Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей

«Детская школа искусств»

Усть - Кутского муниципального образования

Конспект открытого урока

По дисциплине: специальный инструмент «Фортепиано»

7 класс

 ***«Раскрытие художественного образа Элегии Рахманинова»***

с использованием электронных образовательных ресурсов

подготовила преподаватель фортепиано

Ковальчук Татьяна Викторовна

Усть –Кут 2015

**Тема учебного занятия:** «Раскрытие художественного образа Элегии Рахманинова»

.**Тип урока :**комбинированный

**Вид урока:** интегрированный

**Методы и приемы**: поправочных остановок, направляющих указаний, ассоциаций, дирижирования.

**Цель урока:**

Создать условия для творческого применения специальных знаний, умений, навыков в процессе работы над раскрытием художественного образа Элегии Рахманинова.

**Задачи урока**:

Образовательная задача: закрепление знаний, умений и навыков в процессе работы над раскрытием художественного образа Элегии.

Развивающая задача: развитие навыков перспективного слухового мышления, ассоциативного воображения, творческих способностей, исполнительских навыков.

Воспитывающая задача: воспитание эстетического вкуса на лучших образцах произведений искусства при помощи ЭОР.

**Оборудование:**

* Фортепиано
* Стул
* Подставка под ноги
* Ноутбук

**СТРУКТУРА И ХОД УРОКА**

Таблица 1

| **№** | **Этап урока** | **Название используемых****ЭОР** | **Деятельность учителя** | **Деятельность****ученика** | **Время****(мин)** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | ***Организационный этап урока*** | Презентация Power Point (слайд 1-2) | Организация внимания учащегося, взаимное приветствие, проверка готовности к уроку, сообщение темы и постановка задач. | Приветствие, восприятие темы и поставленной проблемы.. | **1 мин.** |
| **2** | ***Повторение и актуализация опорных знаний*** |  Презентация Power Point (слайд 3-9)№№ 1-7 | Объяснение методики работы с тестом «Элегия Рахманинова» Контроль за выполнением заданий теста. Проверка домашнего задания, оценивание. |  Восприятие и выполнение итогового теста по теме «Элегия Рахманинова» с целью повторения общих сведений об элегии, расширения кругозора, развития ассоциативного мышления.Зачитывает эссе «Отзыв об Элегии Рахманинова» | **10****мин** |
| **3** | ***Практическая часть*** | Работа над динамикойРабота над педалью2частьРабота над полифоничностью изложения музыкального материалаРабота над кульминацией всего произведения | Организация работы по анализу произведения.Инструктаж по подготовке пианистического аппарата к работе над Элегией, контроль за выполнением заданий.Эмоциональный настрой на фрагментарное проигрывание.Анализ мелодии (направление, интервальный состав,мотивы: «скорбь воспоминаний», «протест»), попутные подсказки, поправочные остановки.Организация работы по анализу мелодии (особенности изложения, выявление главной кульминации), комментированный показ. | Работа с текстом Элегии, выполнение анализа формы, размера, тональности, темпа.Исполнение гаммы ми – бемоль минор, длинных арпеджио, игра октавами.Исполнение 1 части Элегии.Работа над мелодией, раскрытие художественного образа Исполнение 2 части Элегии, раскрытие художественного образа. | **17****мин** |
| **3** |  | Презентация Power Point (слайд14)№ 8 | Установка на восприятиеОрганизация работы по анализу 3 части (последний пассаж- взрыв протеста оставляет за собой последнее слово), направляющие указания. | Восприятие 2 части Элегии в исполнении триоРабота над 3 частью Элегии, |  |
| **4** | ***Подведение итогов*** |  Презентация Power Point «Рахманинов Элегия» | Подводит итоги, задает вопросы.Установка на восприятие. | Отвечает на вопросы, систематизирует сведения.Восприятие презентации, обобщение знаний. | **8****мин** |
| **5** | ***Оценивание*** |  | Оценивает результаты работы учащейся на уроке. Выставляет оценку за урок. | Анализирует результаты своей работы на уроке. | **2****мин** |
| **6** | ***Домашнее задание*** |  | .Информирование о домашнем задании, методике его выполнения | Осмысление связи домашнего задания с изучаемым материалом урока, | **2****мин** |

