Администрация Городецкого муниципального района Нижегородской области

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования

«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «РОВЕСНИК»

г. Заволжье

**Конспект игры-путешествия**

**«Край Нижегородский»**

Проводила:

педагог дополнительного образования

Кузьмичева Ирина Геннадьевна

г.Заволжье

2013 г.

**Конспект игры-путешествия «Край Нижегородский»**

повоспитательной работе педагога дополнительного образования Кузьмичевой И.Г.

СП «Дружба» МБОУ ДОД ЦВР «Ровесник»

Дата проведения: 24.01.2013 г.

**Цель:** Сформировать представление о народных промыслах Нижегородской области.

**Задачи:**

***Образовательная:***

Познакомить детей с характерными особенностями предметов народного творчества Нижегородской области.

***Развивающая:***

Развивать творческие способности, интерес к произведениям искусства, развивать умение применять на практике полученные знания, умения и навыки***.***

***Воспитательная:***

Воспитывать любовь к народным традициям, народному творчеству, чувство ответственности, взаимопомощь, уважение к труду.

**Ход занятия:**

**Организационный момент**. Приветствие, позитивная установка на урок.

**Педагог:** Посмотрите, какие здесь у меня собраны изделия. А сделали их русские мастера – умельцы.

Посмотрите! Эти вещи нынче в гости к нам пришли,

Чтоб поведать нам секреты

Древней, чудной красоты.

Чтоб ввести нас в мир России,

Мир преданий и добра

Чтоб сказать, что есть в России

Чудо – люди – мастера!

-А вы знаете, что наша Нижегородская область, где мы с вами живем - СТОЛИЦА НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ РОССИИ.

Славен край Нижегородский

Золотою хохломой,

Городецкой росписью на досках,

Да матрешкой расписной.

Слово "промысел" произошло от "промыслить", т.е. подумать как добыть средства для жизни (такое определение дает словарь В.Даля) и промыслы существовали до тех пор, пока приносили доход и кормили.

Русское народное искусство тесно связано с обычаями и обрядами, народными праздниками, народной музыкой. Все изделия русских мастеров делались вручную. Назывались изделия по имени селений, где их создавали. У каждого мастера была своя отличная манера изготовления. А о более известных направлениях народного промысла я вам сейчас расскажу.

Чтобы лучше узнать художественные промыслы, мы совершим экскурсию по местам, где они зарождались. (*Маршрут виртуальной экскурсии.)*

Наш маршрут пройдет через такие города села нашей области, Городец, Семенов, Хохлома, Полховский Майдан, Балахна, Чкаловск, Шахунья, Павлово, Ворсма, Борнуково, Варнавино, Казаково, Богородск, Большое Болдино, Арзамас, Княгинино.



Первое путешествие мы совершим в город **Городец**. Городец — город на левом берегу Волги. Он принадлежит к числу древнейших русских городов–крепостей. Городец — родина самых разнообразных промыслов. Он славится резьбой по дереву - умельцы резьбы по дереву изготавливают самые разнообразные и удивительные вещи: вазы, шкатулки, доски, панно, а также фасады домов, наличники; изготовлением инкрустированных мореным дубом донец (дощечка, на которую садится пряха) прялок, **золотной вышивкой** —( это один из самых старинных и уникальных в России видов [народного искусства](http://promisly.ru/). Богато украшенная золотой вышивкой одежда и платки были обязательными элементами гардероба состоятельных прекрасного пола крупнейших купеческих городов Нижегородского края, в том числе и города Городца. Сверкающий узор украшал жен праздничный костюм, который являлся гордостью семьи, его бережно хранили и передавали по наследству от матери к дочери), резными пряничными досками, гончарным ремеслом, а также Городецкой росписью

Городецкая роспись – как ее нам не знать.  
Здесь и жаркие кони, молодецкая стать.  
Здесь такие букеты, что нельзя описать.  
Здесь такие сюжеты, что ни в сказке сказать.  
Посмотрите на роспись – сочность красок манит.  
Городецкая роспись душу нам веселит.

