предметы, которые опасны для игр, брать в руки нельзя, они остаются на столе.

Ведущий: И последний, **7 конкурс** называется «**Моя мама самая красивая**».

Мама должна быстро нарядиться, красиво пройти и также быстро снять одежду. А ребенок помогает ей в одевании и раздевании.

Жюри оценивает результаты очередных двух конкурсов.

Подводит общие итоги.

Награждение участников и победителей.

Общий танец «Добро пожаловать в детство»

(исполняют дети и родители).

Реквизит

Эмблемы участникам соревнований.

2 стола, 2 куклы, 2 пеленки.

Природный материал, бумага, картон, лоскутки ткани, ножницы, клей, пластилин, салфетки.

Расчески, бантики.

2 сарафана, 2 косынки или шляпы, бусы, 2 сумки.

Музыкальные инструменты по кол-ву участников.

Призы.

**«ВЕСЕННЯЯ ЯРМАРКА»
фольклорное развлечение
для детей старшего дошкольного возраста**

стены украшают русские шали, на столах разложены изделия народно-прикладного искусства. Под звучание спокойной русской народной мелодии «Светит месяц» в зал парами входят дети, свободно гуляют по залу, рассматривают «лавки». Дети расходятся по залу и рассаживаются на свои места.

Ведущий: Пришла весна красная,
Все денечки ясные!
Под лучами яркими
Мы откроем ярмарки!
Народ собирается,
Ярмарка открывается!

Выходят несколько детей

Девочка: Проходите! Примечайте!
Мальчик: Все, что нужно, покупайте!
Девочка: Не нужны нам гроши.
Мальчик: Хлопайте в ладоши!
Девочка: Кому баранок связочку?
Мальчик: Кому песню и сказочку?
Девочка: Кому жареную утку?
Мальчик: Кому нашу прибаутку?
Девочка: Кому каленый орешек?
Мальчик: А кому мешок потешек?
Все: А веселья для всех!
Пусть звенит веселый смех!

*Дети садятся на свои места.
Слышится голос.*

Внимание! Внимание! Слушайте все!
Веселая ярмарка! Веселись, народ!
Ну-ка, кто смелый, выходи вперед!
Балалайка звонкая, тульский самовар!
Веселая ярмарка, а вовсе не базар!

С песней выходит Коробейник

Коробейник: Эх! Полным полна моя коробушка,
Я по ярмарке хожу!
Подходи, душа моя, зазнобушка,
Все товары разложу!
 И частушки есть веселые,
 И задорный перепляс,
 Песню русские раздольные
 Приготовили для вас!
Есть у нас товары дальние,
Подходи-ка веселей!
Плату тут берут не деньгами,
А улыбками людей!

Коробейник: Здравствуйте, гости дорогие, молодые и пожилые! Рад вас видеть на нашей весенней, праздничной ярмарке (*вглядывается*). Лица открытые, глаза блестящие, улыбки в наличии... Значит, не залежится сегодня мой товар!

Вперед выходит ведущий.

Ведущий: Еще надо посмотреть, что у тебя за товары! Парень ты хваткий да зазываешь без оглядки! А у нас у самих, может, есть не хуже и песни, и пляски, да и в играх уменье!

 Эй, веселый наш народ,
 Становись-ка, в хоровод!
 Пора нам показать,
 Пора веселье начинать!
 Будем петь и танцевать,
 А потом будем играть!

*Дети исполняют русский народный хоровод «Во поле береза стояла».
Остаются в кругу.*

Ведущий: А теперь играем,
Ваню потешаем!

Проводится игра под русскую народную потешку «Барашеньки крутороженьки»

Барашеньки крутороженьки
По полям ходят,
По горам бродят,
На скрипочке играют,
Ваню потешают.
 А наш Ваня – простота,
 Купил лошадь без хвоста!
 Сел задом наперед
 И поехал в огород!

Ваня догоняет обидчиков. Дети убегают на свои места.

Выходят несколько детей.

1-й ребенок: Собрались мы позабавиться да потешиться!

2-й ребенок: Пошутить, поиграть, посмеяться!

Ведущая: Смеха вам да веселья!

Дети: Ди-ли-ли, ди-ли-ли,
Где вы Машу видели?

3-й ребенок: Заглянули в огород –
Маша пляшет у ворот!

Дети: Ди-ли-ли, ди-ли-ли,
Где вы Катю видели?

