

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Детская школа искусств»
(МОУ «Школа искусств»)
г. Когалым**

Рассмотрено
Методическим советом
24.09. 2014 года



**ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
музыкальное исполнительство
повышенный уровень
(фортепиано)
7 лет**

Преподаватель
Эмилия Михайловна Зинченко

Содержание

I. Пояснительная записка	3
1.1. Тип программы	3
1.2. Социальное предназначение программы	3
1.3. Роль предмета в ряду других дисциплин	4
1.4. Цель программы	4
1.5. Задачи программы	4
1.6. Механизм реализации программы	5
1.7. Формы и методы контроля, система оценок	7
1.8. Требования по программе	8
II. Учебно-тематический план	15
III. Содержание курса	16
3.1. Организация музыкальных интересов	16
3.2. Развитие музыкальной грамотности	16
3.3. Работа над репертуаром	16
IV. Требования к уровню подготовки выпускников	18
V. Работа с родителями	19
5.1. Эстетическое воспитание учащихся в семье	19
5.2. Внеклассная работа	19
VI. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса	21
6.1. Материально – техническое обеспечение	21
6.2. Нотно-методическая литература	21
6.3. Примерные экзаменационные программы учащихся	23
VII. Список литературы	225

I. Пояснительная записка

1.1. Тип программы

Программа «Музыкальное исполнительство. Повышенный уровень» разработана на основе типовой программы «Музыкальный инструмент (Фортепиано) для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. Москва 1988 г.», является составительской, адаптированной, предназначена для работы с музыкально одарёнными детьми с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, содержит элементы **авторства**, включающие в себя:

- личностно-ориентированный подход, целенаправленное выявление учащихся, способных к музыкально-исполнительской профориентации;
- расширение и усложнение репертуара;
- активизация творческой деятельности учащихся: концертная деятельность, участие в мастер-классах, сольные концерты, конкурсы и другие формы свободного общения и сравнительного оценивания уровня роста мастерства обучающихся.

Программа прошла апробацию в МАУ «Школа искусств» г. Когалыма. **Целесообразность** ее применения доказывают высокие результаты, полученные в ходе реализации, **актуальность** –

учет индивидуальных, реальных возможностей учащихся без снижения требований к качеству обучения и воспитания, соответствие главных ее направлений содержанию и организации образовательного процесса МАУ «Школа искусств» в условиях ФГТ, достижение обучающимися результатов, предусмотренных новыми образовательными стандартами. Т. о., данная программа отвечает стратегическим ориентирам развития образования в ХМАО-Югре, целью которых является сохранение уникальной традиционной системы художественного образования в России по подготовке творческих кадров.

создает условия для выявления, поддержки и сопровождения одаренных детей, наиболее полного раскрытия их интеллектуальных и творческих способностей.

1.2. Социальное предназначение программы

В ситуации заметного снижения потенциала духовности и нравственности общества особенно возрастает роль музыкального образования и повышения мотивации к творческой деятельности. Занятия музыкой, как никогда, служат источником духовно-нравственного воспитания, эстетического и культурного обогащения.

Актуальными становится:

- создание развивающей среды, способной воспитать поколение нравственно и духовно зрелых людей;
- повышение качества начальной музыкальной подготовки;
- создание условий для подготовки наиболее способных детей к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Детей с ярко выраженными музыкальными способностями и проявляющих интерес к музыке нельзя задерживать в развитии. Высокий уровень их способностей предполагает возможность профориентации. Это вносит коррективы в программу, освоение которой, безусловно, требует и серьезного отношения ребенка к учебе.

1.3. Роль предмета в ряду других дисциплин

Предмет «Музыкальный инструмент» (фортепиано) является профилирующим. Причина популярности фортепиано в его универсальности. Даже овладение школьными элементарными пианистическими навыками оказывает существенную помощь на всех остальных предметах учебного цикла. Предмет открывает широкие возможности ознакомления с образцами мировой академической и популярной музыки, написанной как специально для фортепиано, так и для других инструментов (*в переложениях*).

1.4. Цель программы

Воспитание слушателя с развитым эстетическим вкусом, обладающего базовыми пианистическими навыками, раннее выявление одаренных детей в области фортепианного исполнительства и подготовка их к дальнейшему профессиональному образованию

1.5. Задачи программы

Для достижения этой цели необходимо комплексное решение многих задач, которые можно разделить на 4 вида:

- музыкально-образные;
- обучающие;
- развивающие;
- воспитательные.