Основная тематика этой росписи – быт и жизнь простого народа. До сих пор живут в городецких росписях композиции с конями, всадниками, древом и собачками. Разнообразны фантазии на тему прогулок кавалеров и дам, но из традиционных мотивов прочно сохраняются кони. Образ коня олицетворяет представление о красоте и силе.

Городецкие розаны, розы, листики и кустики. Городецкие купавки и купавки-ромашки. Но самым любимым элементом росписи является городецкий конь и петух.

В деревне **Жбанниково** Городецкого района Нижегородской области существует интересный промысел - изготовление из глины свистулек в виде птичек, барашков, козликов. Возраст этой нехитрой **игрушки** определить трудно - тогда это было оберегом от нечистой силы. Жбанниковская игрушка лепится руками, без каких-либо специальных приспособлений. Ее особенность - туловище всех фигурок напоминает глиняную пирамиду на 3-х ногах-основах. В качестве фона для туловища игрушки используется темная эмалевая краска красного, оранжевого, желтого, зеленого, синего цвета, по которому потом наносят мазки светлых тонов.

- На Волге, в нижегородской области, возник еще один промысел росписи по дереву. **«Золотая хохлома»** называют его в народе.

Как волшебница жар – птица,

Не выходит из ума

Чародейка – мастерица,

Золотая хохлома.

И богата и красива,

Рада гостю от души.

Кубки, чаши и ковши.

И чего здесь только нету:

Гроздья огненных рябин,

Маки солнечного лета

И ромашки луговин.

Листья рдеют, не редея,

От дыхания зимы.

Входим в царство Берендея,

В мир волшебной хохломы.

Откуда же появилось это удивительное искусство? Разное сказывают старики. Говорят, будто давным–давно поселился за Волгой веселый мужичок – умелец. Избу поставил, стол да ложку сладил, посуду деревянную вырезал. Варил себе пшенную кашу и птицам пшена не забывал насыпать. Прилетела как–то к его порогу жар – птица и он её угостил. И вдруг птица – жар прикоснулась своим крылом к чашке - и чашка стала золотой. Вот такое поверье ходит в народе. Главной тематической линией творчества художников золотой хохломы является растительный орнамент. Любимые цвета – красный да черный и совсем немного желтого и зеленого для мелкой прорисовки – приписок. А золото – то откуда? В этом и есть секрет хохломского промысла! Чтобы золотом загорелся узор, покрывают его олифой или лаком и ставят в горячую печь. Закаливается лак до желтого цвета – и вспыхнет под ним блестящий фон. Чем не золото?

- А сейчас мы с вами отправимся в город **Семенов**

Очень любят все матрешки  
Разноцветные одежки:  
Всегда расписаны на диво  
Очень ярко и красиво.  
Они игрушки знатные,  
Складные и ладные.  
Матрешки всюду славятся.  
Они нам очень нравятся!  
Вот пять кукол деревянных,  
Круглолицых и румяных,  
В разноцветных сарафанах,  
На столе у нас живут —  
Всех матрешками зовут!

Семеновская роспись украшает наши традиционные матрешки, которые хорошо известны людям всего мира. А еще Семенов славится, как и Городец резьбой по дереву, ведь и матрешки тоже вытачивают из дерева. Мастера наносят на заготовку контуры, а затем уже с помощью обычных инструментов вроде топора и долота формируют фон. А уже после в дело вступают тончайшие резаки и напильники.

Еще один известный центр Нижегородской росписи расположен в большом селе Вознесенского района Полховский Майдан. Поэтому и роспись называется Полховско-Майданская. Она сложилась совсем недавно: в конце XIX - начале XX века.

Роспись выполняется исключительно анилиновыми красками, в которых преобладают оттенки розового, желтого, фиолетового и зеленого цветов. Орнаментами из цветов украшают предметы кухонной утвари, детские игрушки, матрешки и другие сувениры, такие как свистульки, балалайки, самовары.

