**Развиваем связную речь малышей**

Программой детского сада предусмотрена система занятий по обучению рассказыванию. Обучая ребенка рассказыванию, т.е. самостоятельному связному и последовательному изложений своих мыслей, педагог помогает ему находить:

\*точные слова и словосочетания;

\*правильно строить предложения;

\*логически связывать их друг с другом;

\*соблюдать нормы звуко - и словопроизношения.

Рассказ - самостоятельно составленное развернутое изложение какого-либо факта, события. Составление рассказа – более сложная деятельность, чем пересказ.

По форме рассказы могут быть о п и с а т е л ь н ы м и и с ю ж е т н ы м и . Описание- это изложение характерных признаков отдельного предмета или явления. Сюжетный рассказ – это передача событий, происходящих в определенной временной последовательности с каким – нибудь героем.

ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ РАССКАЗЫВАНИЮ

О б р а з е ц р а с с к а з а-это краткое , живое описание какого – либо предмета или события ,доступное детям для заимствования по содержанию и форме.

Р а з б о р о б р а з ц а р а с с к а з а, который подводит к вычленению плана высказывания.

П л а н р а с с к а з а – это 2-3 основных вопроса ( пункта ), определяющих содержание и последовательность изложения.

К о л л е к т и в н о е с о с т а в л е н и е р а с с к а з а –своеобразный прием ,используемый в основном на самых первых ступенях обучения творческому рассказыванию. Но у данного приема есть и недостаток: речевая деятельность дошкольников ограничена лишь составлением фраз, подбором слов, они мало упражняются в монологической речи. Поэтому употребление этого приема ограничено.

С о с т а в л е н и е р а с с к а з а п о ч а с т я м уменьшает объем заданий. Благодаря ему содержание рассказов становится полнее и глубже, удается спросить большее количество детей.

О к о н ч а н и е д е т ь м и р а с с к а з а , н а ч а т о г о в о с п и т а т е л е м .

П о д с к а з в а р и а н т о в (сюжета , обстоятельств действий ).

В о п р ос ы , п о д с к а з с л о в а или п р е д л о ж е н и я, и с п р а в л е н и я , о ц е н к а.

ОБУЧЕНИЕ РАССКАЗАМ ПО КАРТИНЕ

Для составления описательных рассказов используются предметные и сюжетные дидактические картины, специально созданные для   
д/с. Полезный наглядный материал для описания в старших группах – рисунки и аппликации детей, а также слайды, фотографии из их жизни , в том числе их портреты (можно попросить родителей принести фотографии детей, где они дома , на улице …и собрать их все в один общий альбом). Детям бывает особенно интересно, когда эти изображения крупно проецируются на экран (можно использовать мультимедиа , DVD).

На возрастных этапах залогом является осмысление детьми общего содержания картины ( О чем она ? Про кого? Как ее можно назвать?).

Во в т о р о й м л а д ш е й группе осуществляется лишь подготовительный этап обучения рассказыванию по картине. Основные задачи воспитателя:

1. Обучение детей рассматриванию картины, формирование умению замечать в ней самое главное;
2. Постепенный переход от занятий, где дети перечисляют изображенные предметы, объекты, к занятиям, упражняющим в связной речи ( ответы на вопросы и составление небольших рассказов.

Занятия по ознакомлению с картиной включают следующие части:

1. Вводная беседа.
2. Рассматривание картины по вопросам.
3. Заключительный рассказ - образец педагога.

Вопросы воспитателя должны быть легко понятыми, а ответы на них не вызывать затруднения. Их последовательность должна обеспечивать целостность восприятия.

Вот примерные вопросы по картине «Кошка с котятами»:

-Кто нарисован на картине?

-Что делает рыжий котенок?

-Какая кошка – мама?

- Что она делает?

Дети учатся рассказывать предложениями из 2-3 –х слов. Воспитатель следит ,чтобы дети называли предметы и действия правильно, в соответствии с изображенными на картине.

Речь педагога должна быть четкой, лаконичной, ясной ,выразительной.

