**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Рабочая программа к предмету Изобразительное искусство для 2 Б класса составлена в соответствии:

 1) с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ МО РФ № 373 от 06.10.2009),

 2) с примерной программой Министерства образования и науки РФ, созданной на основе федерального государственного стандарта,

 3) с авторской программой В. С. Кузина «Изобразительное искусство. 1 - 4 классы», 2011г., М.: «Просвещение».

 4) с основной образовательной программой НОО МБОУ «СШ №11» на 2015-2016 учебный год

 5) с рекомендациями по составлению рабочих программ учителя МБОУ «СШ №11».

**Цели курса**

 В современных условиях развития системы народного образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и прежде всего изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно -эстетических отношений личности к окружающей действительности

**Цель курса** - приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

**Задачи**

Изучение изобразительного искусства на ступени начального общего образования направлено на достижение следующих **задач:**

* **развитие** способности к эмоционально - ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
* способствовать **освоению** школьниками первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно - прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
* способствовать **овладению** учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;
* **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям.

**Общая характеристика предмета**

 Программа **«Изобразительное искусство»** в начальной школе соответствует образовательной области «Искусство» обязательного минимума содержания начального общего образования и отражает один из основных видов художественного творчества людей, эстетического осмысления ими действительности - изобразительное искусство. Посредством образного отражения предметов и явлений действительности рисунок, живопись, декоративно - прикладное искусство, скульптура помогают детям с первых шагов обучения в школе познавать окружающий мир, видеть в нем красоту, развивать свои художественные способности.

В **основу программы** положены:

-  тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;

- единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности учащихся; сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;

- яркая выраженность познавательно - эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается прежде всего введением самостоятельного раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас» за счёт тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;

- система учебно - творческих заданий по изобразительному искусству как важное средство нравственного, трудового и эстетического воспитания;

- система межпредметных связей (чтение, русский язык, история, музыка, труд, природоведение), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;

- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;

- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально - эстетического и нравственно - оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

Для выполнения творческих заданий обучающиеся могут выбирать разнообразные художественные материалы: карандаш, акварель, гуашь, сангину или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочку и др. Выразительные рисунки получаются на цветной и тонированной бумаге.

**Место предмета в учебном плане**

На изучение изобразительного искусства во 2 классе отводится 34 часа (1 час в неделю, 34 учебных недели)

 1 четверть – 9 часов

 2 четверть – 7 часов

 3 четверть – 10 часов

 4 четверть – 8 часов

Программа обеспечивает достижение определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты**

**Личностные результаты** освоения изобразительного искусства:

* становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
* формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране; воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;
* развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представленийо нравственных нормах;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные** **результаты**

**Метапредметные результаты** освоения изобразительного искусства:

* овладение способностью принимать цели и задачи учебной деятельности;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствиис поставленной задачей и условиями ее реализации;
* определять наиболее эффективные способы достижения результата;
* формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* использование средств информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) для решения художественных и познавательных задач;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;
* формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.

**Предметные результаты**

**Предметные результаты**характеризуют опыт ***обучающихся*** в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

- понимание образной природы искусства;

- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

- освоение умений применять в художественно - творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;

- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;

- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Содержание учебного предмета**

 **Рисование с натуры (рисунок, живопись) (8 ч)**

Рисование с натуры, по памяти и по представ­лению несложных по строению и простых по очертаниям предметов. Выполнение в цвете на­бросков с натуры (игрушек, птиц, цветов) с пере­дачей общего цвета натуры. Развитие умения вы­ражать первые впечатления от действительности, отражать результаты непосредственных наблюде­ний и эмоций в рисунках, передавать пропорции, очертания, общее пространственное расположе­ние, цвета изображаемых предметов. Развитие способности чувствовать красоту цвета, переда­вать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета.

*Примерные задания*

Рисование с натуры, а также по памяти и по представлению (включая и наброски):

а) бабочек;

б) простых по форме листьев деревьев и кустарников (вишня, рябина, сирень); цветов (незабуд­ка, ландыш, фиалка и т. д.);

в) книги, дорожного знака, детского воздушного шара, мяча, овощей (морковь, огурец), фруктов (лимон, мандарин, слива, груша);

г) игрушек на елку (шары, зайчики, хлопуш­ки, гирлянды);

д) игрушечных машин (легковые автомашины, троллейбус, автобус, трактор и т. п.).