Таблица 2

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название ресурса** | **Тип, вид ресурса**  | **Форма предъявления информации** *(иллюстрация, презентация, видеофрагменты, тест, модель и т.д.)* | **Гиперссылка на ресурс, обеспечивающий доступ к ЭОР** |
| 1 | 1**.**[Элегия](http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/153426/%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%B3%D0%B8%D1%8F)  | Электронная библиотекаактивный | Текст | <http://dic.academic.ru/> |
| 2 | [Жюль Массне](http://moskva.beeline.ru/customers/products/mobile/mobilniy-internet-promo/usb-modem/) | Электронный справочник |  Текст , иллюстрация | <http://www.belcanto.ru/massne.html>  |
| 3 | [Элегия Массне](http://moskva.beeline.ru/customers/products/mobile/mobilniy-internet-promo/usb-modem/) | Каталог классической музыки | аудиофрагмент | <http://classic-online.ru/> |
| 4 |  [Апполонарий Васнецов](http://vasnec.ru/other.php) | Электронный справочник | Текст, иллюстрация |  <http://vasnec.ru/other.php> |
| 5 | [Мазервелл Роберт Элегия](http://macrosvit.com.ua/elegiya-dlya-ispanskoy-respubliki-108/25140/) | Интернет -магазин | Иллюстрация  | <http://macrosvit.com.ua/elegiya-dlya-ispanskoy-respubliki-108/25140/> |
| 6 | [Элегия А. С. Пушкин](http://moskva.beeline.ru/customers/products/mobile/mobilniy-internet-promo/usb-modem/) | Электронный справочник | Текст  | <http://www.rvb.ru/pushkin/01text/01versus/0423_36/1830/0536.htm> |
| 7 | [Ветриано Ждек](http://awww.artwall.ru/catalog/820/page_4)[Элегия](http://awww.artwall.ru/catalog/820/page_4) | Интернет -магазин | Иллюстрация  | <http://awww.artwall.ru/catalog/820/page_4> |
| 8 | [Рахманинов элегия в исполнении трио](http://plus-music.org/%D1%80%D0%B0%D1%85%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%2B%D1%8D%D0%BB%D0%B5%D0%B3%D0%B8%D1%8F%2B%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%BE) | Каталог классической музыки | аудиофрагмент | [http://plus-music.org/рахманинов+элегия+трио](http://plus-music.org/%D1%80%D0%B0%D1%85%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%2B%D1%8D%D0%BB%D0%B5%D0%B3%D0%B8%D1%8F%2B%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%BE) |

**Конспект урока:**

***1.Организационный момент:***

-Здравствуй, Яна. Приготовь, пожалуйста, ноты, дневник. Присаживайся.

-Тема нашего урока звучит так:

Слайд1-2

«Раскрытие художественного образа Элегии Рахманинова »

-Задачи урока:

Образовательная задача: закрепление знаний, умений и навыков в процессе работы над раскрытием художественного образа Элегии.

Развивающая задача: развитие навыков перспективного слухового мышления, ассоциативного воображения, творческих способностей, исполнительских навыков.

Воспитывающая задача: воспитание эстетического вкуса на лучших образцах произведений искусства при помощи ЭОР.

**2. *Повторение и актуализация новых знаний:***

Презентация Power Point

Слайд 3

**-Что такое элегия?**

-1) (Жалоба) камерное музыкальное произведение задумчивого печального характера.

-2) Лирическое произведение с печальным настроением.

-Оба ответа правильные, ведь элегии писали не только композиторы, но и поэты, а также художники.

Слайд 4

**-Авторы элегий?**

 1) Жюль Массне написал, наверно, самую знаменитую элегию в истории музыкального искусства.

Элегия — произведение французского композитора [Жюля Массне](http://library.kiwix.org/wikipedia_ru_all_05_2011/A/%D0%9C%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%BD%D0%B5%2C%20%D0%96%D1%8E%D0%BB%D1%8C.html%22%20%5Co%20%22%D0%9C%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%BD%D0%B5%2C%20%D0%96%D1%8E%D0%BB%D1%8C), один из наиболее известных образцов [музыкального жанра элегии](http://library.kiwix.org/wikipedia_ru_all_05_2011/A/%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%B3%D0%B8%D1%8F%20%28%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%29.html).«Нежная грусть, изящная меланхолия, оттененная звуковыми 'вуалями', и ко всему этому — легкий привкус салонности», — так комментирует «Элегию» Массне в исполнении Монтсеррат Кабалье один из российских искусствоведов.

Слайд 5

 2) Аполлинарий Васнецов.

 Природа давала художнику впечатления, которые он мог воплотить в сложные романтико-символические образы. Такова картина «Элегия», написанная в 1893 году и навеянная воспоминаниями о Крыме. Состояние вечерней сумрачной природы навевает особое ощущение грусти и одиночества. Это было живописным выражением модных тогда настроений «конца века», в которых звучали разочарование, тоска и обреченность.

Слайд 6

 3)Александр Пушкин.

 Хорошо известна в литературе элегия Пушкина. Знаменитая Болдинская осень 1830, сыгравшая в творчестве Александра Пушкина очень важную роль, подарила миру огромное количество литературных произведений. К их числу относится и стихотворение «Элегия», написанное в философском ключе. В нем автор подводит итоги период беззаботной юности и прощается с ней на пороге вступления в новую жизнь.

Слайд 7

**-В какой фортепианный альбом входит Элегия Рахманинова?**

-В 1892 году 19 –летний Рахманинов создает 5 сольных фортепианных пьес под названием «Пьесы- фантазии».