Характерные особенности занятий по картине с детьми младшего возраста:

- чередование хоровых и индивидуальных ответов;

-обязательное наличие эмоциональных и игровых приемов (расскажем кукле…).

-использование литературных и художественных вставок.

После занятия картина остается в группе на несколько дней. Дети еще

раз рассмотрят её, заметят, то, что не заметили раньше, начнут высказываться. Воспитатель руководит и этим рассматриванием, уточняет высказывания, поощряя и поддерживая их.

В с р е д н е й г р у п п е уже становится подведение детей к составлению небольшого связного повествования , т. к. в этом возрасте совершенствуется речь детей , возрастает речевая и мыслительная активность.

Цель обучения: учить детей описывать изображение на картине.

У детей формируются навыки самостоятельного описания картины. По – прежнему одним из основных методических приемов являются вопросы педагога.

Вопросы должны быть сформулированы так, чтобы, отвечая на них, ребёнок учился строить развернутые связные высказывания, а не ограничивался 2-3 словами. (Развернутый ответ может состоять из нескольких предложений.) Чрезмерно дробные вопросы приучают детей к однословным ответам.

Этапы занятия по обучению рассказыванию в средней группе:

1.Рассматривание картины;

2.Рассказ по вопросам воспитателя (может быть коллективный рассказ или совместный рассказ воспитателя и ребенка);

3.Рассказ -образец ;

4.Рассказывание по образцу для копирования («Расскажите, как я», « Молодец , запомнил,как я рассказывала»-, говорит педагог );

Дидактические требования к рассказу – образцу:

- отражение конкретного содержания;

-должен быть интересным;

-коротким;

-законченным;

-излагаться четко, живо,эмоционально ,выразительно.

В с т а р ш е м дошкольном возрасте в связи с тем ,что возрастает активность детей ,совершенствуется их речь ,имеются возможности для самостоятельного составления рассказов по разным картинам.

Задачи:

-воспитывать у детей интерес к составлению рассказов по картине, обучать правильному пониманию ее содержания;

-формировать умения связно, последовательно описывать изображение;

-активизировать и расширять словарный запас;

-учить грамматически, правильно строить речь.

Требования к рассказам старших дошкольников:

- точная передача сюжета;

- самостоятельность;

-образность;

-целесообразность языковых средств.

Этапы работы по рассказыванию картины:

1.Рассматривание картины;

2.Рассказ-образец для обобщенного подражания (чаще всего касается наиболее трудной части картины, менее яркой и незаметной для детей).

3.Составление рассказа детьми (может быть коллективное рассказывание по группам ,с моментом соревнования : рассказ какой группы окажется самым интересным).

4.Анализ рассказа педагога и детей («С чего я начала свой рассказ?», «Чем мой рассказ отличается от рассказа Алеши?»).

В группах старшего возраста используются все виды рассказов:

1.Описательный рассказ по предметной и сюжетной картинам;

2.Повествовательный рассказ;

3.Описательный рассказ по пейзажной картине или натюрморту.

4.Рассказ по серии картинок.

В старшем возрасте продолжается работа по выделению в картине наиболее существенного, подбор названия картины.

При рассматривании пейзажей целесообразны вопросы типа: что художнику хотелось рассказать нам про этот лес? Почему он так назвал свою картину? Что художнику кажется интересным, красивым? Вопросы типа «про что…», «о чём…» побуждают ребёнка истолковывать картину.

РАССКАЗЫВАНИЕ ПО ИГРУШКЕ

Занятие по описанию игрушек с детьми м л а д ш е г о возраста идет в эмоциональной форме, обычно в виде простых дидактических игр («Чудесный мешочек», «Кто это?», «Что ты нашел?»).

Особенности игрушек для описания:

могут быть одинаковыми по названию, но разными по внешности:

-большие и маленькие;

-кукла с косичками и кукла с бантиком;

-по цвету (пирамидка может быть зеленой и красной)….

Этапы занятия:

1. Рассматривание (важно обратить внимание на характерные особенности внешнего вида игрушки: цвет, форма, материал).
2. Описание по вопросам педагога.
3. Обобщающий рассказ-образец.