Выполнение графических и живописных уп­ражнений.

**Рисование на темы (8 ч)**

Ознакомление с особенностями рисования те­матической композиции. Общее понятие об ил­люстрациях. Иллюстрирование сказок. Правиль­ное размещение изображения на плоскости листа бумаги. Передача смысловой связи между объек­тами композиции. Элементарное изображение в тематическом рисунке пространства, пропорций и основного цвета изображаемых объектов.

Эмоционально - эстетическое отношение к изо­бражаемым явлениям, событиям, поступкам пер­сонажей в детских рисунках. Развитие зритель­ных представлений, образного мышления, вооб­ражения, фантазии.

*Примерные задания:*

а) рисунки на темы: «Осень», «Любимая сказка», «Зимние развлечения с друзьями», «Мои друзья», «Весна наступает», «С чего начинается Родина», «На морском берегу», «Веселые клоуны», «Старинная башня», «Поле маков», «Празд­ничная улица»;

б) иллюстрирование русских народных сказок «Гуси-лебеди», «Репка», «Маша и медведь»; стихо­творений «Вот север, тучи нагоняя...» А. Пушки­на, «Ласточки» А. Плещеева, «Береза» С. Есени­на, «Радуга-дуга» С. Маршака, «Елка» Е. Благи­ниной; рассказов Е. Чарушина, «Цветы и ягоды» И. Надеждиной, «На лесной поляне зимой» Г. Скребицкого, «Снежинки» (по М. Ильину и Е. Сегал).

**Декоративная работа (8 ч)**

Знакомство с видами народного декоративно - прикладного искусства: художественной росписью по дереву (Полхов - Майдан и Городец) и по фарфо­ру (Гжель), русской народной вышивкой. Озна­комление с русской глиняной игрушкой.

Для развития детского творчества в эскизах для украшения предметов применяются узоры в полосе, квадрате, прямоугольнике, элементы декоративно - сюжетной композиции. Формирование простейших умений применять в декоративной работе линию симметрии, ритм, элементарные приемы кистевой росписи.

*Примерные задания:*

а) выполнение простых узоров в полосе, прямо­угольнике для украшения несложных предметов на основе декоративного изображения ягод, лис­тьев;

б) выполнение орнаментальной полосы «Мои любимые животные» для украшения классного уголка;

в) выполнение коллективной работы - фриза «Здравствуй, весна!» - на основе декоративного изображения цветов, птиц для украшения школы;

г) выполнение эскиза украшения для коврика из декоративно переработанных бабочек, цветов, листьев для подарка маме, родным;

д) раскрашивание изделий, выполненных на уроках технологии.

**Лепка (3 ч)**

Лепка листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, животных с натуры (чучела, иг­рушечные животные), по памяти и по представ­лению. Лепка простейших тематических компо­зиций.

*Примерные задания:*

а) лепка листьев деревьев, фруктов, овощей (по выбору) с натуры, по памяти или по представлению;

б) лепка птиц и зверей (по выбору) с натуры (чучела, игрушечные животные), по памяти или по представлению;

в) лепка тематической композиции на темы: «Лыжник с лыжами в руках», «Летчик в комби­незоне»;

г) лепка изделий несложной формы по мотивам народных игрушек.

**Аппликация (3 ч)**

Рисование узоров геометрических и раститель­ных форм (листьев деревьев, цветов и т. п.) и вы­резание из цветной бумаги силуэтов игрушек (зайца, кошки, собаки, медведя, слона).

Использование в узоре аппликации трех основ­ных цветов.

*Примерные задания:*

а) рисование и вырезание из цветной бумаги простых геометрических и растительных форм, составление из них декоративных композиций и наклеивание на цветной лист картона или бумаги;

б) составление сюжетной аппликации на темы «Праздничный салют», «Моя любимая игрушка».