4-й ребенок: Заглянули в зелен сад –
Катя щиплет виноград!

Дети: Ди-ли-ли, ди-ли-ли,
Где вы Дуню видели?

5-й ребенок: Заглянули под крылец –
Грызет Дуня огурец!

Дети: Ди-ли-ли, ди-ли-ли,
Где вы Ваню видели?

6-й ребенок: На полянке у колодца
Ваня с курицей дерется!

Дети инсценируют русскую народную песню «Где был, Иванушка?»

- Где был, Иванушка?

- На Ярмарке!

- Что купил, Иванушка?

- Ведерочки?

Куручка по сеничкам

Зернышки клюет,

Уточка по лужице

Взад-вперед плывет,

Барашек в садике

Травушку жует,

Коровушка деточкам

Молочко дает,

Молодица с ведрами

По воду идет!

Ведущий: Ну, коробейник, нравится тебе наш веселый народ?

Коробейник: Народ-то у вас веселый, а вот в коробейном деле вы разбираетесь?

Ни за что вам не догадаться, что за товар лежит в моем коробе!

Ведущий и дети пытаются отгадать, но у них ничего не получается.

Коробейник: Загадаю вам загадку, может быть тогда догадаетесь?

Опускаем молоточки

На железные досочки.

И летит веселый звон!

Что звенит?

Дети: Металлофон!

Коробейник: Есть у вас веселый друг,

Обожает громкий стук.

Бей его сто раз подряд,
Он ударам только рад!
Не драчун он, не буян,
Это просто...

Дети: Барабан!

Коробейник: Он похож на погремушку,
Только это не игрушка!

Дети: Маракас!

Коробейник: Еще есть свистульки, гремелки и ложки!
Сейчас мы в оркестре сыграем немножко!

Оркестр шумовых инструментов исполняет русские народные наигрыши.

Ведущий: А «Кадриль» как заиграет,
Всех танцоров увлекает.
Раз, два, три, четыре –
Круг поуже, круг пошире!
На носочек и на пятку,
Веселей пляши в присядку!
Вправо-влево повернись,
Веселее улыбнись!

Группа детей исполняет русский народный танец «Кадриль»

Ведущий: Там, где песня звонко льется,
Людам легче там живется.
Запевайте песню шуточную,
Песню шуточную, прибаутчную!

Дети исполняют шуточную русскую народную песню «Комарочек»

Ведущий: Не пора ли поиграть,
Чтоб народ позабавлять!
Вот какой у нас базар,
Бери глиняный товар,
Все горшочки хороши,
Выбирайте от души!
Небылицы в лицах
Сидят в теремах-светлицах,
Щелкают орешки
Да творят насмешки!

1-й ребенок: По поднебесью, братцы, медведь летит,
Медведь летит, хвостом вертит!

2-й ребенок: Свинья на ели гнездо свила,
Гнездо свила, деток вывела.
Милых деточек – поросяточек.
Поросяточки на сучках висят,
На сучках висят, полететь хотят!

3-й ребенок: А у нашего Данилы
Разыгралася скотина:
Утки в дудки,
Тараканы в барабаны!

4-й ребенок: Коза в синем сарафане,
В льняных штанах,
В шерстяных чулках.

5-й ребенок: А волк пляшет,
Ногами машет!

Ведущий: Коробейник, а ты знаешь небылицы?

Коробейник: Дело было в январе,
Первого апреля.
Сухо было во дворе,
Грязи по колено.
Шел веселый человек
Низенького роста,
Он кудрявый, без волос,
Тоненький, как бочка.

Дети исполняют частушки.

Вы послушайте, ребята,
Нескладухи буду петь.
У ворот стоит телега,
В бане парится медведь.
Я с высокого забора
Прямо в воду упаду.
Ну кому какое дело,
Куда брызги полетят!
Сапоги сшил из рубахи,
А рубашку из сапог,
Дом построил из опилок,
Вышел славненький домок!
Сидит заяц на заборе
При калошах, при часах.
Я спросила: - Сколько время? –
- Неженатый, холостяк!
На болоте, на снегу
Укусил комар блоху.
Сидит заяц на березе,
Умирает со смеху!

Девочка рассказывает русскую народную прибаутку

Девочка: Отворяю ворота
Ключиком-замочком,
Накрываюсь-покрываюсь
Шелковым платочком.
Приглашаю танцевать
Мальчика Ванюшку,
А подружке предлагаю
Пригласить Андрюшку.

