

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» города Когалыма

Рассмотрено
Методическим советом
15.03.2013 года



Утверждаю
Директор МАУ «Школа искусств»
/Н.В.Велижанин/
«10» февраля 2015 года

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «Фортепиано»
по предмету «Специальность и чтение с листа»
(на 8 лет)**

г. Когалым, 2015 год

Оглавление

I. Пояснительная записка _____	4
II. Содержание учебного предмета _____	7
III. Требования к уровню подготовки обучающихся _____	17
IV. Формы и методы контроля, система оценок _____	19
V. Методическое обеспечение учебного процесса _____	20
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы _____	23

I. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». А также в соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ.

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

ФГТ учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

- выявление одаренных детей в раннем возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Объем учебного времени:

Содержание	1 класс	2-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777	
Количество часов на аудиторные занятия	592	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185	

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, продолжительностью - 45 минут, проводимый в форме индивидуального занятия, что позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Занятия проводятся в следующем **объеме:**

с 1 по 4 классы - 2 часа в неделю

с 5 по 8 классы - 2,5 часа в неделю

Цель:

- воспитание грамотных, квалифицированных музыкантов-исполнителей;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит учащемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачи:

- формирование использования в исполнении технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звуковедения и фразировки;
- развитие полифонического мышления;
- развитие навыков чтения с листа.

Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения:

- метод интенсивного обучения;
- комплексный метод;
- придание обучению проблемного характера;
- методика опережающего развития;
- система усложняющихся творческих заданий (методический принцип);
- методические приемы критики и самокритики;

методы, направленные на стимулирование музыкально-творческой деятельности:

- внутренние методы, направленные на содержание деятельности (подбор увлекательных и посильных ребенку творческих заданий);
- внешние методы (разнообразие форм урочной деятельности; здоровье сберегающие технологии (зарядка, смена вида деятельности))

Материально-технические условия реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" оснащены роялями, фортепиано, имеют площадь не менее 6 кв. метров, звукоизоляцию.

Имеется в наличии концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека.

Используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио-, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы.

Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	592							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777							
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62							

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся

рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, музыкальных гостиных, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 3 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или

экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

I класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3-х часов в неделю
Консультации	6 часов в год

1.Объем:

в течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более подвинутых учащихся) – легкие сонатины и вариации.

Подбор по слуху, освоение нотной грамоты, простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки).

2.Технические требования:

- упражнения в виде различных последовательностей пальцев (поп legato, затем legato) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам;
- гаммы: **2-3 мажорные** по выбору в 2 октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре;
- тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

3.Контроль и учет успеваемости:

I полугодие:

1-ая четверть – **контрольный урок в классном порядке:**

2 произведения (ансамбль, пьеса – возможны варианты)

2-ая четверть – **академический концерт:**

2 разнохарактерных произведения (ансамбль, пьеса – возможны варианты)

II полугодие:

3-я четверть – **контрольный урок в классном порядке:**

2 произведения (этюды, пьеса (или крупная форма))

4-я четверть – **переводной экзамен:**

2 произведения (этюды, полифония)

II класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

1.Объем:

в течение учебного года педагог должен проработать с учеником 16-21 различных произведений:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 4-6 пьес (включая 2-3 ансамбля);
- 8-10 этюдов

Развитие навыков чтения с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением, игра легких ансамблей с преподавателем различных жанров.

2.Технические требования:

- мажорные гаммы: **C, G, D, A, E** в прямом и противоположном движении двумя руками в 2 октавы;
- минорные гаммы: **a moll** (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в 2 октавы;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях;
- хроматическая гамма каждой рукой отдельно в 2 октавы.

3.Контроль и учет успеваемости:

I полугодие:

1-ая четверть – **технический зачёт в классном порядке:**

2 этюда (любые)

2-ая четверть – **академический концерт:**

полифония, 2 пьесы (или крупная форма)

II полугодие:

3-я четверть – **зачёт в классном порядке:**

полифония, этюд (на мелкую технику)

4-я четверть – **переводной экзамен:**

крупная форма, этюд (на крупную или комбинированную технику)

III класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

1.Объем:

в течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;

- 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера, включая 1-2 ансамбля);
- 6-8 этюдов

Чтение с листа, игра в ансамбле; кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

2. Технические требования:

- упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещениями через октаву или секвенционно);
- мажорные гаммы: **C, G, D, A, E** в прямом движении двумя руками; в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой;
- минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические): **a, e, d, q, c** - в прямом движении двумя руками в две (четыре) октавы;
- хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками;
- арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

3. Контроль и учет успеваемости:

I полугодие:

1-ая четверть – **технический зачёт в классном порядке:**

2 этюда (любые) + гамма

2-ая четверть – **академический концерт:**

полифония, 2 пьесы (или крупная форма)

II полугодие:

3-я четверть – **зачёт в классном порядке:**

полифония, этюд (на мелкую технику) + гамма

4-я четверть – **переводной экзамен:**

крупная форма, этюд (на крупную или комбинированную технику)

IV класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

1. Объем:

в течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;

- 3-5 пьес;
- 6-8 этюдов.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

2. Технические требования: IV, V и VI классы:

- работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами);
- мажорные гаммы: **C, G, D, A, E, H, F** в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы;
- минорные гаммы: 3 вида (натуральные, гармонические и мелодические): **a, e, h, d, q, c, f** – двумя руками в прямом движении в четыре октавы;
- хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2-3-х клавиш; в противоположном – от ре и соль диез;
- тонические трезвучия аккордами по три или четыре звука (в зависимости от величины рук) в этих же тональностях;
- арпеджио короткие - двумя руками;
- арпеджио длинные без обращений - каждой рукой отдельно.