-А сейчас мы с вами отправимся в поселок Катунки Чкаловского района нашей области. Славен он  **Нижегородским гипюром** - это особый вид строчевой вышивки сложился к концу XIX века. Такой тип вышивки с удивительно красивым орнаментом не встречается в других районах России.  Ручная строчка "по выдергу" началась здесь с конца XVIII века. Нижегородские гипюры - это белая ажурная вышивка. В узорах преобладают геометрические фигуры в виде ромбов, но углы их слегка скруглены (их называют "розетками", "цветками"). Геометрические фигуры сочетаются с растительными мотивами - ветками ягод, листьями и т. п.

-Следующий пункт нашего путешествия – город **Балахна.** В Балахне родился особый вид кружева - "балахонский манер". Здесь плели многопарное кружево, в котором могло использоваться около десятка различных видов сеток, и красота основного рисунка зависела от их сочетания.   
Ажурные шарфы, косынки и целые платья из черного и кремового шелка ценились не только в крупных городах России, но и за рубежом, куда балахнинское кружево попадало через Нижегородскую ярмарку.

**В Шахунье** развито **УЗОРНО-РЕМИЗНОЕ ТКАЧЕСТВО.**Домоткаными узорами крестьянки украшали половики, одежду, покрывала, скатерти, столешницы, полотенца. Материалом для ткачества служили лён, шерсть и хлопок. Нижегородское ткачество отличалось большой узорностью геометрического орнамента и тонкостью колорита, в основном использовались три цвета – белый, красный и синий.

**Физминутка**.

Руки подняли и закачали – это деревья в лесу,  
Вниз опустили, кисти встряхнули – это деревья бросают росу.  
В сторону руки дружно помашем – это к нам птицы летят.  
Как они сели вместе покажем – руки сложили назад.

- В селе **Казаково** изготовливают ювелирные изделия с помощью особого метода - филигрань. Это один из древнейших видов художественной обработки металла. Для этого применяется способ скручивания тончайшей проволоки из драгоценных металлов (золота или серебра). При скручивании двух проволочек получается необыкновенной красоты ажурный узор, который затем накладывается на поверхность ювелирного изделия и припаивается к ней. Это достаточно кропотливая и долгая работа.

Если же переместиться на юг области, в Бутурлино, то мы сможем открыть для себя еще одно достояние нижегородцев: ремесло изготовления фигурок животных из камня. Как правило, мастера изображают местных животных и птиц: медведей, орлов. Но встречаются и совсем экзотические виды: например, фигурка африканского льва.

В Варнавино существует целая косторезная фабрика, где можно увидеть и приобрести настоящие произведения искусства, вырезанные из кости: от гребешков и бус до целых шахматных наборов.

Центром лозоплетения в нашей области является город Павлово. Уровень мастерства здесь настолько высок, что в местной школе лозоплетения можно встретить иностранных гостей, приехавших осваивать это нелегкое дело!

Одним из самых распространенных ремесел в Нижегородской области считается гончарное ремесло. Традиции, которых придерживаются мастера Богородска, Большого Болдино и Городца передаются с самых ранних времен до наших дней по наследству, ведь это ремесло всегда было чрезвычайно важно!

**Подведение итогов**

Что нового вы узнали сегодня на уроке?

Чему научились?

С какими трудностями столкнулись.

На этом наше занятие завершено. Всем спасибо за сотрудничество. Пусть он останется надолго в вашей памяти и поможет вам понять и полюбить народное искусство.

**Методическая литература:**

1. Художественные промыслы Нижегородской области: О. А. Кузнецова. — Н. Новгород, 2000.
2. Алпатов М.Н. «Немеркнущее наследие» М-Просвещение 1991 г.
3. География Нижегородской области. Учебное пособие. Нижний Новгород, Волго-Вятское книжное издание 1991 г.
4. Смолитский Б.Г., Скавронская Т.Н. Художественные промыслы России. М. 1989 г.
5. Интерне-ресурсы.

**Приложение**

1. Образцы изделий народных промыслов Нижегородского края

















 