Дети исполняют русский народный танец «Сударушка»

Затем Коробейник предлагает детям поиграть в русскую народную игру «Сговорки»

В игре участвуют 2 возжак и 5 пар детей. Возжаки выбирают себе команду по сговору: 5 пар по очереди подходят к возжакам и спрашивают:

1-я пара: что возьмешь – ниточку или иголочку?

2-я пара: что возьмешь – сахару кусочек или красненький платочек?

3-я пара: чего тебе дать – гороху или бобов?

4-я пара: конь вороной или хомут золотой?

5-я пара: гороху мешок или масла горшок?

Дети встают за своими возжаками.

Ведущий: Ну, вот и сговорились! А теперь кто кого перетянет!

Коробейник, у тебя есть полотенце?

Проводится игра «Перетяжки»

Коробейник: Что же еще осталось в моем коробе? Ни за что не догадаетесь!

Ведущий: Ну что там у тебя еще есть? Не томи, скажи скорее!

Коробейник: Не торопи, красавица, сейчас покажу!

Кто был сегодня молодец,

Тот получит ... леденец!

Коробейник угощает детей леденцами на палочках.

Коробейник: Получили леденец?

Тут и ярмарки конец!

Мы закрываем ярмарку сейчас!

Ведущий: Приятно было вместе веселиться!

Коробейник: Пусть будет настроение у вас!

Ведущий: И радостью сияют ваши лица!

«ОБМАННЫЙ ДЕНЬ ИЛИ ДЕНЬ ДУРАКА»
Первоапрельский праздник
для детей старшего дошкольного возраста

Ведущая: Почтенная публика! Уважаемые гости!
Бросьте печалиться, хмуриться бросьте!
Приглашаем всех вас на праздник веселый!

А знаете ли вы, какой сегодня день? Сегодня – 1 апреля! Этот день с давних времен считается праздником шутки, смеха, веселых розыгрышей. На Руси этот праздник при Петре 1 появился. Как появился, так сразу прижился. А называли этот праздник Обманный день или День дурака! Кстати, празднуют его и по сей день во всем мире. Только называется он по-другому – Юморина, Сатурналии, День смеха.

Что ж, скажем дружно «Первое апреля – никому не верим!» и начнем чеселье.

1-й ребенок: Знаю я наверняка –
Лучше нет Дня дурака!
Можно в этот день смеяться,
Друг над другом потешаться.

2-й ребенок: И я от вас скрывать не стану:
Это мой любимый день,
Ведь обманывать, смеяться
Можно всем, кому не лень.

Ведущая: Но вы осторожней
Старайтесь шутить,
Ведь цель – не обидеть,
А лишь рассмешить!

3-й ребенок: Высший пилотаж для нас с тобой –
Это посмеяться над собой!

Ведущая: Действительно, это очень веселый праздник. Ведь в старину считалось, что смехом, шутками, невинными розыгрышами люди прогоняют от себя нечистую силу, становятся чище душой и крепче телом. Люди надеялись, что, чем веселее будет прожит этот день, тем больше счастья ждет их в этом году. Помогали веселиться людям на Руси в те старые времена особые люди – скоморохи. Скоморохи – это бродячие артисты, певцы-музыканты. Они ходили от города к городу, из деревни в деревню и потешали людей своими шутовскими выходками. Выступали скоморохи на ярмарках, на шумных народных гуляниях. Особенно часто их можно было встретить весной.

Как при сказочном царе, при Горохе,
Шли веселою толпой скоморохи!
Долго шли и заблудились,
Наконец, и к нам явились!

1 скоморох: Встречайте!
К вам пришли веселые насмешники –
Скоморохи и потешники!

2 скоморох: Мы пришли к вам скуку разогнать,
Мы пришли повеселиться, поиграть,
На различные потехи посмотреть,
Поплясать и хором песенки попеть!

1 скоморох: Больше улыбок, веселья и смеха,
Ждет вас, друзья, скоморошья потеха!

2 скоморох: Собирайся, народ, в кучу –
Сейчас пляску отчебучим!

Мальчик: Мы веселые ребята,
Мы нигде не пропадем.
Если надо, то станцуем,
Если надо, то споем!

Девочка: Не хотела я плясать,
Стояла и стеснялася.
Фонограмма заиграла –
Я не удержалася!