Музыкально-образные задачи:

- развить музыкально - образные представления;
- развить фантазию и эмоциональную отзывчивость;
- сформировать художественно-творческую активность.

Обучающие задачи:

- сформировать комплекс навыков качественного разбора текстов;
- сформировать комплекс пианистических навыков;
- выявить оптимальные методы формирования исполнительских навыков.

Развивающие задачи:

- развить слуховую и зрительную память;
- развить мышление, умение анализировать и давать оценку своей работе;
- развить пианистические навыки;
- выявить в процессе обучения положительные факторы, способные служить предпосылками для музыкально-исполнительской профориентации.

Воспитательные:

- выявить интересы ребенка, его психологические особенности и индивидуальные возможности;
- привить интерес к музыкальному творчеству;
- воспитать эстетический вкус;
- помочь ребенку максимально раскрыть и развить способности;
- увлечь концертной, исполнительской деятельностью;
- создать благоприятную атмосферу творческого сотрудничества;
- создать оптимальные условия для сохранения и укрепления здоровья

каждого обучающегося;

- формирование у наиболее одаренных детей мотивации к продолжению обучения в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования.

1.6. Механизм реализации программы

Программа «Музыкальное исполнительство. Повышенный уровень» рассчитана на 7 лет. Занятия можно начинать с 6-8 летнего возраста. Зачисление в школу производится по результатам прослушивания - выполнения творческих заданий, позволяющих определить наличие у детей музыкальных способностей.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок (45 минут): в 1,2 классе – 1,5 часа в неделю, 3, 4 классах – 2 часа в неделю, 5-7 – 3 часа в неделю.

Объективная оценка преподавателем индивидуальных возможностей ученика осуществляется по принципу разноуровневого и дифференцированного обучения (общего и физического развития, строения рук, приспособляемости к инструменту и т. д.), ставит конкретные задачи и диктует выбор определенных *методов* для их решения:

- игровой метод (в младших классах);
- объяснительно-иллюстративный;
- личностно-ориентированный;
- доступность обучения и посильность труда;
- методы диагностики;
- метод поиска и осмысления;
- метод создания ситуации на успех;
- метод «специальный обучающий эксперимент».

Основные стадии обучения связаны с двумя ее циклами.

Цель первого цикла (1-4 классы): выявить и развить индивидуальные способности ребенка, дать необходимые теоретические знания и овладеть основными исполнительскими навыками, определить цели и задачи следующего этапа обучения.

К завершению первого цикла видны различия в уровне развития умственных, музыкально-слуховых и пианистических возможностей ребенка. Это позволяет определить дальнейшее направление обучения для каждого ученика.

1. Второй цикл (5-7 классы). В связи с уже определенными целями и задачами обучения в работе с учеником выбирается предпрофессиональное направление – программа «музыкальное исполнительство повышенного уровня».

используются три условно названных направления:

2. общеэстетическое – «инструментальное музицирование»;
3. традиционное – «инструментальное исполнительство»;

В ситуации, сложившейся в последние годы в учреждениях дополнительного образования, встает вопрос улучшения качества воздействия на ученика. Для достижения цели максимальной реализации возможностей ребенка, наряду с традиционными технологиями творческого развития необходимы **новые, более эффективные технологии**. К ним относятся:

- технология опережающего обучения
- технологии организации творческой деятельности.

Дальнейшее музыкальное развитие музыкально одаренных детей строится на обучении более динамичном и углубленном. Первостепенным становится вопрос качества подготовки, умения ребенком пользоваться уже большим комплексом универсальных учебных действий. Становится возможным применение **опережающего, развивающего метода обучения, предполагающего** постепенное усложнение программы (уровнем выше на класс и более), целенаправленную концертную практику, участие в фортепианных конкурсах, важной составляющей которых является система сравнительного оценивания исполнительского мастерства учащихся.

Становление юного музыканта не возможно без хорошо организованной домашней работы, без помощи семьи в преодолении трудностей учебного процесса. Успешность последнего во многом зависит от того, как складываются отношения между педагогом, учащимся и родителями. Такое совместное влияние на ребенка имеет **воспитательную направленность**. Здесь должны действовать принципы открытости, доверия, взаимопонимания и согласованности позиций. Такое сотрудничество оптимизирует образовательный процесс, ориентирует его на получение максимально возможной эффективности в освоении программ, в том числе и программ повышенной сложности.

