Розлач В.К., воспитатель

ГБДОУ детский сад №60 Центрального района

Санкт-Петербурга

Развиваем речь ребенка с помощью народного творчества

Многие ученые говорят, что ранний возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. В этом возрасте у детей интенсивно формируется наглядно-образное мышление, воображение, возникает речь, жизнь ребенка обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по определению. У детей появляется некоторые обобщенные знания о предметах и явлениях все это является важным этапом в ознакомлении с окружающим миром через народные произведения.

В последние годы, наряду с современными моделями воспитания, возрастает интерес к фольклористике, возбуждаются лучшие образцы народной педагогики.

Фольклор – одно из действенных и ярких средств ее, таящий огромные дидактические возможности знакомства с народными произведениями обогащает чувства и речь малышей, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии.

Если целенаправленно и систематически использовать произведения фольклора в детском саду он позволит заложить фундамент психофизического благополучия ребенка, определит успешность его общего развития в дошкольный период детства.

Первое знакомство ребенка с народной поэзией начинается с малых форм фольклора : пестушек, потешек, прибауток, считалок, поговорок, скороговорок, песенок – небылиц.

 Колыбельные песни – в народе их называют байками. Старинное значение этого слова шептать ,заговаривать. В современных колыбельных песнях появляется кот ,он мягкий ,пушистый, приносит покой, сон, его клали в колыбельку к ребенку и коту обещали награду, кувшин молока.

Пестушки – это пестовать, нянчить ,растить, ходить за кем-либо, воспитывать, носить на руках проснувшегося ребенка, когда он потягивается, гладят. В пестушках лежит образ маленького ребенка – веселая, затейливая песенка вызывает у ребенка радостное настроение.

 Потешки – песенки, сопровождающие игры ребенка с пальцами, ручками и ножками. В этих играх есть уже «педагогическое наставление, «урок».

 Прибаутки – песенки более сложного содержания, не связанные с игрой. Они напоминают маленькие сказочки в стихах. Прибауткам свойственен сюжет. Движение – основа образной системы прибауток, дается резкая смена одной картины, другой из строки в строку.

Детский фольклор обширная область устного народного поэтического творчества. Это целый мир – яркий, радостный, наполненный жизненной силой и красотой. Он соседствует с миром взрослых, но не подвластен ему и живет по своим законом в соответствии со своим ведением природы и человеческих отношений.

Мысль детей связана с конкретными образами и в этом ключ к тайнам детского художественного творчества.

Фольклор, для детей созданный взрослыми это область народного творчества представляет собой одно из средств народной педагогике.

Т. С.Виноградов писал: « У народа были и есть известные произведения, взгляды на жизнь, на воспитание и обучение появляющихся новых поколений, цели и задачи воспитания и обучения их, известны средства и пути воздействия на юные поколения совокупность и взаимозависимость их и дают, что следует назвать народной педагогикой».

Устное народное творчество таит в себе неисчерпаемые возможности для пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности малыша, для развития речевых навыков.

Поэтому необходимо как можно шире использовать его в воспитании детей.

Фольклор дает возможность познакомить детей с животными, которых они видели только на картинке, формируют представления о диких животных, птицах и их повадках. Фольклорные произведения учат детей понимать «доброе» и «злое», противостоять плохому, активно защищать слабых, проявлять заботу, великодушие к природе.

Через сказку, потешки, песенки у малышей складываются более глубокие представления о плодотворном труде человека.

Мой многолетний опыт позволяет утверждать: черты самостоятельности и произвольности поведения формируются у детей только при целенаправленной педагогической работе. Все то, что приобрел ребенок на втором году жизни в частности, возможность общаться с помощью речи, свободно перемещаться в пространстве, создают лишь предпосылки перехода на качественно новую ступень развития. Дети способны овладевать высокими для раннего возраста навыками умственной деятельности, обнаруживая феномен ускоренного развития.

Уже в младшем дошкольном возрасте закладывается тот фундамент познавательной деятельности, на котором будет строиться дальнейшее постижение и тайн природы и величие человеческого духа. Это только начало жизненного пути. И пусть уже в самом начале этот путь будет освещен солнцем народного поэтического творчества.

Я вам желаю, чтобы ваш труд оказал хорошее влияние на ваших подопечных.