

«Детский оркестр»
развитие музыкальных способностей детей в рамках программы
«Одарённые дети Кировского района»

*Урюпина Марина Алексеевна,
музыкальный руководитель МКДОУ д/с № 425*

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Президентская программа «Дети России

В контексте дошкольного образования и с учетом ФГОС ДО п.2.6. **Художественно-эстетическое развитие** предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Проблема одаренности в настоящее время становится все более актуальной. Это, прежде всего, связано с потребностью общества в неординарной творческой личности. Неопределенность современной окружающей среды требует не только высокую активность человека, но и его умения, способности нестандартного поведения. Рыночная экономика формирует спрос на энергичных, с высоким интеллектом и высокими творческими способностями молодых людей.

Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных проблем совершенствования системы образования.

Развитие системы работы с одаренными детьми - одна из главных задач современной педагогической науки и образовательной практики в условиях модернизации российской системы образования. В связи с этим возникает необходимость разработки системы взаимосвязанных мероприятий, направленных на стимулирование учебной и научной активности учащихся, становление и укрепление в соответствующей социальной среде ценностей науки, культуры и образования, создание среды творческого общения и подведение под нее научной и экономической базы.

Выявление одаренных детей должно начинаться уже в дошкольном детстве на основе наблюдения, изучения психологических особенностей, речи, памяти, логического мышления.

Работа с одаренными и способными детьми, их поиск, выявление и развитие должны стать одним из важнейших аспектов деятельности ДОУ.

В связи вышеизложенным в ДОУ был разработан проект «Одаренные дети». Дети с признаками одаренности в нашем детском саду имеют возможность раскрыть и реализовать свои способности в студиях, организованных в ДОУ. Дополнительное образование ДОУ «Елочка» представлено несколькими направлениями образовательной деятельности с одаренными детьми в студии. Одно из направлений – «Детский оркестр»

Занятия проводятся с октября по май, 2 раза в неделю, количество в учебный год - 68. Время, отведенное на реализацию образовательной деятельности с детьми, варьируется в соответствии с требованиями СанПин (2.4.1.3049-13 от 15.05.2013) .

Методологическую основу занятий с детьми в студии «Детский оркестр» составляют методические пособия для музыкальных руководителей детских садов «Наш весёлый оркестр» Ирины Каплуновой (библиотека программы «Ладушки», издательство «Невская Нота», Санкт – Петербург, 2013г.); «Этот удивительный ритм» Ирины Каплуновой, Ирины Новоскольцевой, (издательство «Композитор», Санкт – Петербург, 2005 г.)

Актуальность выбранного направления заключается в том, что обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношении, различают красоту звучания различных инструментов. У детей развивается музыкальное качество слуха, ритма и движения. Детям игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир.

Цель музыкально-эстетического воспитания детей – создание условий для развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; реализацию самостоятельной музыкальной творческой деятельности детей.

Задачи:

1. Знакомить детей с инструментами оркестра; различать красоту звучания музыкальных инструментов;
2. Развивать интерес к игре в оркестре:
 - а. Учить исполнять простейшие песенки и попевки на фортепьяно, металлофонах, синтезаторе, ударных инструментах;
 - б. Учить детей узнавать и играть попевки в оркестре по выложенным ритмическим рисункам; играть в оркестре слаженно, соблюдая темп, динамические оттенки;
3. Развивать моторные способности через овладение музыкальными инструментами, влияющих на психофизические функции ребёнка:
 - а. Учить детей играть в оркестре свою партию, внимательно слушая аккомпанемент и исполнение партнеров.
 - б. Учить детей способам игры на металлофоне, знать название пластинок, формировать исполнительские навыки; способам игры на детских шумовых инструментах: бубне, треугольнике, кастаньетах, тарелках, колокольчиках.
 - в. Научить детей различать высокие и низкие звуки, определять движение мелодии (вниз - вверх).

- г. Учить исполнять сложные мелодии, включающие широкие и узкие интервалы.
- д. Учить детей ответственному и сосредоточенному вниманию на занятиях.
- е. Учить детей аккомпанировать простые детские песенки
- 4. Совершенствовать предметно-развивающую среду для активизации музыкального мастерства.

Режим занятия: «Занятия» проводятся 2 раза в неделю, по 30 минут.

Возраст вхождения в занятия: с 5-6 лет.

Особенности вхождения: учитывается желание детей и родителей.

Цели и задачи, которые ставит перед собой и детьми педагог, достигаются посредством планомерной и системной работы с обязательными игровыми моментами. Именно игровой момент позволяет сделать так, чтобы у детей выполнение задания стало интересным и увлекательным.

Занятия в оркестре развивают у детей сенсорные способности: чувство ритма, тембральный слух.

Совместное музицирование очень нравится детям и прекрасно развивает коммуникативные навыки. Занятие в детском оркестре развивают у каждого ребенка художественно-творческие способности, ведь он не только учится исполнительству, но и принимает участие в оркестровке произведений. Подобранный репертуар открывает ребёнку лучшие музыкальные «жемчужины», расширяет его музыкальный кругозор и формирует эстетический вкус.