1.7. Формы и методы контроля, система оценок

Показателем эффективности любого процесса обучения служит конечный результат. Для учащихся школ искусств - это публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, воспитывает и концентрирует лучшие качества, помогает учащемуся увидеть результат своего труда и ощутить его значимость. Успеваемость в игре на инструменте определяется на экзаменах, академических концертах, технических зачетах, контрольных уроках и т. д.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки выражаются в балльной системе. Педагог, неся ответственность за формирование и всестороннее музыкальное и эстетическое развитие ребенка, должен максимально использовать преимущества индивидуальной формы работы в классе фортепиано, позволяющей наиболее полно раскрыть потенциал ребенка, особенности его характера.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы, состоящей из пяти произведений различных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов. В течение года учащиеся выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы.

Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Критерии качества исполнения

Уровни	Точность и осмысленность текста	Ясность звукоизвлечения, динамическая ясность	Техника исполнения, ритмическая и темповая устойчивость	Эмоциональность, Образность исполнения	Прилежание
Оптимальный	Точное воспроизведение текста, верные штрихи, соответствующая аппликатура, яркая динамика, выдержанность формы	«Пение» на инструменте, яркое звукоизвлечение, динамическое развитие	Исполнение произведений в соответствующем темпе, точный ритм, яркая артикуляция и фразировка	Образность в исполнении произведений, понимание содержания, самоконтроль	Выполнение учебной программы. Учение с увлечением.
Достаточный	Целостное исполнение произведений, наличие помарок, ошибок.	Применение разнообразных приемов звукоизвлечения, вялость, динамическое однообразие.	В основном, точный ритмический рисунок, пульс; недостаточно устойчивый темп	Исполнение произведений в характере.	Недостаточная подготовка к урокам, обучение без желания.
Удовлетворительный	Исполнение произведений с ошибками, помарками, остановками.	Поверхностное «точечное» звуковедение, динамическое однообразие.	Неритмичное исполнение произведений в несоответствующем темпе.	Исполнение произведений вне характера, безжизненно.	Невыполнение учебной программы. Пропуски уроков.

1.8. Требования по программе

I класс

1. Объем:

в течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся) – легкие сонатины и вариации.

2. Технические требования:

- упражнения в виде различных последований пальцев в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам;
- гаммы: 2-3 мажорные по выбору в 2 октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре;
- тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

3. Контроль и учет успеваемости:

I полугодие

зачет в форме концерта:

2 разнохарактерные пьесы (включая ансамбль - по желанию).

II полугодие

академический концерт:

2 разнохарактерные пьесы (включая ансамбль – по желанию).

II класс

1. Объем:

в течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-20 различных произведений:

- 2-4 полифонические произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля);
- 5-8 этюдов.

2. Технические требования:

- мажорные гаммы: C, G, D, A, E в прямом и противоположном движении двумя руками в 2 октавы;
- минорные гаммы: a moll (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в 2 октавы;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях;
- хроматическая гамма каждой рукой отдельно в 2 октавы.

3. Контроль и учет успеваемости:

I полугодие

- технический зачет: этюд (любой вид техники);
- академический концерт: полифоническое произведение, пьеса.

II полугодие

технический зачет:

гаммы: E-dur, a-moll

этюд (любой вид техники) – на оценку;

академический концерт:

произведение крупной формы, пьеса.

III класс

1. Объем:

в течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-4 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля);
- 5-6 этюдов.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

2. Технические требования:

- упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещениями через октаву или секвенционно);
- мажорные гаммы: C, G, D, A, E в прямом движении двумя руками; в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой;
- минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические): a, e, d, g, c в прямом движении двумя руками в две (четыре) октавы;
- хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками;
- арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

3. Контроль и учет успеваемости:

I полугодие

- технический зачет:
G-dur, e-moll,
этюд на мелкую технику;
- академический концерт:
полифоническое произведение,
пьеса.

II полугодие

- технический зачет:
D-dur, g-moll,
этюд любой;
- академический концерт: произведение крупной формы, пьеса любая (программа должна включать разнохарактерные произведения).