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (4 ч)**

*Основные темы бесед:*

* прекрасное вокруг нас (натюрморты худож­ника И. Машкова и других художников);
* родная природа в творчестве русских худож­ников (жизнь природы в творчестве художника - пейзажиста Н. Ромадина, звуки дождя в жи­вописи);
* городские и сельские пейзажи;
* художественно - выразительные средства жи­вописи и графики - цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты;
* композиция в изобразительном искусстве;
* художники - сказочники (В. Васнецов, И. Билибин);
* художники - анималисты (творчество В. Ватагина, животные на картинах и рисунках В. Се­рова и других художников);
* выдающиеся русские художники второй по­ловины XIX в.: И.Репин, В.Суриков, И.Шиш­кин, И. Левитан;
* главные художественные музеи России;
* русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве (Жостово, Гжель, Полхов-Майдан, филимоновские глиняные свистульки, архангельские и тульские печатные пряники, русская народная вышивка).

**Планируемые результаты**

**В течение учебного года об*учающиеся должны получить начальные сведения:***

* о рисунке, живописи, картине, иллюстра­ции, узоре, палитре;
* о художественной росписи по дереву (Полхов - Майдан, Городец), по фарфору (Гжель); о гли­няной народной игрушке (Дымково); о вышивке;
* о цветах спектра в пределах наборов аква­рельных красок (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый); об основ­ных цветах (красный, желтый, синий);
* об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, об элементарных правилах смешивания основных цветов для получения со­ставных цветов (оранжевый - от смешивания желтой и красной красок, зеленый - от желтой и синей, фиолетовый - от красной и синей).

**К концу учебного года об*учающиеся научатся:***

* положительно относиться к урокам изобразительного искусства;
* адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
* выполнять работу по заданной инструкции;
* использовать изученные приёмы работы красками;
* осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
* вносить коррективы в свою работу;
* высказывать простейшие суждения о карти­нах и предметах декоративно - прикладного искус­ства (что больше всего понравилось, почему, ка­кие чувства, переживания может передать худож­ник);
* верно и выразительно передавать в рисунке простую форму, основные пропорции, общее стро­ение и цвет предметов;
* правильно разводить и смешивать акварель­ные и гуашевые краски, ровно закрывая ими по­верхность (в пределах намеченного контура), ме­нять направление мазков согласно форме;
* определять величину и расположение изо­бражения в зависимости от размера листа бумаги;
* передавать в рисунках на темы и иллюстра­циях смысловую связь элементов композиции, от­ражать в иллюстрациях основное содержание ли­тературного произведения;
* передавать в тематических рисунках прост­ранственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, даль­них - выше, изображать передние предметы крупнее равных по размерам, но удаленных пред­метов;
* выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно - обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм;
* лепить простейшие объекты действительнос­ти (листья деревьев, предметы быта), животных с натуры (чучела, игрушечные животные), фигур­ки народных игрушек с натуры, по памяти и по представлению;
* составлять простые аппликационные компо­зиции из разных материалов.

 ***Обучающиеся имеют возможность научиться:***

**·** выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;

**·** быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;

**·** договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;

**·** строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя);

**·** осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;

**·** различать формы в объектах дизайна и архитектуры;

**·** сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;

**·** характеризовать персонажей произведения искусства;

**·** группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;

**·** конструировать объекты дизайна;

**·** понимать цель выполняемых действий,

**·** адекватно оценивать правильность выполнения задания;

**·** анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

**·** решать творческую задачу, используя известные средства;

**·** включаться в самостоятельную творческую деятельность

 (изобразительную, декоративную и конструктивную).

