Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей

«Детская школа искусств»

Усть-Кутского муниципального образования

Мастер-класс

«Применение ИКТ - технологий с целью активизации познавательной и творческой деятельности обучающихся на этапе изучения нотной грамоты в классе специального фортепиано».

Подготовила:

Ковальчук Татьяна Викторовна,

преподаватель фортепиано

Усть –Кут

2015

*Тема мастер-класса:*

«Применение ИКТ - технологий с целью активизации познавательной и творческой деятельности обучающихся на этапе изучения нотной грамоты в классе специального фортепиано».

*Цель:*

Передача своего опыта путем прямого и комментированного показа методов и приемов работы по активизации познавательной и творческой деятельности обучающихся на этапе изучения нотной грамоты в классе специального фортепиано с применением ИКТ- технологий.

*Задачи:*

* Образовательная: познакомить педагогов с методами активизации познавательной и творческой деятельности детей младшего школьного возраста в классе специального фортепиано при помощи ИКТ – технологий.
* Развивающая: познакомить педагогов с приемами развития познавательных и творческих способностей обучающихся в процессе работы по освоению нотной грамоты в классе специального фортепиано.
* Воспитывающая: познакомить педагогов с приемами формирования заинтересованного, позитивного отношения детей к изучению нотной грамоты в классе специального фортепиано.

*Оборудование:* два фортепиано, стулья, подставка под ноги, ноутбук, проектор, экран.

*Прогнозируемый результат мастер – класса:*

* Получение преподавателями представления о разнообразии и возможностях применения существующих средств ИКТ на уроках специального фортепиано с целью активизации познавательной и творческой деятельности учащихся.
* Вовлечение преподавателей в проектную деятельность.
* Активизация внедрения в учебный процесс преподавателя современных цифровых учебных продуктов, современных программных средств.

*Ход мастер-класса:*

1. Организационный момент.

Педагог представляет детей гостям, рассказывает о форме проведения мастер-класса.

В практической части мастер-класса принимают участие следующие учащиеся:

Цыбулина Анастасия - учащаяся 1 класса фортепианного отделения;

Танин Александр – учащийся 1 класса фортепианного отделения;

Артеменко Полина – учащаяся 1 класса фортепианного отделения;

1. Сообщение темы и задач мастер-класса.
2. Теоретическая часть:

Вопросы активизации учения детей относятся к числу наиболее актуальных проблем современной педагогической науки и практики. Развитие активности, самостоятельности, инициативности, творческого подхода к делу – это требование самой жизни. Однако в настоящее время в музыкальных школах и школах искусств наблюдается снижение интереса к учёбе, интеллектуальная пассивность. Особенно это касается начального периода обучения игре на фортепиано, когда закладываются азы в изучении нотной грамоты, в получении навыков чтения нот с листа. Не секрет, что в старших классах безошибочно читать нотный текст могут только единицы. От того, как ребёнок будет введён в нотную грамоту, во многом зависят его успехи не только в чтении нот с листа, но и в музыкально-исполнительском плане в целом.

Поиски путей развития активизации познавательной деятельности у младших школьников, развитие их творческих способностей и самостоятельности – задача, которую призваны решать многие педагоги, психологи, методисты и учителя.

Проблема стимулирования, побуждения школьников к учению не нова.

Один из первых приверженцев активного учения был известный чешский ученый Я. А. Коменский.  Его «Великая дидактика» содержит указания на необходимость «воспламенять в мальчике жажду знаний и пылкое усердие к учению», она ориентирована против словесно-догматического обучения, которое учит детей «мыслить чужим умом».

Идею активизации обучения с помощью наглядности, методом наблюдения, обобщения и самостоятельных выводов в начале 19 века развивал швейцарский ученый И. Г.Песталоцци.

Будучи приверженцем активного обучения, К.Д. Ушинский выдвинул идею познавательной самостоятельности учащихся. «Ученикам следует – писал К.Д.Ушинский - передавать «не лишь те либо другие знания, но и способствовать без помощи других, без учителя получать новейшие познания».

Современные отечественные педагоги и психологи Занков Л. В., Лозовая В. И., Тельнова Ж. Н., Щукина Г. И. и многие другие также большое внимание уделяют изучению особенностей познавательной деятельности и способов ее активизации у младших школьников.

