|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **уро-ков** | **Наименования разделов и тем** | **Характеристика основных видов деятельности ученика**  **(на уровне учебных действий) по теме** | **Плановые сроки**  **прохожде-**  **ния** | **Скорректи-рованные**  **сроки прохождения** |
|  | 3 класс | **Восхититесь вечно живым миром красоты 11ч** |  |  |
| 1 | Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно. | Рассматривать произведения мастеров декоративно- прикладного и народного искусства, пейзажи живопис­цев и графиков, в которых отразилась красота окружа­ющего мира и образ пространства.  Различать средства художественной выразительности в орнаментальных композициях народных предметов быта и в произведениях живописцев и графиков. Вы­сказывать своё мнение о том, что обозначали в узорах на старинных изделиях быта горизонтальные и верти­кальные волнистые линии, кресты и перекрещивающие­ся линии.  Сопоставлять изображение мира в орнаментальном узоре прялки с живописным и графическим, находить общее и различное. **Участвовать** в обсуждении выразительных средства для передачи образа окружающего пространства в про­изведениях разных видов искусства и в живописном графическом пейзаже.  **Изображать** пейзажную композицию по летним впе­чатлениям. **Применять** выразительные живописные и графические средства в работе. **Выражать** в творческой работе своё видение мира и отношение к нему.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **да­вать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | \_\_\_.09.14. |  |
| 2 | Древо жизни – символ мироздания..  Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень. | **Наблюдать** деревья разнообразных пород в природе своего родного края. **Рассказывать** о своих наблюдени­ях деревьев. **Рассматривать** произведения живописцев, графиков и мастеров декоративно-прикладного и народ­ного искусства, в которых главным персонажем явля­ется образ дерева как древнейший символ-образ в ис­кусстве, в устном народном творчестве.  **Определять,** какими изобразительными средствами выражают художники своё отношение к ***дереву*** как наиболее почитаемому *человеком явлению природы*  в своих произведениях относящихся к искусству.  **Объяснять** значение понятия *набросок* в художествен­ной деятельности.  **Участвовать** в обсуждении цвета как основного вы­разительного средства живописи, его возможности в пе­редаче своеобразия природы России разных географи­ческих широт, роли линии в различных видах изобра­зительного искусства, отражения в рисунке характерных особенностей формы.  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Сверять** с изображениями на ней собственные набро­ски.  **Выполнять** зарисовки и наброски деревьев с натуры, по памяти, по представлению, передавая характерные признаки пород деревьев, особенности их конфигура­ции. **Выражать** в творческой работе своё отношение к природе.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **да­вать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | \_\_\_.09.14. |  |
| 3 | Мой край родной – моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет. | **Рассматривать** пейзажи русских мастеров живописи и графики XIX—XX вв. **Рассказывать** об особенностях русского национального пейзажа. **Приводить** примеры.  **Называть** главные средства выразительности в кар­тинах художников-пейзажистов (пространство, цвет, свет, линия, штрихи, тон).  **Объяснять** значения слов *национальный пейзаж.* **Высказывать** своё мнение об отличии понятия *мотив в пейзаже* от понятия *мотив в декоративно-прикладном искусстве.*  **Участвовать** в обсуждении особенностей воссоздания родной природы в пейзажах живописцев и графиков, средств художественной выразительности, своеобразия композиции.  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Соотносить** композиционные схемы с пейзажами, **на­ходить** соответствия в передаче пространства.  **Выполнять** композицию пейзажа на тему «Величие и красота могучего дерева» согласно теме и условиям творческого задания. **Выражать** в пейзаже своё отно­шение к образу дерева, к природе родного края.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **да­вать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. | \_\_\_.09.14. |  |