IV класс

1. Объем: в течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-19 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 5-7 пьес (включая 2-3 ансамбля);
- 5-7 этюдов.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

2. Технические требования: IV, V и VI классы:

- работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами);
- мажорные гаммы: C, G, D, A, E, H, F в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы;
- минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические): a, e, h, d, g, c, f – двумя руками в прямом движении в четыре октавы;
- хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2-3-х клавиш; в противоположном – от ре и соль диез;
- тонические трезвучия аккордами по три или четыре звука (в зависимости от величины рук) в этих же тональностях;
- арпеджио короткие - двумя руками;
- арпеджио длинные без обращений - каждой рукой отдельно.

3. Контроль и учет успеваемости:

I полугодие

- технический зачет:
A-dur, d-moll,
этюд на мелкую технику;
- академический концерт:
полифоническое произведение,
пьеса.

II полугодие

- технический зачет:
H-dur, c-moll,
этюд с элементами крупной техники;
- переводной экзамен: полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса кантиленного (лирического) характера.

V класс

1. Объем:

в течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-19 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес (включая 1 ансамбль);
- 5-6 этюдов.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

2. Технические требования:

- мажорные гаммы: C, G, D, A, E, H, F, B, Es, As, Des в прямом и противоположном движении в четыре октавы;
- 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении;
- минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические): a, e, h, d, g, c, f в прямом движении двумя руками в четыре октавы;
- хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль диез;
- тонические трезвучия аккордами по три или четыре звука (в зависимости от величины рук);
- арпеджио короткие, длинные - двумя руками;
- арпеджио ломаные - двумя руками;
- доминантсептаккорд – длинными арпеджио – двумя руками;
- уменьшенный септаккорд – короткими арпеджио двумя руками.

3. Контроль и учет успеваемости:

I полугодие

- технический зачет:
 - G-dur, e-moll,
 - этюд на мелкую технику;
- академический концерт:
 - полифоническое произведение,
 - пьеса.

II полугодие

- технический зачет:
 - As-dur, f-moll,
 - этюд на крупную технику;
- академический концерт:
 - произведение крупной формы,
 - пьеса кантиленного (лирического) характера или развёрнутая пьеса концертного плана.

VI класс

1. Объем:

в течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-17 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 5, 6 пьес (включая 1 ансамбль);
- 4-6 этюдов.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на два класса ниже).

2. Технические требования:

- все мажорные и минорные гаммы;
- мажорные – в прямом и противоположном движении в четыре октавы; гаммы в терцию, дециму и сексту;
- минорные (натуральные, гармонические и мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении;

- хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль диез;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука;
- арпеджио короткие, ломаные, длинные - двумя руками;
- доминантсептаккорд длинными арпеджио двумя руками с обращениями;
- уменьшенный септаккорд короткими арпеджио двумя руками во всех тональностях;
- 11 видов длинных арпеджио отдельно к. р.

3. Контроль и учет успеваемости:

I полугодие

- технический зачет:
Fis-dur, h-moll,
этюд на мелкую технику;
- академический концерт:
полифоническое произведение,
пьеса.

II полугодие

- технический зачет:
Des-dur, a-moll,
этюд на крупную технику;
- академический концерт:
произведение крупной формы,
пьеса кантиленного (лирического) характера, или развёрнутая
пьеса концертного плана.

VII класс

1. Объем:

в течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-5 пьес (включая один ансамбль)
- 3-5 этюдов.

Кроме того, подготовить одну пьесу самостоятельно (уровень трудности на два класса ниже).

2. Технические требования:

- все ранее пройденные гаммы с более высоким техническим уровнем исполнения;
- 11 видов длинных арпеджио двумя руками.

3. Контроль и учет успеваемости:

I полугодие

- технический зачет:
H-dur, g-moll;
- 1-е прослушивание:

полифоническое произведение и 2 этюда (один из них октавный).

II полугодие

- технический зачет:
Es-dur, c-moll;
- 2-е прослушивание:
произведение крупной формы, пьеса кантиленного характера (или развёрнутая пьеса с контрастным средним эпизодом).
- 3-е прослушивание:
вся программа (5 произведений).
- Итоговая аттестация - исполнение экзаменационной программы из 5-ти произведений:
полифоническое произведение;
произведение крупной формы;
пьеса кантиленного характера (или развёрнутая пьеса с контрастным средним эпизодом);
этюды;
октавный этюд.

