ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ УЧЕБНЫЙ ОКРУГ

 **Государственное бюджетное образовательное учреждение**

 **дополнительного образования города Москвы**

 **«Центр детского творчества «Свиблово»**

129343, Москва, улица Амундсена, дом 14, корп.1

Тел: 8-499-760-01-15 e-mail: sviblovo@edu.mos.ru

факс: 8-499-760-01-17 [http://](http://www.centrsviblovo.ru) centrsviblovo.mskobr.ru

ОГРН 1077759314500, ИНН 7716585000, КПП 771601001

|  |
| --- |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО:ПедсоветПротокол № | УТВЕРЖДАЮ:И.о.директора ГБОУДО ЦДТ «Свиблово»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.А. Герасимова |

Образовательная программа

дополнительного образования

**«Шоу – театр «Столица».**

**«Современная хореография»**

Срок реализации:184 часа

Второй год обучения

Возраст обучающихся:12-18лет

(углубленный уровень)

Автор-составитель:

Педагог дополнительного образования

Карамушка Елена Викторовна.

По программе работает

Педагог дополнительного образования

Рахманкулова Ольга Игоревна

Москва

2015г.

**I.Пояснительная записка**

###### *“Ребенок - это не сосуд, который надо заполнить,*

######  *а огонь, который надо разжечь”.*

*Мудрец*

 Данная образовательная программа - модифицированная, углубленного уровня, для детей 12-18 лет, проявляющих интерес Искусству хореографии. Срок реализации- 184 часа, второй год обучения. Программа является одной из составляющей комплекса образовательных программ «Театральное творчество». Реализация данной программы «Современная хореография» будет способствовать лучшему освоению программы «Основы актёрского мастерства», являющейся базовой в структуре общеразвивающей программы «Театральное творчество». Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его эстрадную направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

 К моменту изучения предмета «Современная хореография» воспитанники занимались ритмикой, введением в хореографию, классическим танцем и гимнастикой, в задачи, которых на раннем этапе входили развитие чувства ритма, опорно-двигательного аппарата, мышц рук, спины, живота, навыков микро-координации и ориентации в сценическом пространстве (макро-координации). Кроме того, на занятиях введения в хореографию и гимнастики закладывался фундамент для изучения основ современного танца. Тем более, к моменту его изучения воспитанники приобрели значительный опыт выступлений на сцене. Получив возможность осваивать импровизации, ученик избавляется от физических и психологических зажимов, у него изменяются движенческие привычки, в повседневной жизни появляются новые, более гармоничные движения, он получает удовольствие от выражения эмоций и свободы мысли средствами пластики. Кроме прикладных знаний, в программе учтены воспитательные мероприятия в виде тематических бесед, диспутов, посещения спектаклей и концертов по данному профилю, конкурсных поездок, проведения традиционных досуговых мероприятий, направленных на осознание детьми и подростками значения современного искусства и их личного творчества, развитие индивидуальных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

 Процесс подготовки хореографических номеров формирует у детей исполнительские умения и навыки в различных танцевальных жанрах, направлениях танцевального, театрального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого обучающегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Обучающиеся получают возможность раскрыть заложенные в каждом из них творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

 **Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы.**

 В программе систематизированы средства и методы хореографической деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов детства. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

 Важнейшим в детском творческом музыкальном театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

 Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

***Форма и режим занятий.***

 Занятия - групповые. Количество обучающихся- 8-15 человек. Групповая форма позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Для успешной реализации программы возможны объединения групп с целью отработки совместных концертных номеров или постановки общего спектакля.

***Цель и задачи.***

**Цель:** способствовать формированию личности ребенка с развитым художественно-эстетическим вкусом и системой ценностей в восприятии современной культуры, способного к творческой самореализации посредством современного искусства хореографии. Развитие танцевально-исполнительских способностей воспитанников коллектива на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков, полученных в период обучения предметам предметной области «Театральное творчество», выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства.

