

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» города Когалыма

Рассмотрено
Методическим советом
24.09. 2014 года

Утверждаю
Директор МАУ «Школа искусств»
Велижанин /Н.В.Велижанин/
«19» февраля 2015 года



**Дополнительная общеразвивающая программа
по предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано)
ОП «Музыкальное исполнительство»
(на 7 лет)**

Преподаватель:
Зинченко Э.М.

г. Когалым, 2015 год

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА _____ 3

1. Тип программы
2. Социальное предназначение программы
3. Роль предмета в ряду других дисциплин
4. Цели программы
5. Задачи программы
6. Механизм реализации программы
7. Формы контроля
8. Требования по программе

II .УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН _____ 12

III. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА _____ 13

1. Организация музыкальных интересов
2. Развитие музыкальной грамотности
3. Работа над репертуаром

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ _____ 15 ВЫПУСКНИКОВ

V. ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА _____ 15

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ _____ 16

ВВЕДЕНИЕ

Рабочая программа – это важнейший элемент организации образовательного процесса, в данном случае – по предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано).

Разработка программы закладывает фундамент для реализации учебно-воспитательных целей и задач.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Тип программы

Программа «Музыкальное исполнительство» разработана на основе типовой (примерной), является составительской, адаптированной и предназначена группе учащихся с хорошими музыкальными данными/

2. Социальное предназначение программы

Занятия музыкой имеют огромное значение для развития ребенка, являются источником духовного обогащения, культурного, нравственного и эстетического воспитания.

С изменением условий деятельности учреждений дополнительного образования (демографический спад, увеличение учебной нагрузки в общеобразовательной школе, недооценка роли искусства как одного из важнейших средств формирования и развития ребенка, падение интереса родителей к художественному образованию и т.д.) возникает необходимость построения образовательного процесса по развивающим моделям обучения, а не по принципам единообразия и усредненности. Поэтому, *цель программы* состоит в следующем:

- воспитать слушателя, любящего музыкальное искусство, способного его понять и разъяснить;
- привить любовь и комплекс навыков к самостоятельному музицированию.

3. Роль предмета в ряду других дисциплин.

Предмет «Музыкальный инструмент» (фортепиано) является профилирующим. Причина популярности фортепиано в его универсальности. Даже овладение школьником элементарными пианистическими навыками оказывает существенную помощь на уроках сольфеджио, оркестра, хора и т.д.

4. Роль предмета в ряду других дисциплин.

Предмет «Музыкальный инструмент» (фортепиано) является профилирующим. Причина популярности фортепиано в его универсальности. Даже овладение школьником элементарными пианистическими навыками оказывает существенную помощь на уроках сольфеджио, оркестра, хора и т.д.

5. Задачи

Для достижения этих целей необходимо комплексное решение многих задач, которые можно разделить на 4 вида:

- музыкально-образовательные;
 - обучающие;
 - развивающие;
 - воспитательные.
-
- *Музыкально-образовательные задачи:*
 - научить ребенка слушать и чувствовать музыку;
 - помочь ребенку максимально раскрыть и развить способности;
 - сформировать у ребенка знания и умения по предмету.

 - *Обучающие задачи:*
 - развить чувство метроритма;
 - развить навыки чтения с листа;
 - сформировать аппликатурные навыки;
 - развить пианистические навыки;
 - сформировать комплекс навыков качественного разбора текстов.

 - *Развивающие задачи:*
 - развить творческий потенциал ребенка;
 - развить мышление, умение анализировать и давать оценку своей работе

 - *Воспитательные задачи:*
 - привить понимание общечеловеческих ценностей, таких как гуманность, нравственность, чуткость и т.д.;
 - сформировать художественный вкус, умение слышать и чувствовать красоту;
 - воспитать аккуратность, добросовестность, дисциплинированность.

6. Механизм реализации программы.

Программа «Музыкальное исполнительство» рассчитана на 7 лет. Занятия можно начинать с 6-8-летнего возраста. Зачисление в школу – на конкурсной основе.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок (45 минут): в 1,2 классах – 1,5 часа в неделю, 3-5 классах – 2 часа в неделю, 6-7 классы – 1 час в неделю.

Критерии оценки выражаются в бальной системе. Педагог, неся ответственность за формирование и всестороннее музыкальное и эстетическое развитие ребенка, должен максимально использовать преимущества индивидуальной формы работы в классе фортепиано, позволяющий наиболее полно

раскрыть потенциал ребенка, особенности его характера. Объективная оценка преподавателем индивидуальных возможностей ученика (общего и физического развития, строения рук, приспособляемости к инструменту и др.) ставит конкретные задачи и диктует выбор определенных методов для их решения (методы объяснительно-иллюстративные, личностно-ориентированные и т.д.)