1 скоморох: Эй, друзья, скорее в кург,
Смело, без опаски,
Нам сегодня лучший друг
Тот, кто любит пляски!

*Дети водят хоровод под фонограмму «Ивана Купалы».
После хоровода садятся на места.*

2 скоморох: Что за праздник без потехи?
Что за праздник без затей?
Выходи любой, попробуй
Рассмешить своих друзей!

Дети рассказывают небылицы

* * *

На веточке не голой, покрытой не листвой,
Сидел козел веселый, чирикал сам с собой.
Там заяц-лежебока тащил в зубах кота,
Лиса ловила мошек, - такая красота!
А рядом, свесив ушки, сидел большой медведь,
А ты сиди и слушай, а я не буду петь.

* * *

- Мы с тобой шли?
- Шли!
- Пирожок нашли?
- Нашли!
- Я тебе его отдал?
- Отдал!
- А ты его взял?
- Взял!
- Так где он?
- Кто?
- Пирожок!

- Какой?
- Мы с тобой шли?
- Шли! И т.д.

* * *

Пришел медведь к броду,
Стал на колоду – бултых воду!
Уж он мок, мок, мок,
Уж он кис. Кис, кис.
Вымок, выкис, вылез, высох,
Стал на колоду – бултых в воду!

* * *

Жила-была бабка у самой речки.
Захотелось бабке искупаться в речке.
И купила бабка мыло и мочало.
Наша сказка хороша, начинай сначала!

* * *

А у нас в Рязани – пироги с глазами!
Их едят, а они глядят!

1 скоморох: Гости, дорогие, не хотите ли конфеточек покушать,
да народные поверья послушать?

- Лоб чешется – низко кланяться.
- Правый глаз чешется – на милого глядеть.
- Левый глаз чешется – к слезам.
- Правая бровь чешется – к радости.
- Левая бровь чешется – к дороге.
- Губы чешутся – к гостинцу.
- Чешется кончик носа – вино пить.
- Правая ягодица чешется – к болезни и печали, левая – к корысти.

2 скоморох: А если спина зачесется?

1 скоморох: В бане помыться надо.

2 скоморох: Вот уж нет! Пусть тот в бане моется, кому лень чесаться!

1 скоморох: А теперь нельзя зевать!

Хочешь с нами поиграть?

Кто в веселый наш оркестр?

Давай быстрее, не хватит мест!

В исполнении оркестра «кухонно-бытовых приборов» звучат русские народные мелодии.

Ведущая: От плохого настроения

Превосходно лечит пение.

Сейчас девчонки-хохотушки

Споют для вас свои частушки.

Шуточные частушки

Чтобы печка загорелась,
Надо жару поддавать.
Чтобы песня лучше пелась,
Надо пляской помогать!
 Не смотрите на меня –
 Глазоньки сломаете.
 Я не с вашего села,
 Вы меня не знаете!
На столе лежит арбуз,
На арбузе – муха.
Муха злится на арбуз,
Что не лезет в брюхо!
 Во саду цветы растут,
 Туда-сюда гнутся.
 Мне на двадцать пять годков
 Женихи найдутся!
Мой миленочек хороший,
Только ростом очень мал.
Проводил меня до дома,
Я чихнула – он упал!

2 скоморох: Что-то гости заскучали,
Видно, поиграть пора им!
Быстро сели все в кружок,
Поиграем в «Ремешок».

Русская народная игра «Ремешок»

Прячу, прячу ремешок,
Под калиновый кусток.
А кто зореньку проспит –
Того бить и колотить.

По окончании песни все открывают глаза и смотрят, у кого за спиной оказался ремешок. Тот бежит за водящим, старается его догнать и слегка ударить ремешком по спине. Водящий стремится убежать от ремня и занять место того, кто за ним бегал.

1 скоморох: Ох, и весело у вас,
Ноги сами рвутся в пляс!
Скорей выходи и друзей приводи!
Талант иметь не так уж важно,
Важно действовать отважно!

Свободный перепляс под русскую народную мелодию (можно с солистами)

2 скоморох: А теперь внимание!
Вас ждут соревнования!
Кто здесь быстрый?
Кто здесь ловкий?
Покажи свою сноровку!

Проводится соревнование «Перенеси картошку»

1 скоморох: Известное дело, плохо,
Когда один с сошкой, а семеро с ложкой.
У нас сегодня дело другое, -
Сегодня с ложкой только двое.

