«Литературно –художественный путеводитель по литературным местам

Воскресенского края»

Цели:

1. Образовательная:
* Получить представление о литературных местах Воскресенска и его края, о писателях и поэтах, проживающих или посетивших город.

2. Развивающая:

* развитие умения внимательно, вдумчиво воспринимать исторические отрывки текста;
* формирование навыков выразительного чтения

3. Воспитательная:

* воспитание нравственных качеств.

Оборудование: фотовыставка «Усадьба Кривякино», «Усадьба Спасское», «Казанская церковь» в селе Ачкасово Воскресенского района, портреты писателей и поэтов, Н. Гоголя, И. Лажечникова, Б. Пильняк, И. Гофф, презентация учителя.

**Ход занятия:**

*Учитель:* С радостью сообщаю вам, ребята, что учиться мы сегодня не будем, а будем путешествовать. Отправимся мы с вами недалеко, но нам, чтобы не заблудиться, понадобятся путеводитель. Для нас с вами наша малая родина – это наша Воскресенская земля. Посетим места, где побывали наши писатели и поэты. (Слайд 1- карта Воскресенска и Воскресенского района). Начнется наше путешествие с усадьбы «Спасское».

*Ученик:* (слайд 2 - Фотография «Усадьба Спасское») Раньше усадьба «Спасское» и не была усадьбой, а было сельцо. Своё название «сельцо Спасское» получили от «Спасо – Преображенского погоста», когда- то находившегося на этой территории. Усадьба основана в 18 веке помещиками [Толстыми](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%BB%D1%81%D1%82%D1%8B%D0%B5). В первой половине и середине 19 века она принадлежала высокопоставленному чиновнику [Николаю Михайловичу Смирнову](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)  и его жене [Александре Осиповне Смирновой-Россет](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B0_%D0%9E%D1%81%D0%B8%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0_%D0%A1%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0). Александра Осиповна очень тесно дружила с Николаем Гоголем. Александре Осиповне очень хотелось увидеть у себя Гоголя, в своём «любимом подмосковном Спасском». Николай Гоголь посетил усадьбу только лишь через пять лет, в 1851 году. Гоголь привёз небольшой чемодан с личными вещами. И свой неизменный портфель с рукописями II тома «Мёртвых душ». С этим портфелем Гоголь в дороге не расставался ни на минуту. Покинул Гоголь усадьбу 12 июля 1851 года. После того памятного лета Смирнова владела усадьбой еще почти 20 лет, но бывала здесь уже редко.

*Ученица:* На нашей Воскресенской земле был и другой наш писатель Иван Иванович Лажечников, но гостил он уже в усадьбе «Кривякино» (Слайд 3 -фотография «Кривякино»). Усадьба, расположенная в самом центре города Воскресенска, на территории старинного парка, входит, к счастью, в первый список, список сохранившихся, дошедших до нас. Из публикации своих «Мыслей» в «Вестник Европы за 1807 год: «Свою литературную деятельность юный Ваня Лажечников начал именно в усадьбе Кривякино. А самые первые «пробы пера», сделаны также в Кривякине, были написаны по-французски. По-французски он сделал описание Мячковского кургана, где побывал, на этом же языке начал писать и стихи». В грозном 1812 году И. Лажечников еще обитает в усадьбе, о чем сам рассказывает в очерке «Новобранец 1812 года». Вот отрывок из памятных записок: «В казенном селении Новлянском, на противоположном берегу Москвы – реки, ударил роковой набат: это был народный сигнал зажигать свои дома. К счастью, тревога оказалась ложной, и селение уцелело». Спустя время писатель уезжает в Москву вместе с семьей. В 1869 году писатель умирает в Москве, где его и хоронят.

*Ученица:*  Место, которое мы посетим, связано с писателем Борисом Пильняком. (Слайд 5 - Портрет Бориса Пильняка, фотографии Коломны). Он жил и работал в Коломне. Писатель часто бывал и в Воскресенске. Родился он в семье ветеринарного врача Андрея Ивановича Вогау, происходившего из [немцев-колонистов Поволжья](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D0%B6%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D0%BD%D0%B5%D0%BC%D1%86%D1%8B) и родившегося в [Екатериненштадте](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%BA%D1%81_%28%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%29%22%20%5Co%20%22%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%BA%D1%81%20%28%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%29). Мать — Ольга Ивановна Савинова, родилась в семье саратовского купца. Жена — Соколова Мария Алексеевна, врач коломенской больницы; развелись в [1924 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1924_%D0%B3%D0%BE%D0%B4). Вторая жена — [Щербиновская, Ольга Сергеевна](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A9%D0%B5%D1%80%D0%B1%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F,_%D0%9E%D0%BB%D1%8C%D0%B3%D0%B0_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B0&action=edit&redlink=1" \o "Щербиновская, Ольга Сергеевна (страница отсутствует)), актриса [Малого театра](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80). Третья жена — княжна [Кира Георгиевна Андроникашвили](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%88%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D0%B8%2C_%D0%9A%D0%B8%D1%80%D0%B0_%D0%93%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B0), актриса, режиссёр.

