Приложение 1

Конспекты НОД для детей

***Конспект НОД на тему:***

***«Рассматривание картины И. Левитана***

***«Золотая осень. Слободка»***

***Ход НОД***

Дети рассматривают картину. Я читаю отрывок из произведения И.Тургенева «Лес осенью».

«А осенний, ясный, немножко холодный, утром морозный день, когда береза, словно сказочное дерево, вся золотая, красиво рисуется на бледно-голубом небе, когда низкое солнце уж не греет, но блестит ярче летнего, небольшая осиновая роща вся сверкает насквозь, словно ей весело и легко стоять голой, изморось ещё белеет на дне долины, а свежий ветер тихонько шевелит и гонит упавшие покоробленные листья…»

После рассматривания картины я детям задаю вопросы:

- Что вы видите?

- Какое время года художник изобразил?

- Что вы видите на переднем плане картины?

- Какие деревья написал художник? Что можно о них сказать? Какие они?

- Чем отличается яблонька от березки?

- Куда ведет дорога?

- На что похоже огород на картине? Какой он?

- Что вы видите выше, на втором плане картины?

- О чём ещё хотел рассказать нам художник?

А теперь давайте перейдем к рассматриванию слободки. Это маленькая деревня. Расскажите, какие дома в слободке? Какие живут в них люди? Почему?

- Что художник изобразил на самом дальнем плане картины? Расскажите об этом.

- Как вы думаете, почему картина такая светлая?

- Какое настроение она у вас вызывает?

- Как бы вы назвали эту картину?

Я рассказываю: «Художник Левитан назвал эту картину «Золотая осень. Слободка». Перед нами скромный осенний пейзаж: крестьянские огороды, небольшая слободка, поле и лес. Таких пленительных уголков природы в России неисчислимое множество.

В центре картины проселочная дорога, идущая от нас к слободке и дальше к лесу. Она похожа на комнатную дорожку, вытканную руками крестьян.

Слева от дороги на небольшой ярко-зеленой лужайке стоит стройная береза. Нежная и поэтическая, она вся до самой земли горит чистым светлым золотом. Хочется подойти к ней и легонько погладить рукой золотистые листочки; из-за листьев не видно ни ветвей, ни белого листа.

Рядом с березкой растет другое дерево. Видимо, это яблонька. Её светло-коричневая кора сливается с цветом соломенных крыш слободки. Слева, в углу картины, изображен маленький березовый кустик в таком же золотистом одеянии, как и взрослая береза.

Правее дороги – огороды, обнесенные старой, ветхой изгородью.

На втором плане – деревянные дома, покрытые соломой, всё выглядит убого. Бедно и серо тут живут крестьяне.

Вдали за слободкой, на заднем плане, поле, а за ним: небо чистое, похожее на тонкий прозрачный ледок. Легкие лиловые облака чуть-чуть приметны. Воздух прозрачен. День стоит солнечный, хотя солнца не видно. На картине преобладают не темные, а мягкие, светлые, нежные тона красок. Спокойно и тихо. Природа словно уснула. Золотистый тон осеннее пленителен».

***Конспект НОД на тему:***

***«Рассказывание на тему картины***

***А.К. Саврасова «Грачи прилетели».***

***Задачи:***

* Развивать у детей эмоциональный отклик на весенние проявления

природы, эстетические чувства и переживания, умение соотносить увиденное с опытом собственного восприятия весенней природы.

* Учить художественному видению пейзажной картины, стимулировать

желание внимательно её рассматривать.

* Учить видеть главное, задумываться над тем, что вызвало у художника

интерес при восприятии весеннего пейзажа, соотносить содержание картины со средствами выразительности: не только узнавать по рисунку знакомые предметы – берёзы, кусты, дома, - но и понимать, как, какими средствами художник изобразил их форму, фактуру.

* Обратить внимание на композиционную выстроенность картины,

выделение главного.

* Развивать умение соотносить по настроению живописный образ

поэтическим. Обогащать речь детей эмоционально-эстетическими терминами.

