Государственное образовательное учреждение

Центр детского творчества «Свиблово»

План-конспект занятия

 на тему: «Применение базовых элементов хип-хопа в детской танцевальной практике»

по направленности: художественно-эстетическая

Дополнительная образовательная программа:

«Современная хореография»

Педагог: Рахманкулова О.И.

Возраст детей:7-12 лет

Дата: 2 октября 2015г.

Москва

2015г.

**Тема открытого урока**: «Применение базовых элементов хип-хопа в детской танцевальной практике».

Цель урока: показать основные шаги, работу корпуса («кач»), разучить движения на координацию; применить полученные знания в практике; познакомить с методом «импровизация».

**Задачи:**

*Образовательные*:датьвозможность учащимся получить физическую и умственную подготовку в интересующем его стиле танца.

*Развивающие:* развить координацию, мышцы спины, творческие способности к сочинению, повысить тонус мышц*.*

 *Воспитательные:* воспитать чувство ответственности, чувство «коллективности», представление о существующем стиле «хип-хоп».

**Оборудование:** музыкальный центр, плеер, CD-диски, гимнастические коврики.

**Гигиенические требования:** проветриваемое помещение (зал), чистый пол.

**Ход занятия**

**Организационный этап.**

Построение детей по линиям на поклон. Создание тишины, психологического настроя на занятие, активизация внимания. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2 минуты.

 **Этап подготовки детей к усвоению знаний.**

Сообщение темы занятия, **о**бъяснение темы. Ознакомление с ходом занятия. («Сначала мы проведём с вами разминку, в которой выучим некоторые новые элементы и повторим уже выученные, потом у нас по плану партерная растяжка, и после повторим наш танец»)

Мотивация на успех. На данном этапе важно заверить учащихся, что всё получится, и если не сегодня, то на следующем занятии точно. («Если что-то не получается, не расстраивайтесь, вы же ходить тоже не сразу стали, главное, не лениться, мы же хотим танцевать на сцене») \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2 минута

**Этап усвоения новых знаний.**

Разминка, включающая разогрев основных мышц. Шаги. «Пружинка». Работа корпуса («кач»). Шаги с работой корпуса, с «пружинкой». Упражнения-изоляция (отдельно прорабатывается каждая группа мышц - шея, плечи, руки, диафрагма, спина, корпус, колени). Упражнения на развитие координации. Прыжки. Стретчинг (растяжка мышц после прыжков).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_10 минут

Движения, выполняемые в продвижении («кросс») в каждую сторону.

Учащиеся строятся в две колонны. Движения выполняются отдельно каждой парой:

Шаги с работой корпуса в одну сторону («кач»), до окончания выполнения движения последней парой. В последние 4 счета учащиеся добавляет импровизационное движение. В обратную сторону добавляется усложнение: к шагам прибавляется работа правой руки. Также выполняется до окончания выполнения последней парой.

Подскоки по парам: движение выполняется в паре (учащиеся берутся за руки «крестом»). Также в каждую сторону. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_10 минут

**Партерная растяжка.** Учащиеся берут коврики, располагаются на своих местах.

Упражнения на развитие гибкости. Проработка внутренних, задних мышц бедра. Упражнения на развитие подъёма стопы. Упражнения на развитие мышц спины, «мостики», выполняемые с колен. «Шпагаты» (поперечный, прямой). ­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_10 минут.

 **Этап закрепления изученного.**

Чтобы выученные элементы хип-хопа прочнее уложились в памяти, эти элементы используются в постановке танца. В конце урока учащиеся исполняют танец «Переполох». В постановке присутствует собственное творчество детей – импровизация на последние 8 счетов. Если учащиеся допускают различные ошибки, педагог сообщает им о них. Учащиеся повторяют танец, проработав ошибки. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_10 минут

**Подведение итогов занятия.**

По окончанию урока проводится беседа. («Что вы сегодня изучили нового? Как называется метод, когда мы что-то придумываем «на ходу»? Есть ли кто-то, кто что-то не понял?»).

Формирование выводов: «Вы сегодня молодцы, хотя некоторые движения и не сразу получились. До следующего занятия домашнее задание вам: дома повторять движения из танца, и движения корпуса дома поделайте. А ещё, обязательно повторяйте движения на координацию, будет в математике лучше соображать».

**Виды работы педагога с детьми:**

* Групповая
* Самостоятельная
* индивидуальная