3. Контроль и учет успеваемости:

I полугодие:

1-ая четверть – **технический зачёт в классном порядке:**

2 этюда (один из них конкурсный) + гамма

2-ая четверть – **академический концерт:**

полифония, пьеса

II полугодие:

3-я четверть – **зачёт в классном порядке:**

2 этюда (на разные виды техники) + гамма

4-я четверть – **переводной экзамен:**

полифония, крупная форма, пьеса

V класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

1.Объем:

в течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-17 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы;
- 4-8 этюдов;

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами; кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

2.Технические требования:

- мажорные гаммы **C, G, D, A, E, H, F, B, Es, As, Des** в прямом и противоположном движении в четыре октавы;
- 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении;
- минорные гаммы: **a, e, h, d, q, c, f** (натуральные, гармонические и мелодические), в прямом движении двумя руками в четыре октавы;
- хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль диез;
- тонические трезвучия аккордами по три или четыре звука (в зависимости от величины рук);
- арпеджио короткие, длинные - двумя руками;
- арпеджио ломаные - каждой рукой отдельно;
- доминантсептаккорд – длинными арпеджио – к.р.о. от всех клавиш.
- уменьшенный септаккорд – короткими арпеджио - к.р.о. от всех клавиш.

3.Контроль и учет успеваемости:

I полугодие:

1-ая четверть – **технический зачёт в классном порядке:**

2 этюда (один из них конкурсный) + гамма

2-ая четверть – **академический концерт:**

полифония, пьеса

II полугодие:

3-я четверть – **зачёт в классном порядке:**

полифония, этюд (на разные виды техники) + гамма

4-я четверть – **переводной экзамен:**

крупная форма, этюд

VI класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

1.Объем:

в течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-14 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 2-4 пьесы;
- 5-6 этюдов;

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на два класса ниже).

2.Технические требования:

- все мажорные и минорные гаммы;
- мажорные – в прямом и противоположном движении в четыре октавы; гаммы в терцию и дециму;
- минорные (натуральные, гармонические и мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении;
- хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль диез;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука;
- арпеджио короткие, ломаные, длинные - двумя руками;
- доминантсептаккорд длинными арпеджио двумя руками.
- уменьшенный септаккорд короткими арпеджио двумя руками во всех тональностях.

3.Контроль и учет успеваемости:

I полугодие:

1-ая четверть – **технический зачёт в классном порядке:**

этюд + гамма

2-ая четверть – **академический концерт:**

полифония, пьеса

II полугодие:

3-я четверть – **зачёт в классном порядке:**

полифония, этюд (или виртуозная пьеса)

4-я четверть – **переводной экзамен:**

крупная форма (классическая, романтическая), этюд (любой)

VII класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

1.Объем:

в течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 2-3 пьесы (включая один ансамбль)
- 4-6 этюдов;

Продолжение занятий по чтению с листа; кроме того, подготовить одну пьесу самостоятельно (уровень трудности на два класса ниже).

2.Технические требования:

- все ранее пройденные гаммы с более высоким техническим уровнем исполнения.

3.Контроль и учет успеваемости:

I полугодие:

1-ая четверть – **технический зачёт в классном порядке:**

этюд + гамма

2-ая четверть – **академический концерт:**

полифония, пьеса

II полугодие:

3-я четверть – **зачёт в классном порядке:**

полифония, этюд (или виртуозная пьеса)

4-я четверть – **переводной экзамен:**

крупная форма, этюд (любой)

VIII класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

1.Объем:

в течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-13 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 2-3 пьесы (включая один ансамбль)
- 4-6 этюдов

Продолжение занятий по чтению с листа.

2.Технические требования:

- все ранее пройденные гаммы с более высоким техническим уровнем исполнения.

I полугодие:

1-ая четверть – **технический зачёт в классном порядке:**

Гаммы

2-ая четверть – **1-е прослушивание:**

полифоническое произведение

этюд

II полугодие:

3-я четверть – **2-е прослушивание:**

произведение крупной формы (классическая или романтическая)

пьеса (любая)

4-я четверть – **3-е прослушивание:**

вся программа (4 произведения).

- итоговая аттестация:

исполнение экзаменационной программы из 4-х произведений:

- Полифоническое произведение
- Произведение крупной формы (классическая или романтическая)
- Пьеса (любая)
- Этюд

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

(ожидаемые результаты)

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: зачётах, академических концертах, контрольных уроках, экзаменах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

График проведения промежуточной аттестации:

1 класс - 2 контрольных урока, академический концерт, переводной экзамен
со 2-7 классы - 2 зачёта, академический концерт, переводной экзамен;

8 класс - технический зачёт, 3 экзаменационных прослушивания, итоговая аттестация.

Проверка технической подготовки учащихся осуществляется на технических зачётах с 3 года обучения.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы.

На выпускной экзамен выносятся четыре произведения различных жанров и форм. В течение года учащиеся выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы.

Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания

художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

- уровень технического развития
- степень овладения практическими навыками игры на инструменте
- развитие техники исполнения
- развитие памяти и внимания
- развитие мелодического и гармонического слуха
- воспитание сценического самообладания

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 «хорошо»	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие
2 «неудовлетворительно»	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачёт» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к

возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- Периодичность занятий - каждый день;
- Количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов;
- Участие родителей в организации домашней работы учащегося и контроля успеваемости по дневнику;
- Умение гибко распределять свое время между различными объектами работы;
- Четко оформленная и понятная ученику запись домашнего задания преподавателем;
- Выставление преподавателем в дневник ученика оценок за выполнение домашнего задания за каждый урок;
- Поиск и отбор информации об исполняемых произведениях и аудиозаписей;
- Учитывать тот факт, что ребенок может удерживать внимание в течение 30 минут.

Объем самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом;

- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Примеры экзаменационных программ

I класс

Вариант 1

М. Крутицкий Зима

Г. Гумберт Этюд C dur

Е. Гнесина Маленькие этюды: №9 C dur

К. Вильтон Сонатина C dur (И.Филипп Колыбельная)

Вариант 2

Л. Моцарт Менуэт d moll

Е. Гнесина Маленькие этюды: №11

Л. Шитте соч.160 Этюд №1

И. Беркович Вариации на тему «Во саду ли в огороде» (Н.Любарский Курочка)

Вариант 3

В.А. Моцарт Менуэт F dur

А. Николаев Этюд C dur

Л. Шитте соч.160 Этюд №22

Л. Бетховен Сонатина G dur (Д.Кабалевский Маленькая полька)

II класс

Вариант 1

Л. Моцарт Бурре e moll

А. Гедике соч.32 Этюд №24

К. Черни-Г.Гермер «Этюд» №11

И. Беркович Сонатина C dur

Вариант 2

Г. Пёрселл Ария d moll

А. Гедике соч.32 Этюд №7

К.Черни-Г.Гермер «Этюд» №15 C dur

А. Гедике «Сонатина» C dur

Вариант 3

И.С. Бах Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах: Менуэт d moll

Г.Беренс соч.70 Этюд №33

К.Черни-Г.Гермер «Этюд» №28

М.Клементи соч.36 Сонатина G dur Iч.

III класс

Вариант 1

Ж.Арман Фугетта C dur

К.Черни-Г.Гермер Этюд №17 C dur

А.Лешгорн Соч. 65 Этюд №15

Э.Мелартин Сонатина g moll

Вариант 2

И.С. Бах Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах: Менуэт с moll

А.Лешгорн Соч. 65 Этюд №15

Г. Беренс Соч. 70 Этюд №44

Л.Бетховен «Сонатина» C dur

Вариант 3

И.С.Бах Нотная тетрадь А.М Бах Менуэт G-dur

А. Лемуан Соч. 37 Этюд №35

Ж. Дювернуа Соч. 176 Этюд №13

Ф. Кулау Вариации G-dur

IV класс

Вариант 1

Д.Циполи Фугетта F dur

Л.Шитте соч.68 Этюд №3

Д.Кабалевский соч.27 №12 Токкатина a moll

С.Майкапар соч.24 Колыбельная сказочка

Вариант 2

И-С Бах Маленькая прелюдия №2 тетр.2 с moll

Д.Кабалевский соч.51 №2 Легкие вариации на тему русской народной песни А dur

Г.Беренс «32 избранных этюда»: Этюд №23

В.Клин Этюд C dur

В.Селиванов соч.3 Шуточка

Вариант 3

Н.Мясковский соч.78 Двухголосная fuga g moll

Ф.Кулау соч.55 Сонатина C dur ч.1

К.Черни - Г.Гермер Этюд №18 C dur II ч.

С.Майкапар соч.31 №6 Staccato – прелюдия G dur

П.Чайковский соч.39 №22 Песня жаворонка

V класс

Вариант 1

Г.Гендель Аллеманда d moll
К.Черни-Г.Гермер Этюд» №5 ч.II
Л.Шитте соч.68 Этюд № 5
М.Клементи соч.36 ч.I Сонатина D dur

Вариант 2

И.С. Бах Маленькая прелюдия C dur (тетр.2)
А.Лешгорн Этюд соч.66, № 4
К.Черни-Г.Гермер Этюд № 18 C dur ч.II
А.Диабелли Сонатина Fdur

Вариант 3

И.С. Бах Двухголосная инвенция № a moll
К.Черни-Г.Гермер Этюд №5 ч.II
К.Черни соч.299 Этюд № 11
В.Моцарт Лёгкая соната C dur ч.I

VI класс

Вариант 1

Г.Телеман Фантазия h moll
К.Черни «Этюд» №11 соч.299
Г.Беренс 32 избранных этюда: № 26 G dur
Д.Кабалевский соч.40 №1 Лёгкие вариации D dur

Вариант 2

И.С.Бах Фуга №4 C dur
А.Лешгорн соч.66 Этюд №17
К.Черни соч.299 Этюд №24
Й.Гайдн Соната G dur ч.I

Вариант 3

И.С.Бах Трёхголосная инвенция №2 c moll
К.Черни соч.636 Этюд №12
К.Черни соч.299 Этюд №31
Й.Гайдн Соната e moll ч.I

VII класс

Вариант 1

И.С. Бах Трёхголосная инвенция e moll
К. Черни. Ор. 299 Этюд № 21
И. Крамер соч.66 Этюд №1
Л.Бетховен. 6 лёгких сонат: Лёгкая соната D dur

Вариант 2

И.С. Бах Трёхголосная инвенция c moll
К.Черни К. соч.299 Этюд №33

А.Лешгорн соч.66 Этюд №25

В.Моцарт Соната №19 Fdur

Вариант 3

И.С.Бах ХТК,1 том. Прелюдия и fuga d moll

К.Черни соч.740 Этюд № 12

М.Мошковский соч.18 Этюд № 3 G dur

Й.Гайдн Соната № 6 cis moll ч.1

VIII класс

Вариант 1

И.С.Бах Трёхголосная инвенция e moll

Л.Бетховен Соната № 5 ч.1

К. Черни соч. 740 Этюд № 33

Н.Мясковский соч.31 «Пожелтевшие страницы»

Вариант 2

И.С.Бах ХТК 1 том. Прелюдия и fuga c moll

М.Мошковский соч.72 Этюд № 5

В.А.Моцарт Соната F dur ч.1

П.Чайковский "Времена года" Баркарола

Вариант 3

И.С.Бах. ХТК I том. Прелюдия и fuga B dur

Й. Гайдн соч.30 № 3 Соната D dur ч.1

К. Черни соч.740 Этюд № 12

Ф.Шопен Ноктюрн № 2 Es dur

Примерный репертуарный список

I класс

Полифонические произведения

М. Крутицкий Зима

Л. Моцарт Менуэт d moll

В.А. Моцарт Менуэт F dur

И.Гуммель Пьесы: F dur, C dur, d moll

И.Кригер Менуэт a moll

И.С.Бах Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт d moll

М.Глинка Полифоническая пьеса d moll

Сборник полифонических пьес тетр.1 сост. С. Ляховицкая: русские народные песни

Этюды

А.Гедике соч.32 «40 мелодических этюдов для начинающих»: № 2, 3, 7;

соч.36 «60 легких фортепианных пьес для начинающих» тетр.1:№ 13, 14, 22
К.Черни-Г.Гермер Избранные фортепианные этюды. ч.1: № 1-6
А.Шитте соч.108. 25 маленьких этюдов: №1-15, соч.160. 25 легких этюдов: № 1-20
С.Ляховицкая и Л. Баренбойм Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей,ч.1.