***Подготовительная работа.***

Наблюдения за весенними изменениями в природе на участке детского сада, разучивание стихов и пение песен о весне, рассматривание иллюстраций весенних пейзажей.

***Материалы.***  Репродукция картины А.К.Саврасова «Грачи прилетели».

**Ход НОД**

Дети сидят перед стендом с закрытой картиной.

Дети, отгадайте загадку:

Тает снежок,

Ожил лужок,

День прибывает,

Когда это бывает?

(Весной)

Дует теплый южный ветер,

Солнышко все ярче светит.

Снег худеет, мокнет, тает,

Грач горластый прилетает.

Что за месяц? Кто знает?

(Март)

Да это весна.

Пришла весна – веснушка,

Весёлая гостьюшка;

Водяная, ветряная,

Травяная, солнечная…

Дождиком в окошко –

Стук, стук, стук!

Травкой у порожка –

Шух, шух, шух!

Ручейком в канавушках –

Жур, жур, жур!

Стали дни погожие,

Вот и мы, знать, дожили

До весны, до веснушки,

До веселой гостьюшки!

(Народная потешка).

Уж тает снег, бегут ручьи,

В окно повеяло весною…

Засвищут скоро соловьи

И лес оденется листвою!

Чиста небесная лазурь,

Теплей и ярче солнце стало,

Пора метелей злых и бурь

Опять надолго миновала…

А. Плещеев.

В северной природе после долгой зимы пробуждение наступает медленно. Снег долго лежит на полях, коченеют на ветру деревья. И вдруг всё наполняется легким трепетом жизни, радостным гомоном птиц. Вот и мы вчера с вами на прогулке видели, что весна уже чувствуется в природе. Солнышко светит ярче, лучи его стали ласковыми, теплыми, и все вокруг радуется этому. Снег тает, появились проталинки, встрепенулись деревья, освобождаясь от зимнего сна. Птички повеселели; мы слышали, как громко и весело чирикали воробьи. А помните, какой легкий был воздух, как пахло весной? Это был запах талого снега, нагретой солнцем коры деревьев, запах теплого, весеннего ветерка. А какое было небо? В небе появились голубые ясные просветы. Вспомните, кого мы видели, каких птиц? А вы знаете первых вестников весны? Да, это грачи.

Такую вот картину наблюдал, и художник А.К. Саврасов на окраине русского села. Он тоже радовался весне, прилёту грачей. И он написал про это картину, которую так и назвал – «Грачи прилетели».

Давайте-ка и мы полюбуемся этой картиной, рассмотрим её внимательно. (Даю время для рассматривания).

Что же интересного увидел художник? Он увидел, как на березы опустилась стая грачей, как они шумят и радуются, вернувшись в свои старые гнезда. Расскажите о грачах. Что они делают? Поправляют, ремонтируют гнезда. Внизу, у корней березы, грач нашёл веточку и держит её в клюве. Как много грачей и больших грачиных гнёзд! Скоро там появятся дети – грачата! Поэт В. Мусатов написал об этой поре такое стихотворение.

Весною на деревьях

Построена деревня.

Как ветер начинается,

Деревья все качаются.

Качаются деревья –

Качается деревня.

И сотни голосов

В тревоге за птенцов

Взлетают над деревней.

Качаются деревья,

Качается деревня.

Не сдуло бы грачат.

Кричат они, кричат…

Шумит, роняя перья,

Крикливая деревня.

Вот как интересно назвал поэт птичье поселение – «крикливая деревня». Какие же деревья выбрали грачи? Расскажите о них. В центре нарисована старая корявая береза, рядом с ней ещё одна, а сбоку, справа, несколько молодых стройных березок. Кажется, что их голые ветви ожили, потеплели, встрепенулись и тянутся вверх, к солнцу. Художник нарисовал берёзы в центре, крупно; мы видим их во весь рост потому, что формат полотна расположен вертикально.