| 4 | Цветущее дерево – символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи. | **Рассматривать** изделия мастеров Городца, отобража­ющих народное восприятие мира, связь человека с при­родой, родной землёй.  **Сопоставлять** декоративные мотивы в изделиях Горо­децких мастеров, **выделять** из них наиболее распро­странённые мотивы.  **Рассказывать** о центрах народных промыслов, в ко­торых цветы, цветущие ветки, букеты являются глав­ными мотивами.  **Участвовать** в обсуждении средств создания образов цветущей природы в городецкой росписи, её своеобра­зия в отличие от других школ народного мастерства.  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Различать** приёмы городецкой росписи — «подмалёв­ка», «разживка чёрным цветом», «разживка белила­ми». Повторяя за народным мастером приёмы чёрной и белой «разживок», рисуя кистью.  **Выполнять** роспись цветущей ветки с помощью «разживки» чёрным цветом и белилами». **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **да­вать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | \_\_\_.09.14. |  |
| 5 | Птица – символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита. | **Рассматривать** декоративную композицию с птицами «у древа». **Сопоставлять** образы птиц в разных видах народного творчества. **Рассказывать,** что означает в на­родном искусстве образ птицы-света. **Высказывать** суж­дение о заполнении пространства в декоративной трёх- частной композиции в городецкой росписи прялочного донца.  **Участвовать** в обсуждении символики мотива птицы в городецкой росписи и художественных выразитель­ных средств решения этой декоративной композиции. **Работать по художественно-дидактической таблице. Повторять** за народным мастером ритм и форму «разживок белилами».  **Выполнить** кистью свой вариант росписи птиц у цве­тущей ветки с использованием приёмов городецкой ро­списи. **Выражать** в творческой работе своё отношение к природе, к образу птицы-света.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **да­вать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  |
| 6 | Конь – символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок. | **Различать,** как образ-символ коня представлен в раз­ных видах устного народного творчества в декоратив­но-прикладном и народном искусстве.  **Рассказывать,** почему в народном искусстве мастера постоянно обращаются к образу коня, **приводить** при­меры из разных видов народного творчества. **Участвовать** в обсуждении художественных средств в создании выразительного образа коня-символа в на­родном искусстве и **называть** их.  **Работать** по художественно-творческой таблице. **Ов­ладевать** живописными приёмами изображения коня. **Осваивать** приёмы белильных разживок для коня.  **Выполнять** кистью свой вариант росписи коня с ис­пользованием приёмов городецкой росписи и декора­тивного обобщения фигуры коня без карандашного ри­сунка.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **да­вать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |  |  |
| 7 | Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика. | **Рассматривать произведения народного искусства, выражать** своё отношение к развитию традиций городецкой росписи в творчестве современных мастеров. **Называть** традиционные мотивы городецкой росписи в современных изделиях.  **Участвовать** в обсуждении художественно-эстетиче­ской ценности изделий с городецкой росписью, преем­ственности живописных традиций в творчестве масте­ров современного художественного промысла «Городец­кая роспись».  **Выполнять** декоративную композицию по мотивам го­родецкой росписи для украшения изделий разнообраз­ных по форме и назначению (декоративной тарелки, панно, разделочной доски, подставки для специй). **Вы­ражать** в творческой работе своё отношение к искус­ству городецкой росписи.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **да­вать** оценку результата |  |  |
| 8 | Знатна русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека. | **Рассматривать** портреты, выполненные живописцами и графиками. **Рассказывать,** по каким признакам мож­но определить, что на портрете изображён художник или народный мастер.  **Участвовать** в обсуждении образов художников и на­родных мастеров в произведениях живописи и графи­ки, особенностей передачи внешнего облика в лице,' ко­стюме, в предметном окружении; **выбирать** положение головы и **передавать** её поворот, движения фигуры.  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Читать** пропорции лица человека во фронтальном по­ложении и вполоборота.  **Выполнять** портрет народного мастера или художни­ка в момент создания им художественного произведе­ния. **Выражать** в творческой работе своё отношение к изображаемому герою. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **да­вать** оценку результатам своей и их творческо-художе- ственной деятельности |  |  |
