

Консультация для родителей: «Театрализованная деятельность в детском саду».

«Театр - это маленькая дверца, приоткрывающая вход и доступ в область сердца»

Испокон веков театр всегда завораживал зрителей, потому что во время зрелища наше воображение позволяет наделять героев пьесы человеческими свойствами, воспринимать происходящее как реальность, сочувствовать, переживать и радоваться.

«Это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир».

В этом волшебном краю дети учатся различать хорошие и плохие поступки, четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Они становятся более раскрепощенными и общительными.

Значение театрализованной деятельности невозможно переоценить: она развивает речь, память, чувства и эмоции, воображение и фантазию. А активное участие ребят в подготовке атрибутов, декораций развивает их вкус, воспитывает чувство прекрасного.

Игры-инсценировки позволяют решать многие задачи программы детского сада: от ознакомления с общественными явлениями, формирования элементарных математических представлений до физического совершенствования. Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности.

Театральная деятельность в детском саду имеет свои особенности. На первых порах главную роль в театрализованной деятельности берет на себя педагог, рассказывая и показывая различные сказки и потешки. И помогает ему в этом сказочные персонажи.

Здравствуй, колобок, румяный бок!

Тихо зановес открылся – Буратино появился.

Сколько же их здесь, сказочных героев?

Вот лисичка из носка. А вот царь – девица из платка.

Встать героям по порядку помогла моя перчатка.

Думаете, что это за игрушка? Да это Петрушка!

«Посмеюсь сейчас над вами

Да так, что расхохочетесь сами!»

Подрастая, дети начинают подражать взрослым и уже самостоятельно обыгрывают фрагменты литературных произведений в свободной деятельности. И каждый ребенок хочет побыть в разных образах. Сегодня он трусливый заяц, а завтра – отважный лев!

Но как научить малыша играть, брать на себя роль и действовать? Этому поможет ТЕАТР. (прикладывает маску)

Театр! Какое это слово!

Это праздник. Это торжество!

И в зале зрителей не мало,

Все ожидают волшебство!

Кто же творит это волшебство? Подскажите! (Актёры, режиссеры, гримёры, декораторы, костюмеры, осветители....)

Я предлагаю вам сегодня заглянуть за кулисы нашего театра... (переодевается) Приглашаю на сцену будущих актёров. Сейчас актеры готовятся к спектаклю.

Начнём с того, что восстановим наше дыхание.

(в зал) Такое начало помогает детям сконцентрировать свое внимание, настроиться на деятельность.

Встаньте ровно, выпрямите спину, положите руки на живот.

- Вдохнули носом и медленно выдыхаем через рот (1 раз)
- Вдохнули – выдыхаем со звуком с-с-с (так свистит ветер)
- Вдохнули – выдыхаем со звуком ш-ш-ш (так шумят деревья)

(Возьмите пёрышко и положите его на ладошку)

- Вдохнули и медленно выдыхаем так, чтобы пёрышко осталось на ладошке.

Чтобы речь артиста была четкой и ясной, необходимо работаем над дикцией.

Начинаем активизировать мышцы языка, губ, подготавливать артикуляционный аппарат, выполняя такие упражнения, как «Пятачок», «Зевание пантеры», «Грибок» и др.

Давайте попробуем. Вы должны сложить губы так же, как показано на карточке:

Свои губы, как лягушка, растяну я прямо к ушкам. Растянуть губы.

А теперь слонёнок – я, хоботок есть у меня – Вытянуть губы вперёд

А теперь я – дудочка, дудочка-погудочка Губами “о”.

Шутки, потешки, небольшие стихи, чистоговорки, скороговорки помогают сделать обучение увлекательным, разнообразным, поэтому такой материал я использую повседневно.

- Лежебока рыжий кот, отлежал себе живот.

(говорят медленно и чётко, громче, быстро...)

Большая роль отводится развитию мимики, с помощью которых люди выражают свои эмоции:

Например, как мы удивляемся, радуемся, грустим. А сейчас вы съели кислый лимон...

Упражнения на развитие выразительной мимики:

– Представьте, что мама купила вам новую игрушку и не разрешила взять с собой в детский сад. Покажите, как вам обидно.

А если к мимике добавить жесты и движения тела, получится новый жанр театрального искусства – пантомима. Попробуем пофантазировать.

(на цветке задания – трава, солнце, птица и т.д., один показывает – все отгадывают)

Внимание! А сейчас ставим мини – спектакль про весну по стихотворению А. Н. Плещеева! Вспомним содержание:

“Травка зеленеет.

Солнышко блестит.

Ласточка с весною в сени к нам летит.

Пробирается медведь сквозь густой валежник.

Стали птицы песни петь, и расцвёл подснежник”.

Отходим назад, Как только услышали свою роль – выходите на передний план сцены и играете, Начинаем!

Под мелодию “Подснежник” П. И Чайковского начинается «спектакль».

Чем талантливее актёр, тем больше мы верим в его превращение. Что же помогает актёру в этом невероятном перевоплощении? Конечно же, грим! Предлагаю посетить гримёрную мастерскую.

Хороша игра у Вас, получилось - просто класс!

Но актёры не одеты, есть лицо, а все раздеты?

Осталось к гриму подобрать костюм!

Найдите его на своём столе.

Выглядите все отлично!

Всё достойно и прилично.

Но вот уже третий звонок звенит,

Занять своё место зритель спешит.

Актёры - на сцену! Готовы играть?

Готовы вы куклами управлять?

ТАНЕЦ КУКОЛ-МАРИОНЕТОК

Введите в мир театра малыша,

Узнает он, как сказка хороша

Проникнется и мудростью, и добротой,

И с чувством сказочным пойдет

Дорогою прямой!.