2 скоморох: Берешь картошку, кладешь в ложку,
Потом с ней бежишь немножко.
Ронять нельзя, дрожать нельзя,
Дышать можно, но очень осторожно!

1 скоморох: А сейчас борьба другая,
Скажем, тоже озорная.
Но учтите, детвора,
Это мирная борьба!

Проводится соревнование «Бой петухов».

Два мальчика встают в обруч и по сигналу стараются вытолкнуть друг друга из круга.

2 скоморох: А кто сильнее из ребят?
Беритесь дружно за канат!
Тот, кто перетянет,
Самым сильным станет!

Проводится соревнование «Перетяни канат»

1 скоморох: А вот тут у меня мешки,
Делай маленькие шажки,
Кто первым придет,
Тот приз и возьмет!

Проводится соревнование «Бег в мешках»

2 скоморох: Все! Уморили, загоняли!
Неужели сами не устали?

1 скоморох: Уважаемая публика! Наше вам почтение! Расстаемся с вами
до следующего представления!

2 скоморох: Пусть радостью сияют ваши лица!
Мы скоро к вам придем еще повеселиться!

Ведущая: Пусть праздник подошел к концу –
Веселье не кончается.
Я верю, что еще не раз
Мы с вами повстречаемся!

14 января – ВАСИЛЬЕВ ДЕНЬ.

Праздничное развлечение

«Два Мороза».

(старший дошкольный возраст)

Под веселую музыку дети входят в зал и встают вокруг елки.

Ведущая: Ребята! Отгадайте...
Что это будет?
Хлопушки. Конфеты.
Сосульки. Шары золотистого цвета.
Подарки. Мерцанье цветных огоньков.
Звезды. Снежинки. Гирлянды флажков.
Пляски и песни. Смех без умолка.
Что это будет, по-вашему? *(Елка.)*

Новогодний хоровод

Дети садятся на места.

Ведущая: Ребята, 14 января мы отмечаем Васильев день. Этот зимний день посвящен памяти святителя Василия Великого. На Руси этот святой почитался особо и был любим и уважаем, а так как день его памяти по старому летоисчислению приходился на 1 января, приметы, обычаи и обряды, с ним связанные, во многом напоминали новогодние. Васильев день до сих пор называют Новым годом, точнее Старым Новым годом так же, как встарь, накрывая праздничные столы, гадая «на счастье» и даже колядуя. Только, в отличие от Рождества, на Васильев вечер не столько Бога славят, сколько засевальные песни поют, рассыпая у порога зерна овса, пшеницы, гречихи, приговаривая: «Уроди, Господь, всякого жита по закромму... чтобы хватило жита на весь крещеный мир». Васильев вечер, щедрый и богатый на угощенья, в одиночестве не принято было проводить, поэтому мы

сегодня будем Старый Новый год отмечать да гостей поджидать.

Длится ночь в морозной перестрелке,

Ребенок:

Обретает ширь и глубину,
А часов разрозненные стрелки
Ровно в полночь сходятся в одну.

Ребенок:

(Показывает на часы.)
Моментально следуют удары,
Полные литого серебра:
Это значит – год уходит старый,
Это значит – новому ура!
Раздается бой часов. Входят два Мороза.

Морозы:

Здравствуйте, ребята!
Мы – два брата удалые,
Два Мороза молодые.
Я Мороз Красный нос.
Я Мороз Синий нос.
К вам на праздник мы пришли
И забавы принесли.

Морозы:

С Новым годом! С Новым годом!
Праздник радостный у всех!
Пусть звенят под каждым сводом
Песни, музыка и смех!
Всех поздравляем, приветствуем всех.
Да здравствуют шутки, веселье и смех!
Всем дружным, хорошим, веселым ребятам,
Забавным, задорным, смешным дошколятам,
Что в школу не ходят, сидят в детсаду,
Мы счастья желаем в Новом году!
Будем весело играть,
Будем елку зажигать.

Дружно скажем: «Раз, два, три!
Наша елочка, свети!»
Раз, два, три, наша елочка, свети!
На елочке зажигаются огоньки.

Дети, в круг скорей вставайте,
С нами песню запевайте!

Песня-хоровод «В лесу родилась елочка».

Я, ребята, старый дед,
Мне, ребята, много лет!