А. Николаев Школа игры на фортепиано
Юный пианист Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона: №1-12
Е. Гнесина Маленькие этюды

Произведения крупной формы

К. Вильтон Сонатина C dur
И. Беркович Вариации на тему «Во саду ли в огороде»
Д. Штейбельт Сонатина C dur , ч.1
Т.Назарова Вариации на тему русской народной песни
«Пойду ль я, выйду ль я»
Л. Бетховен Сонатина G dur

Пьесы

И.Филипп Колыбельная
Д.Кабалевский Маленькая полька
А.Александров Дождик накрапывает
И.Беркович Вальс, Сказка
А.Гедике Заинька, Колыбельная, Танец
Н.Любарский Пастушок, Курочка
С.Майкапар С. Пастушок, В садике, Сказочка
Ю.Слонов Шутливая песенка, Рассказ
А.Гречанинов Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка
Д.Львов-Компанеец: Веселая песенка, Игра, Раздумье, Колыбельная, Бульба
Стоянов А. В цирке, Пьеска на черных клавишах
А.Стоянов В цирке, Пьеска на черных клавишах

II класс

Полифонические произведения

И.С. Бах Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт G dur , Менуэт d moll ,
Волынка D dur, Полонез q moll №2
Г.Гендель Две сарабанды: F dur , d moll
Г.Свиридов Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка

Этюды

Г.Беренс соч.70 «50 маленьких фортепианных пьес без октав» : №31, 33, 43, 44, 47, 48

А.Гедике соч.6 «20 маленьких пьес для начинающих»: №5; соч.32 «40 мелодических этюдов для начинающих»: № 11, 12, 15, 18, 19, 24

Е.Гнесина Этюды №1 – 4

Ф.Лекуппэ «Азбука 25 легких этюдов»: №3, 6, 7,9, 18, 21, 23

А.Лемуан соч.17 Этюды: №1, 2,6, 7, 10, 17, 27

А.Лешгорн соч.65. Избранные этюды для начинающих:№1, 5-7, 9, 27, 29

К.Черни К.- Г. Гермер ч.1: №10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40

А.Шитте соч.108 25 маленьких этюдов: №16, 21-23

соч.160 25 легких этюдов: №23, 24

Произведения крупной формы

А.Андрэ Сонатина G dur

Л.Бетховен Сонатина G dur, ч.1, 2

А.Гедике Соч 36 Сонатина C dur

А.Диабелли Сонатина F dur

Д.Кабалевский соч.51 Вариации F dur

Т.Хаслингер Сонатина C dur , ч.1,2

Ю.Некрасов Маленькая сонатина e moll (Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч.2 сост. С. Ляховицкая)

И.Плейель Сонатина D dur , ч.1

Т.Салютринская Сонатина G dur

Пьесы

Л.Бетховен Экосезы: Es dur, G dur

Е.Гнесина Пьески-картинки: №10 Сказочка

А.Гречанинов соч.98 «Детский альбом», соч.123 «Бусинки»

Д.Кабалевский Соч.27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история

С.Майкапар Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение

Т.Салютринская Кукушка

П.Чайковский соч.39Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня

Р.Шуман соч.68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата

Школа игры на фортепиано для второго года обучения сост.

Н.Кувшинников и М.Соколов – по выбору

III класс

Полифонические произведения

А.Александров Кума

И.С.Бах Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 с moll, Менуэт №12 G-dur , Марш №16, Полонез №19

И.С.Бах Маленькие прелюдии и фуги терт.1: Прелюдия C dur , q moll, Менуэт q moll

Ф.Бах Менуэт C dur

И.Кригер Сарабанда

Д.Скарлатти Ария d moll

И.С.Бах Ария q moll

И.Кирнбергер Менуэт Ми мажор

А.Арман Фугетта C dur

А.Корелли Сарабанда e moll

Этюды

И. Беркович Маленькие этюды: №33-40

А.Гедике соч.32 «40 мелодических этюдов для начинающих»: №23,29-32

Е.Гнесина Маленькие этюды для начинающих тетр.4: №31,33

А.Лемуан соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»: №4,5,9

11,12,15,16,20-23,35,39

К.Черни- Г.Гермера, ч.1:№17,18,21-23,25,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46

Л.Шитте соч.68 «25 этюдов»: №№2,3,6,9

Произведения крупной формы

А.Андрэ соч.34 Сонатина №5 Fdur, ч.1.

И.Беркович Сонатина Cdur

Л.Бетховен Сонатина Fdur ,ч.1

А.Диабелли соч.151 Сонатина №1: Рондо

Д.Кабалевский соч.27 Сонатина a moll

М.Клементи соч.36 Сонатина C dur, ч.2,3;Сонатина G dur,ч.1,2

Ф.Кулау Вариации G dur ;соч.55 №1 Сонатина C dur, ч.1, 2

Э.Мелартин Сонатина q moll

В.Моцарт Сонатина Fdur,ч.1,2

И. Плейель Сонатина D dur

Н.Раков Сонатина C dur

К.Сорокин Тема с вариациями a moll

Д.Чимароза Сонатина d moll

Пьесы

И.Беркович Токкатина

М.Глинка Полька, Чувство, Простодушие

Р.Глиэр соч.43Маленький марш

Е.Гнесина Пьесы-картины: С прыгалкой, Проглянуло солнышко, Верхом на палочке

А.Гречанинов соч.109 Сломанная игрушка, соч.118 Восточный напев

соч.123 Грустная песенка

Д.Кабалевский Токката, Клоуны
В.Косенко соч.15 «24 детских пьесы»: Вальс, Полька, Скерцино
С.Майкапар соч.23 «Миниатюры»: Тарантелла
Соч.28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною
Э.Мак-Доуэлл соч.51 Пьеса
Э.Мелартин Утро
А.Хачатурян Андантино
П.Чайковский соч.39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка
Д.Шостакович Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец
Ф.Шуберт Экосез
Р.Шуман соч.68 Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин
А.Караманов Лесная картинка

IV класс

Полифонические произведения

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги тетр.1: №1, 3, 5-8, 11, 12
тетр.2: №1, 2, 3, 6
Г.Гендель 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта
М.Глинка Четыре двухголосные фуги: Фуга a moll
Н.Мясковский соч.43 Элегическое настроение, Охотничья перекличка
И.Кирнбергер Шалун
Ж.Люлли Гавот g moll
В.Моцарт Жига