| 9 | Вольный ветер – дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет.. | **Рассматривать** живописные и графические пейзажи художников, в которых отражаются древние представ­ления человека о природных стихиях. **Высказывать,** какие чувства вызывают поэтические строки о ветре и разнообразные образы воздушного пространства, соз­данные художниками. **Сравнивать** образы природных стихий в искусстве с собственными впечатлениями от наблюдений природы.  **Участвовать** в обсуждении выразительных средств пе­редачи состояния природы в пейзаже (чередование рез­ких цветовых пятен, мазков, плавные и тонкие пере­ходы цвета, разбивка пространства неба неравномерно расположенными формами облаков в живописных ра­ботах).  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Различать** графические выразительные средства для пе­редачи планов в пейзажах. **Исследовать** возможности графики при передаче ветреного состояния природы.  **Выполнять** по памяти или по представлению изобра­жение неба с несущимися облаками в пейзаже и дере­вьев, гнущихся под ветром. **Выражать** в творческой ра­боте своё отношение к разным состояниям в природе. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **да­вать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |  |  |
| 10 | Движение – жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий. | **Наблюдать** подвижность жизни природы и человека и отображение её в разных видах искусства. **Рассма­тривать** произведения разных видов искусства, отобра­жающих явления окружающего мира. **Рассказывать,** какие произведения передают спокойное, малоподвиж­ное состояние, а какие изображают энергичное течение жизни и пронизаны ощущением постоянной изменчи­вости природы, различных ритмов, движения.  **Сопоставлять** художественные приёмы, позволяющие выразительно передавать состояние спокойствия в при­роде или её ритмов и изменений.  **Участвовать** в обсуждении художественных приёмов, позволяющих передавать состояние статики и динами­ки. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Прослеживать,** как передана подвижность цветовых пя­тен в набросках людей, деревьев. **Выполнить** компози­ционные схемы к понравившимся произведениям, под­черкнув направление движения главных элементов в их композициях.  **Выполнять** наброски с натуры деревьев, транспорт­ных средств, заводных игрушек и детей в движении. **Выражать** в творческой работе своё отношение к раз­ным состояниям в природе.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **да­вать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |  |  |
| 11 | Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция. | **Наблюдать** изменчивые состояния осенней природы. **Называть** особые приметы осенней природы в разные периоды, **приводить** примеры. **Рассматривать** произве­дения изобразительного искусства, в которых живопис­цы и графики отразили изменчивость природы, её раз­личные состояния в осеннюю пору.  **Сопоставлять,** как по-разному художники и поэты от­ражают жизнь природы и человека осенью. **Называть** приёмы, которые используют художники для передачи в картине движения, яркости и мажорности пейзажей. **Участвовать** в обсуждении колорита, динамики пей­зажной картины, расположения и характера элементов композиции, гармоничного чередования цветовых пя­тен, многообразных графических и цветовых подвиж­ных элементов.  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Прослеживать** колористические приёмы передачи из­менчивых состояний осенней природы. **Осуществлять** поиск нужных цветовых оттенков для выполнения мо­тива осеннего пейзажа.  **Изображать** один и тот же уголок природы в пору зо­лотой и поздней осени. **Дополнить** композицию изобра­жениями домов, людей, техники. **Выражать** в творче­ской работе своё отношение к разным состояниям в осенней природе.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **да­вать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |  |  |
|  |  | **Любуйся ритмами в жизни природы и человека. (14ч.)** |  |  |
| 12 | Родословное древо – древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция. | **Рассматривать** живописные групповые портреты рав­ных семей. **Высказывать** своё мнение об этих произве­дениях и об отношении к средствам художественной выразительности, выбранным авторами.  **Объяснять** смысл понятий *индивидуальный портрет* и *групповой портрет.*  **Представлять** родословное древо своей семьи и гор­диться своими близкими.  **Участвовать** в обсуждении разнообразия тем и сюже­тов в изображении семьи разными художниками, осо­бенностей рисования характерных пропорций лица.  **Выполнять** групповой портрет своих близких с пере­дачей своего отношения к создаваемому портрету на тему «Я горжусь своей родословной». **Выражать** в твор­ческой работе отношение к своей семье.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **да­вать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |  |  |