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п  | Тема урока  | Сроки | Планируемые результаты | Основные виды учебной деятельности | Материальнотехническая база, ЭОРы |
| План | Факт | Личностные | Метапредметные (УУД, работа с текстом) | Предметные |
| **1 четверть (9 ч)****Мы рисуем осень (9 ч)** |
| 1  | **Беседа** «Родная природа в творчестве русских художников». |  |  |  Развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями искусства.  |  **Познавательные:**развитие способности смыс-лового восприятия художест-венного произведения.**Регулятивные:**развивать умение принимать и сохранять творческую зада-чу, планируя свои действия в соответствии с ней.**Коммуникативные:**адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач, овладевать диалогической формойкоммуникации.    |  Обучение вы- полнению изоб-ражений с натуры; развитие умения анализировать спецефические свойства акварели.  |  **Наблюдать** природу и природные явления, различать их характер и их эмоциональные состояния.**Понимать** разницу в изображенииприроды в разное время года, суток, в различную погоду. **Использовать** элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, городского пейзажа, сюжетных сцен. |  Презентация |
| 2  | Наброски листьев простых форм с передачей общего цвета натуры. Красота осенних листьев. |  |  |  Коллекция осенних листьев деревьев разных пород; образец педагогического рисунка «Осенние листья»; репродукция картины В.Д.Поленова «Золотая осень» |
| 3  | Приёмы работы с пластилином. Лепка с натуры фруктов. Осенние подарки природы. |  |  |  Повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности.  |  Знакомство с натюрмортом, как жанром изобрази- тельного искусства.  |  Образец педагогического рисунка «Фрукты и овощи»; репродукция картины И.Т.Хруцкого «Цветы и плоды»  |
| 4  | Рисование с натуры овощей и фруктов (морковь, огурец, яблоко, груша). |  |  | Использовать композиционный центр, **отделять** главное от второстепенного.**Изображать** растения, животных, человека, природу, сказочные и фантастические существа, здания, предметы.**Передавать** с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости. **Использовать** различные средства живописи для создания выразительных образов природы разных географических широт.**Различать** основные и составные, тёплые и холодные цвета |
| 5 | Тёплые и холодные цвета спектра. В сентябре у рябины именины. |  |  | **Познавательные:** осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии.**Регулятивные:**вырабатывать способность различать способ и результат действия;в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие задачи.**Коммуникативные:**задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение;оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций. | Формирование об- разной памяти, умения компоновать сюжетный рисунок. | Образцы декоративно-прикладного искусства: расписная деревянная доска; керамическаяпосуда; образцы произ-ведений городецкой росписи |
| 6 | Народно – прикладное искусство: городецкая роспись. Узор в круге из растительных форм. |  |  |
| 7 | Композиция в изобразительном искусстве. Сюжеты «Осень в городе», «Осень в деревне». |  |  | Репродукции картин: И.Левитана «Золотая осень», В.Серова «Ок-тябрь. Домотканово» |
| 8 | Контрастные цвета. Узор в круге, полосе «Цветы и ягоды» |  |  | Ориентация на понимание причин успеха или неуспеха выполненной работы, на восприятие и понимание предложений и оценок учителя и товарищей. | Обучение передачи логической связи между изображаемыми объектами композиции, проявлениюфантазии. | Репро-дукция картины Ю. Под-лясского «С колхозных полей» |
| 9 | История создания русской матрёшки. Наряд русской красавицы |  |  |  | Дымковские и фили-моновские игрушки ( репродукции или фотографии) |
| **2 четверть (7 ч)****Мы рисуем сказку (7 ч)** |
| 10 | **Беседа** «Художники -анималисты». |  |  | Духовно-нравственное развитие посредством формирования особого отношения к природе- источнику красоты и вдохновения. | **Познавательные:** сравнивать и группировать предметы, объекты по нескольким основаниям, находить закономерности.**Регулятивные:**в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие задачи.**Коммуникативные:**задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение. | Изучение аномалистического жанра, обучение анализу и сравнению формы птиц, развитие умения изображать форму и цветовую окраску. | **Передавать** характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народов к человеку. **Использовать** пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании портрета.**Изображать** портреты персонажей народных сказок, мифов, литературных произведений, **передавать** своё отношение к персонажу. | Презентация |
| 11 | Силуэт в изобразительном искусстве. Сказочная птица или сказочная рыбка. |  |  | Е.Чарушин «Детки в клетке»; образцы педагогического рисунка «Сказочная птица»(карандаш, акварель); образцы птиц-свистулек из Полхов-Майдана |
| 12 | Иллюстрации к русским народным сказкам. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди» |  |  | Репродукции работ В .Ватагина; образцы работы учителя «Гусь»(в карандаше и в цвете) и схематичного расположе- ния туловища гуся. |
| 13 | Орнаментальная полоса. Простой узор из элементов хохломской азбуки. |  |  | Обучение простейшими средствами передавать смысловую связь между предметами и героями в рисунке. | **Создавать** элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование). | Произведения хохломских мастеров; образцы работ учителя  |