Этюды

Г. Беренс 32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№1-3,24; соч.88 Этюды: №5,7
А.Бертини 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32; №4,5,9
Т.Лак соч.172 Этюды: №4,5
А.Лемуан соч.37 Этюды: №28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,50
А.Лешгорн соч.66 Этюды №1-4
С.Майкапар соч.31 Прелюдия-стаккато
К.Черни-Г.Гермер Этюды ч.2: №6,8,12
Школа фортепианной техники. Вып.1. Сост.В.Натансон, В.Дельнова
Этюды IV-VII кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон:
Ю.Балкашин Вьюга
Е.Сироткин На велосипеде

Произведения крупной формы

И.Беркович Концерт G dur
К.Сорокин соч.5 №5 Детская соната D dur

Л.Бетховен Сонатина F dur, ч.2
К.Вебер Сонатина C dur, ч.1
И.Гуммель Сонатина C dur, ч.1; Вариации на тирольскую тему
А.Диабелли соч.151 Сонатина G dur
И.Дюссек Сонатина G dur
М.Клементи соч.36 Сонатины: №3 C dur, №4 F dur, №5 G dur
Ф.Кулау соч.55, №1 Сонатина C dur
В.Моцарт Шесть сонатин: №1 C dur, №4 B dur
Ю.Рожавская Сонатина
Д.Чимароза Сонаты: g moll, Es dur
Р.Шуман соч.118 Детская соната, ч.1
Ф.Э.Бах Соната G dur
С.Майкапар соч.36 Сонатина, ч.1
Ю.Щуровский Украинская сонатина
И.Х.Бах Рондо из концерта G dur

Пьесы

С.Майкапар соч.24 Колыбельная сказочка
В.Селиванов соч.3 Шуточка
П.Чайковский соч.39 №22 Песня жаворонка
Ф.Амиров Ноктюрн
Й.Гайдн Аллегро F dur
А.Гладковский Маленькая танцовщица
Р.Глиэр Альбом фортепианных пьес: соч.31 Колыбельная, Листок из альбома;
соч.34 Русская песня; соч.35 Арлекин; соч.43 Мазурка, Утро, Ариетта; соч.47
Эскиз
Е.Гнесина Альбом детских пьес: Марш
А.Гречанинов Нянюшкина сказка, соч.117 Облака плывут
Соч.158. За работой, Русская пляска
Э.Григ соч.12 Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов,
А.Даргомыжский Вальс («Табакерка»)
Д.Кабалевский соч.27 Шуточка, Скерцо, Кавалерийская
В.Косенко соч.15 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка,
Сказка, Балетная сцена
Ц.Кюи Аллегретто
С.Майкапар соч.33 Элегия
С.Прокофьев соч.65 Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков
П.Чайковский соч.39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня
жаворонка, Полька, Вальс

Д.Шостакович Танцы кукол: Лирический вальс, Детская тетрадь: Заводная кукла

Р.Шуман соч.68 Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс

V класс

Полифонические произведения

Г.Гендель Аллеманда d moll

И.С.Бах Аллеманда из Французской сюиты до минор

И.С.Бах Двухголосные инвенции: C dur, Fdur, B dur, e moll, a moll;

Французские сюиты: Сарабанда, Ария, Менуэт

Маленькие прелюдии и фуги тетр. I: C dur, F dur; тетр. 2: D dur

Г.Гендель 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

Д.Кабалевский Прелюдии и фуги

С.Майкапар соч.8 Фугетта qis moll, соч.37 Прелюдия и фугетта a moll

Н.Мясковский соч.43 В старинном стиле (фуга)

С.Павлюченко Фугетта Es dur

Г.Фрид Инвенции: C dur, f moll, a moll

В.Купревич Фуга e moll

А.Лядов соч.34. Канон

Г.Эйслер соч.32 Чакона F dur

Этюды

Г.Беренс соч.61 и 88: №4-9,12,16,18-20,23,25,30

А.Бертини соч.29 и 42: №1,6,7,10,13,14,17

С.Геллер С Этюды: №6,7,8,11,14-16,18

Т.Лак 20 избранных этюдов соч.75 и 95: №№1,3,5,11-19,20

А.Лешгорн соч.66 Этюды: №6,7,12,18,19,20; соч.136 тетр.1 и 2 (по выбору)

К.Черни К.-Г.Гермера Этюды ч.2: №9-12, 15-21, 24-32

Соч.299. Школа беглости: №1-4, 6, 7-11

Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№1, 2, 4, 6

Л.Шитте соч.68 25 этюдов: №18, 19

К.Черни соч.299 Этюд №14,27

С.Геллер Этюд ми минор

Произведения крупной формы

Л.Бетховен Соната №1, I ч.

Л.Бетховен Соната №20, I ч.

Д.Бортянский Соната C dur

К.Вебер соч.3 Анданте с вариациями

Г.Гендель Соната (Фантазия) C dur; Концерт F dur, ч.1

Г.Грациоли Соната G dur

Б.Дварионас Вариации F dur
И.Дюссек соч.20 Сонатина Es dur
Д.Кабалевский соч.40, №1 Вариации D dur; соч.51 Легкие вариации на тему словацкой народной песни №3
М.Клементи соч.36 Сонатина D dur, ч.1; соч.37 Сонатины Es, D dur
Л.Лукомский Концерт A dur, ч.1.
В.Моцарт Концерт D dur, ч.2; Сонатины: A dur, C dur
К.Рейнеке соч.47 Сонатина №2, ч.1
А.Роули Маленький концерт G dur
А.Скултэ Сонатина C dur
Р.Шуман соч.118 Сонатина G dur для юношества, ч. 3,4
Д.Чимароза Сонатины a moll, B dur

Пьесы

Э. Григ соч.37 Вальс e moll
Д.Шостакович «Танцы кукол»: Романс F dur
А.Амиров На охоте, Марш
Ф.Э.Бах Сольфеджио
Л.Бетховен Семь народных танцев (по выбору)
Ж.Бизе Колыбельная
И.Гесслер Токката, Скерцо
М.Глинка Прощальный вальс, Мазурка
Р.Глиэр соч.26. Шесть пьес (по выбору)
А.Грибоедов Вальсы: E dur, As dur
Э.Григ соч.12 Ариетта, Народный напев, Листок из альбома; соч.17 Песня о герое; Соч.38. Лирические пьесы: Народная песня, Странник
А.Гурилев Прелюдии: fis moll, cis moll
К.Дебюсси Маленький негритенок
Д.Кабалевский соч.27 Новелла, Драматический фрагмент; соч.61Токката, Песня
В.Калинников Грустная песенка
С.Майкапар соч.8 Романс, Итальянская серенада, Токкатина
Ф.Мендельсон соч.72 Шесть детских пьес: E dur, D dur
Г.Пахульский ооч.8 Прелюдия с moll
С.Прокофьев соч.65 Утро, Вечер, Вальс
П.Чайковский соч.39 Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-яга, Игра в лошадки
Д.Шостакович Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс
Р.Шуман соч.68 Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов

VI класс

Полифонические произведения

И.С.Бах Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная fuga №4 C dur , Трехголосная fuga №5 C dur, Прелюдия с фугеттой №60 d moll

И.С.Бах Двухголосные инвенции: №3 D dur, №5 Es dur,

№7 ми минор, №10 C dur, №11 q moll, №12 A dur, №15 h moll

Трехголосные инвенции: №1 C dur, №2 c moll, №6 E dur, №7 e moll, №10 G dur, №11 q moll, №15 h moll

И.С.Бах Французские сюиты: №3 h moll - Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; №5 Es dur - Сарабанда, Ария, Менуэт

Г.Гендель Сюита G dur (польское издание)

Д.Кабалевский Прелюдии и фуги (по выбору)

А.Лядов соч.34 №2 Канон с moll

Г.Пахульский Канон a moll (Сборник полифонических пьес, ч.2. Сост.

С.Ляховицкая)

Этюды

Г.Беренс 32 избранных этюда из соч.61 и 68: №13-15, 26-29

А.Бертини соч.29 и 32: №15-18,20,22-25

И.Крамер соч.60 Избранные этюды: №1, 3, 9

Т.Лак соч.75 и 95 (по выбору)

А.Лешгорн соч.66 Этюды: №31,15,17-19,23,25,28

соч.136 Школа беглости (по выбору)

М.Мошковский соч.18 Этюды: №3,8,10,11

К.Черни соч.299 Этюды: №35,8,9,12,13,15,17-20,28-30

Л.Шитте соч.68 Этюды: №321,23,25

Р.Щедрин Этюд a moll

Произведения крупной формы

И.С.Бах Концерт q moll, ч.1; Концерт f moll, ч.1.

И.Беркович Вариации на тему Паганини

Л.Бетховен соч.49 Соната q moll, ч.1; Легкая соната №19 q moll , №2 f moll, ч.1; Сонатина Es dur, ч.1;

Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»

Д.Бортнянский Соната C dur

Й.Гайдн Сонаты: №2 e moll, ч.2,3; №5 C dur; №7 D dur, ч.2,3; №12 G dur; №18 E dur, ч.2,3; №21 F dur, ч.1; №28 A dur, ч.2,3; №29 E dur, ч.3; №30 B dur, ч.1,2;

Концерт D dur, ч.3

И.Гесслер Соната a moll

М.Глинка Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

А.Гречанинов соч.110 Сонатина F dur

Д.Кабалевский соч.13 Сонатина C dur; соч.40 Легкие вариации: №1 D dur, №2

a moll

М.Клементи соч. 26 Соната D dur

В.Моцарт Сонаты: №2 F dur, ч.2,3; №4 Es dur,

ч.2,3; №15 C dur; №19 F dur, ч.1; Рондо Ddur; Анданте с вариациями F dur;

Концерт

G dur, ч.3

Ю.Полунин Концертино a moll

Н.Раков Сонатина №3 («Юношеская»)

И.Сейсс Рондо G dur

Д.Чимароза Сонаты: с moll, B dur

Пьесы

А.Алябьев Мазурка

Ф.Амиров Токката

Л.Бетховен соч.33 Багатели: №3 F dur, №6 D dur

соч.119 Багатели: №3 D dur, №5 с moll

М.Глинка Мазурки: с moll, a moll

Р.Глиэр Мазурка, Прелюдия, Грезы, Народная песня, Вальс, Маленькая поэма,
В мечтах

Э.Григ Танец из Йольстера, Песня невесты

А.Лядов соч.26 Маленький вальс

Ф.Мендельсон соч.72 Шесть детских пьес для фортепиано: №1-5

Песни без слов: №4 A dur, №6 с moll, №9 E dur, №48 C dur

М.Мусоргский Слеза

Г.Пахульский соч.23 №8 Скерцино

С.Прокофьев соч.65 Тарантелла, Игра в пятнашки

Фортепианные пьесы для юношества; Скерцо, Менуэт, Вальс

Н.Раков Новеллетты, Акварели

Г.Свиридов Марш на тему Глинки, Музыкальный момент, Грустная песенка

А.Хачатурян Музыкальная картина, Подражание народному

П.Чайковский Песня жаворонка, Подснежник, Грустная песня, Песня без
слов, Колыбельная песня в бурю

Р.Шуман Незнакомец, Зима, Воспоминание, Отзвуки театра

Произведения французских композиторов XIX века. Под ред.Н.

Кувшинникова:

Ж.Бизе Волчок

Ш.Гуно Гавот

Т.Дюбуа Скерцетто

VII, VIII класс

Полифонические произведения

И.С. Бах Французские сюиты: E dur, G dur
И.С. Бах Английские сюиты: №2 a moll - Прелюдия, Бурре, №3 q moll -Гавот, Аллеманда, №5 e moll - Сарабанда (для поступающих в училище)
И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7e moll, Прелюдия и fuga №8 a moll
И.С. Бах Трехголосные инвенции: №3 D dur: №4 d moll, №5 Es dur, №8 F dur, №9f moll, №11q moll, №12 A dur, №13 a moll, №14 B dur
И.С. Бах ХТК Прелюдии и фуги. Т.1: d moll, q moll, c moll, Fis dur, , As dur; Т.2: 9 f moll, d moll, c moll (для поступающих в училище)
Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана: №11 Фуга a moll, №12 Сюита B dur, №19 Сюита a moll
И.С. Бах – Д.Кабалевский Органные прелюдии и фуги (по выбору)
Г.Гендель Фугетта D dur, Чакона F dur, Сюита G dur
М.Глинка Фуга a moll
Д.Кабалевский соч.61 Прелюдии и фуги (по выбору)
А.Лядов соч.34, №2 Канон c moll; соч.41, №2. Фуга9 d moll (для поступающих в училище)
Н.Мясковский соч.78. Фуга №4 h moll
Д.Шостакович соч.87. Прелюдия и fuga C dur (для поступающих в училище)
Этюды
Г.Беренс соч.61 Этюды тетр. 1-4 (по выбору)
А.Бертини соч. 29 и 32: № 25-28
М.Клементи М.-К.Таузиг Этюды: №1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в училище)
А.Кобылянский Семь октавных этюдов: №1, 2, 4, 7
И.Крамер соч.60 Этюды №№ 4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23
А.Лешгорн соч.66 Этюды: №27, 29, 32; соч.136 .Школа беглости (по выбору)
Э.Мак - Доуэлл соч.46 Этюд «Вечное движение»
М.Мошковский соч.72 «15 виртуозных этюдов»: №№1, 2, 4, 5, 6, 9 (для поступающих в училище)
К.Черни соч.299 Этюды: №9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40
соч.718: №16, 17, 19, 24
соч.740: №1-6, 10-1317, 18, 21, 23, 24 (для поступающих в училище)
Произведения крупной формы
Л.Бетховен соч.2, Соната №1 фа минор, соч.10 Соната №5 c moll, ч.1; Соната №6; соч.13 Соната №8 c moll ч.3; соч.14 Соната №9 E dur ; Соната №10 G dur ,

ч.1; соч.15 Концерт №1 C dur, ч.1; соч.19 Концерт №2 B dur, ч.1; Девять вариаций A dur; Шесть легких вариаций G dur (2/4)
 Д.Бортнянский Соната F dur, ч.1
 Й.Гайдн Концерт D dur; Сонаты: №2 e moll, ч.1.; №3 Es dur; №4 q moll, ч.1; №6 cis moll, ч.1.; №7 D dur, ч.1.; №9 D dur, ч.1.; №13 Es dur; №17 G dur, ч. 1, 3; №20 D dur; №26 B dur; №37 D dur, ч.1; №41 A dur
 Г.Гендель Соната - фантазия C dur, ч. 1, 3; Вариации: E dur, G dur
 Д.Кабалевский соч.13 Сонатина №2 q moll; Соната №3 F dur, ч. 2, 3; Концерт №3 D dur
 М.Клементи соч.1. Соната Es dur , соч.26.Соната fis moll; соч.28. Соната D dur
 В.Моцарт Концерты: A dur, ч.1; Es dur , ч.1; Сонаты: №5 G dur, ч.1; №7C dur, ч.1; №9 D dur, ч.1; №12 F dur, ч.1; №13 B dur, ч.1; №16 B dur, ч.1 Фантазия d moll
 С.Прокофьев Пасторальная соната
 Н.Раков Вариации на тему белорусской народной песни a moll;
 Лирическая сонатина №4 a moll
 Т.Салютринская Концерт D dur
 Я.Сибелиус Сонатина E dur , ч.2, 3
 Д.Скарлатти 60 сонат: №32 C dur, №33 D dur
 А.Хачатурян Сонатина C dur

Пьесы

А.Аренский соч.25, №1 Экспромт H dur; Незабудка, В поле, Романс As dur, У фонтана, Романс F dur, Прелюдия, Утешение
 А.Бабаджанян Прелюдия
 М.Балакирев Полька
 Л.Бетховен соч.33. Багатели: Es dur , A dur ; Экосезы
 А.Бородин Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интримеццо
 Н.Гаврилин Полька, Вальс, Прелюдия, Токката
 Й.Гайдн Адажио
 А.Глазунов Вальс, соч.25 Прелюдия №; соч.42 Пастораль №1, соч.49 Гавот №3
 М.Глинка Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»), Детская полька
 М.Глинка - М.Балакирев Жаворонок
 Р.Глиэр Прелюдия с moll №1; Мелодия №1, Прелюдия Des dur
 А.Гречанинов Соч.37 Экспромт №1, Прелюдия №2 h moll
 Э.Григ Поэтические картинки (по выбору); Юморески: q moll, c moll; Из карнавала, Скерцино; Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная, Бабочка, Птичка, Весной; Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта; Скерцо, Ноктюрн, Тоска по родине, Ручеек, Кобольд

К.Дакен Кукушка
 А.Дворжак Юмореска №7
 Д.Кабалевский соч.38 Прелюдии: №1 C dur, №2 c moll, №6 D dur, №8 fis moll
 В.Калинников Ноктюрн fis moll, Элегия
 К.Караев Две прелюдии
 Ц.Кюи соч.8 Ноктюрн
 Ф.Лист Утешение Des dur, Вальс-каприз, Экспромт Fis dur
 А.Лядов Прелюдия Des dur; Прелюдия h moll, Мазурка A dur , Пастораль №2,
 Балетная пьеса №2
 Э.Мак-Доуэлл Вечное движение
 Ф.Мендельсон Песня без слов: №1 E dur , №2 a moll, №7 Es dur , №12 fis moll,
 №16 A dur, №20 Es dur, №22 F dur, №29 A dur , №35 h moll, №37 F dur
 М.Мусоргский Избранные пьесы: В деревне, Детское скерцо
 Н.Мяковский Причуды (по выбору), Пожелтевшие страницы: №1, 3
 С.Прокофьев Прелюдия C dur, Мимолетности: №1, 2, 4, 10, 11, 12, 17;
 Гавот из Классической симфонии, Сказки старой бабушки: fis moll, e moll;
 Гавот fis moll ; «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер, Лоренцо, Танец
 девушек с лилиями; Вальс из балета «Золушка»
 С.Рахманинов Элегия, Мелодия
 А.Рубинштейн Баркарола, Романс, Ноктюрн
 Я.Сибелиус Арабеска
 А.Скрябин Прелюдия H dur , Экспромт в виде мазурки, Мазурка cis moll;
 Прелюдии: D dur , E dur, e moll, h moll, cis moll
 Д.Фильд Ноктюры: B dur, d moll
 Т.Хренников Портрет
 П.Чайковский Романс f moll , Ноктюрн F dur, Юмореска
 «Времена года»: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя
 песня; Вальс, Русская пляска, Вальс - скерцо A dur, Скерцо F dur
 Ф.Шопен Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы,
 Ноктюрн cis moll
 Д.Шостакович Прелюдии: №10, 14, 16, 17, 19, 24; три фантастических танца
 Ф.Шуберт Экспромт Es dur , Экспромт As dur
 Р.Шуман «Пестрые страницы»: №1 A dur , №3 E dur , Фантастический танец
 e moll, Эльф фа минор, Романс B dur , Фантастический отрывок cis moll
 К.Эйгес Бабочка