II. Учебно-тематический план

№	Содержание и виды работ	1кл	2кл	3кл	4кл	5кл	6кл	7кл
I	<i>Организация музыкальных интересов:</i>							
	- беседы о музыке;	3	3	3	2	4	4	4
	- игра преподавателя;	3	3	3	3	4	4	4
	- слушание музыки в концертах	2	2	4	4	6	8	10
II	<i>Развитие музыкальной грамотности:</i>							
	- чтение с листа;	9	7	-	-	5	5	5
	- подбор по слуху;	-	-	5	5	-	-	-
	- ансамблевое музицирование;	6	7	8	7	8	-	-
	- транспонирование	-	-	2	2	5	2	3
III	<i>Работа над репертуаром:</i>							
	- работа над игровыми приемами и развитием мастерства;	10	10	15	16	20	9	6
	- работа над произведением;	14	15	21	21	25	25	25
	- накопление репертуара;	2	2	3	3	15	30	30
	- концертно-просветительская деятельность	2	2	4	5	15	15	15
	Общее количество часов в год	51	51	68	68	102	102	102

III. Содержание курса

Виды работ, входящие в содержание курса – это комплекс направлений в музыкально-техническом, теоретическом и интеллектуальном развитии ученика.

3.1. Организация музыкальных интересов

Беседы с ребенком о музыке, музыкальных инструментах, о фортепиано, его строении и истории, беседы о композиторах и мн. др. Игра преподавателя – стимулирующий, увлекающий фактор. Ученик учится слушать и слышать. Сочетание

показа на инструменте с яркими, образными пояснениями дает эффективные результаты.

3.2. Развитие музыкальной грамотности

Важнейшими составляющими этого процесса – чтение с листа, подбор по слуху, ансамблевое музицирование, транспонирование.

Чтение с листа – дает широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой. Навыки чтения с листа необходимы для игры в любом виде ансамблей, придают выступлению уверенность и стабильность.

Подбор по слуху – навык, создающий единство слуховой и моторной памяти, активизирует музыкальное мышление.

Ансамблевое музицирование – развивает умение слышать звучание исполняемого в целом, требует стабильности исполнения, сценической выдержки.

Транспонирование – на начальном этапе является продолжением подбора по слуху. В дальнейшем возможно транспонирование по нотам. *Цель* этого вида работы в - свобода владения клавиатурой, ориентирование в тональностях, развитие слуха и аналитического мышления.

3.3. Работа над репертуаром

Работа над игровыми приемами и развитием мастерства – это взаимосвязь музыкально-слухового и технического развития (упражнения, гаммы, этюды).

Работа над произведением. В процессе ознакомления и последующей работе над музыкальным материалом должна присутствовать иллюстрация – яркое, убедительное исполнение педагога, дополняемое доступными ученику пояснениями.

Накопление репертуара служит активизации памяти ребенка, поддерживает исполнительскую форму.

Концертно-просветительская деятельность - это любимая детьми форма творческого самовыражения. Учит собранности, сценической выдержке, артистичности, уверенности в собственных силах и возможностях.

IV. Требования к уровню подготовки выпускников

За время обучения по программе учащийся должен получить следующий комплекс:

- самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять на инструменте произведения репертуара ДШИ и 1-2 курса музыкального колледжа;
- иметь навыки чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях;
- уметь понимать художественный образ исполняемых произведений, выявлять их идейно-эмоциональный смысл и исполнить на выпускном экзамене 5 разнохарактерных (разных по жанру) произведений;
- иметь представления о характерных особенностях основных жанров и стилей;
- иметь достаточный объем репертуара классической и популярной музыки;
- обладать развитым музыкально-эстетическим вкусом, знаниями в области музыкального искусства.

V. Работа с родителями

5.1. Работа по эстетическому воспитанию в семье

Эстетическое воспитание является одним из компонентов содержания воспитания семейного.

Занятия в музыкальной школе пробуждают в ребенке интерес и любовь к музыке. Влияние и участие в этом процессе семьи ребенка так же велико. Важно найти взаимопонимание с родителями учащихся, помочь родителям оценить их роль в воспитании начинающего музыканта. Старания преподавателя станут более эффективными, если в доме учащегося царит дух любви и уважения к музыке, поддерживается постоянный интерес к этому источнику радости и вдохновения.

5.2. Внеклассная работа

Работа с родителями и их детьми ведется по нескольким направлениям:

- здоровье;
- досуг;
- творческий потенциал;
- семья.