Основные принципы активизации познавательной деятельности:

1. Принцип проблемности.

В качестве основополагающего принципа следует рассматривать принцип проблемности. Путем последовательно усложняющихся задач или вопросов создать в мышлении учащегося такую проблемную ситуацию, для выхода из которой ему не хватает имеющихся знаний, и он вынужден сам активно формировать новые знания с помощью учителя и с участием других слушателей, основываясь на своем или чужом опыте, логике. Таким образом, учащийся получает новые знания не в готовых формулировках учителя, а в результате собственной активной познавательной деятельности.

2. Принцип обеспечения максимально возможной адекватности учебно-познавательной деятельности характеру практических задач.

Следующим принципом является обеспечение максимально возможной адекватности учебно-познавательной деятельности характеру практических задач. Практический курс всегда являлся составной частью профессиональной подготовки учащихся. Суть данного принципа заключается в том, чтобы организация учебно-познавательной деятельности учащихся по своему характеру максимально приближалась к реальной деятельности. Это и должно обеспечить в сочетании с принципом проблемного обучения переход от теоретического осмысления новых знаний к их практическому осмыслению.

3. Принцип взаимообучения.

Не менее важным при организации учебно-познавательной деятельности учащихся является принцип взаимообучения. Следует иметь в виду, что учащиеся в процессе обучения могут обучать друг друга, обмениваясь знаниями. Для успешного самообразования необходимы не только теоретическая база, но и умение анализировать и обобщать изучаемые явления, факты, информацию; умение творчески подходить к использованию этих знаний; способность делать выводы из своих и чужих ошибок; уметь актуализировать и развивать свои знания и умения.

4. Принцип исследования изучаемых проблем.

Очень важно, чтобы учебно-познавательная деятельность учащихся носила творческий, поисковый характер и по возможности включала в себя элементы анализа и обобщения. Процесс изучения того или иного явления или проблемы должны по всем признакам носить исследовательский характер. Это является еще одним важным принципом активизации учебно­-познавательной деятельности: принцип исследования изучаемых проблем и явлений.

5.Принцип индивидуализации.

Для любого учебного процесса важным является принцип индивидуализации - это организация учебно-познавательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей и возможностей учащегося.

6.Принцип самообучения.

Не менее важным в учебном процессе является механизм самоконтроля и саморегулирования, т.е. реализация принципа самообучения. Данный принцип позволяет индивидуализировать учебно-познавательную деятельность каждого учащегося на основе их личного активного стремления к пополнению и совершенствованию собственных знаний и умений, изучая самостоятельно дополнительную литературу, получая консультации.

7.Принцип мотивации.

Активность как самостоятельной, так и коллективной деятельности учащихся возможна лишь при наличии стимулов. Поэтому в числе принципов активизации особое место отводится мотивации учебно­-познавательной деятельности. Главным в начале активной деятельности должно быть не принуждение, а желание учащегося решить проблему, познать что-либо, доказать, оспорить.

Работа над проблемой активизации познавательной и творческой деятельности обучающихся на этапе изучения нотной грамоты в классе специального фортепиано побудила меня к поиску новых форм и методов обучения, позволяющих повысить эффективность усвоения предметных знаний. Для этого наряду с традиционными технологиями в своей работе я применяю следующие информационно-коммуникативные технологии:

* Презентации к уроку, выполненные в программе MS Power Point:

-При помощи презентации со сценарием занятия по закреплению знаний нотной грамоты учащимся предлагается совершить виртуальное путешествие в страну Доминоткино на музыкальном поезде. На слайдах представлены этапы уроков в виде остановок: Музыкальная поляна, Домик у окраины, Спортивный комплекс, Музей музыкальных загадок, Филармония.

Игровой характер проведения занятия включает в себя и фактор интереса, и фактор состязательности, но независимо от этого представляет собой эффективный мотивационный процесс мыслительной активности учащихся.

-Для развития познавательного интереса у учащихся в презентацию включен разнообразный занимательный материал: загадки, кроссворды, задания на сообразительность, логику. Дети с удовольствием решают эти творческие задания. Расширяется кругозор, развивается и обогащается речь детей.