| 14 | Понятие о графике. Сказка в лесу. |  |  | Репродукция картиныВ.Васнецова «Иван-царевич на Сером волке» |
| 15 | Русское народное творчество. Городецкая роспись.  |  |  | Произведения городец-ких мастеров |
| 16 | Композиция из простых геометрических форм разных материалов. Поздравительная открытка. |  |  | **Осознавать** героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества. **Понимать** собственную ответственность за свою Родину, **принимать** посильное участие в сохранении памяти о его героях. | Репродукции картин П.А.Кривоногова«Брестская крепость», памятника Е.В.Вуче-тича «Советский воин -освободитель» |
| **3 четверть (10 ч)****Мои друзья (10 ч)** |
| 17 | **Беседа** «Дети в изобразительном искусстве». Художники -портретисты: И.Репин, В.Серов. |  |  | Ориентация на понимание причин успеха или неуспеха выполненной работы, на восприятие и понимание предложений и оценок учителя и товарищей. | **Познавательные:**наблюдать и делать самостоятельные выводы.**Регулятивные:** самостоятельно организовывать свое рабочее место;соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем.**Коммуникативные:**участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения. | Развитие эмоциональной отзывчивости на красочность, яркость окружающего мира.Закрепление знаний о животных; формирование умений грамотно подбирать цветовые оттенки. | **Создавать** средствами живописи эмоционально выразительные образы природы, человека, сказочного героя.**Передавать** с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа. | Презентация |
| 18 | Зимние забавы. |  |  | Репродукции картин К.А.Коровина «Зимой», К.Ф.Юона «Мартовское солнце» |
| 19 | Лепка животных. Друг детства. |  |  | Наброски животных; набор детских игрушек; фигурки животных, вылепленные детьми на уроках технологии |
| 20 | Создание образа природы: небо с облаками, снегопада. |  |  | Развитие стремления к передаче эмоционально-эстетического отношения к объектам изображения, умения цветом выделять главные объекты композиции. | Презентация |
| 21 | Рисование лица человека. Изображение женского сказочного образа. |  |  | **Передавать** характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народов к человеку. **Использовать** пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании портрета.**Изображать** портреты персонажей народных сказок, мифов, литературных произведений, **передавать** своё отношение к персонажу.**Эмоционально откликаться** на образы персонажей произведений искусства, пробуждающих чувства печали, сострадания, радости, героизма, ужаса и т.д | Презентация |
| 22 | Лепка фигуры человека в движении. |  |  | Презентация |
| 23 | Истории войн, сражений, побед. Изображение богатырей, их щитов. |  |  | Обучение простейшими средствами передавать смысловую связь между предметами и героями в рисунке. | Репродукция картиныП. П. Кончаловского«Окно поэта» |
| 24 | Художественная роспись. Украшение вырезанных изделий в технике гжели. |  |  | Формирование представления о родной природе, о Родине; развитие умения выбирать сюжет на предложенную тему. | **Использовать** простые формы для создания выразительных образов человека или животного в скульптуре. **Моделировать** с помощью трансформации природных форм образы фантастических животных или человечков на плоскости и в объёме. | Произведения гжельских мастеров Образцы декоративно-прикладного искусства Архангельской области; павлопосадскиеплатки |
| 25 | Открытка к празднику. |  |  | Презентация |
| 26 | Тематическая композиция. Весна наступает. |  |  | Репродукции картин А.Саврасова «Грачи прилетели», И.Левитана «Весна. Большая вода» |
| **4 четверть (8 ч)****С чего начинается Родина (8 ч)** |
| 27 | **Беседа** «Выдающиеся русские художники второй по­ловины XIX в. |  |  | Развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями искусства. | **Познавательные:**развитие способности смыслового восприятия художественного произведения.**Регулятивные:**развивать умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней.**Коммуникативные:**адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач, овладевать диалогической формойкоммуникации. | Формирование представления о родной природе, о Родине; развитие умения выбирать сюжет на предложенную тему.Закрепление знаний о цветоведении; формирование умений понимать и чувствовать красоту цветов. | **Изображать** в объёме выразительные образы человека, литературного персонажа.  **Наблюдать** постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, домик улитки и т.д.  | Презентация |
| 28 |  Изображение природы в различных состояниях. |  |  | Репродукция картиныИ .Шишкина «Рожь» |
| 29 | Полёт на другую планету. |  |  | **Наблюдать и передавать** в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений в природе. **Обобщать** в рисунке природные формы, **выявлять** существенные признаки для создания декоративного образа. **Использовать** стилизацию форм для создания орнамента.  | Презентация |
| 30 | Иллюстрирование произведения С.Есенина «Берёза». |  |  | Презентация |
| 31 | Цветы нашей Родины. |  |  | Репродукция произведе-ния П.П.Кончаловского«Сирень»  |
| 32 | Мы рисуем праздник. Праздничный салют. |  |  | Презентация |
| 33 | Изображение цветов, птиц для украшения класса. Здравствуй, лето! |  |  | Закрепление знаний о тематическом рисунке.Формирование эстетического вкуса и фантазии у детей. | Набор герба-риев с цветами для ин-дивидуального пользо-вания |
| 34 | Здравствуй лето. Подведение итогов, выставка работ. |  |  | Презентация работ уч-ся |