Хорошо использовать на таких занятиях художественные произведения: потешки, прибаутки, загадки. Например, рассматривание игрушечного петушка можно закончить чтением рассказа К.Д. Ушинского «Петушок с семьей».

В с р е д н е й группе дети подходят к составлению небольших описательных рассказов по игрушкам.

Этапы те же, что при рассказывании по картине, но во второй половине года дети начинают составлять рассказ по плану воспитателя.

Широко используются дид. игры с игрушками: «Магазин игрушек», «Почтальон принес посылку»…

Когда дети хорошо научатся составлять описательный рассказ, можно предложить им составить сюжетный рассказ по набору игрушек. Вот пример рассказа – образца воспитателя: «Летом Маша жила у бабушки в деревне. Пошла она в лес. Вдруг видит – ежик бежит. Хотела она его в корзиночку положить и домой отнести да раздумала. «Пусть ежик в лесу живет, хорошо ему в лесу», - подумала Машенька и пошла дальше». В рассказ целесообразно вводить прямую речь, образные выражения.

В с т а р ш е м дошкольном возрасте занятия по развитию связной речи с использованием игрушек разнообразны:

-описание игрушки;

-сюжетный рассказ по набору игрушек;

-сюжетный рассказ по одной игрушке (вводится со 2-й половины года).

Шире используются занятия, побуждающие к творчеству и самостоятельности: «Придумаем загадки про игрушки», «Расскажем о своей любимой игрушке…Сюжетные рассказы можно составлять в виде инсценировок ,импровизированных спектаклей с игрушками ,которые проводят старшие дети для малышей. Перед началом воспитатель проводит небольшую беседу с группой детей, предлагает придумать «историю» про эти игрушки и рассказать её сначала товарищам , а потом малышам. Темы могут быть как реалистические ,так и фантастические : Что случилось со слонёнком в зоопарке? Новогодняя ночь в магазине игрушек….

РАССКАЗЫ ДЕТЕЙ ИЗ ОПЫТА

Основа развития этого вида рассказывания – содержательная жизнь детей. Темы для детских рассказов подсказывают:

-прогулка;

-экскурсия;

-труд;

-праздник.

Рассказы из опыта вводятся в средней группе. Предварительная работа , подготавливающая детей к составлению рассказа, проводится уже во время экскурсии , наблюдения. Педагог задает вопросы: «Как можно сказать о нашем парке,какой он?», «Расскажите ,что мы увидели?» . Подводя итог наблюдения ,прогулки он дает небольшой рассказ – образец. Однако не следует забывать, что задача педагога - постепенно отучать от копирования образца. Установка воспитателя: «расскажи по-другому», «скажи по- своему» стимулирует развитие самостоятельности детского рассказа.

Рассказ – образец воспитателя должен подчиняться следующим требованиям:

1.тема рассказа и его содержание должны быть близки детскому опыту;

2.четкость построения отсутствие излишних деталей, динамичность действия, ясная концовка;

3.язык рассказа должен быть приближен к разговорному: эмоционален, лишен сухости и однообразия.

В с т а р ш е м дошкольном возрасте повышается роль занятий , на которых составляются рассказы без наглядного материала. Имеют все виды рассказов по памяти:

1.из индивидуального опыта;

2. из коллективного опыта;

3.дидактические игры на описание без наглядного материала.

В старшей группе усложняются темы рассказов: Кто построил этот дом, Как дети зимой играют…

Рассказывание из личного опыта оказывает большое воспитательное значение. Как и в средней группе, здесь очень важно установление контакта с родителями. С ними можно провести беседу о том, как обогатить детские впечатления в праздничные или воскресные дни, где побывать с ребенком , что и как посмотреть . Впоследствии можно составить красочный альбом с детскими рассказами о празднике и рисунками , а может фотографиями к этим рассказам (можно ,как совместный проект).

К этому виду рассказывания относится и составление коллективного письма заболевшему ребенку или переписка с детьми из другого города, письма – поздравления…Составление писем, помимо развития связности изложения, оказывает огромное воспитательное воздействие, вызывая у детей доброе, дружеское, заботливое отношение к сверстникам и взрослым.