| 13 | Двенадцать братьев друг за другом бродят… Декоративно-сюжетная композиция: прием уподобления, силуэт. | **Участвовать** в чтении по ролям фрагмента сказки и обсуждении приёма уподобления при описании образов братьев-месяцев в сказке С. Маршака. **Рассматривать** поэтические произведения живописи и книжной графики как яркие образы, **выбирать** раз­ные сюжеты для иллюстрации. **Представлять** зритель­но каждый из природных циклов (зима, весна, лето, осень) в образе человека, одетого в традиционную рус­скую одежду. **Сопоставлять** свои представления об об­разах героев сказки с изображениями в иллюстрациях художников-иллюстраторов.  **Объяснять** значение понятий *книжная графика, иллюстрация, эскиз.*  **Участвовать** в обсуждении роли художника-иллюстра­тора, развивающего и углубляющего мысль писателя, вносящего в иллюстрацию свою творческую мысль.  **Работать** по художественно-дидактическим таблицам. **Знакомиться** с традиционной русской одеждой (кафта­ном, платьем, шубой, ферезью и ферезеей), **прослежи­вать** гармоничное сочетание цветов и подбирать их на палитре.  **Выполнять** поисковые эскизы композиции иллюстра­ции к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». **Вы­ражать** в творческой работе своё отношение к содержа­нию и персонажам сказки.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **да­вать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |  |  |
| 14 | Год – не неделя – двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев»: композиция, цвет. | **Рассматривать** лаковые миниатюры и иллюстрации к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». **Вспом­нить** цветовой круг. **Называть** основные и составные цвета. **Объяснять** роль воздействия цвета в произведе­ниях изобразительного искусства.  **Сопоставлять** произведения художников и **рассказы­вать,** какую роль в них играет цвет в зависимости от содержания выбранных сюжетов.  **Участвовать** в обсуждении средств художественной выразительности — роли цвета в передаче настроения и признаков времён года, цветовой гармонии в произ­ведениях на темы сказок.  **Работать** по художественно-творческой таблице. **Рас­сматривать** примеры гармонического сочетания цветов и **определять** по цветовому кругу родственные и кон­трастные цвета. **Исследовать** возможности живописи, **подбирать** цвета и оттенки, передающие цветовую гам­му разного состояния природы в январе, феврале, мар­те, апреле.  **Выполнить** иллюстрацию к сказке С. Маршака «Две­надцать месяцев» на основе эскизов предыдущего уро­ка с учётом особенностей состояния природы в костю­ме конкретного месяца года с помощью цвета и деко­ра. **Выражать** в творческой работе своё отношение к содержанию, выбранным персонажам сказки. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **да­вать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |  |  |
| 15 | Новогоднее настроение.. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов. | **Рассматривать** произведения изобразительного искус­ства, воссоздающие новогоднее настроение. **Называть,** какими средствами и художественными приёмами пе­редано праздничное настроение в картинах. **Высказы­вать** своё мнение, какую роль играет цвет в работах художников для передачи настроения новогоднего праздника.  **Участвовать** в обсуждении содержания и выразитель­ных средств различных жанров изобразительного ис­кусства, отображающих новогодний праздник.  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Вспомнить** художественные приёмы, с которыми знако­мились во 2—3 классах. Осуществлять поиск праздничного цвета. **Выполнять** художественный приём *«по* сырому» и художественный приём «мазок по восково­му рисунку», **применять** разное гармоническое сочета­ние цветов — родственных и родственно-контрастных в соответствии со своим настроением.  **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** в творческой работе своё эмоционально-цен­ностное отношение к празднику.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **да­вать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |  |  |
| 16 | Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия. | **Рассматривать** поздравительную открытку как про­изведение графического искусства малых форм. **Рас­сказывать** об основных элементах и атрибутах поздра­вительной открытки к Новому году, **объяснять** их зна­чение. **Приводить** примеры современных конструкций новогодних открыток. **Называть** наиболее часто встре­чающуюся в новогодних поздравлениях цветовую гам­му.  **Участвовать** в обсуждении привлекательности ново­годней открытки, приёмов, которыми пользуются ху­дожники для создания праздничного, весёлого настро­ения. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Рассматривать** конструкции современных новогодних открыток и приёмы их выполнения.  **Изготовить** проект открытки-сюрприза с использова­нием элементов симметричного вырезывания, выполне­ния рисунка-отпечатка и разноцветного фона. **Выра­жать** в творческой работе своё отношение к новогодне­му празднику. **Выбирать** художественные материалы, соответствующие замыслу творческой работы.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **да­вать оценку** результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Оформить** выставку и пригласить на неё родителей |  |  |