**Задачи:**

* развитие художественно-эстетического вкуса;
* развитие хореографических способностей;
* умение передавать стилевые и жанровые особенности;
* развитие внимания, фантазии и воображения;
* развитие быстроты реакции и сообразительности;
* умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
* устранение излишнего мышечного напряжения, зажатости и скованности в движениях;
* воспитание норм поведения в коллективе при соблюдении определённых правил;
* воспитание выдержки, настойчивости и работоспособности;
* воспитание творческой инициативы.

***Методы обучения.***

 Для достижения поставленной цели и реализации задач данной программы используются следующие методы обучения:

* игровой метод;
* метод сюжетно-ролевой игры;
* метод перемены ролей в одной и той же сюжетно-ролевой игре;
* практико-ориентированный метод;
* проблемный метод;
* рефлексивный метод.

***Условия реализации.***

 Занятия проводятся в просторном, светлом, хорошо проветриваемом помещении или в хореографическом зале с зеркалами.

На занятиях необходима рабочая форма одежды, репетиционные костюмы, реквизит, световая и музыкальная аппаратура, фортепиано. Наполняемость групп не более 15 человек, со второго года обучения не более 12 человек. На занятиях педагог создает ситуацию успеха для мотивации обучающихся на достижение качественных результатов. Допускаются смешанные группы обучения, где старшие, более опытные воспитанники привлекаются к занятиям с младшими в качестве партнеров и педагогов. Во время репетиций музыкальных спектаклей или подготовки к конкурсам, фестивалям, а также к участию в культурно-массовых мероприятиях.

 Два основных направления работы – занятия по хореографическим постановкам танцевальных номеров к музыкальным спектаклям или к вокальному исполнению , прокат музыкальных спектаклей – в течение года распределяются неравномерно, то есть в отдельные периоды времени группы занимаются только хореографией, или сочетают эти занятия с репетициями, или все время посвящается репетициям спектакля или концерта. В подготовке и прокате спектаклей и концертов группы могут участвовать как по отдельности, так и объединенным коллективом.

 Программа может быть реализована лишь при условии творческих экспериментов самих детей со звуком, словом, воплощающихся в движении, театрально-игровых постановках, в музыкальных импровизациях.

**Методическое обеспечение**

 Программа «Современная хореография» опирается на программу шоу-театра «Столица», «Театральное творчество», а так же на опыт работы руководителя коллектива Елены Викторовны Карамушка. В программе «Современная хореография» использован многолетний опыт работы педагога Ольги Игоревны Рахманкуловой и ее методические разработки. Программа углубленная, общеразвивающая, модифицированная. В основе создания программы лежит идея социально-педагогического взаимодействия: родитель - ученик-педагог.

В основу программы положены следующие методические принципы:

 - единства обучения, воспитания и развития,

 - принцип наглядности,

- принцип последовательности и системности,

 - принцип индивидуальности,

 - принцип развития,

 - принцип результативности.

**Условия набора в творческий коллектив.**

 Определяющим фактором приема ребенка на базовый уровень обучения является активное желание ребенка и заинтересованность его родителей. Тем не менее, все дети проходят прослушивание и просмотр, где определяется и фиксируется: музыкальный слух, танцевальные способности, умение пластично двигаться, креативность, артистичность.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |

**Учебно-тематический план. 3год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | Наименование раздела, темы | Количество часов | **Всего** |
| **теория** | **практика** |
| **1.** | **Организационное занятие** | 1 | 1 | **2** |
| **2** | **Культура сценического облика** |  |  | **20** |
| 2.1 | 1. Восстановление физической формы
 | 1 | 2 | 3 |
| 2.2 | 1. Сценический макияж.
 | 2 | 3 | 5 |
| 2.3 | 1. Беседа о современных стилях и направлениях.
 | 6 | 6 | 12 |
| **3** | **Джаз-модерн танец** | 2 |  | **96** |
| 3.1 | 1. Разогрев.
 |  | 10 |  |
| 3.2 | 1. Изоляция.
 |  | 10 |  |
| 3.3 | 1. Координация 3-х центров.
 |  | 10 |  |
| 3.4 | 1. Упражнения для позвоночника.
 |  | 10 |  |
| 3.5 | 1. Кросс. Передвижение в пространстве.
 |  | 10 |  |
| 3.6 | 1. Уровни.
 |  | 10 |  |
| 3.7 | 1. Основы импровизации
 |  | 10 |  |
| 3.8 | 1. Новые элементы и развернутые комбинации
 |  | 12 |  |
| 3.9 | 1. Постановка и отработка танцевального номера
 |  | 12 |  |
| **4** | **Классический танец** | 2 |  | **42** |
| 4.1 | 1. Разминка
 |  | 10 |  |
| 4.2 | 1. Классический экзерсис у станка
 |  | 10 |  |
| 4.3 | 1. Основные элементы классического танца
 |  | 10 |  |
| 4.4 | 1. Партерный экзерсис
 |  | 10 |  |
| **5.** | **Репетиционно - постановочная работа** Упражнения, игры и динамика. |  | 24 | **24** |
|  | **Всего часов** | **14** | **170** | **184** |