Слайд 8

**-Кому посвящена Элегия Рахманинова?**

-Антону Степановичу Аренскому - преподавателю свободной композиции у С. С. Рахманинова.

Слайд 9-13

-**С какими картинами русских и зарубежных художников ассоциируется у тебя образ Элегии Рахманинова?**

Ответы учащейся.

**- Тебе на дом было дано задание: написать эссе «Отзыв об Элегии Рахманинова»**

Учащаяся зачитывает эссе:

Сергей Васильевич Рахманинов – мой любимый композитор. Это не удивительно, ведь его музыка настолько невероятная, будоражащая кровь, что невозможно описать словами весь спектр эмоций. Увлеклась я его творчеством сравнительно недавно – около двух лет назад, когда мне подбирали программу. И уже тогда мне запала в душу «Элегия». К, сожалению, тогда она мне была не по силам, поэтому я стала усерднее заниматься, чтобы ее сыграть когда – ни будь. И вот я добилась своего!

«Элегия» каждый раз рисует в моем воображении новые образы, вызывает новые эмоции. Поэтому что-то конкретное представить для себя не могу. Такая печальная, слезная мелодия затронет, кажется мне, чувства любого. И, я уверена. сколько бы раз я не исполняла это произведение, оно мне не надоест никогда.

***3.Практическая часть:***

- **Давай проанализируем Элегию** (анализ формы, размера, тональности, темпа).

Элегия состоит из 3 частей.

Тональность ми бемоль минор.

Размер 4/4 подчеркивает широту и величавость мелодии.

 Темп – moderato - подчёркивает размеренность, мелодическую широту, помогает понять и раскрыть музыкальный образ в этом произведении.

piu vivo - более подвижно

con affetto – с чувством

-***Настроимся на исполнение Элегии*** (Гамма ми –бемоль минор - октавами, длинные арпеджио*)*

* .***-Сыграй 1 часть Элегии.***
* -Давай поработаем над мелодией, ведь у Рахманинова именно мелодия является носителем художественного образа.

(Анализ) Со страстной, но мужественно – сдержанной скорбью основной голос повествует нам о безвозвратности чего - то дорогого, заветного. Не случайно эта печальная повесть органично включает в себя глубоко русский распевный оборот. Поначалу кажется, будто бы никто не может противостоять скорбным воспоминаниям. Но в последнем такте основной темы элегии печально нисходящей плавно извилистой мелодической линии вдруг противопоставляется характерный восклицательный оборот. Этот невольно вырвавшийся возглас- внутренний протест, страстная непримиримость к происшедшему. На всем остальном протяжении элегии этот протест интенсивно растет. Нот стой же силой возрастает и неизменно противопоставляется ему скорбь воспоминаний, достигающих яркости вновь преживаемых событий.

(играем мелодию, работаем над выразительностью, легато, фразировкой, анализируем интервалы, динамику).

. ***-Работа над 2 частью.***

Воспоминания окутываются дымкой светлой мечтательности. Но вскоре самому мощному порыву протестующих чувств преграждает путь страшный катастрофический взрыв. В наступающей зловещей тишине слышится уже не протест, а жалобная мольба, последнее упование.

Работа над тембровой окраской звука. Послушаем 2 часть в исполнении инструментального трио (виолончель, скрипка, фортепиано). Попытаемся передать тембральную о краску каждой партии. Пусть в партии левой руки звучит виолончель, в правой -скрипка.

Слайд 14

Работа над главной кульминацией.

Работа над речетативом.

 ***-Работа над 3 частью***

Но все таки хватает сил вернуться к благородно - мужественному тону повествования, в котором брезжут даже проблески какой- то неясной надежды. И Элегию заканчивает возобновляющийся с новой силой порыв протеста, оставляющего за собой «последнее слово».

Работа над последним пассажем.

***4.Подведение итогов:***

Итак, в результате нашей работы мы можем сделать следующие выводы: музыкальный образ Элегии Рахманинова:

 **Страстная непримиримость большого человеческого чувства с самой трагически- неразрешимой ситуацией.**

Можно раскрыть при помощи интеграции искусств грамотной фразировки, динамики, педали, штрихов,

Презентация Power Point - просмотр. Мы попытались к Элегии Рахманинова создать видеоряд. Конечно, ваши ассоциации могут не совпадать с предложенными, но все- таки просмотрите и оцените. Желаем приятного просмотра!

**5. *Оценивание:***

Яна, ты хорошо поработала дома и на уроке, подумала над образом произведения, почитала о композиторе, истории создания Элегии, написала эссе. поработала над «трудными местами». Сегодня за урок я тебе ставлю хорошую твёрдую пятёрку!

***6. Домашнее задание:***

*1.* Найти Элегии в разных областях искусства, попытаться раскрыть их художественный образ.

2. Поработаешь над выразительным исполнением мотивов «скорбь воспоминаний», «протеста».

3. Найти нужный тембр исполнения мелодии во 2 части.

4. Послушать Элегию в исполнении автора с дирижированием.