

**Методическое пособие для дополнительного
образования по теме
«Фантазируем рисуя»**

**Автор: воспитатель
по изобразительной деятельности
Гладышева Ирина Валериевна**

г. Югорск 2014г.

Введение	3
Содержание программы	4
Актуальность	4
Новизна	5
Педагогическая целесообразность	5
Цель	5
Основные задачи	6
Методы обучения	6
Форма организационной деятельности	7
Форма проведения НОД	7
Особенности программы	7
Сроки реализации	7
Режим НОД	8
Ожидаемые результаты	8
Педагогический мониторинг	8
Учебно-тематическое планирование	10
Структура и особенности работы	12
Информационное и материальное обеспечение	12
Список литературы	15
Приложение	16

Пояснительная записка

Введение.

"Дети не рождаются с пустыми руками, они несут с собой заряд создания духовных и материальных ценностей, они в состоянии сотворить их, поэтому и рождаются, чтобы создавать и творить. Только надо помочь им раскрыться и ещё надо, чтобы общество, общественные явления не исказили их судьбу".

Ш. А. Амонашвили

Поэтому педагогу необходимо создать такие условия, которые помогли бы реализовать весь положительный потенциал ребёнка как творческой личности и помочь ему адаптироваться в социальной жизни.

Современному обществу крайне необходимы личности, обладающие высокоразвитой духовной культурой, способные видеть, чувствовать красоту окружающего мира, глубоко проникать в сущность явлений и событий, творчески решать возникающие проблемы, сохранять и приумножать духовное и художественное наследие предыдущих поколений. Данная программа ставит своей **целью** формирование такой гармонично развитой личности.

Люди от рождения наделены различными задатками – предпосылками для развития способностей. Между задатками и способностями пролегает весь путь формирования личности.

Пределы развития личности неизвестны, потому и принято считать, что возможности развития каждого ребёнка «безграничны». Практически это так и есть, однако теоретически этот предел существует, и та его часть, которая определяется генотипом, обычно и именуется «одарённостью».

О признаках одарённости нельзя судить лишь на основании результатов стандартных анкет, тестов, испытаний. Одарённость может быть установлена и изучена в ходе выполнения ребёнком той или иной содержательной деятельности. При этом раннее проявление одарённости ещё не предопределяет будущих возможностей человека: чрезвычайно трудно предвидеть ход дальнейшего становления её.

Каждый ребёнок учиться видеть красоту мира, понимать и создавать её. Таким образом, формируется духовный мир будущей личности, в котором основными приоритетами должны стать доброта, красота, знания и творчество.

Занятия творчеством помогают развить художественный вкус и логику, способствуют формированию пространственного воображения. Кроме того, у детей совершенствуется мелкая моторика рук, что очень важно для дошкольников.

Содержание программы:

Среди самых интересных и загадочных явлений природы, детская одарённость традиционно занимает одно из ведущих мест. Интерес к ней в настоящее время очень высок, что легко может быть объяснено общественной потребностью. Естественно, как с ростом дерева растёт, набирает мощь его корень, в процессе роста и развития ребёнка растёт, совершенствуется одаренность - это общее основание человеческих способностей. Особая роль отводится искусству и художественной практике. Данная программа раскрывает основы организации детского творчества, а также рассматривается методика проведения занятий по освоению художественной культуры для старших дошкольников.

Актуальность программы:

*«Занятие рисованием способствует
разностороннему развитию личности ребенка».*

Аристотель

Актуальность опыта заключается в том, что современное общество имеет потребность в творческой личности. Многие способности и чувства, которыми наделяет нас природа, к сожалению, остаются недостаточно развитыми и не раскрытыми, а значит, и нереализованными в будущей жизни. Наличие развитого воображения в зрелые годы обуславливает успешность любого вида профессиональной деятельности человека. Поэтому развитие творческих способностей – одна из главных задач дошкольного воспитания.

Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключен в изобразительной деятельности дошкольников. Занятия рисованием, изобразительным творчеством смогут дать ребенку те необходимые знания, которые ему нужны для полноценного развития, для того чтобы он почувствовал красоту и гармонию природы, чтобы лучше понимал себя и других людей, чтобы выражал оригинальные идеи и фантазии, чтобы стал счастливым человеком.

Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить.

Наблюдения за эффективностью применения различных техник рисования на занятиях, обсуждение с коллегами в образовательном учреждении привели меня к выводу о необходимости использования таких техник, которые создадут ситуацию успеха у воспитанников, сформируют устойчивую мотивацию к рисованию. Ведь очень важно, каких результатов добьется ребенок, как будет развиваться его фантазия, и как он научится работать с

цветом. Использование нетрадиционных техник удовлетворит его любопытство. За время работы с дошкольниками, я обратила внимание, что дети часто копируют предлагаемый им образец. Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора передачи своей фантазии через рисование.