Методическая литература

- 1.А.Алексеев Методика обучения игре на фортепиано.3-е.-зд. М.,1978
- 2.А.Д.Артоболевская Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 1935

3. Л. Баренбойм Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974
4. Л. Баренбойм Путь к музицированию. - Л. - М., 1973
5. М. Баринова О развитии творческих способностей ученика. - Л., 1961
6. Л. Бирман О художественной технике пианиста. - М., 1973
7. М. Браудо Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. - Л., 1965
8. Н. Голубовская О музыкальном исполнительстве. - М., 1985
9. Н. Калинина Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л., 1974
10. Г. Коган Вопросы пианизма. Избр. Статьи. М., 1968
11. Г. Коган Работа пианиста. 3-е Изд. М., 1979
12. Н. Корыхалова Играем гаммы. – М., 1995. – 75с.
13. Б. Кременштейн Педагогика Г. Г. Нейгауза. М., 1984
14. Ю. Кремлев Фортепианные сонаты Бетховена. М., 1979. – 332с.
15. Е. Либерман Работа над фортепианной техникой. М., 1971
16. Е. Либерман творческая работа пианиста с авторским текстом. - М., 1988
17. Н. Любомудрова Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982
18. С. Ляховицкая О педагогическом мастерстве. Л., 1963
19. С. Майкапар Как работать на рояле. - Л: Музгиз, 1963
20. А. Малинковская Современные зарубежные композиторы в репертуаре фортепианных классов ДМШ. Б. Барток «Микрокосмос»: Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1974
21. К. Мартинсен Индивидуальная фортепианная техника. - М., 1966
22. Я. Мильштейн «Хорошо темперированный клавир» Баха. М., 1967
23. Г. Нейгауз Об искусстве фортепианной игры. - М., 1961
24. С. Савшинский Работа пианиста над техникой. - Л., 1968
25. С. Фейнберг Пианизм как искусство. М., 1965
26. Г. Цыпин Обучение игре на фортепиано. М., 1984
27. Г. Цыпин Музыкант и его работа. – М., 1988.
28. Г. Цыпин Исполнитель и техника. – М., 1999.
29. А. Шмидт-Шкловская О воспитании пианистических навыков. Л., 1971
30. А. Щапов Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968
31. А. Щапов Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947

Репертуарные сборники для учащихся

1. Соколова Н. Ребенок за роялем.
2. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем.
3. Кувшинников Н., Соколов М., Школа игры на фортепиано.
4. Милич Б. Маленькому пианисту
5. Грач Б. Фортепианная музыка для детей, 1–2 классы ДМШ
6. Сорокин К. Музыка для детей, 1–2 классы

7. Юдовина– Гальперина Т. За роялем без слез.
8. Фортепиано. 1 класс Ред. Б. Милич
9. Фортепиано. 2 класс Ред .Б. Милич
10. Фортепиано. 3 класс Ред Б. Милич
11. Фортепиано. 4 класс Ред Б. Милич
12. Прохорова Н.И. Сборник легких фортепианных пьес.
13. «Фортепианная тетрадь юного музыканта».(Выпуск 1).Сост. Глушенко.
14. «Альбом юного музыканта». (Выпуски 1, 2, 3). Сост. Костромитина, Борисова.
15. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч .2 . Сост. Ляховицкая.
16. Черни К. Избранные этюды. Ред. Гермера Г. № 10– 40.
17. «Избранные этюды зарубежных композиторов», 2·3 классы ДМШ. Сост. Волошинова.
18. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.Полифонические пьесы. Выпуск 2. 5 класс.
19. Педагогический репертуар ДМШ, 5 класса. Произведения крупной формы. Выпуск 1. Ред. Копчевский
20. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.Полифонические пьесы. Выпуск 2.6 класс. Ред..Копчевский
21. Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Выпуск 5 Ред . Б. Натансон, Дельнова.
22. Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества. Выпуск 4-6 Сост. Е. Екимова, Э. Истрашкин, Л.Садыхбеков.
23. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы.7 класс. Ред. Н. Копчевский
24. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7класс Произведения крупной формы. Ред. Н. Копчевский
25. И. С. Бах, ХТК, Прелюдии и фуги: 1, 2 том
26. И. С. Бах, Инвенции
27. И. Гайдн, Сонаты (ред. Гольденвейзера).
28. К. Дебюсси, « Детский уголок».
29. Беркович И. Фортепианные ансамбли.
30. Избранные ансамбли для ДМШ. Для фортепиано в 4 руки.
31. Юный пианист. Вып. 2 и 3./ Ред. Ройзмана Л. И. Натансона В.
32. Альбом советской детской музыки Редакция А. Бакулова и К. Сорокина.
33. Современная фортепианная музыка для детей I–VII классы
34. ДМШ Составление и редакция Н. Копчевского
35. М Шмитц Джазовый Парнас Том 1-3.
36. Альбом для фортепиано « Золотая лира» Выпуск 1, 2

37. Популярные пьесы для фортепиано Выпуск 1, 2
38. О. Питерсон Джазовые этюды для начинающих
39. Н. Мордасов Сборник джазовых пьес
40. Ю. Маркин Старинные танцы в джазовом стиле