-Презентация «Семь веселых нот» на этапе повторения, позволяет вспомнить расположение нот 1 октавы в занимательной форме.

* Использование Интернет-ресурсов:

-Музыкальная игра «Ноты первой октавы». Автор: Толмачева М.С. <http://muzikalkairk.ucoz.ru/publ/33>.

Использование игровых возможностей компьютера в сочетании с дидактическими возможностями (наглядное представление информации, обеспечение обратной связи между учебной программой и ребенком, широкие возможности поощрения правильных действий) позволяет обеспечить, более плавный переход к учебной деятельности. Игровые программы способствуют формированию мотивации учения, стимулируют инициативу и творческое мышление.

-Подбор картинок, стихов и загадок о музыкальных инструментах. В начальной школе невозможно провести урок без привлечения средств наглядности. Использование компьютерных технологий создаёт возможности доступа к современной, свежей информации, осуществления «диалога» с источником знаний, к новой форме оценки знаний.

<http://johnhom.org/zagadka/potem/zag-instrument-music.html>

<http://refdb.ru/look/2937812-pall.html>

<http://pixelbrush.ru/2012/12/20/detskie-fony-dlya-kollazhey-3.html>

<http://kartinki.ziriz.ru/?p=12030>

<http://www.proshkolu.ru/user/dinafortuna/blog/162911/&translate=yes>

Применение ИКТ в обучении младших школьников:

* способствует осознанному усвоению знаний учащимися, усиливает положительную мотивацию обучения, активизирует познавательную деятельность учащихся;
* позволяет проводить уроки на высоком эстетическом и эмоциональном уровне;
* обеспечивает наглядность, привлечение большого количества дидактического материала;
* повышает объем выполняемой работы на уроке в 1,5-2 раза;
* обеспечивает высокую степень дифференциации обучения;
* расширяет возможность самостоятельной деятельности;
* формирует навыки подлинно исследовательской деятельности;
* обеспечивает доступ к различным справочным системам, электронным библиотекам, другим информационным ресурсам.

4.Практическая часть:

Слайд №2. Дорогие друзья, сегодня мы с вами отправляемся на экскурсию по музыкальной стране Доминоткино. В руках у меня - билеты на поезд, присаживайтесь, занимайте свои места. Поехали!

Слайд №3, №4**Игра «Музыкальный поезд»** (стук колес).

Учащиеся должны повторить за педагогом ритмические рисунки с хлопками (ТУК - четверть, руки- на коленях; туки- две восьмушки, хлопки в ладоши.

Слайд №5. Первая остановка- «Музыкальная поляна».

Посмотрите, сколько на полянке различных насекомых: бабочек, жучков, кузнечиков! Они весело прыгают, ползают и легко летают. Одним словом, каждый занимается своим делом и радуется теплой погоде.

Выполняем постановочные упражнения:

**«Пчелка».** Основа упражнения – октавные переносы руки подобно тому, как пчелка пьет нектар, перелетая с одного цветка на другой. Работа над мягким погружением руки в клавиатуру с ощущением твердой опоры всей кисти в третий палец, перенос руки через октаву плавным движением по дуге.

**«Кузнечик».**Другой способ звукоизвлечения – стаккато выполняется быстрым движением кисти вверх, отскакивая от клавиши, словно прыгающий с травинки на листок, кузнечик. Выполняется вторым и четвертым пальцами (терции).

**«Гусеница».** Еще один способ звукоизвлечения- легато. Подменяя третий палец первым, ученик освобождает его и плавно, без толчка перекладывает на следующую клавишу. Совмещение третьего пальца с первым на одной клавише позволяет легко округлить кисть, наглядно показать особую постановку первого пальца (в сравнении с третьим) и дает возможность поработать над кистевыми движениями, поочередно собирая и раскрывая кисть (по типу передвижения гусеницы, которая, чтобы продвинуться вперед, каждый раз собирает, а затем распрямляет свое тельце).

Слайд №6. Остановка «Домик у окраины».

Здесь живут нотки. Пойдем в гости к ноткам, посмотрим, чем они занимаются!