Оркестр - это не только музицирование, но и знакомство с композиторами. Освоение навыков игры на музыкальных инструментах формирует первичные навыки и умения исполнительской деятельности, развивает мелкую моторику и координацию движений у детей. Это один из лучших способов развить в ребенке внимание, память, образное мышление, музыкально-эстетическое восприятие. Наконец, занятие в оркестре дисциплинирует детей...

Свою работу «Детского оркестра» начала со знакомства с инструментами.

Начинать знакомство нужно с более простых инструментов: маракасов бубнов. Любой инструмент, для того, чтобы он "завучал", необходимо научиться правильно и свободно держать, и для этого нужно выработать некий навык. Разучивание партии каждого инструмента мы всегда начинаем с прохлопывания ритма. Во-первых, прохлопывать детям проще, чем играть (ведь собственные ладошки - давно знакомый и привычный инструмент). Во-вторых, внимание детей сконцентрировано на правильном (ритмичном) исполнении своей партии, не отвлекает инструмент в руках. Прохлопывая, дети одновременно работают над правильным ритмом, умением вовремя вступить и над динамическими оттенками. Для осознания соотношений длительностей звуков мелодии применяю моделирование их с помощью длинных и коротких палочек или обозначений, принятых в нотной записи (четверть, восьмые). Чтобы дети хорошо усвоили ритмический рисунок мелодии, использую

принятые обозначения, выкладывать его на фланелеграфе. При этом эффективен прием подтекстовки длительностей, принятый в релятивной системе: четверти обозначаются слогом «та», а более короткие восьмые – слогом «ти» Ещё один проверенный и результативный способ работы над сложным ритмом: на ритмический рисунок придумываются слова (или целые предложения), и во время разучивания партии дети проговаривают эти слова вслух. Не будь этого простого, но очень эффективного способа, думаю, что многие пьесы нашего репертуара так и не "дозрели" бы до концертного исполнения. Постоянное проговаривание ритма и метра поможет сконцентрировать внимание детей и упростит исполнение музыкальных партий. Для достижения лучшего результата можно применять обыгрывание стихов, попевок в движении, с помощью звучащих жестов и жестов – символов, игры с ладошками, палочками, музыкальное сопровождение стихов и попевок, музыкальные игры и игры на развитие тембрового слуха. Пройдя, первоначальный этап освоения приёмов игры на музыкальных инструментах, дети подводятся к целенаправленному и постепенному обучению игре на музыкальных инструментах.

К правильному звукоизвлечению и ритмичности добавляется понятие звуковысотности. Эти партии лучше разучивать на дополнительных занятиях индивидуально или подгруппой. Есть металлофоны, на которых написаны названия нот и это упрощает разучивание партии, т.к. в старших группах дети имеют навыки чтения. После определенной тренировки они достаточно просто ориентируются с местоположением звуков на инструменте. Нотную грамоту, как таковую, мы не изучаем, но играем, называя ноты. На некоторых инструментах пластины окрашены в разные цвета, и дети ориентируются по цветам. Помогайте детям: при разучивании партии вполне уместны такие подсказки, как: «соседняя нота, через нотку, через две нотки».

Здесь я повторяюсь, но это не будет лишним. Любой музыкант знает, как важно правильно поставить руку начинающему исполнителю, поэтому нужно сразу научить детей правильно держать инструменты и правильно извлекать звук. Не стесняйтесь постоянно обращать на это внимание детей, ведь от этого зависит красота звучания вашего оркестра, а значит, и удовольствие от музицирования!

ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ

1. Вспоминаем названия инструментов и способы звукоизвлечения (если давно не играли).
2. Слушаем произведение, считаем части. Обсуждаем характер частей и выбираем инструменты для каждой части (оркеструем)
3. Работа по частям: одновременно проговариваем словами и прохлопываем ритм (одновременно). В партии металлофонов вместо слов называем ноты.
4. Разучиваем партии с инструментами, проговаривая ритм. Дети, не занятые в разучиваемой партии, «помогают» хлопками.
5. Исполняем произведение целиком.

В репертуар оркестра необходимо включать произведения, отличающиеся чётким и доступным ритмом, выразительной мелодией и яркой эмоциональной окраской. На каждое музыкальное произведение пишется партитура с максимально простой партией для каждой группы инструментов.

Формы организации детей и виды детских оркестров:

Шумовой оркестр. В его состав входят ударные инструменты: бубны, колокольчики, треугольники, кастаньеты, маракасы, трещотки и т.п. Основную партию исполняет музыкальный руководитель на фортепиано. Этот оркестр можно организовать уже в младшей группе. С младшими детьми можно просто чередовать партии разных инструментов, т.е. дети будут играть по очереди. Основная задача – научить детей чувствовать метр музыки (мы называем его пульсом, "часиками") и попадать "в долю". Ритмическое многоголосие пока ещё недоступная задача для этого возраста. Походящий музыкальный материал: пьесы с чётким и простым ритмом. Это может быть как самостоятельное произведение, так и фрагменты инструментовки в песнях: проигрыш, вступление.