Содержание занятий 2 год обучения.

**Раздел 1. Организационное занятие.**

***Теория:*** Правила поведения в учреждении и на занятии.

 Повторение пройденного материала. Инструктаж по технике безопасности.

**Раздел 2. Культура сценического облика**

***Теория:*** 2.1 Восстановление физической формы

***Практика:*** Повторение материала.

2.2. Сценический макияж.

***Теория:*** Правила нанесения косметических средств.

***Практика:*** Разработка сценического образа. Гримм.

2.3. Беседа о современных стилях и направлениях.

***Теория***: Беседа «Современные стили хореографии»

***Практика:*** Просмотр видеоматериалов.

**Раздел 3. Джаз-модерн танец.**

***Теория:*** Изучение движений по следующему алгоритму:

а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;

б) изучение движения путем его повторения;

в) работа над движением в комбинации.

***Практика:***

***3.1.Разогрев****.*

* + упражнения для стопы: релевэ; перекат с одной ноги на другую.
* шаги: шаг с приставкой из I во II-ю параллельную позицию; шаг крестом.
* упражнения для рук: круговые; локомотор.
* упражнения для ног: подъем на 450 вперед; плие в II аут позиции; полушпагат с наклоном торса вперед.
	1. ***Изоляция:***
	+ голова: крест; квадрат; круг, полукруг; sundari (крест, квадрат)
* плечи: крест; квадрат; круг; полукруг.
* грудная клетка: подъем вверх; квадрат; полукруги
* пелвис: крест; квадрат; полукруги; круг; hip lift.
* различные вариации основных позиций и положений (А-Б-В) положение jazz hand
* ноги: catch step; prance; kick.
	1. ***Координация 2-х центров***
* свинговое раскачивание головой и пелвисом вперед-назад;
* то же оппозиционно: голова начинает движение назад, пелвис вперед;
* параллельные движения головой и пелвисом из стороны в сторону (то же оппозиционно);
* полукруги головой и пелвисом (то же оппозиционно);
* головой вперед-назад, плечи исполняют полукруг спереди - назад и сзади – вперед (то же оппозиционно);
* голова исполняет наклоны вправо, одновременно подъем вверх левого плеча, то же в другую сторону;
* голова исполняет sundari вперед-назад, плечи двигаются вверх-вниз;
* голова исполняет крест, в параллель движение пелвисом (аналогично круг, квадрат);
* крест головой с одновременным трамплинным сгибанием и выпрямлением ног;

***3.4.Упражнение для позвоночника***

* + наклоны торса: flat back; deep body bend.
	+ «волны»;
* contraction;
* release.
	1. ***Кросс. Передвижение в пространстве***
	+ шаги: flat step; catch step; шаг «ча-ча-ча».
* прыжки: jump; leap; hop; из I аут по II аут позицию ног, и с разворотом на 1800.
* вращения: на двух ногах; на одной ноге; шенэ.
	1. ***Уровни:*** стоя; на четвереньках; на коленях; сидя; лежа (на спине, на боку, на животе)
	2. ***Основы импровизации:***

Приемы импровизации: физическое воплощение образа, чувства, настроения под музыкальное сопровождение, предложенное педагогом. Тренинг актерского мастерства на развитие воображения и фантазии: «придумай себе дело», «здравствуйте, я …!», «снимаем-одеваем», «я – не я» и т.п.