Семилетний курс программы «Музыкальное исполнительство» условно можно разделить на 2 этапа:

I этап – с 1 – 4 класс;

II этап – с 5 – 7 класс.

I этап – период широко доступного фортепианного обучения для детей с различными природными данными, хотя уже на этом отрезке прослеживается различная динамика музыкально-исполнительских способностей.

II этап – разделение учащихся на группы «Инструментальное музицирование» и «Музыкальное исполнительство».

7. Формы контроля.

Учет успеваемости учащихся по предмету учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, конкурсах и т.д.

Экзамены проводятся в 4 и 7 классах.

Требования по программе

I класс

1. Объем:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более подвинутых учащихся) – легкие сонатины и вариации.

2. Технические требования:

- упражнения в виде различных последований пальцев в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам;
- гаммы: 2-3 мажорные по выбору в 2 октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре;
- тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

3. Контроль и учет успеваемости:

I полугодие – зачет в форме концерта:

2 разнохарактерные пьесы (включая ансамбль - по желанию).

II полугодие – академический концерт – 2 произведения:

2 разнохарактерные пьесы (включая ансамбль – по желанию).

II класс

1. Объем:

в течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-20 различных произведений:

- 2-4 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля);
- 5-8 этюдов.

2. Технические требования:

- мажорные гаммы: C, G, D, A, E в прямом и противоположном движении; двумя руками в 2 октавы;
- минорные гаммы: a moll (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в 2 октавы;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях;
- хроматическая гамма каждой рукой отдельно в 2 октавы.

3. Контроль и учет успеваемости:

I полугодие – *технический зачет:*

этюд (любой вид техники)

- *академический концерт:*

полифоническое произведение,
пьеса.

II полугодие – *технический зачет:*

гаммы: E-dur, a-moll

этюд (любой вид техники) – на оценку

- *академический концерт:*

произведение крупной формы,
пьеса.

III класс

1. Объем:

в течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-4 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля);
- 5-6 этюдов.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

2. Технические требования:

- упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещениями через октаву или секвенционно);
- мажорные гаммы: C, G, D, A, E в прямом движении двумя руками; в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой;
- минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические): a, e, d, g, c
- в прямом движении двумя руками в две (четыре) октавы;
- хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками;
- арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

3. Контроль и учет успеваемости:

I полугодие - *технический зачет:*

G-dur, e-moll,

этюд на мелкую технику;

- *академический концерт:*

полифоническое произведение,
пьеса.

II полугодие – *технический зачет:*

D-dur, g-moll,

этюды любой;

- *академический концерт:*

произведение крупной формы,

пьеса любая (*программа должна включать разнохарактерные произведения*).

IV класс

1. Объем:

в течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-19 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 5-7 пьес (включая 2-3 ансамбля);
- 5-7 этюдов.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

2. Технические требования: IV, V и VI классы:

- работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами);
- мажорные гаммы: C, G, D, A, E, H, F в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы;

- минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические): a, e, h, d, g, c, f – двумя руками в прямом движении в четыре октавы;
- хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2-3-х клавиш; в противоположном – от ре и соль диез;
- тонические трезвучия аккордами по три или четыре звука (в зависимости от величины рук) в этих же тональностях;
- арпеджио короткие - двумя руками;
- арпеджио длинные без обращений - каждой рукой отдельно

3. Контроль и учет успеваемости:

I полугодие - *технический зачет:*

A-dur, d-moll,

этюды на мелкую технику;

- *академический концерт:*

полифоническое произведение,
пьеса.

II полугодие – *технический зачет:*

H-dur, c-moll,

этюды с элементами крупной техники;

- переводной экзамен:

полифоническое произведение,
произведение крупной формы,
пьеса кантиленного (лирического) характера.

V класс

1. Объем:

в течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-19 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес (включая 1 ансамбль);
- 5-6 этюдов.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

2. Технические требования:

- мажорные гаммы: C, G, D, A, E, H, F, B, Es, As, Des в прямом и противоположном движении в четыре октавы;
- 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении;
- минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические): a, e, h, d, g, c, f в прямом движении двумя руками в четыре октавы;
- хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль диез;
- тонические трезвучия аккордами по три или четыре звука (в зависимости от величины рук);

- арпеджио короткие, длинные - двумя руками;
- арпеджио ломаные - каждой рукой отдельно;
- доминантсептаккорд – длинными арпеджио – к.р.о. от всех клавиш.
- уменьшенный септаккорд – короткими арпеджио - к.р.о. от всех клавиш.

3. Контроль и учет успеваемости:

I полугодие - *технический зачет:*

G-dur, e-moll,
этюды на мелкую технику;

- *академический концерт:*
полифоническое произведение,
пьеса.

II полугодие – *технический зачет:*

As-dur, f-moll,
этюды на крупную технику;

- *академический концерт:*
произведение крупной формы,
пьеса кантиленного (лирического) характера *или развёрнутая пьеса концертного плана.*

VI класс

1. Объем:

в течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-17 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-5 пьес (включая 1 ансамбль);
- 4-6 этюдов.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на два класса ниже).

2. Технические требования:

- все мажорные и минорные гаммы;
- мажорные – в прямом и противоположном движении в четыре октавы; гаммы в терцию и дециму;
- минорные (натуральные, гармонические и мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении;
- хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль диез;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука;
- арпеджио короткие, ломаные, длинные - двумя руками;
- доминантсептаккорд длинными арпеджио двумя руками.
- уменьшенный септаккорд короткими арпеджио двумя руками во всех тональностях.

3. Контроль и учет успеваемости:

I полугодие - *технический зачет:*

Fis-dur, h-moll,

этюды на мелкую технику;

- *академический концерт:*

полифоническое произведение,

пьеса.

II полугодие - технический зачет:

Des-dur, a-moll,

этюды на крупную технику;

- *академический концерт:*

произведение крупной формы,

пьеса кантленного (лирического) характера, *или развёрнутая пьеса концертного плана.*

VII класс

1. Объем:

в течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько - в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-5 пьес (включая один ансамбль)
- 3-5 этюдов.

Кроме того, подготовить одну пьесу самостоятельно (уровень трудности на два класса ниже).

2. Технические требования:

- все ранее пройденные гаммы с более высоким техническим уровнем исполнения.

3. Контроль и учет успеваемости:

I полугодие - технический зачет:

H-dur, g-moll;

1-е прослушивание:

полифоническое произведение и этюд

II полугодие - технический зачет:

Es-dur, c-moll;

2-е прослушивание:

произведение крупной формы

пьеса кантленного (лирического) характера, *или развёрнутая пьеса концертного плана.*

-3-е прослушивание:

вся программа (4 произведения).

- *итоговая аттестация:*

исполнение экзаменационной программы из 4-х произведений:

1. полифоническое произведение
2. произведение крупной формы

3. пьеса кантиленного (лирического) характера, *или развёрнутая – концертного плана.*
4. этюд (виртуозная пьеса).

Критерии оценки успеваемости

Уровни	Точность и осмысленность текста	Ясность звукоизвлечения, динамическая ясность	Техника исполнения, ритмическая и темповая устойчивость	Эмоциональность, Образность исполнения	Прилежание
Оптимальный	Точное воспроизведение текста, верные штрихи, соответствующая аппликатура, яркая динамика, выдержанность формы	«Пение» на инструменте, яркое звукоизвлечение, динамическое развитие	Исполнение произведений в соответствующем темпе, точный ритм, яркая артикуляция и фразировка	Образность в исполнении произведений, понимание содержания, самоконтроль	Выполнение учебной программы. Учение с увлечением.
Достаточный	Целостное исполнение произведений, наличие помарок, ошибок.	Применение разнообразных приемов звукоизвлечения, вялость, динамическое однообразие.	В основном, точный ритмический рисунок, пульс; недостаточно устойчивый темп	Исполнение произведений в характере.	Недостаточная подготовка к урокам, обучение без желания.
Удовлетворительный	Исполнение произведений с ошибками, помарками, остановками.	Поверхностное «точечное» звуковедение, динамическое однообразие.	Неритмичное исполнение произведений в несоответствующем темпе.	Исполнение произведений вне характера, безжизненно.	Невыполнение учебной программы. Пропуски уроков.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН «Музыкальное исполнительство»

Общее количество часов в год

№	Содержание и виды работ	1кл	2кл	3кл	4кл	5кл	6кл	7кл
I	<i>Организация музыкальных интересов:</i>							
	- беседы о музыке;	3	3	3	2	2	2	2
	- игра преподавателя;	3	3	3	3	3	2	2
	- слушание музыки в концертах	2	2	4	4	4	4	4
II	<i>Развитие музыкальной грамотности:</i>							
	- чтение с листа;	9	7	-	-	-	5	5
	- подбор по слуху;	-	-	5	5	5	4	4
	- ансамблевое музицирование;	6	7	8	7	7	6	6
	- транспонирование	-	-	2	2	2	2	2
III	<i>Работа над репертуаром:</i>							
	- работа над игровыми приемами и развитием мастерства;	10	10	15	16	16	15	15
	- работа над произведением;	14	15	21	21	21	21	21
	- накопление репертуара;	2	2	3	3	3	2	2
	- концертно-просветительская деятельность	2	2	4	5	5	5	5
	Всего:	51	51	68	68	68	68	68

III. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Виды работ, входящие в содержание курса – это комплекс направлений в музыкально-техническом, теоретическом и интеллектуальном развитии ученика.