| 17 | Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия. | **Рассматривать** произведения изобразительного искус­ства, посвящённые зиме. **Рассказывать** о том, что ху­дожники, перед тем как написать картину, подолгу на­блюдают природу, выполняют много зарисовок, эски­зов будущей картины.  **Объяснять** символическое значение зимы в природе, жизни и искусстве. **Участвовать** в обсуждении средств художественной выразительности, которыми художники передают при­меты зимы в разные периоды в разных видах искус­ства, **называть** их.  **Описывать** устно свои зимние впечатления и наблю­дения и **использовать** их в зарисовках в дальнейшей работе. **Подбирать** цветовые оттенки для изображения зимнего неба, снега, **передавать** состояние зимней при­роды. **Использовать** в набросках собственные впечатле­ния и наблюдения зимней природы. **Выполнить** бы­стрые наброски заснеженных деревьев, людей, домов по наблюдению и по памяти. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **да­вать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |  |  |
| 18 | Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика. | **Рассматривать** тематические произведения современ­ных художников. **Рассказывать** о своих впечатлениях и наблюдениях от зимней природы, полученных во вре­мя зимних каникул, о том, как переживают зиму люди, животные, растения.  **Сопоставлять** поэтические описания зимы с произве­дениями живописи и графики, **сравнивать** приёмы, ко-торыми пользуются художники и поэты. **Объяснять** роль цветовой гаммы в создании определённого состо­яния природы, настроения в картине. **Называть** цвето­вые оттенки снега, зимнего неба, подмеченные в нату­ре, и **находить** их в произведениях художников.  **Участвовать** в обсуждении композиции картин, вы­бора художником уровня горизонта и размещения ком­позиционно-сюжетного центра.  **Рисовать** картину зимней природы, **включать** в ком­позицию улицы, дома людей, **использовать** в изобра­жении их действий таблицу «Схемы фигуры человека в разнообразных движениях».  **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** в творческой работе своё отношение к кра­соте зимней природы.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы и оформлении работ для зимнего вернисажа |  |  |
| 19 | Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объем предметов, их конструктивные особенности, композиция. | **Рассматривать** предметы старины и современные бы­товые вещи как предметный мир, окружающий человека. **Понимать,** что бытовые предметы отражают мир увлечений человека, его профессию, народные тради­ции, и **объяснять** это на примерах.  **Группировать** предметы своего дома по их назна­чению, исторической и художественной ценности, месту их в повседневной жизни. **Описывать** их исто­рию.  **Рассказывать** о предметах декоративно-прикладного и народного искусства как вещах-реликвиях, имеющих историческую ценность.  **Участвовать** в обсуждении выразительных средств создания художественного образа вещи в произведени­ях живописи и графики.  **Вспомнить** последовательность изображения симме­тричных округлых предметов на основе работы по ху­дожественно-дидактической таблице и **рисовать** их. **Выполнять** упражнения на передачу пропорций, кон­структивных особенностей формы и объёма отдельных предметов с натуры.  **Выполнять** натюрморт, в котором предметы объеди­нены одной темой (по выбору), — «Вещи из старого дома», «Старинные предметы из нашего школьного му­зея» или **придумывать** свой натюрморт. **Выражать** в творческой работе своё отношение к задуманному на­тюрморту.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **да­вать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |  |  |
| 20 | Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, черная линия, штрихи и обобщение формы предмета. | **Рассматривать** натюрморты художников. **Сопостав­лять** и **сравнивать** реалистическое и декоративное ре­шение натюрморта. **Вспомнить** приёмы создания деко­ративного натюрморта, изученные в 1—3 классах, и **на­зывать** их.  **Объяснять** смысл понятия *декоративность* и то, ка­кую роль играет цвет в декоративной композиции, на­сколько он может соответствовать цвету реального пред­мета или отличаться от него. **Узнавать** и **называть** при­ёмы декоративного решения натюрморта: условность формы и цвета предмета, усиление цветового контраста.  **Участвовать** в обсуждении средств выразительности в декоративном решении натюрмортов, художествен­ных приёмов обобщения в декоративном натюрморте.  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Читать** композиционные схемы декоративных натюр­мортов и **находить** соответствие каждой из них натюр­морту художника.  **Выполнять** декоративный натюрморт, составленный из предметов современного быта (посуда), с использо­ванием локальных цветов тёплой или холодной гаммы. **Выражать** в творческой работе своё отношение к на­тюрморту.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **да­вать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |  |  |
| 21 | Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр. | **Рассматривать** произведения портретного и батально­го жанра в искусстве как отражение героических со­бытий Отечественной войны 1812 г.  **Рассказывать,** что известно о Бородинском сражении, и **высказывать** своё мнение об образах конкретных ге­роев сражения.  **Объяснять** смысл понятия *батальный жанр.*  **Участвовать** в обсуждении героических страниц Оте­чественной войны 1812 г., нашедших отражение в ба­тальном жанре искусства и в стихотворении М. Лер­монтова «Бородино», выразительных средств и компо­зиционных приёмов, которые используют художники для передачи «славы чудесного похода» в портретах участников войны 1812 г., и **называть** их.  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Рассматривать** фигуры воинов в движении.  **Выполнять** по представлению зарисовки русских и французских воинов периода Отечественной войны1812 г. **Выражать** в творческой работе своё отношение к воинской доблести и героизму русских солдат.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **да­вать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |  |  |
| 22 | «Недаром помнит вся Россия про день Бородина..» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит. | **Рассматривать** произведения живописи, в которых ху­дожники отразили мужество и героизм всего русского народа. **Рассказывать,** какие строки из стихотворения М. Лермонтова передают героику и трагизм происхо­дящих военных событий, отображённых на фрагменте панорамы «Бородинская битва» Ф. Рубо. **Называть** глав­ных героев батальных композиций, их действия, детали воинского снаряжения, боевую ситуацию. **Высказывать** своё мнение о том, какое отношение к участникам вой­ны передал в картинах художник В. Верещагин.  **Объяснять** смысл понятий *художник-баталист, кру­говая панорама.* **Участвовать** в обсуждении средств выразительности языка живописи в представленных живописных про­изведениях, отображающих моменты Отечественной во­йны 1812 г.  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Рассматривать** возможные сюжеты военных действий.  **Выполнять** иллюстрацию к фрагменту стихотворения М. Лермонтова «Бородино», используя предваритель­ные зарисовки, выполненные на прошлом уроке. **Вы­ражать** в творческой работе своё отношение к героиз­му русского народа известными художественными при­ёмами и средствами.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **да­вать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |  |  |
| 23 | Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы – символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика. | **Рассматривать** произведения народного декоративно- прикладного искусства, в которых нашло отражение многообразие картины мира, красота и разнообразие орнаментальных украшений. **Рассказывать** об орнамен­тальном оформлении народного жилища и костюма, предметов быта и игрушек. **Раскрывать** символический смысл конструкции и декора избы и костюма.  **Сравнивать** орнаментальные элементы в резном деко­ре изб, домашней утвари, костюме. **Высказывать** своё мнение об их значении и местона­хождении, **находить** в них общее и различия.  **Участвовать** в обсуждении сходства орнаментальных композиций и их места в украшении крестьянского дома и народного костюма.  **Выполнять** композицию «На деревенской улице празд­ник», работая в одной из творческих групп по изготов­лению праздничного женского головного убора, основ­ной части народного женского костюма, силуэтов фа­сада крестьянских домов, оконных наличников или кукол в народных костюмах. **Выражать** в творческой работе свои художественно-эстетические знания и ху­дожественные умения и навыки в рисунке, апплика­ции, бумагопластике, лоскутной технике. '  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **да­вать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |  |  |
| 24-25 | Народная расписная картинка- лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих. | **Рассматривать, анализировать** народные лубочные картинки для получения представления о разнообра­зии сюжетов, тем, образов, отражающих самые разные стороны жизни людей, и **объяснять** их. **Объяснять** смысл понятия *лубок.*  **Объяснять,** чем лубочная картинка отличается от из­вестных графических произведений, что её роднит с дру­гими видами народного искусства.  **Участвовать** в обсуждении специфики искусства рус­ского лубка, графического решения природы (земли, травы, деревьев, животных), человека, элементов одеж­ды в лубочных картинках.  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Выполнять** упражнение на выразительность лубочной линии и штриха.  **Выполнять** поисковый эскиз композиции лубка, вы­брав для сюжета декоративной композиции пословицу, поговорку или слова народной песни. **Выражать** в твор­ческой работе своё отношение к сюжету средствами ху­дожественного образного языка народного декоратив­но-прикладного искусства.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **да­вать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Рассматривать** народную картинку как иносказатель­ный, часто насмешливый рассказ о людских пороках, когда народные мастера «прятали» своих героев в об­разы животных, шутов, былинно-сказочных или песен­ных героев. **Высказывать** своё мнение о понравившем­ся сюжете и отношении к нему, **подбирать** текст к сю­жету. **Объяснять** смысл понятий *лубок, лубочная кар­тина, народная картина.*  **Участвовать** в обсуждении композиционных, гра­фических и колористических особенностей народного лубка.  **Выполнять** композицию лубка карандашом, раскра­шивая акварелью и нанося обводку чёрным фломасте­ром, тонкой кистью. **Выражать** в творческой работе своё отношение к выбранному сюжету, выбирая соответству­ющие средства художественной выразительности. |  |  |
|  |  | **Восхитись созидательными силами природы и человека. 9ч.** |  |  |
| 26 | Вода – живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно. | **Рассматривать** произведения живописи, графики, де­коративно-прикладного искусства, в которых отобра­жена живительная сила природной стихии — воды. **Рассказывать** о своих наблюдениях за водой в родных местах, о необходимости бережного отношения к воде.  **Сравнивать** произведения художников-пейзажистов и плакатистов, **находить** общее и различное в изображе­нии природной стихии, в передаче цвета, света формы, объёма предметов. **Называть** художественные средства выразительности в плакате.  **Участвовать** в обсуждении особенностей искусства плаката, его видов и языка, **находить** подтверждение этому в произведениях искусства. **Подготовить** материалы (вырезки из журналов, свя­занные с темой изображения, цветную бумагу, слова- заготовки) для выполнения на следующем уроке пла­ката в технике коллажа. **Выполнять** кистью, гуашью поисковые эскизы плаката на тему «Вода — жизнь», намечая яркими пятнами места размещения текста и общие очертания изобразительных элементов.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **да­вать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |  |  |
| 27 | Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа. | **Рассматривать** разные варианты композиций плака­тов, размещение, содержание призывов, величину тек­ста и **анализировать** их. **Высказывать** свои впечатле­ния, чувства, которые вызвали произведения художни­ков-плакатистов .  **Объяснять** смысл понятий *экологический плакат, коллаж.*  **Участвовать** в обсуждении поисковых эскизов для выполнения их в технике коллажа, того, как можно использовать технику коллажа для создания проекта плаката. **Создать** проект плаката на тему «Вода — жизнь» в технике коллажа на основе предварительных эски­зов, выполненных на прошлом уроке. **Выражать** в твор­ческой работе своё отношение к природе средствами ху­дожественного образного языка плаката.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **да­вать** оценку результатам своей и их творческо-художе- ственной деятельности |  |  |
| 28-29 | Русский мотив. Пейзаж: цветовая гамма, пространство. | **Рассматривать** произведения изобразительного искус­ства, в которых созданы образы русской весенней при­роды России разных географических широт. **Расска­зывать** о своих наблюдениях и впечатлениях от вос­приятия произведений искусства и красоты весенней природы в родных местах, об их цветовой гамме. **На­зывать** оттенки цвета, которые используют живописцы в изображении лесных далей, и **объяснять,** как можно добиться нежных оттенков цвета в работе акварелью, гуашью.  **Участвовать** в обсуждении того, какие моменты ве­сенней природы заинтересовали художников, чем они любуются и восхищаются, **находить** общее и различное в передаче радостного обновления всего живого, при­роды, человека, **сравнивать** средства художественной выразительности в передаче особых примет весенней природы в разные периоды. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Обращать** внимание на приёмы заполнения простран­ства и передачи воздушной среды, **находить** различия в построении композиционных схем, **определять,** что меняется в изображении неба, моря при изменении уровня горизонта. **Определять,** на каких палитрах пред­ставлена цветовая гамма произведений вернисажа. **Экс­периментировать** с художественными материалами в пе­редаче определённого весеннего состояния.  **Выполнять** по памяти или по наблюдению эскиз ком­позиции весеннего пейзажа. **Выполнять** композицию «Русский мотив», выбрав художественные материалы для создания максимальной выразительности замысла.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **да­вать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |  |  |
| 30 | Всенародный праздник – День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества. | **Рассматривать** произведения живописцев, скульпто­ров, **соотносить** их с произведениями литературы о ге­роях Великой Отечественной войны 1941 —1945 гг. и о Дне Победы. **Называть** произведения искусства, посвящённые защите Отечества, из курса 1—*3* классов. **Высказывать** своё мнение о средствах выразительно­сти, которыми художники и скульпторы раскрывают в произведениях эстафету поколений и историческую перспективу подвига народа и памяти о нём. **Объяс­нять** смысл понятия *монументальное искусство.*  **Участвовать** в обсуждении произведений искусства, посвящённых историческим событиям Великой Отече­ственной войны 1941—1945 гг., подвигу народа.  **Выполнить** эскиз памятной плакетки «Слава воину- победителю». **Выполнять** эскиз памятника, посвящённого Победе в Великой Отечественной войне. **Выражать** в творческой работе своё отношение к всенародному празднику, ощущение радости и торжества.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **да­вать** оценку рем своей и их творческо-художественной деятельности. |  |  |
| 31 | «Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы – символы. | **Рассматривать** ордена и медали, которыми отмечены подвиги народа в Великой Отечественной войне **1941 — 1945** гг. **Рассказывать,** как каждое изображение свя­зано со значением медали.  **Объяснять** смысл понятий *медаль, орден, медальер­ное искусство.* **Участвовать** в обсуждении того, что изображено на медалях городов-героев «За оборону Ленинграда», «За оборону Москвы», «За оборону Севастополя», «За обо­рону Сталинграда».  **Выполнять** памятную плакетку «Слава воину-победителю» согласно эскизу. **Выражать** в творческой работе своё отношение к наградам за защиту Отечества извест­ными художественными приёмами и средствами выра­зительности.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **да­вать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |  |  |
| 32-33 | Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности. | **Рассматривать** произведения мастеров народного и декоративно-прикладного искусства разных регионов России, стран Запада и Востока. **Различать** орнаменты известных регионов России. **Рассказывать** о значении знаков-символов в декоративном убранстве одежды и жилища русского человека.  **Находить** отличия в орнаментах России, Италии, Франции, Турции и др. . **Приводить** примеры соответствия орнамента форме, материалу и назначению изделий.  **Участвовать** в обсуждении художественных законо­мерностей орнаментального образа в использовании раз­личных выразительных средств разными народами мира.  **Готовить** презентацию орнаментальных композиций на предметах, созданных в традициях народного искус­ства в разных странах мира.  **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте орнамента.  **Оценивать** результаты творческой работы в соответ­ствии с поставленной задачей.  **Выполнять** задания творческого и поискового харак­тера  **Выполнять** задания контрольного, творческого и по­искового характера |  |  |
| 34 | Подведение итогов. Выставка работ. | **Организовать и оформлять** выставку изделий. **Презентовать** работы. |  |  |

|  |
| --- |
| СОГЛАСОВАНО  Протокол заседания ШМО учителей начальных классов  от \_\_08.2014г. № 1 |
| СОГЛАСОВАНО  Зам. директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Е.Л.Жемаева)  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г. |