Просмотр презентации **«Семь веселых нот»,** созданной преподавателем, с целью повторения расположения нот первой октавы.

**Чтение нот с листа.** Скрипичный ключ хочет проверить, хорошо ли запомнили ребята расположение нот на нотном стане, для этого почитаем с листа.

**Ноты скрипичного ключа.** Музыкальная игра «Ноты первой октавы». Автор: Толмачева М.С. на закрепление знаний о расположении нот первой октавы.

Слайд №7.Остановка «Спортивный комплекс».

Жители музыкальной страны Доминоткино любят заниматься спортом. Каждое утро они делают зарядку, занимаются плаванием, спортивной гимнастикой, играют в футбол, катаются на коньках и лыжах. Давайте, и мы присоединимся к жителям Доминоткино и проведем все вместе веселую физкультминутку.

Под музыку учащиеся выполняют упражнения из пособия «Веселые физкультминутки для начинающих музыкантов» Ковальчук Т. В.

**«Солнечный луч».**Цель упражнения: увеличение кровотока в мышцах плечевого пояса и легких.

И. п. Плечи прижаты к туловищу, предплечья согнуты, пальцы правой руки охватывают пальцы правой.

1-4 такты. Поднимать руки к верху, распрямляя локтевые суставы.

5-8 такты. Разомкнуть пальцы, развести плечевые части рук в стороны.

9-12 такты. Активным броском опустить руки, вынося их перед собой в и. п.

13-16 такты. Расслабить руки легким покачиванием, немного наклонившись вперед.

17-18 Поднимать руки к верху, распрямляя локтевые суставы.

19-20 Разомкнуть пальцы, развести плечевые части рук в стороны.

21-24. Активным броском опустить руки, вынося их перед собой ви.п.

( Музыкальное сопровождение – М. Легран Мелодия из кинофильма «Шербургские зонтики»)

**«Пружинка».**Цель упражнения: развитие и укрепление мышечных групп внутренних сторон бедренных частей ног.

И. п. Встать прямо, руки опущены, локти выпрямлены, ладони плотно опираются на передние поверхности бедер.

1-4 такты. Вступление.

5-8 такты. Сгибать немного колени, постепенно увеличивая степень сгибания. Активными толчками выпрямлять колени, вдавливая до предела назад. Руки (ладони) активно помогают вдавливанию колен. Верхняя часть корпуса откидывается несколько назад.

9-24 такты. Приседания повторить 4 раза.

25-33 такты. Перерыв в движении.

34-41 такты. Приседания выполнить 2 раза.

(Музыкальное сопровождение - П Чайковский Танец феи Драже)

**«Слоник».** Цель упражнения: управлять процессами перехода мышечных групп плечевых суставов от расслабления к напряжению и наоборот: из состояния движения в состояние покоя.

И. п. Отвести в сторону плечевую часть правой руки, поднять ее до возможного предела. Локоть расположен высоко над головой. Обхватить ладонью левое ухо и зафиксировать это положение.

1-8 такты. Пружинистыми движениями толкать плечевую часть назад в сторону лопаток. Зафиксировать на 5-7 секунд. Активным броском руки расслабить мышечные группы плечевого сустава. Снять напряжение легкими покачиваниями.

9-16 такты. Проделать аналогичные действия левой рукой.

17-24 такты. Поднять руки, отвести их назад и соединить пальцы, обхватив ладонями низ головы. Пружинистыми движениями отводить руки, предельно сводив лопатки. Зафиксировать положение. Активным броском рук расслабить напряжение в мышечных группах плечевых суставов.

25-36 такты. Повторить действия с 1- по 24 такты.

37-40 такты. Легкими покачиваниями в горизонтальной и вертикальной плоскостях снять остаточные напряжения в зоне мышц плечевых суставов.

(Музыкальное сопровождение- С. Джоплин Рэгтайм)

Слайд №8. Остановка «Музей музыкальных загадок».

Посмотрите, какой большой и красивый дворец! В нем хранятся музыкальные загадки со всего мира. Я предлагаю совершить экскурсию в музей, но для начала, чтобы туда попасть, нужно разгадать слово-пароль, зашифрованное в кроссворде.