1. Организация музыкальных интересов.

Беседы с ребенком о музыке, музыкальных инструментах, о фортепиано, его строении и истории, беседы о композиторах и мн. др.

Игра преподавателя – стимулирующий, увлекающий фактор. Ученик учится *слушать и слышать*. Сочетание показа на инструменте с яркими, образными пояснениями дает эффективные результаты.

Важно с первых шагов приобщения к музыкальному искусству приучить ребенка слушать выступления своих товарищей на экзаменах, конкурсах, прослушиваниях и обязательно посещать концерты профессиональных исполнителей.

2. Развитие музыкальной грамотности.

Важнейшими составляющими этого процесса – чтение с листа, подбор по слуху, ансамблевое музицирование, транспонирование.

Чтение с листа – необходимый вид работы, дающий широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой. Навыки чтения с листа облегчают игру в любом виде ансамблей, придают уверенность исполнителю, стабильность выступлению.

Подбор по слуху – навык, развивающий способность музыкального представления, создающий единство слуховой и моторной памяти, активизирующий музыкальные впечатления ребенка и развивающий мышление.

Ансамблевое музицирование – развивает умение слушать не только себя, но и партнера, общее звучание исполняемого, активизирует фантазию, требует стабильности исполнения, сценической выдержки.

Транспонирование – на начальном этапе является продолжением подбора по слуху, и, по мере накопления теоретических знаний, возможно транспонирование по нотам. *Цель* этого вида работы в достижении свободы владения клавиатурой, ориентирование в тональностях, развитие слуха и аналитического мышления.

3. Работа над репертуаром.

Работа над игровыми приемами и развитием мастерства.

В комплексном воспитании пианиста необходима взаимосвязь музыкально-слухового и технического развития. Для этого необходима планомерная работа над упражнениями, гаммами, техническими формулами, этюдами. *Цель* – добиться ловкости, координации всех частей руки и естественной смены напряжения.

Работа над произведением.

В процессе ознакомления и последующей работе педагог должен ярко исполнять произведение, дополнять показ образными, доступными ученику пояснениями. Добиться уяснения учеником характера основных компонентов музыкальной ткани (особенностей мелодии, сопровождения, голосов), раскрыть смысл указаний в тексте и т.д.

Накопление репертуара.

Необходимо и полезно время от времени возвращаться к ранее пройденным, выученным с учеником произведениям. Это активизирует память ребенка, поддерживает исполнительскую форму, дает возможность быть готовым к различного рода выступлениям.

Концертно-просветительская деятельность.

Эта любимая детьми форма творческого самовыражения очень полезна: учит собранности, сценической выдержке, артистичности, уверенности в собственных силах и возможностях. Совместная с преподавателем концертная деятельность улучшает контакт ребенка с наставником, рождает подлинную творческую увлеченность.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

За время обучения по программе «Музыкальное исполнительство» учащийся должен получить следующий комплекс:

- a) самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять на инструменте произведения репертуара ДШИ;
- b) иметь навыки чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях;
- c) уметь понимать художественный образ исполняемых произведений, выявлять их идейно-эмоциональный смысл и исполнить на выпускном экзамене 4 разнохарактерных (разных по жанру) произведения;
- d) иметь представления о характерных особенностях важнейших жанров и стилей;
- e) быть ознакомленным с различными типами мелодии, гармонии, полифонии, метроритма, фактуры, иметь представление о музыкальных формах, владеть навыками исполнительского анализа, уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;
- f) иметь достаточный объем репертуара классической и популярной музыки;
- g) знать историю своего инструмента, народное творчество, шедевры мировой художественной культуры, лучшие образцы бытовой музыки, знать имена известных музыкантов, быть знакомым с их творчеством.

V. ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Материально-техническое обеспечение:
 - фортепиано;
 - видеоманитофон;
 - проигрыватель аудио и компакт дисков.
2. Нотно-методические пособия.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Б.Милич «Воспитание ученика – пианиста», Москва «Кифара» 2002 г.
2. Ю.Лихачев, М.Булучевская «Авторская школа» (ДШИ им. В.В.Андреева), С.-Петербург 2003 г.
3. Т.Смирнова «Методические рекомендации», Москва, 1994 г.
4. А Алексеев «Методика обучения игре на фортепиано», Москва, 1978 г.
5. А Николаев «Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма», Москва, 1990 г.