Ученица: Хаос революцион­ных событий нашёл формальное отражение во фрагментарно-эпизодической, экспери­ментальной повествовательной технике Пильняка, которая уходила от тра­диционного реалистического повествования, определяющегося завершённым действием. Событийные элементы существуют изолиро­ванно друг от друга, обрываются, сдвигаются во времени и сводятся воедино благодаря об­разным символам и приёмам повтора. Орнаментальный стиль Пильняка, оказавший су­щественное влияние на других русских писателей, проявляется также в микроструктурах его прозы. Жил и работал Борис Андреевич в Коломне. Где сохранились два дома, имеющих непосредственное отношение к писателю. В доме № 14 на [улице Полянской](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A3%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B0_%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_(%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D0%BD%D0%B0)&action=edit&redlink=1) он жил с родителями. В дом № 7 по [улице Арбатской](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%B1%D0%B0%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%83%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B0_%28%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D0%BD%D0%B0%29) переселился, когда женился, и жил здесь семь лет. После переезда в Москву в этом доме продолжала жить его первая жена с их детьми. [24 октября](https://ru.wikipedia.org/wiki/24_%D0%BE%D0%BA%D1%82%D1%8F%D0%B1%D1%80%D1%8F) [1980](https://ru.wikipedia.org/wiki/1980) на фасаде дома открыта мраморная мемориальная доска. В 1927 году выходят его книги такие, как «Иван Москва» (повесть), «Заволочье. Л.», «Оче­редные повести», «Китайский дневни», «[Расплёснутое время. Рассказы](http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books&pa=showbook&pid=991)».

Ученица: И вот последним пунктом на нашей карте мы видим место где творила и жила поэтесса И́нна Анато́льевна Гофф (Слайд 6 Фотография Инны Гофф) . Родилась поэтесса в семье врача-[фтизиатра](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%82%D0%B8%D0%B7%D0%B8%D0%B0%D1%82%D1%80) Анатолия Ильича Гоффа и преподавателя французского языка. Летом [1941](https://ru.wikipedia.org/wiki/1941) из осажденного [Харькова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D1%80%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B2) семья эвакуируется в [Сибирь](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%B1%D0%B8%D1%80%D1%8C) — в г. [Томск](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%BC%D1%81%D0%BA). Работала няней в госпитале. О пережитых в Томске нелегких годах военного тыла (госпитали, медицинские сестры, очереди, письма, надежды) рассказала в целом ряде повестей и рассказов. Первый успех пришёл к ней в [1950 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1950_%D0%B3%D0%BE%D0%B4). На 1-ом Всесоюзном конкурсе на лучшую книгу для детей Инна Гофф получила первую премию за [повесть](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%8C) «Я — тайга». Не меньший интерес вызвала и повесть «Биение сердца» ([1955](https://ru.wikipedia.org/wiki/1955)). Вскоре вышла книга «Точка кипения» ([1958](https://ru.wikipedia.org/wiki/1958)), в которой рассказывается о работниках подмосковного химкомбината. Критики отмечали живость языка, увлеченность, знание материала. В [1960 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1960_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) был напечатан большой рассказ «Северный сон». В [1961 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1961_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)вышел цикл «Очередь за керосином», в [1963 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1963_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) — [роман](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD_%28%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80%29) «Телефон звонит по ночам».

В них воспроизведены детские и юношеские впечатления о нелегких военных годах. Инна Гофф мастерски владела жанрами рассказа и повести. Череда образов, живых человеческих характеров проходит в произведениях писательницы «Чарли, брат Мани» ([1967](https://ru.wikipedia.org/wiki/1967)), «Медпункт на вокзале» ([1976](https://ru.wikipedia.org/wiki/1976)). Инна Гофф писала о нелёгком, но прекрасном мире, в котором живут её герои. Чувство юмора, необычность, непосредственность взгляда, неподдельный интерес проявляются в каждом её произведении.

 *Учитель:* Сегодняна нашей встрече мы поговорили о писателях и поэтах, которые побывали в Воскресенском районе. На этом наше занятие подошло к концу. Спасибо всем за внимание.