**Учебно-методическое обеспечение**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Авторы | Название | Год издания | Издательство |
| 1 | Кузин В. С., Кубышкина Э. И | Учебник «Изобразительное искусство» | 2012 | Москва «Просвещение» |
| 2 | Кузин В. С | Методическое пособие «Книга для учителя «Изобразительное искусство»   | 2010 | Москва «Экзамен» |
| 3 | Кузин В. С., Кубышкина Э. И | Программа курса «Изобразительное искусство» 1-4 класса  | 2011 | Москва «Просвещение» |

#### Материально-техническое обеспечение

####  Кабинет для начальных классов, компьютер, мультимедийное оборудование, документ-камера, медиатека, комплекты дидактических и демонстрационных материалов по изо, дидактические материалы (рисунки, таблицы, муляжи)

**Система оценки результатов**

Контроль за выполнением рабочей программы осуществляется по следующим критериям:

* степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
* характер деятельности (репродуктивная, творческая);
* качество выполняемых работ и итогового рисунка.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оценка «5»** | **1**  | -     полностью справляется с поставленной целью урока;-     правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;-     верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;-     умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное |
| 2 | -     полностью овладел программным материалом, ясно представляет форму предметов по их изображениям и твердо знает изученные правила и условности изображений;-     вполне самостоятельно, тщательно и своевременно выполняет творческую работу, соблюдая все правила композиции, цветового решения, форму предмета и т.д.-     ошибок в изображениях не делает, но допускает незначительные неточности |
| 3 | -     может интегрировать знания из различных разделов для решения поставленной задачи;-     правильно применяет приемы и изученные техники рисования;-     работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески |
|  | -     уровень художественной грамотности вполне соответствует этапу обучения;-     учебная задача по методу полностью выполнена |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оценка «4»** | **1**  | -     полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;-     гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;-     умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее-     характерное. |
| 2 | -     полностью овладел программным материалом, но при выполнении рисунка испытывает небольшие затруднения в передаче света, тени, полутени и т.д.-     при выполнении рисунка и творческих работ допускает ошибки второстепенного характера, которые исправляет после замечаний учителя и устраняет самостоятельно без дополнительных пояснений. |
| 3 | -     допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя;-     работа выполнена в заданное время, самостоятельно. |
| 4 | -     уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения (допускаются незначительные отклонения);-     учебная задача по методу выполнена |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оценка «3»** | **1**  | -     учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;-     допускает неточность в изложении изученного материала. |
| 2 | -     основной программный материал знает не твердо, но большинство изученных условностей изображений усвоил;-     обязательные работы, предусмотренные программой, выполняет, но несвоевременно;-     в рисунке допускает существенные ошибки, которые исправляет по указанию и помощью учителя. |
| 3 | -     владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка;-     понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки;-     работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности. |
| 4 | -     уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения;-     учебная задача по методу в основном выполнена (или выполнена не полностью) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оценка «2»** | **1**  | -     допускает грубые ошибки в ответе;-     не справляется с поставленной целью урока;-     обнаруживает полное незнание учебного материала. |
| 2 | -     обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;-     допускает существенные ошибки в рисунке, которые не может исправить даже с помощью учителя. |
| 3 | -     не знает основных элементов процесса рисования;-     не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определёнными в образовательном стандарте. |
| 4 | -     уровень художественной грамотности не соответствует этапу обучения;-     учебная задача по методу не выполнена (или выполнена не полностью)-     уровень художественной грамотности не может быть оценен, поскольку учебная задача по методу сознательно не выполнялась. |

**Формы промежуточной аттестации**

1. Творческие работы
2. Викторины
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование