

Семинар

«Развитие речи дошкольника в театральной деятельности»

*Быльцева Ирина Александровна,
методист Новоганского МБДОУ ДСКВ «Лесная сказка»*

Цель: систематизация знаний педагогов по организации театральной деятельности детей дошкольного возраста.

Предварительная работа:

1. Оформление методической выставки «Такой разный театр»;
2. Подбор литературы и оформление выставки для педагогов «Все о театре»;
3. Составление каталога статей газеты «Дошкольное образование» по теме «Театральная деятельность в ДОУ».

Ход проведения:

I ЧАСТЬ (теоретическая).

Добрый день, уважаемые коллеги! Сегодня мы с вами собрались, чтобы поговорить о великой силе театрального искусства. Каждый из вас получил цветок красного, синего или желтого цветов. По цветовому признаку и определились наши группы для участия в мероприятии. Прошу вас разделиться на группы и занять свои места.

(педагоги делятся на группы).

Итак, сегодня мы будем говорить об организации театральной деятельности в ДОУ. Театрализованная деятельность является самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

I раунд «Разминка»

Театрализованная деятельность в детском саду организационно может пронизывать все режимные моменты, она способствует тому, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее.

Как вы понимаете?

- 1 **группа:** Использование театрализованной игры на занятиях?
- 2 **группа:** Включение театрализованной игры в свободную совместную деятельность детей и взрослых?
- 3 **группа:** Театрализованная игра в самостоятельной деятельности детей?

В нашем учреждении в течении прошедшего учебного года была использована ещё одна форма – кружок по театральной деятельности. Руководитель кружка представит вашему вниманию краткий анализ деятельности «Детской театральной студии», особенности организации работы данного направления.

(Выступление воспитателя Буньковой Н.И.)

II раунд «Анализ»

В период подготовки к данному семинару мы имели возможность просмотреть несколько мероприятий по театрализации: в средней и в подготовительной группе. Анализ этих мероприятий мы проведем в несколько нетрадиционной форме, используя прием «Хорошо – плохо». Каждый из вас выбрал себе смайлик: одни из них выражают одобрение, положительные эмоции, другие – напротив, отрицательные. С помощью них я предлагаю оценить просмотренные мероприятия, называя положительные и отрицательные моменты (*просьба не повторяться*).

Воспитатели Самойлова Е.В. и Булатова И.А.

III раунд «Расположи задачи в порядке возрастания».

И теоретиками, и практиками в педагогике признается тот факт, что средствами кукольного театра у детей можно развивать речь, обогащать их словарный запас. Это и фольклорные произведения, сказки с характерными оборотами речи (лисичка-сестричка, рыжая плутовка, долго ли, коротко ли, близко ли, далеко ли, в некотором царстве, в некотором государстве...), которые обогащают речь ребенка, органично вплетаясь в нее.

Среди задач речевого развития ребенка, которые решаются с помощью театрализованных игр можно выделить следующие:

- Расширять словарный запас, обозначающий названия предметов, явлений, признаков;
- Совершенствовать умение использовать различные части речи точно по смыслу;
- Закреплять правильное произношение всех звуков, отрабатывать дикцию, продолжать работать над интонационной выразительностью речи;
- Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи, культуру общения в пересказывании содержания литературного текста, сохраняя выразительные средства, характерные для данного произведения;
- Учить составлять небольшие рассказы, сказки из личного опыта, используя кукольных персонажей;
- Побуждать сочинять сказки, используя персонажей известных сказок, изменив характеры героев на противоположные;
- Поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, позу, жест, речевую интонацию.

Сегодня мы с вами постараемся определить степень использования театрализованной деятельности в речевом развитии ребенка.

Правила игры: команды должны по содержанию программных задач (на карточках) определить возрастную группу и доказать правильность своего решения.

1 – младший возраст

2 – средний возраст

3 – старший возраст

IV раунд «Объяснялки».