* 1. ***Новые элементы и развернутые комбинации:***

Deep body bent, свободные падения корпуса вперед и в сторону – drop, свинговые раскачивания рук, корпуса, головы, пелвиса. Движение за счет падения и подъема тяжести корпуса, его построение по синусоиде: движение-задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат (recovery). 1.Комбинации, включающие в себя движения, развивающие гибкость позвоночника: flat back, deep body bend, roll dawn, roll up. Комбинации, развивающие координацию.Простейшие комбинации в технике танца модерн, исполнения contraction, release, high release со сменой уровней. Комбинации стрейчинг-характера на полу.

**Раздел 4. Основы классического танца.**

***Теория:*** Работа над правильной формой движений сочетается с укреплением мышц ног, выработкой устойчивости, совершенствованием координации и развитием музыкальности и танцевальности.

***Практика:***

* 1. ***Разминка***. Основные шаги по кругу: сценический шаг; переменный шаг; ход польки; галоп; подскоки.
	2. ***Классический экзерсис у станка***: композиция «деми плие - гранд плие» с I пор де бра руками по I, II, V позициям ног; композиция «батман тандю»: батман тандю с крестом, пассэ, тур на 1800; композиция «батман тандю жете»: жете крестом 2 раза, пассэ на 450, тур на 1800, пике, жете крестом с левой ноги 2 раза, пассэ на 450, тур на 180 0, пике; композиция «адажио»: «пор де бра», «релевэ» на 900, пируэт, с правой и левой ноги; композиция «гранд батман жете»: гранд батман крестом, гранд батман с тандю и с деми плие, и крест гранд батман; все с другой ноги; композиция «ронд же жамб партер»: андеор – 2 раза простой, 2 раза с деми плие; андедан – 2 раза простой, 2 раза с деми плие.
	3. ***Работа на середине зала***.
* композиция «деми плие»: плие по I, II, V позициям ног в положении эпольман краузе, релевэ, батман тандю; все с другой ноги;
* «адажио»: пор де бра по V позиции (эпольман, эфассэ), II пор де бра, релевэ лян на 900; все с другой ноги;
* прыжки: шажан де пье с батман тандю; тан ливэ сотэ по I, II, V позициям ног; па эманэ.
* па балансэ;
* па де бурэ (у станка).
	1. ***Партерный экзерсис***.
* упражнения для стопы и голеностопного сустава;
* упражнения для развития гибкости;
* растяжки.

Раздел 5. Репетиционно - постановочная работа

*Практика:* Постановка концертных номеров.

**Прогнозируемый конечный результат.**

 В процессе обучения на углубленном уровне формируется творческая, дружелюбная личность с активной жизненной позицией, с приоритетами здорового образа жизни, проявляющая уважение к культуре и традициям своей страны и других народов, с развитой мотивацией к познанию и творчеству. В процессе реализации программы дети научатся взаимодействовать, сотрудничать друг с другом и взрослыми в процессе решения творческих задач, принимать решения и отвечать за собственные действия и поступки. Терпимо относится к чужому мнению и отстаивать свое. У них разовьются память, внимание, творческое мышление, художественно-эстетический вкус, расширится кругозор в области хореографического искусства. Полученные знания помогут учащимся организовать свой досуг, реализоваться в творчестве, посредством хореографии. Эта часть модуля необходима для того, чтобы лучше развить возможности тела исполнителя, закрепить и совершенствовать навыки, полученные в процессе изучения классического танца, изучить другие принципы движения и координации. В процессе реализации программы дети научатся взаимодействовать, сотрудничать друг с другом и взрослыми в процессе занятий современной хореографией. У детей разовьется двигательный аппарат, они овладеют приемами движения современного танца.

**Ожидаемые результаты.**

2 год обучения

**Низкий уровень:**

 *Знают:*

 - Правила поведения на занятиях;

- Технику безопасности на занятиях;

 - Характерные признаки contemporary;

- Ритмичность, динамику;

- Упражнения на свободу и координацию частей тела

- Хореографические термины.

*Умеют:*

 - Понимать учебную задачу, сохранять ее содержание в процессе ее выполнения;

 - Работать в паре, малой группе;

 - Обладают базовым уровнем свободы позвоночника;

- Навыки подвижности отдельных частей тела, музыкальности.

 **Средний уровень:**

 *Знают:*

- Ключевые моменты из истории развития современной хореографии;

- Понятия «центр», «полицентрия»;

- Основные хореографические термины, их названия и содержание;

*Умеют:*

 - Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

 - Выполнять движение за счет падения и подъема тяжести корпуса, движение-задержка в кульминационной точке и обратный возврат.

 - Легко переходят из одного уровня в другой;

- Координировать одновременно два центра.

**Высокий уровень:**

*Знают:*

 - Основные принципы техники движения современного танца;

 - Особенности партеринга;

 - Основы импровизации;

 - Имена родоначальников современных танцевальных техник;

 - Важность четкого, правильного, красивого выполнению задания

*Умеют:*

 - Проводить взаимосвязь исполнения движения с дыханием, выполнять задания на импровизацию;

 - Концентрироваться на практическом применении информации

- Быстро менять направления движения при перемещении в пространстве.

 Список литературы.

**Видеотека:**

1. Детский шоу-балет «Экситон». Концертные выступления. 2010г.

2. Иржи Киллиан «Шесть танцев», «Маленькая смерть» 2011г.

3. Михаил Барышников. Телефильм Jodav productions INC. «Барышников в Голливуде», 1982.

 4. Михаил Барышников. «Frank Sinatra and more…»,2001

5. Морис Бежар. «Метаморфозы Мориса Бежара», 2000.

6. Морис Бежар «BBC». «Моцарт танго», 2005.

7. Художественный фильм «Авансцена», 2008.

8. С.Прокофьев «Romeo and Juliet». Opera national de Lion, 2011.

 9. «Notre Dame de Paris» Рачард Кочанте, Люк Пламондон, 2009. Использование видеоматериалов с видеохостингов: YouTube, RuTube, Vimeo, Яндекс.видео.

**Литература для педагогов:**

 1. С. Наборщикова «Видеть музыку, слышать танец. Стравинский и Баланчин. К проблеме музыкально-хореографического синтеза», Московская государственная консерватория им. Чайковского, 2010г.

2. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого (мемуары). М.: «Балет», 2007.

 3. Бореев Ю.Б. Эстетика в 2-х т. –Смоленск: 5-е изд., Русич, 2006.

4. Блэйер Фредерика. «Айседора. Портрет женщины и актрисы». Смоленск: «Русич», 2011.

 5. Конен Б. Пути американской музыки. – М.: Композитор, 2010.

 6. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История, методика, практика. ГИТИС, М., 2000.

7. Н.Е. Шереметьевская «Длинные тени».- редакция журнала «Балет», 2009г.

 8. 1. В.А. Шубарин Джазовый танец на эстраде (+ DVD-ROM). – Лпнь, Планета музыки, 2012г.

9. Стюарт Отис. «Рудольф Нуриев. Вечное движение». Смоленск: «Русич», 2001.

10. Франк С.Л. Духовные основы общества. Смысл жизни. Свет во тьме. – М., 2008.

11. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 2010.

12. Балет. Журнал. М.: Министерство печати и информации, 2011- и т.д.

13. «Пяти Па». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2002-2005.

14. Студия «Антре». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2003-2005.

15. Н.А. Александрова, В.А. Голубева «Танец модерн». Лань, Планета музыки 2011г. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность - М.: Академия, - 2000г. - 624с.

 16. Кудрявцев В.Т. Развитие детства и развивающее образование - Ч. 1. / В.Т. Кудрявцев - Дубна,1997.

**Литература для воспитанников:**

 1. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого (мемуары). М.: «Балет», 2007.

2. Блэйер Фредерика. «Айседора. Портрет женщины и актрисы». Смоленск: «Русич», 2011.

3. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 2010.

 4. Балет. Журнал. М.: Министерство печати и информации, 2011- и т.д.

 5. «Пяти Па». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2002-2005.

6. Современные и эстрадные танцы. Журнал. Фонд «Здоровье. Культура. Спорт»: 2002- 2003.

7. Студия «Антре». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2003-2012