2: Но, как на елку прихожу,
Сразу игры завожу!
Ребята, а вы мороза не боитесь? Это мы сейчас проверим!

Игра «Заморожу».

Ведущая: Дедушки Морозы! Зачем детей пугаете,
За уши, за носы их хватаете?

Мы вас из круга не выпустим.

Морозы: Как не выпустите?
А я вот тут пройду...

А я вот тут...

Игра «Не выпустим».

Направляются к детям. Дети берутся за руки и Деды Морозы выйти из круга не могут.

Морозы: Ну, тогда я вот тут выпрыгну...
Подбегают к другим детям и пытаются перепрыгнуть или проползти через сцепленные руки, но дети поднимают их или опускают.

1: Ах, проказники, ах, шалуны!

2: Но мы вас перехитрим и вот тут пролезем, как мышки...

1: Да как же нам выйти?

Ведущая: Дедушки, а вы нам спляшите!

Морозы: А вы, друзья, нам помогите!

Пляска по показу Дедов Морозов.

Ох, устал, устал, устал...

Просто чудо, а не бал!

Кто стихи про праздник знает,

Пускай сейчас их прочитает.

Хорошо стихи читали!

Засиделись, детвора?

Ну-ка, быстро выходите,

Поиграть пришла пора.

Эстафета «Перенеси снежки ложкой».

Дети садятся на стульчики.

А я вам сейчас буду загадывать загадки. Слушайте внимательно!

-Есть, ребята, у меня два серебряных коня.

Езжу сразу на обоих! Что за кони у меня? (*Коньки.*)

-Мы проворные сестрицы,

Быстро бегать мастерицы.

В дождь – лежим,

В мороз – бежим:

Уж такой у нас режим. (*Лыжи.*)

-Ой, насыпало снежка!

Вывожу коня-друга.

За веревочку-узду

Через двор коня веду. (*Сани.*)

- 1: Дети, я – спортсмен известный.
Со спортом жить мне интересней.
А не хотите ли узнать,
Какой любимый мой снаряд?
Чем очень я люблю играть?

Ее приятно в руки взять,
Ею мы в хоккей играем,
Мяч в ворота забиваем. (*Клюшка.*)

Игра «Кто быстрее обведет мяч вокруг елки».

Помните! От всех болезней
Физкультуры нет полезней. Так скорее все вставайте,
За мной движенья повторяйте!

Танец по показу

-А теперь игра богатырей,
Для тех, кто дуть умеет всех сильней.

Игра «Задуй шарик в ворота».

*Участвуют двое детей. Перед ними на расстоянии 1,5м
ставят ворота. Дети должны, встав на четвереньки,
задуть в ворота шарик.*

А теперь вокруг елочки пойдем,
Песню про нее споем.

Песня-хоровод

Ну, ребята, молодцы, песню спели от души,
А теперь пора опять вместе с нами поиграть.

Игра «Догони снежок».

Ну что ж, друзья!
Пришла пора расстаться,
И мы хотим вам с братом пожелать
Всегда с охотою трудиться,
И не болеть, не унывать!

КОНСПЕКТ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ЗАНЯТИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

«В ГОСТЯХ У РУССКОЙ СКАЗКИ»

Программное содержание:

Вызвать у детей интерес, эмоциональный отклик, желание помочь попавшей в беду Аленушке.

Закрепить знания о русских народных сказках (предложить разгадать загадки о сказках), пословицах, художниках - иллюстраторах, умение отличать их творческую манеру (игра «Что лишнее?»).

Развивать наблюдательность, память, умение сопоставлять, сравнивать, высказывать собственное суждение, доказывать свою точку зрения.

Поддерживать интерес детей к играм-драматизациям, к играм в кукольном театре, поощрять рассказывание по картине.

Продолжать учить детей сочинять двустишия по заданным рифмам.

Материалы: Оформление русской избы, корзинка для Аленушки, иллюстрации: Ю.Васнецова, Е.Рачева, Е.Чарушина; карточки с началом пословиц; кубик «Бросай-ка» с иллюстрациями к русским народным сказкам: «Курочка Ряба», «Маша и медведь», «По щучьему велению», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Волк и семеро козлят», «Гуси-лебеди» (на каждую сторону большого куба крепятся открытки с иллюстрациями к сказкам). Ширма, перчаточные куклы, цветы. Карточки, на которых две картинки подобраны по рифме (ложка-кошка). Шапочки волка и лисы, корзинка с рыбой. Пряник-угощение. Игрушки: мальчик Иванушка с гармошкой, каруселька, напоминающий ярморочный балаган. Репродукции картин: К.Васильев «Ожидание», К.Брюллов «Сон бабушки и внуки», В.Васнецов «Снегурочка», А.Корзухин «Бабушка с внучкой».

Ход занятия

Занятие проводится в помещении, стилизованном под русскую избу. Дети входят и садятся на скамеечки. Входит Аленушка (воспитатель в русском сарафане) с корзинкой в руках, здоровается.

Аленушка: По травушкам и камушкам

Тропинкою лесной

Аленушка с Иванушкой

Идут к себе домой.

И хочет пить Иванушка,

В лесу колодца нет,

И вдруг в траве за камушком

Увидел чей-то след.

А в том следу была вода,

Прозрачная до доньшка,

А в той воде была беда...

Где братец твой, Аленушка?

Аленушка: Узнали вы, ребята, из какой сказки я к вам пришла? (*Ответы детей*)

А пришла я потому, что мой Иванушка опять потерялся. Помогите мне его

найти. Для этого надо выполнить задания. Вот они, в моей корзинке.

Когда она опустеет, Иванушка и найдется.

Аленушка: Чтобы верный выбрать путь,
Надо сесть и отдохнуть
И в любимую корзинку
Ненароком заглянуть.

1 задание. Игра «Продолжи пословицы»

Аленушка достает из корзинки карточки, на которых написано начало пословиц. Воспитатель читает их, дети продолжают текст.

- Дом без книги – *день без солнца.*
- Кто много читает – *тот много знает.*
- Любишь кататься – *люби и саночки возить.*
- Без труда не выловишь *и рыбку из пруда.*
- Терпенье и труд *все перетрут.*
- В доме ни одной книжки – *плохи у хозяина делишки.*
- Делу время – *потехе час.*
- У страха глаза *велики.*
- Как аукнется – *так и откликнется.*

2 задание.

Аленушка показывает кубик «Бросай-ка» и просит запомнить картинки, а потом убирает картинку «Куручка Ряба», предлагает детям вспомнить, какой иллюстрации не стало. Про остальные загадывает загадки.

- Отворили дверь козлята –
И пропали все куда-то. (*«Волк и семеро козлят»*)
- Нет ни речки, ни пруда,
Где воды напиться.
Очень вкусная вода
В ямке от копытца. (*«Сестрица Аленушка и братец Иванушка»*)
- Сидит в корзинке девочка
У мишки за спиной,
Он, сам того не ведая,
Несет ее домой.
Ну, отгадал загадку?
Теперь скорей ответь!
Название этой сказки... (*«Маша и медведь»*)
- По тропе шагая бодро,
Сами воду тащат ведра. (*«По щучьему веленью»*)
- Помогла нам яблонька,
Помогла нам печка,
Помогла красивая
Голубая речка.
Все нам помогали,
Все нас укрывали,
К бабушке и матушке

Мы домой попали.
Кто унес братишку?
Назовите книжку. («Гуси-лебеди»)

3 задание. Игра «Что лишнее?»

Детям предстоит разобраться, какая иллюстрация лишняя (Аленушка вынимает их из корзинки), и обосновать свой выбор.

- Е. Рачев «Петушок – золотой гребешок»
- Е. Чарушин «Зайчиха с зайчатами»
- Е. Чарушин «Томка»
- Е. Чарушин «Волчишко»

Предполагаемые ответы детей:

Иллюстрация «Петушок – золотой гребешок» лишняя, так как звери у художника Рачева одеты как люди, а у Чарушина они как живые – лохматые и пушистые.

- Е. Чарушин «Почему Тюпу прозвали Тюпой?»
- Ю.Васнецов «Ладушки»
- Ю.Васнецов «Заячьи слезы»
- Ю.Васнецов «Радуга-дуга»

Предполагаемые ответы детей:

Лишняя иллюстрация Е. Чарушина, потому что у Васнецова герои сказочные, нарядные, а в домиках «ставенки резные, окна расписные».

Аленушка: Хоть бы малую подсказку,
Заглянуть бы надо в сказку.

(Достаёт из корзинки козочку – игрушку бибабо и цветы)

Дети разыгрывают на ширме сказку М.Дружининой «Розочки для козочки»

Козочка: Скачет козочка с утра:
«День рождения! Ура!
Скоро будут поздравленья,
Игры, танцы, развлечения!
Пахнет в доме пирогами.
Вот и гости. Все с цветами.

Барбос: Поздравляю, - рявкнул пес
И нарциссы преподнес.

Две собаки: Ты забыл, Барбос, про маки, -
Прибежали две собаки.

Кошка: Будь здоровой, наша козочка, -
Протянула кошка розочки.

Олень: Будь рогатой, как олень, -
И олень вручил сирень.

Мышка: Прошмыгнула в щелку мышка
С хризантемою под мышкой:
Целый день точи копытца,
Чтоб с котами смело биться.

Козочка: Ах, вся уже в цветах, -
Млела козочка. – Ах! Ах!
Это просто наслажденье –
Быть с друзьями в день рожденья!

Аленушка спрашивает у кукловодов, не видели ли они ее братца, и благодарит их за выступление, ведь ей еще не приходилось бывать в кукольном театре.

Аленушка: Шутки-прибаутки,
Бежит время минутками,
А Иванушки все нет,
Где искать нам – дай совет.

Достает из корзинки игру «Рифма»

4 задание. Игра «Рифма»

Детям предлагает придумать двустишия к картинкам, подобранным в пары рифме.

Например:

- *Мышка-книжка*
Говорила мышка мышке:
«До чего люблю я книжки».

- *Ложка-кошка*
- *Гребешок-петушок*
- *Колобок-клубок*
- *Пчелка-елка*

Аленушка достает из корзинки шапочки лисы и волка.

Игра-драматизация «Серый волк в густом лесу встретил рыжую лису»

Лиса: Мужичка перехитрила
И всю рыбу утащила!
Вот устала, так устала,
Возле речки я гуляла.

Появляется волк.

Волк: Лисавета, здравствуй!

Лиса: Как дела, зубастый?

Волк: Ничего идут дела,
Голова пока цела.

Лиса: Где ты был?

Волк: На рынке.

Лиса: Что купил?

Волк: Свининки.

Лиса: Сколько взяли?

Волк: Шерсти клочок...
Ободрали правый бок,
Хвост отгрызли в драке...

Лиса: Кто отгрыз?

Волк: Собаки!
Ну, а ты-то где бродила?

Лиса: Рыбку в проруби ловила.
Только хвостик опустила,
Видишь, сколько наловила. *(показывает корзину с рыбой)*

Волк: Рыбки тоже я хочу *(тянется к рыбке)*

Лиса: Так поймай, я научу. *(прячет рыбу за спину)*
Ты ступай, дружок, к реке,
Сядь в укромном уголке,
Хвост свой в прорубь опускай

И все время повторяй.
Ловись, рыбка большая и маленькая.

Волк: Ну спасибо, Лисавета,
Помогла ты мне советом.
Где тут прорубь? Покажи!

Лиса: *(показывает)*
Не забудь, слова скажи!

Аленушка спрашивает у Волка и Лисы, где ее братец, но они его не видели. Сестрица просит детей показать ей музей (может быть там Иванушка) и рассказать о картинах. Дети рассказывают о картинах, репродукции которых Аленушка достает из корзины.

1. К.Васильев «Ожидание» (Аленушка выбрала эту картину, так как у нее тоже длинная коса).
2. К.Брюллов «Сон бабушки и внуки» (Аленушке очень хочется узнать, что им снится)
3. В.Васнецов «Снегурочка» (так как она читала эту сказку).
4. А.Корзухин «Бабушка с внучкой» (Аленушке понравилось, что действие происходит в русской избе).

Корзина Аленушки опустела, все задания выполнены.

Выйдя из музея, Аленушка увидела братца. Это игрушка-гармоничт, она стоит около карусельки, напоминающей ярмарочный балаган. Аленушка ругает братца за то, что он ушел от нее, но рада, что он нашелся.

Аленушка: Мы Иванушку искали,
С ног все посбивались,
А он вовсе не пропал,
Он по ярмарке гулял.

(Поет, обращаясь к Иванушке)
Гармонисту за игру,
За игру кипучую –
Два соленых огурца,
Картошку рассыпучую.

(Обращается к детям)
Коли мы на празднике –
Все в чудном настроении,
А коли мы на ярмарке –
Несите угощение.

Угощает детей пряником печатным и благодарит за помощь в поисках брата.