Вид оркестра – **ударный**. Именно этот вид оркестра чаще всего используют на занятиях и утренниках в старших возрастных группах (если у вас «сильная» средняя группа, пробуйте ударный оркестр и с этими детьми). Здесь мы добавляем ударные звуковысотные инструменты: металлофон, ксилофон. В зависимости от возраста детей и их успехов усложняется партитура и ритмический рисунок. Начиная знакомство со звуковысотными ударными с приёма "глиссандо", постепенно перехожу на игру "по нотам", и к концу года дети уже успешно с этим справляются. Если у вас сильная средняя группа, то исполнение на металлофоне «по нотам» лучше включить в оркестр только в конце года, в сентябре можно использовать технику «глиссандо».

Вид оркестра - **смешанный** – здесь к ударным инструментам добавляются духовые (симоны, триолы) или клавишные инструменты (органола, аккордеоны и т.п.). С детьми, которым вы сможете доверить новые инструменты, придётся позаниматься отдельно. Затраченные усилия дадут радующий сердце результат: ваш оркестр "засияет" новыми тембрами!

СПОСОБЫ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ

Самым сложным ударным инструментом детского оркестра является **металлофон**. Это звуковысотный инструмент, настроенный в определенной

тональности. Высшим пилотажем считается игра двумя руками. Начните с более простого варианта - с игры одной (правой или левой) рукой. При игре на металлофоне, дети любят зажимать ручку молоточка, от чего получается короткий дребезжащий звук. Поэтому лучше сразу показать разницу между правильным и неправильным («некрасивым») звуком. Молоточек должен отскакивать от пластины, «как мячик». Эффектное звучание дает глиссандо - легкое движение молоточка вдоль пластины (а уж как это нравится детям!). Здесь так же важно не давить на молоточек во избежание неправильного звука.

Для игры на металлофонах используются подставки. Они более мобильны и удобны, чем столы. Дети без труда самостоятельно переносят и устанавливают такие подставки.

Бубен (тамбурин) есть в каждом детском саду. Как правило, он используется в той части произведения, где оркестр играет «тутти» (все вместе), или «форте».

Два способа звукоизвлечения на бубне:

- «тремоло»: бубен держим традиционным способом и шарнирными движениями двигаем кистью. Получается достаточно мягкое, для бубна, звучание. Чтобы дети не зажимали руку, потренируйте движения кисти без инструмента;

- верхней частью бубна стучим по нижней внутренней части ладони

Бубен - это тот инструмент, на котором дети с легкостью осваивают динамические оттенки и их нюансы: «форте», «пиано», «крещендо» и «диминуэндо». Продолжаем работать и над звукоизвлечением - даже самые маленькие дети при показе слышат разницу в звучании, так заострите их внимание на этом! Иногда дети так стараются и увлекаются, что в результате получается не звук, а стук. В этом случае нужно объяснить, что звучать должны «тарелочки» на бубне и показать разницу в исполнении.

Треугольники. Приятный волшебный звук треугольника ассоциируется у детей с чем-то сказочным. Он похож на звук металлофона, но при этом играть на треугольнике значительно легче. Основные приёмы звукоизвлечения, от которых зависит качество звука: треугольник не должен касаться руки или тела; палочка не прилипает к треугольнику, а «отскакивает» (как при игре на металлофоне); во время исполнения, инструмент держим на уровне глаз, чтобы видеть его; и, конечно, свобода руки, как и при игре на любом другом инструменте.

Колокольчики. Разновидностей колокольчиков много. Разные размеры дают богатую звуковую палитру. Для удобства игры в отверстие верхней части колокольчика продевается лента. Необходимо объяснить и показать детям, что пальцы не должны касаться купола колокольчика. Держать инструмент нужно куполом вниз. Прекратить звучание можно, поставив колокольчик на ладонь. Звукоизвлечение: короткие резкие движения кисти от себя («стряхиваем с колокольчика водичку»). **Помните** правило, что колокольчик или играет, или стоит на ладошке. Во-первых, это избавит вас от лишних ненужных звуков. Во-вторых, дети очень любят крутить пальчиком язычок колокольчика.

Маракасы. Профессиональные маракасы – достаточно тяжелые по весу инструменты. Удобнее использовать детские, но, если вы не смогли найти их в продаже, можно сделать чудные инструменты, используя пластиковые бутылочки, бусинки, крупы. Большую фантазию при изготовлении маракасов проявляют родители, и наш оркестр обогащается новыми ни на что не похожими тембрами.

Обучая игре на детских музыкальных инструментах, необходимо учитывать индивидуальные возможности каждого ребенка. Одни дети достаточно легко подбирают попевки, с другими необходима более детальная подготовительная работа.

Каждый ребенок может постепенно овладеть игрой на нескольких музыкальных инструментах.

“Рассматриваю музыку не как искусство забавлять слух, но и как одно из величайших средств трогать душу и возбуждать чувства” (К. Глюк)