Новизна программы:

Новизна педагогического опыта заключается в том, что проблема развития художественно-творческих способностей детей решается в процессе дополнения традиционных приемов обучения рисованию нетрадиционными техниками. Работая в этом направлении, я убедилась в том, что рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции и развивать творческие способности. Указаны способы и методы проверки результатов освоения образовательной деятельности (педагогический мониторинг); раскрыта взаимосвязь нетрадиционного рисования.

Педагогическая целесообразность программы:

предназначена для развития творческих задатков детей, с помощью нетрадиционного способа рисования и метода арт-терапии для формирования художественно-образного мышления как основы развития творческой личности.

Цель программы:

(как теоретической, так и практической части) является формирование творческих способностей личности, освоение системы знаний, умений, навыков, достижения творческого уровня личности, развитие эстетического вкуса и креативности детей.

Основные задачи программы:

Согласно поставленной цели решаются следующие задачи:

- обучать детей способам и техникам изображения, переходя от простых к более сложным;
- решать на занятиях учебные задачи (изобразительные, технические) в сочетании с творческими (развитие воображения, создание собственных замыслов и творческое использование изобразительных материалов);
- учить детей самовыражаться, пробовать свои силы и совершенствовать свои способности.

Занятия предполагают показ техники. Дети приходят на занятие, как на встречу с чудом. И такие встречи пронизаны радостью открытий, неожиданностью экспериментов. Частица совместных творческих открытий останется в детских душах на всю жизнь.

Методы обучения:

На занятиях: словестные (устное изложение, беседа, анализ произведений искусства), наглядные (показ упражнений, исполнение педагогом, наблюдение, использование ИКТ, работа по образцу, практические, частично-поисковые (подбор материала).

Для реализации цели и задач необходим широкий спектр методов, учитывающих характер своеобразия воздействия и восприятия искусства, удовлетворяющих современным требованиям педагогики сотрудничества и принципам развивающего обучения, возрастным особенностям. Но особенное внимание следует уделить игровым методам и приёмам при работе с дошкольниками как ведущим методам.

Рекомендуются:

- игровые методы;
- сказка (творческая, учебная);
- инсценирование;
- проблемные ситуации;
- экспериментирование и т. д.

Необходимо сочетать в процессе урока методы и приёмы групповой и коллективной работы с детьми.

Типы занятий могут быть так же различны:

1. по содержанию игрового сюжета; (занятие – встреча, занятие – сказка, занятие – праздник, занятие – путешествие)
2. по характеру деятельности; (занятия – экскурсии, импровизации, исследования, попури.)
3. по месту проведения; (в изостудии, в выставочном зале или музее, на улице)

Эти приемы помогают достигать основной цели - развитие таланта ребенка.

Форма организации деятельности:

фронтальные занятия и групповая деятельность. В отличие от основных занятий, ограниченных программным содержанием и временем, на которых иногда трудно осуществлять индивидуальный подход, отмечать творческие проявления дошкольников, кружковые занятия можно построить так, чтобы было интересно и детям, и педагогу.

Форма проведения НОД:

Виртуальные выставки произведений мастеров, беседы по искусству нетрадиционного рисования, индивидуальная презентация, игровые формы работы, посещение музея, работа в творческом уголке, встреча с художником-мастером искусства нетрадиционного рисования, посещение мастерской художника.

Особенности программы:

Одной из важных особенностей программы является поддержание межпредметных связей с художественной литературой и музыкой, т.е. полихудожественный характер.

В процессе реализации программы предполагается тесное общение педагога, ведущего занятия, с другими специалистами, работающими с детьми, с целью сохранения преемственности воспитательно-образовательных и коррекционных мероприятий по отношению к каждому ребенку и детской группе в целом. Предполагается также просвещение родителей воспитанников по вопросам традиционного воспитания как способа передачи ценностно-значимого в культуре, жизни семьи и общества.

Важным фрагментом каждого занятия является вовлечение воспитанников в роль активных исследователей. Дети воспринимают новое. Создают новое, ищут новые способы исследования нового и таким образом ведут себя вперед как бы сами, а я лишь направляю процесс ставя воспитанников в различные ситуации которые им надо разрешить.

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на один год обучения. Возраст детей 6-7 лет.

Режим НОД

№ п/п	Количество обучаемых	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	14	1	1	36

Ожидаемые результаты освоения программы

Воспитанники должны знать:

1. Название техник, элементов нетрадиционного рисования. Основных нетрадиционных приёмов рисования;
2. Изобразительно-выразительные средства нетрадиционного рисования;
3. Пятно, набрызг, фактура, печать, оттиск, тон, цвет;
4. Произведения мастеров нетрадиционного искусства, различные способы создания изображения;
5. Значение терминов: краски, палитра, цвет, композиция, живопись, панно, корректор.