Традиционными являются родительские собрания (в том числе с концертами учащихся), индивидуальные встречи и беседы с родителями, совместные посещения концертов, классных часов, различных школьных мероприятий.

Новыми формами внеклассной работы в последние годы становятся: сольные концерты учащихся класса; поездки на концерты, творческие встречи и мастер-классы в Сургутский музыкальный колледж; участие в окружных, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах. В подготовке и организации этих мероприятий неоценимую помощь и поддержку оказывают родители учащихся.

Целью внеклассной работы является формирование творческого потенциала личности ребенка через привитие интереса к музыке.

VI. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса

6.1. Материально-техническое обеспечение

К материально – техническому обеспечению относятся:

- фортепиано;
- видеоманитофон;
- проигрыватель аудио и компакт дисков.
-

6.2. Нотно-методические пособия

Для преподавателя

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано» - 3 издание доп., М., 1978
2. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство» - Л., 1974
3. Николаев А.(ред.) «Очерки по методике обучения игре на фортепиано», вып.2 – М., 1965

4. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975
5. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». – М., 1961
6. Коган Г. «У врат мастерства», 4 издание, М., 1977
7. Коган Г. «Работа пианиста», 3 издание, М., 1979
8. Голубовская Н. «Искусство педализации», 2 издание, Л., 1974
9. Мартинсен К. «Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли»- М., 1966
10. Мильштейн Я. «Советы Шопена пианистам» - М., 1967
11. Я. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения» - Классика XXI, М., 2001
12. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 3 издание, М., 1967
13. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта» - М., 1958
14. Перельман Н. «В классе рояля» - Классика XXI, М., 2002
15. Тимакин Е. «Воспитание пианиста» - М., 1984
16. Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой», 3 издание, Фигаро-центр, 2001 год.
17. Фейнберг С. «Пианизм как искусство» - Классика XXI, М., 2001
18. Кремлёв Ю. «Фортепианные сонаты Бетховена» - Советский композитор, М., 1970
19. Носина В. «Символика музыки Баха», «Вопросы музыкальной педагогики» - научные труды МГК им. П.И.
20. Чайковского, вып.11, сборник 16 под ред. Рощиной Л. – М., 1997
21. Ройзман Л. «Музыка Баха в учебных заведениях и некоторые проблемы нашей педагогики»
22. Маранц Б. «О фортепианных штрихах»
23. Фишман Н. «Людвиг ван Бетховен о фортепианном исполнительстве»

Репертуарные сборники для учащихся

1. Альбом ученика-пианиста
2. Туркина, Елена Владимировна «Котенок на клавишах»
3. Геталова, Ольга Александровна. «Обученье без мученья!»
4. Лора Пилипенко - Джазовые игрушки - фортепианные пьесы для младших и средних и старших классов ДМШ
5. Весняк Ю. Благодарение. Сборник фортепианных пьес для старших классов
6. Музыкальная страна. Концертные пьесы для маленьких виртуозов
7. Классическая музыка для фортепиано в 4 руки
8. Альбом фортепианной музыки. Для учащихся 5-7 классов ДМШ. Вып. 1-8
9. Петров, А. П. Фортепианная музыка [Ноты] для учащихся ст. классов ДМШ, ДШИ и студентов музыкальных колледжей
10. И. С. Бах. Инвенции
11. И. С. Бах. ХТК
12. Ф. Мендельсон «Песни без слов»
13. Ф. Шопен. Ноктюрны
14. Р. Шуман. «Листки из альбома»
15. А. Скрябин. «Прелюдии»

16. Ф. Blumenфельд. Прелюдии
17. Школа октав. Этюды
18. К. Черни. Этюды, соч. 299, 740
19. М. Мошковский. 15 этюдов для ф-но, ор. 72
20. Ф. Лист. «11 юношеских этюдов»

Список литературы для учащихся

1. Блейз О. С. Все о музыке. М., 2001
2. Булычевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь. Л., 1990
3. Вайнкоп Д., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов.
4. Музыка 1982
5. Газарян Ц. В мире музыкальных инструментов. М.: Просвещение, 1989
6. Григорович В.Б. Великие музыканты западной Европы. М.
7. Просвещение, 1982
8. Иванов К. Волшебство музыки. М, 1985
9. Крутяева. Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных
10. терминов. М., 20000
11. Москаленко М. С. Еще раз о фортепиано. М. 1997
12. Самин Д. К. Сто великих композиторов. М., 2002

Методические разработки преподавателя

1. Сценарий сольного концерта ученицы 6 класса Александры Молодцовой
2. Сценарий урока «Мир образов, рождаемых из звуков»
3. Музыкально-литературная композиция «Весенний калейдоскоп»
4. Музыкально-литературная композиция «Весеннее настроение»
5. Музыкально-литературная композиция «Мелодии военных лет»
6. Сценарий концерта учащихся класса и студентки II курса СМК (2013 год)
7. Сценарий сольного концерта ученицы 9 класса Гареевой Алины (2015 год)

6.3. Примерные экзаменационные программы

I класс

- Н. Руднев «Щебетала пташечка»
- И. С. Бах «Маленькая прелюдия» C-dur
- И. С. Бах «Менуэт» g-moll («Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах»)
- Е. Игнатъева «Грустная сказка»
- Р. Шуман «Мелодия»
- Н. Миклашевский. Сонатина e-moll
- К. Черни. Этюды
- Л. Шитте. Этюды

II класс

- И.С.Бах. Маленькая прелюдия ре минор
- Черни – Гермер. Этюды № 32, 36
- Клементи. Сонатина До мажор, 1 ч. (соч. 36 № 1)
- И.С.Бах. Маленькая прелюдия до минор (II ч.)
- Лемуан. Этюды соч.37 № 10, 11
- Бетховен. Сонатина Фа мажор, 2 ч.

III класс

И.С.Бах. Маленькая прелюдия ми минор
Черни-Гермер. Этюды № 4, 5 (II ч.)
Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

IV класс

И.С.Бах. Двухголосная инвенция си минор
Лешгорн. Этюды соч.66 № 2, 4
Диабелли. Сонатина Фа мажор
И.С.Бах. Двухголосная инвенция ля минор
Лешгорн. Этюд соч. 66 № 7
Лемуан. Этюд соч. 37. № 32
Клементи. Сонатина До мажор. 1 ч.

V класс

И.С.Бах. Двухголосная инвенция до минор
Лешгорн. Этюд № 10, соч. 136
Черни-Гермер. Этюд № 9 (II ч.)
Гайдн. Соната-партита До мажор, 1 ч.

И.С.Бах. Двухголосная инвенция ре минор
Черни. Этюд № 1, 2 соч. 299
Гендель. Концерт соль минор, 3 ч.

VI класс

И.С.Бах. Аллеманда из Французской сюиты си минор
Черни. Этюд № 2, 3, соч. 299
Бетховен. Соната № 20, 1 ч.

И.С.Бах. Трёхголосная инвенция соль минор
Лешгорн. Этюд № 18 фа минор, соч.66
Геллер. Этюд ми минор
Бетховен. Соната № 19, 2 ч.

VII класс

И.С.Бах. ХТК, 1 том. Прелюдия и fuga ре минор
Черни. Этюды № 33, 34 соч. 299
Бетховен. Соната № 8, 3 ч.
Скрябин. Прелюдия соч. 11 Ми мажор

И.С.Бах. ХТК, 1 том. Прелюдия и fuga Ре мажор
Черни. Этюд № 38 соч. 299
Черни. Этюд № 3 соч. 740
Гайдн. Соната ми минор, соч. 42, 1 ч.
Лист. «Утешение» Ми мажор

И.С.Бах. ХТК, 1 том. Прелюдия и fuga Фа диез мажор
Черни. Этюд № 34 соч. 299
Шопен. Этюд № 14

Моцарт. Концерт № 17, 1 ч.

Прокофьев. Мимолётности соч.22 № 1, 10

VII. Список литературы

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
3. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
4. Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
5. Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
6. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире" /Классика - XXI, 2008
7. Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
8. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
9. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
- 10.Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- 11.Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре 12.М.,1961
- 13.Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- 14.Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов,15. 15. Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- 15.Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- 16.Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- 17.Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- 18.Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- 19.Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- 20.Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- 21.Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- 22.Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- 23.Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
- 24.Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- 25.Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- 26.Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №3,4
- 27.Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- 28.Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- 29.Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- 30.Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- 31.Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- 32.Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- 33.Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- 34.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982
- 35.Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- 36.Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997

- 37.Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- 38.Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- 39.Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- 40.Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- 41.Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- 42.Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- 43.Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- 44.Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- 45.Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- 46.Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- 47.Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
- 48.Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- 49.Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка,1975
- 50.Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959