Слайд №9,№10. **Кроссворд.**



Слайд №11. **Прочитай зашифрованный текст.**





Слайд №12. **Загадки для гостей.**

Смычок таинственно скользит, мелодия прекрасная звучит, а музыкант себе сидит на стуле, водя смычком по струнам, ту мелодию творит. Инструмент его прекрасный назовите поскорей, чуть поменьше контрабаса, имя ей…(виолончель).

Звенят серебряные струны как будто струйки водяные, и на волнах качая шхуны, резвятся ветры удалые! И ветер, и волну морскую – все струны нам изображают, все звуки музыки рисуют. Какой же инструмент играет? Зовут его красиво, звонко, но не Татьяна и не Марфа, а звуки нежны, струны тонки. Наш инструмент зовётся…(арфа).

Французы музыкальный инструмент высоким деревом давним–давно прозвали. Задумчивей его в оркестре нет, за нежный голос инструменту имя дали, а был простым, пастушеским рожком, пел песни он когда–то над лужком (гобой).

Инструмент, как пианино, но гораздо меньше он. Вместо струн внутри пластины, слышен звонкий перезвон, если клавиш кто коснётся. Как же инструмент зовётся? (челеста).

Если мы на ней играем, струны мы перебираем. Инструмент совсем не хитрый, знают все, что это… (цитра).

Знайте, они с барабаном соседи, сделаны они из меди. Вовремя нужно руками взмахнуть, звонко ударить, потом отдохнуть. Партия их не пустяк, не безделка, в музыке тоже бывают…(тарелки).

Бычий пузырь, деревянные трубочки, дудочкой это не назовёшь, но если историю музыки знаешь, взглянув на рисунок, ты всё поймёшь. На этой картинке мы видим…(волынку).

Слайд №13. Остановка «Филармония».

В нашем музыкальном поезде едут разные зверушки. Сейчас вам будут представлены музыкальным портреты наших пассажиров, а вы попробуйте догадаться, о ком идет речь.

Слайд №14. **Угадай название произведения.**

Исполнение педагогом фортепианных произведений, анализ средств музыкальной выразительности, угадывание учащимися названия произведения.

Г. Галынин Медведь.

Б. Берлин Пони Звездочка.

А. Руббах Воробей.

1. Подведение итогов занятия.

- Что нового вы узнали на уроке?

- Как это вам поможет в игре на фортепиано?

6. Заключительная часть.

Обсуждение мастер-класса. Ответы педагога на вопросы.

*Используемая литература:*

1.Интернет и музыкальное образование школьников Искусство и образование. - 2000. - №1. - С.45-50

2.Комарова И. Использование информационных технологий в совершенствовании системы образования / И. Комарова. Народное образование. - 2009. - №2. - С. 143.

3.Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие/Е.С.Полат и др.- М.: изд. центр «Академия»,2001.

4.Соколова, Т.Е., Воспитание познавательных интересов младших школьников средствами новых информационных технологий / Т.Е. Соколова Начальная школа. - 2009. - №3. - С. 151.

5.Шамова Т.И. Активизация учения школьников. М.: Педагогика, 1982. 72 с.

6.Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе. М.: Просвещение, 1982. 160 с.

Интернет- источники:

7. <http://muzikalkairk.ucoz.ru/publ/33>. Музыкальная игра «Ноты первой октавы». Автор: Толмачева М.С.

8. <http://johnhom.org/zagadka/potem/zag-instrument-music.html> загадки о музыкальных инструментах

9. <http://refdb.ru/look/2937812-pall.html> стихи Ю. Попялковского «Семь веселых нот».

10. <http://pixelbrush.ru/2012/12/20/detskie-fony-dlya-kollazhey-3.html> детские фоны.

11. <http://www.proshkolu.ru/user/dinafortuna/blog/162911/&translate=yes> интернет-портал ProШколу.ru.

12. <http://kartinki.ziriz.ru/?p=12030> картинки для презентации

13. <http://www.muz-urok.ru/muz_igra.htm> - сайт «Детям о музыке»

<http://music-fantasy.ru/content/muzykalnaya-azbuka-ili-strana-gde-zhivut-zvuki-mazhor-i-minor> сайт музыкальная фантазия

Размещено