Воспитанники должны уметь:

1. Воплощать творческий замысел;
2. Активно взаимодействовать на основе изобразительной деятельности;
3. Уметь свободно выражать свои мысли;
4. Выстраивать партнерские отношения между собой и с педагогом;
5. Уметь придать образу выразительность при помощи формы, цвета, композиции;
6. Мыслить не стереотипами;
7. Научиться понимать термины и понятия, уметь понимать их смысл.

Педагогический мониторинг

Отслеживает качества педагогического процесса, реализуемого программой.

Цель: педагогического мониторинга по нетрадиционному рисованию: выявить уровень художественного развития детей в художественно-творческой образовательной деятельности и возможности интеграции видов нетрадиционного рисования в ситуации свободного выбора ребёнком вида, техники, материалов, замысла, способов изображения.

Общий характер педагогического мониторинга:

Естественно-педагогический.

Структура мониторинга включает в себя следующие этапы:

1. Определение объекта мониторинга, установление стандарта (эталона, норматива) и операционализация мониторинга (определение критериев, показателей и индикаторов)
2. Сбор информации об объекте мониторинга посредством наблюдения за объектом и условиями его функционирования с применением комплекса методов диагностики.

3. Обработка и анализ полученной информации из существующих источников.
4. Интерпретация и комплексная оценка объекта на основе полученной информации и прогноз развития.

Принципы проведения мониторинга:

1. Педагогическая диагностика нацелена на помощь ребёнку в педагогическом процессе. Результаты нужны педагогу, чтобы правильно построить образовательную работу, понять, чем и как можно помогать детям.
2. Диагностика проводится в привычной для ребёнка обстановке.
3. При проведении диагностики происходит сравнение проявлений конкретного ребёнка и идеальной нормы развития.
4. Наблюдение проводится не менее двух недель для представления педагога о развитии ребёнка через складывание из множества частных оценок.

Диагностическая карта уровня развития детей по освоению программы

Ф.И.О. ребёнка	Интеллектуально-эстетическое развитие ребёнка	Знание видов нетрадиционного рисования	Уровень творческих способностей	Овладение техническими навыками нетрадиционного рисования	Передача настроения в рисунке

Показатели оцениваются с помощью баллов:

- 0 – несоответствие показателю (*низкий*)
- 1 – частичное соответствие показателю (*средний*)
- 2 – достаточно полное соответствие показателю (*высокий*)

Шкала уровней:

0-3-низкий уровень

4-12-средний уровень

13-18-высокий уровень

1. Интеллектуально-эстетическое развитие ребёнка.

- **Несоответствие показателю (низкий уровень)** –ребёнок проявляет интерес и желание знакомиться со всеми направленностями и особенностями нетрадиционного искусства рисования, замечает общие видовые и характерные признаки нетрадиционного рисования и их особенности. При активном побуждении взрослого может общаться по поводу воспринятого. Жанры и средства выразительности нетрадиционного искусства рисования выделяет с помощью взрослого.

- **Частичное соответствие показателю (средний уровень)** – ребёнок проявляет интерес и потребность в общении с произведениями нетрадиционного искусства рисования. Самостоятельно различает их особенности и виды.
- **Достаточно полное соответствие показателю (высокий уровень)** – ребёнок проявляет постоянный интерес, потребность общаться с произведениями искусства в окружающей действительности, знает особенности нетрадиционного искусства рисования, их эстетическую направленность, испытывает удовольствие и радость от встречи с ним, соотносит образы нетрадиционного искусства рисования с образами других видов искусств.

2. Знание вида нетрадиционного рисования.

- **Несоответствие показателю (низкий уровень)** – ребёнок проявляет интерес и желание общаться с произведениями нетрадиционного искусства рисования. Замечает общие видовые и характерные признаки этого искусства. Но виды и особенности их не выделяет. Из 20 видов искусства называет 8-10.
- **Частичное соответствие показателю (средний уровень)** – ребёнок проявляет интерес и потребность в общении с видами нетрадиционного искусства рисования, различает их по виду и средству его выразительности. Из 20 видов называет 10-15.
- **Достаточно полное соответствие показателю (высокий уровень)** – ребёнок самостоятельно различает и называет виды нетрадиционного искусства рисования, средства выразительности. Знает особенности творчества людей, создающих эти произведения, их индивидуальную манеру исполнения. Сопоставляет и называет в разных видах нетрадиционного искусства рисования внутреннее сходство, различие по материалу, используемому при создании картины. Настроению.

3. Уровень творческих способностей

- **Несоответствие показателю (низкий уровень)** – Ребёнок не принял задания, создал спонтанно вне фигуры или предмета ещё одно изображение. В работе творчества не проявляет.
- **Частичное соответствие показателю (средний уровень)** – ребёнок создал при помощи нетрадиционной техники рисования сюжетно-спонтанное изображение картинка на бумаге, обведя её по контуру. Либо изобразил предмет, не дополнив его деталями, сюжетного рисунка не наблюдается.
- **Достаточно полное соответствие показателю (высокий уровень)** – («Композиция») – ребёнок активно проявляет творчество, создаёт необычный, оригинальный рисунок, используя все приёмы и способы нетрадиционного рисования с помощью разнообразных материалов. Наблюдается композиционный сюжет с разными персонажами.

4. **Овладение техническими навыками нетрадиционного рисования.**

- **Несоответствие показателю (низкий уровень)** –изобразительный материал, используемый для нетрадиционного рисования, держит не уверенно. Зажим пальцев либо слабый, либо сильно зажимает материал в руке во время работы. Изображения получаются однообразными, нечёткими, невыразительными и непропорциональными.
- **Частичное соответствие показателю (средний уровень)** –изобразительным материалом для нетрадиционного рисования владеет правильно. Но иногда неуверенно, в результате чего получаются не совсем чёткие изображения.
- **Достаточно полное соответствие показателю (высокий уровень)** –пользуется изобразительным материалом правильно и уверенно. Изображение получается чёткое. Интересное. Технические навыки нетрадиционного рисования чётко сформированы.

5. **Передача настроения в рисунке.**

- **Несоответствие показателю (низкий уровень)** –ребёнок не принял задание, настроение в рисунке передать не смог.
- **Частичное соответствие показателю (средний уровень)** –Частично передаёт настроение в рисунке и описывает его.
- **Достаточно полное соответствие показателю (высокий уровень)** –ребёнок творчески работает над созданием рисунка. Использует разнообразные не традиционные приёмы и техники рисования в процессе работы, с интересом описывает настроение готовой картины.

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Форма организации занятий
1.	Вводное занятие	1	Фронтальное
2.	Цветоведение		Групповое
3.	Знакомство с нетрадиционными техниками и приёмами		Фронтальное
4.	Знакомство с художниками		Фронтальное
5.	Кляксография		Групповое
6.	Штрихография		Групповое

7.	Граттаж		Групповое
8.	Абстракция (мозайка)		Групповое
9.	Монотипия	1	Групповое
10.	Графика	1	Групповое
11.	Силуэтная аппликация	1	Групповое
12.	Восковые мелки	1	Групповое
13.	Визаж	1	Групповое
14.	Флористика и икебана	1	Групповое
15.	Репей, пух	1	Групповое
16.	Соломка, камыш, береста	1	Групповое
17.	Корни, шишки, скорлупа	1	Групповое
18.	Пластелин, солёное тесто	1	Групповое
19.	Песок, галька	1	Групповое
20.	Бумагопластика, оригами	1	Групповое
21.	Макетирование	1	Групповое
22.	Маски	1	Групповое
23.	Костюмы	1	Групповое
24.	Мыльные пузыри	1	Групповое
25.	Мокрая живопись	1	Групповое
26.	Коллаж	1	Групповое
27.	Гелевая графика	1	Групповое
28.	Набрызг	1	Групповое
29.	Аэрография		Групповое
30.	Тонировка	1	Групповое
31.	Точкографи	1	Групповое
32.	Геометрическое конструирование	1	Групповое
33.	Пальцеграфия	1	Групповое

34.	Ладоневая живопись	1	Групповое
35.	Рисование листиками растений	1	Групповое
36.	Заключительное занятие (выставка работ)	1	Коллективное

Структура и особенности работы с детьми в процессе реализации программы

При ознакомлении детей с изобразительным искусством определяется направление работы – знакомство дошкольников с нетрадиционным способом изображения как эффективным средством развития творческих способностей.

Информационное и материальное обеспечение программы

Наверное, невозможно себе представить современное развитие общества и производства без информационно - коммуникационных технологий. Бесспорно, что владеть компьютером должен каждый образованный человек. ПК быстро входит в жизнь нашего ребенка. Компьютер – мощное средство обучения и саморазвития малыша! Способность компьютера воспроизводить информацию одновременно в виде текста, графического изображения, звука, речи, видео, запоминать и с огромной скоростью обрабатывать данные позволяет специалистам создавать для детей мультимедийные презентации, электронные детские книги и энциклопедии. Возможности в обучении дошколят, которые таят в себе мультимедийные презентации. И на своих занятиях я очень часто использую интерактивную доску. В отличие от обычных средств обучения медиатехнологии значительно расширяют возможности в сфере раннего развития, способствуют успешной реализации интеллектуальных и творческих способностей ребенка; позволяют не только насытить его большим количеством готовых, строго отобранных, соответствующим образом организованных знаний, но и, что очень актуально в раннем детстве - учат самостоятельно приобретать новые знания. «Презентация - это - обучающий мультимедийный мультик, это электронная звуковая книжка с красивыми картинками, это отличное пособие для мам рассказать своему ребенку об окружающем мире так, как она сама его видит, не выходя из дома и не летая в дальние страны».

Мультимедийные презентации позволяют представить обучающий и развивающий материал как систему ярких опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке. В этом случае задействуются различные каналы восприятия, что позволяет заложить информацию не только в фактографическом, но и в ассоциативном виде в память детей.

Любимую презентацию ребенок может запускать сам, столько раз, сколько ему захочется, может повторять вслед за автором слова, выучивая их наизусть; удивлять взрослых объемом знаний, полученных самостоятельно.

Использование новых непривычных приёмов объяснения и закрепления, тем более в игровой форме, повышает произвольное внимание детей, помогает развить произвольное.

Осваивая детские электронные энциклопедии, дошколята активны. За счёт высокой динамики эффективно проходит усвоение материала, тренируется память, активно пополняется словарный запас, развивается воображение и творческие способности.

Дошкольный образовательный стандарт - это требование времени. Важно, чтобы каждый ребенок с поступлением в школу имел равные стартовые возможности. Вот, что должен знать ребенок в отдельных образовательных областях на всех ступеньках дошкольного детства. Это так называемый минимум.

«Хорошая презентация - это когда ставишь ребенку слайды и он поглощен процессом просмотра, когда мне не приходится листать самой слайды и объяснять что? где? когда? и почему? Если ребенок с удовольствием смотрит презентацию и просит поставить ее еще раз, уверена, что он с пользой провел это время!».

Таким образом:

- Предъявление информации на экране компьютера в игровой форме вызывает у детей огромный интерес; движения, звук, анимация надолго привлекает внимание ребенка;

- Проблемные задачи, поощрение ребенка при их правильном решении самим компьютером являются стимулом познавательной активности детей;

- Ребенок сам регулирует темп и количество решаемых игровых обучающих задач;

- В процессе своей деятельности за компьютером дошкольник приобретает уверенность в себе, в том, что он многое может;

- Компьютер очень "терпелив", никогда не ругает ребенка за ошибки, а ждет, пока он сам исправит их.

- Игровые обучающие программы приучают дошкольника к самостоятельности, развивают навык самоконтроля.

- Маленькие дети требуют большой помощи родителей при выполнении заданий и пошагового подтверждения своих действий, а автоматизированный контроль берет эту функцию на себя, освобождает маму.

Применение обучающих мультимедийных презентаций позволяет повысить эффективность процесса обучения и развития ребенка, открывает новые возможности образования.

Список литературы

1. Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия/авт.-сост.Н.Н. Леонова – Волгоград: Учитель, 2014 – 288 с.
2. Фантазии круглый год: пособие для пед. Коллективов детских садов/ Конощук С. – М.: Обруч, СПб.: Образовательные проекты, 2011. – 208с.
3. Детская одарённость: развитие средствами искусства. Савенков А.И., - М.:Педагогическое общество России, 1999. – 220с.
4. Создай свой мир. Методические материалы к программе «Изобразительное искусство и основы художественной культуры» Анрусович С.Л. Перминова Г.Н.г. Череповец 2006г. – 80с.
5. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. Ячменёва В.В. – М.: Гуманит. Изд.центр ВЛАДОС, 2003.- 184с.
6. Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях/Корчинова О.В. Серия «Мир вашего ребёнка».Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 320с.
7. Изобразительно искусство и методика его преподавания в начальной школе/ Сокольникова Н.М. Учеб.пособие для студ. Высших учебных педагогических заведений. – М.: издательский центр «Академия». 2003. – 368с.

Приложение (примерные конспекты занятий)

«ЗИМНЯЯ НОЧЬ»

(Конспект непосредственно образовательной деятельности в подготовительной группе, нетрадиционные техники рисования)

Цели:

1. Познакомить детей с новой техникой рисования «Набрызг», «Кляксография». Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для изображения снежинок, звёзд, деревьев нетрадиционными способами рисования.
2. Развивать творческие способности детей (использовать полученные представления, изобразительные и технические умения для самостоятельного выбора содержания рисунка в пределах предложенной темы).
3. Вызвать эмоциональный отклик на произведения художников и поэтов.
4. Воспитывать эстетическое отношение к зимней природе и её изображению.

Оборудование:

Белый лист (А4), фартуки, зимние картины, аудиозапись, зубные щётки, трубочки, тушь синего и чёрного цветов, костюм зимы.

Предварительная работа:

1. Экскурсия в зимний лес, парк.
2. Рассматривание картин «Зимние забавы», «Речка замёрзла».
3. Заучивание стихотворений А.С. Пушкина «Пришла, рассыпалась клоками ... », Т.Лагздынь «Снегопад»

Т.Лагздынь «Снегопад»

Ход занятия

(Дети стоят на ковре, на котором лежат снежинки разных цветов)

Воспитатель: Здравствуйте, ребята и уважаемые гости. День у нас сегодня необычный, ребята, к нам пришло много гостей - поздоровайтесь с ними, улыбнитесь им и мы начнём работать. Для начала мне бы очень хотелось узнать, с каким настроением вы пришли сегодня. Мы знаем с вами, что у настроения есть свой цвет, вот на нашу сказочную поляну выпало много снежинок,

все они разного цвета - вы каждый выберите, пожалуйста, такого цвета снежинку, которая похожа на ваше сегодняшнее настроение.

Какого цвета ты выбрал, Ваня? А какое у тебя, Даша, настроение? А у тебя Яна? Я очень рада, ребята, что вы все выбрали яркие и сочные цвета, а это значит что настроение наше радостное, хорошее, светлое, а значит, мрачные снежинки остались на нашей поляне.

Давайте вернем наши красивые снежинки на нашу сказочную поляну, пусть они радуют наших гостей.

А сейчас встанем в круг, возьмемся за руки, закроем глаза и, пожелаем, друг другу здоровья, хорошего настроения, добра, счастья и чтобы всё у вас сегодня получилось.

Сейчас послушаем стихотворные строки А.С. Пушкина

«Пришла, рассыпалась, клоками

Повисла на суках дубов

Легла волшебными коврами

Среди полей, вокруг холмов

Воспитатель: О чём стихотворение?

Дети: О зиме?

Воспитатель: Какая она зима?

Дети: Снежная, волшебная, вьюжная, хрустальная.

Воспитатель: За что мы любим это время года?

Дети: Ответы детей.

Воспитатель: Это действительно необыкновенное, волшебное время года. У меня такое настроение, что хочется совершить чудо! Хотите повстречаться с самой зимой?

Дети: Да.

Под музыку воспитатель превращается в зиму. Надевает корону, накидку, берет волшебную палочку.

Зима: Здравствуйте, дети! Я частенько наблюдаю за тем, как вы резвитесь на улице, вижу ваши румяные лица, слышу здоровый смех. Сейчас зазвучит волшебная музыка, и я превращу вас в легкие пушистые снежинки, вы закружитесь и отправитесь в зимнее путешествие.

Звучит музыка из альбома Чайковского «Времена года», «Зима»

Зима: А теперь расскажите, кто, где побывал, что интересного увидел?

Дети: Дети рассказывают, что их снежинки побывали на катке, в лесу, на заснеженной березе, из окна видели стайку снегирей, которые клевали рябину, они летали вокруг снеговика у лыжников, вместе с детьми играли в снежки, полежали на крыше, прокатились на машине, в автобусе, покружились над детским садом.

Зима: посмотрите, вы, прилетели в картинную галерею, как вы думаете, кто написал эти картины?

Дети: Ответы детей.

зима: О чём эти картины, какое время года изображено?

Дети: Изображена зима.

Зима: Как вы догадались?

Дети: Ответы детей.

Зима: Чем они вам понравились? Глядя на картины, хочется послушать стихотворение.

Ребенок:

«Туча вниз швыряет снег,

Засыпает снегом всех.

На сверкающий ледок

Лёг пушистый холодок.

Туча снегом знай трясёт-

Всё сугробы выше

Неужели занесёт

Город наш по крыши!?»

Зима: Какие замечательные строки! Спасибо! Ребята, как вы думаете, чем можно нарисовать зиму?

Дети: Ответы детей.

Зима: Я познакомлю вас с новой техникой рисования - рисование «набрызгом» и «кляксографией». Смешные слова, но это очень красиво получается на листе бумаги.

(Показ образца, объяснения всех способов рисования)

Физ. минутка. (Игра «Волшебное превращение»)

Мы - снежинки

Мы - снежинки

(дети стоят свободно, руки вверх)

Мы - зимние снежинки

Мы на веточке сидели,

(покачались)

ветер дунул, полетели.

(разбегаются)

Мы летели, мы летели,

А потом летать устали

(бегают, кружатся)

Перестал дуть ветерок

—Мы присели все в кружок

(приседают на корточки)

Ветер снова вдруг подул

И снежинки быстро сдул

Все снежинки полетели

и на землю тихо сели

.Зима: А сейчас мы с вами нарисуем «Зимний вечер». У вас у каждого в розетках лежат звездочки, домик, месяц. Снежинки будем делать из помидорных хвостиков. Наденьте ваши фартуки.

Прежде чем приступить к работе, давайте закроем глаза и представим, что вы будете рисовать, как расположите звезды, дом, снежинки на листе бумаги, где нарисуете кустики, дерево. Вы готовы?

(Звучит музыка)

Дети: Ответы детей.

Зима: приступайте.

(Работа детей. Индивидуальная помощь.)

Зима: Как красиво! У вас получились очень интересные работы. Давайте полюбуемся вашими работами. Какой дивный, сказочный, зимний вечер. А вам нравятся ваши работы?

Дети; Ответы детей.

Зима с детьми обсуждают каждый рисунок: чем нравится своя работа, что получилось, что нет?

Зима: Закрепляем, каким способом рисовали с детьми. Дать оценку всей работе детей.

Похвалить.

Поиск по сайту

Реклама

Яндекс.Директ

Изготовление мантй

Мантии для Ученого совета, Ректора, Профессора, специал... Судейская мантия.

Адрес и телефон regalis.ru

Друзья сайта

Растения для детских комнат

Реклама

Итальянские зонты

Новые модели в интернет-магазинеGretta

Туника - незаменимая вещь!

Стильно и благ-ород-но. Бесп-латн-ая доставка

Конспект занятия по обучению нетрадиционной технике рисования «монотипия» в старшей группе

Методическая разработка занятия по нетрадиционной технике рисования «Монотипия» в старшей группе

Цель: Познакомить детей с новой техникой нетрадиционного рисования «Монотипия»

Расширять знания детей о подснежнике.

Развивать память, любознательность, мелкую моторику.

Воспитывать экологическое мировоззрение

НОД:

Здравствуйтесь ребята. Посмотрите на столы догадались какое занятие сейчас у нас будет? Да у нас будет рисование, но не простое. Сегодня мы с вами будем учиться новой технике, которая называется «Монотипия». А вот что будем рисовать угадайте:

Пробивается росток,

Удивительный цветок.

Из-под снега вырастает,

Раньше всех весну встречает.

Догадались конечно это (подснежник.)

Присаживайтесь ребята.

Подснежники являются одними из первых вестников пробуждения природы от зимнего холода и вызывают у человека радость и приподнятое настроение. Давайте и мы поднимем настроение себе и окружающим

(слышатся голоса птиц) и входит старик – лесовик

Старик: Здравствуйтесь ребята Меня зовут старичок – лесовичок. куда это я попал? Ходил я ходил по своим делам услышал пение птиц и пошёл на него.

Восп. : Как куда, в детский сад к ребятам. Мы хотим с ребятами нарисовать подснежники.

Старик: подснежники это хорошо, а вы ребята знаете легенду про подснежник (ответы)

А вот послушайте и посмотрите. Включается видео

Старинная русская легенда рассказывает, что однажды старуха Зима со своими спутниками Морозом и Ветром решила не пускать на землю красавицу Весну. Но смелый Подснежник выпрямился, расправил лепестки и попросил защиты у Солнца. Солнце заметило Подснежник, согрело землю и открыло дорогу Весне.

В: Очень красивые цветы, оставайся с нами старичок - лесовичок и посмотри, какие мы будем рисовать подснежники.

Сейчас я вам покажу и расскажу технику «монотипия» Подойдите все ко мне пожалуйста.

1. На файле нарисуйте гуашью подснежник. (стебель и лист рисуем зелёной краской, затем промокнем кисть о салфетку и возьмём синюю краску и начинаем рисовать сам цветок)
2. Откладываем файл с рисунком в сторону.
3. Берём губку смачиваем её водой, отжимаем и наносим на лист бумаги.
4. В другую руку берём салфетку чтобы промокните лишнюю воду .
5. Приложите файл на лист бумаги обратной стороной .
6. Прогладьте сверху салфеткой.
7. Снимите лист с отпечатанным рисунком.
8. Ещё можно дорисовать мелкие детали это солнце, небо, первая трава.

Итак приступаем к работе. (звучит тихая музыка просыпающего леса). Если кто –то затрудняется то спрашивайте не стесняйтесь По мере необходимости помогаю детям.

Старик: Ходит вокруг и говорит, какие красивые подснежники у вас получаются.

Динамическая пауза «Подснежник»

Проснулась природа и солнечный лучик

Метлой разогнал ненавистные тучи.

Из серой земли появился росток -

За ним и подснежника светлый цветок.

(Дети поворачивают голову вправо-влево) .

Сперва понемножку

Зелёную выставил ножку

(Руки на пояс, попеременно выставляют вперёд ноги) .

Потом потянулся из всех своих сил

(Дети тянутся, руки вверх) .

И тихо спросил:

«Я вижу: погода тепла и ясна.

Скажите, ведь правда, что это весна? »

(Дети поднимают руки вверх) .

В: Молодцы ребята, посмотрите какая красивая полянка у нас получилась. Но вот этот цветок мне очень нравится, а у этого не очень точно нарисован цветок. Вызываю 1 или 2 детей для анализа рисунков.

Но как тебе старик – лесовик наша полянка?

Я родился!

Я родился!

Снег пробил,

На свет явился!

Ух, какой ты, снег, колючий,

Ты холодный, снег, и злющий.

О морозах зря мечтаешь,

Очень скоро ты растаешь,

Уплывешь потоком в речку

И не скажешь ни словечка!

Старик: Очень весёлая получилась Вы знаете, что подснежник - лесной цветок. Но он растёт ещё на полях, в ложбинках. Подснежник занесен в Красную Книгу. Подснежники расцветают первыми, вот и рвут их люди не жалея, кто для себя, а кто на продажу. Срывают охапками, выдергивая вместе с луковицами и их становится меньше.

Но мы с вами - Друзья Природы и никогда

Мы не будем рвать цветы

- Это капли красоты!

Пусть они растут, цветут,

Радость нам они несут! И на память я вам дарю вот такие подснежники из бумаги. До свидания ребята мне очень с вами понравилось рисовать.

В: Ребята сегодня мы с вами научились новой технике рисования «Монотипия».

На этом наше занятие окончено, спасибо вы мне очень помогли мне приятно было с вами работать.

Конспект занятия по рисованию и аппликации в подготовительной группе

Тема: «Звездный коллаж»

Программное содержание:

Обучить детей новому способу рисования с помощью мыльных пузырей.

Обучить детей методам нетрадиционного рисования (отпечатыванию).

Развить навык симметричного вырезывания (сложенного пополам).

Развить чувство композиции, желание рисовать нетрадиционным способом.

Материал: Листы темной бумаги, пластиковые стаканчики. Жидкое средство для мытья посуды, соломинки. Цветная бумага, ножницы, клей, кисти.

ХОД ЗАНЯТИЯ

– Ребята, вы любите путешествовать? Я тоже люблю, и сегодня мне хочется отправиться в космическое путешествие, к неизведанным планетам. Как вы думаете, что находится там, далеко над нами, в голубой долине небосвода? (Звезды). А что такое звезды? Какие они? Они разные по размеру, по температуре. Это – огненные шары. Одни более горячие, другие менее, поэтому и цвета разные. Самые горячие – белые, менее горячие голубые, потом желтые, красные. Назвать планеты. (Меркурий, Венера, Сатурн...)

– Сегодня мы будем рисовать их необычным способом – мыльными пузырями. Хотите?

В стаканчик с водой добавляем гуашь и немного моющего средства, размешиваем палочкой для коктейля, а затем начинаем дуть, так чтобы пена поднялась. Берем лист и накрываем стаканчик, затем аккуратно поднимаем. Остался отпечаток? Вот и первая планета. Как назовем? На листе

дети печатают 2-4 планеты. Затем, когда отпечаток подсохнет, дети вырезают путешественников, из бумаги, сложенной вдвое и приклеивают, можно вырезать астероиды разной формы и тоже наклеить.

Итог

– Как здорово, мы сегодня побывали в необыкновенном космическом пространстве и узнали много нового о звездах. Может быть, когда-нибудь можно будет отправиться на экскурсию на звездолете и на самом деле побродить, посмотреть, привести сувениры. А пока, у нас есть возможность нарисовать и помечтать об этом.

Занятие по рисованию в подготовительной группе

Тема: «День Победы» (техника «граттаж»)

Цели:

Воспитывать патриотические чувства, любовь к Родине, уважение к героям Великой Отечественной войны.

Познакомить с новой техникой рисования «граттаж».

Закрепить знания о свойствах различных изобразительных материалов.

Зрительный ряд: фотографии памятников героям Великой Отечественной войны.

Литературный ряд: стихи Р. Рождественского «Помните».

Музыкальный ряд: фонограмма песни «день Победы» (сл. В. Харитонова, муз. Д. Тухманова).

Материалы: картон, зубочистки готовый фон.

ХОД ЗАНЯТИЯ

– Ребята, послушайте, пожалуйста, фонограмму песни и скажите о чем в ней говорится?
(Ответы детей.)

– Уже много лет прошло с того времени, как прогремел последний выстрел Великой Отечественной войны, но в нашей памяти снова и снова воскрешаются образы дорогих нам людей. Тех, кто отдал свою жизнь за будущее, в котором нам с вами тепло и уютно. В этот светлый праздник мы отдаем глубокую дань уважения тем, кто воевал и погиб, а кто вернулся, восстанавливал нашу израненную и разрушенную страну. Память об этих людях должна жить не только в обелисках и негасимом огне Великой Победы, но и в наших сердцах. (На стенде иллюстрации памятников)

– Поэт Р. Рождественский писал:

Люди, покуда сердца стучатся

Помните, какую ценою,

Завоевано счастье.

Пожалуйста, помните!

– В честь памяти героев сочиняют стихи, пишут песни и даже называют улицы. Их не мало и в нашем городе:

улица имени Веры Соломиной

улица имени А. Матросова

улица имени Л. Черемнова

улица имени А. Красилова

улица имени И. Герасименко

– В память о павших земляках, горит Вечный огонь на Бульваре героев. Но, сегодня мы не будем грустить.

Фонограмма.

Физкультминутка: «Солнечный круг, небо вокруг»...

– Праздник – это радость, улыбки и, обязательно, салют.

– Рисовать мы будем необычным способом – называется он – «граттаж».

– Вспомним, как мы готовили фон. (Натирали цветной картон воском и покрывали тушью с мылом)

– На что похож салют? (Звездочки и блики от них).

Рисование

Итог– Пусть всегда будет мир на земле! Выставка детских работ