Мы вспомнили задачи речевого развития дошкольников, которые могут решаться в театрализованной деятельности, рассмотрели возможность использования театрализованных игр в режиме дня. Педагоги используют в своей деятельности театрализованные игры, которые делятся в зависимости от средств изображения на две основные группы: **режиссерские игры и игры-драматизации.**

1 группа: Дайте краткую характеристику *режиссерским играм*

2 группа: Дайте краткую характеристику *играм-драматизациям*

3 группа: Соотнесите разные виды игр к соответствующей группе.

V раунд «Сказочный».

Чтобы представить итоговый продукт театрализации, непосредственно обыгрывание сказки, педагог должен организовать предварительную работу над произведением. Это работа может планироваться в течение нескольких дней, и обязательно должна находить отражение в планах вашей работы. Сейчас мы вспомним эти этапы.

Правила: карточки с этапами предлагается расположить, соблюдая последовательность работы над произведением. После выполнения задания участники переворачивают карточки и получают изображение сказочного замка.

VI раунд «Размышлялки».

В ДОУ для каждой возрастной группы используются свои виды театров. И сейчас, я приглашаю Вас на виртуальную экскурсию «Театральный калейдоскоп». Пожалуйста, ознакомьтесь с представленными видами театров, а затем выберите те виды театра, которые можно использовать с детьми в разных возрастных группах.

1 группа: Младший дошкольный возраст

2 группа: Средний дошкольный возраст

3 группа: Старший дошкольный возраст

Виды театров для всех возрастных групп

| 1 младшая группа | 2 младшая группа | Средняя группа | Старшая группа | Подготовительная к школе группа |
|---|--|--|--|---|
| Пальчиковый театр – способствует лучшему управлению движениями собственных пальцев. | Театр кукол на столе – способствует владению техникой управления куклами настольного театра (куклы из бумажных конусов, цилиндров, коробочек, игрушки из ткани, меха, поролон и т.д. | Театр ложек, верховые куклы (бибабо, куклы на гапите*) – знакомство детей с театральной ширмой, основами кукловодства. | Знакомство с куклами-марионетками, куклами с «живой рукой», обучение технике управления этими куклами. | Знакомство с куклами с «живой рукой», людьми-куклами и тростевыми куклами; обучение технике работы с этими куклами. |

* Гапит – деревянный стержень.

* кукла-марионетка – приводится в движение с помощью крестовины ВАГИ, к которой на ниточках подвешивается игрушка.

* куклы-люди – ребенок надевает на себя костюм, изготовленный из поролон, обтянутого тканью.

* кукла с «живой рукой» - вместо рук куклы руки кукловода в перчатках. Кукла состоит из деревянного стержня, головы из папье-маше. На бороздке, прорезанной вокруг шеи, держится свободно свисающий костюм.

II ЧАСТЬ (практическая).

Для осуществления театрализованной деятельности в ДОУ необходимы различные виды театров, которые способны, удивить ребенка, привлечь его внимание. Двум группам я предлагаю превратиться в волшебников и создать разные виды театров. А третья группа возьмет на себя роль оформителей они будут создавать афишу для сказки «Колобок». Этот этап работы, незаслуженно, на мой взгляд, забыт педагогами. В то время как это прекрасное средство для развития творческих способностей детей, воображения, для обучения работать в команде, распределять обязанности; для закрепления художественных навыков. Эта работа также может и должна находить отражение в ваших планах.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ РАЗНЫХ ВИДОВ ТЕАТРА, АФИШИ К СКАЗКЕ.

** ПРЕЗЕНТАЦИЯ ИЗГОТОВЛЕННОГО ТЕАТРА - 1 минута.*

Подведение итога.

Уважаемые коллеги! В ходе нашей встречи мы еще раз убедились, что через различные виды театральной деятельности проходит самореализация детей дошкольного возраста. И мы с вами можем повлиять на желание детей участвовать в театрализации, используя весь арсенал своих знаний, воображение в создание разных театральных игрушек.

И закончить нашу игру хочется словами Л.С. Выготского: «Необходимо расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы его творческой деятельности».

В Вашу «Копилку воспитателя» уходит консультация «Театральная деятельность в ДОУ»

Выбор произведения

Знакомство с произведением

Беседа о героях

Этюды на мимику, пантамимику

Создание сценического пространства

Распределение ролей

Репетиция

Премьера

Рефлексия