Как вы думаете, а почему грачи выбрали это место для своих гнёзд? Да, здесь спокойно: это окраина небольшого села. Мы видим забор, за ним несколько низких деревянных домов и старую белокаменную церковь с шатровой колокольней, а дальше - поля с ещё лежащим кое-где потемневшим снегом и бескрайние дали равнин и лесов.

Расскажите о снеге. Какой он? Он потемнел, стал рыхлым, серым, грязноватым. Местами снег подтаял: мы видим лужицы, в коричневатой воде которой отражаются небо и побуревшие стволы деревьев; есть проталины и у корней берёз, и в других местах.

А есть ли на картине солнце? Как вы догадались? Да, солнышко чуть просвечивает сквозь облака, оно ещё неяркое. Мы видим это по теням от берёз на снегу. А что можно сказать о небе? Какое оно? Небо покрыто голубовато-серыми, но кое-где есть голубые просветы. А как бы вы назвали картину?

**Конспект НОД на тему:**

**«Рассказывание по картине И.К. Айвазовского «Волна».**

***Цель:*** развивать связную, образную речь детей в процессе обучения рассказыванию на тему морских пейзажей. Побуждать детей высказываться о своих впечатлениях на тему репродукции, обосновывая свой выбор, используя впечатления, полученные ранее при знакомстве с творчеством художника.

***Ход НОД***

Предлагаю детям для рассматривания картину И.К.Айвазовского «Волна».

- Дети, вы видели море? Какое оно? (волнистое, ласковое, доброе, поющее, светлое, черное)

- И.К. Айвазовский часто рисовал море в разное время года, дня, в разном состоянии и при разной погоде. На всех его картинах море изображено живым и любимым. Внимательно рассмотрите картину художника и расскажите о ней, о том, какие чувства она в вас вызвала и как бы вы её назвали.

При рассматривании картины я читаю детям отрывок из стихотворения Ф.И.Тютчева.

Как хорош ты, о море ночное, -

Здесь лучезарно, там сизо-темно…

В лунном сиянии, словно живое,

Ходит, и дышит, и блещет оно…

Также я предлагаю детям послушать отрывки из стихотворения В.Я. Брюсова.

Месяца свет электрический

В море дрожит, извивается,

Силе подвластно магической,

Море кипит и вздымается.

Волны взбегают упорные,

Мечутся, дикие, пленные,

Гибнут в борьбе, непокорные,

Гаснут, разбитые, пенные…

После выслушивания 2-3 рассказов детей на тему картины, провожу сравнительный анализ детских высказываний, отмечаю полноту, выразительность, связность, последовательность рассказа, соответствие данного названия картины теме, отмечаю творческие удачи детей. В заключении я предлагаю свой рассказ:

«И.К. Айвазовский любил рисовать море, уютные тихие гавани, безграничные дали, огненные закаты, лунное отражение в волнах, стремительно несущиеся по небу тучи, неистовые морские штормы. Он стремился передать изменчивость моря и неба во всем их многообразии, необычный эффект лунного света, догорающую вечернюю зарю, восходящее солнце, заливающее золотисто - розовыми лучами нежно- голубую гладь моря, полный очарования морской пейзаж.

Автор изобразил чистые, прозрачные тона – от голубого и ярко – зеленого до нежно-палевого, они переливаются, передавая живую красоту природы – глубокий, эмоционально насыщенный образ».

Приложение 2

Тексты на выявление рассказа - описания

Пришвин М.

Золотой луг.

У нас с братом, когда созревают одуванчики, была с ними постоянная забава. Бывало, идём куда – нибудь на свой промысел – он впереди, а я в пяту.

«Серёжа!» - позову я его деловито. Он оглянется, а я фукну ему одуванчиком прямо в нос. За это он начинает меня подкарауливать и тоже, как зазеваешься, фукнет. Итак, мы эти неинтересные цветы срывали только для забавы. Но раз мне удалось сделать открытие.

Мы жили в деревне, перед окном у нас был луг, весь золотой от множества цветущих одуванчиков. Это было очень красиво. Все говорили: «Очень красиво! Луг – золотой». Однажды я рано встал удить рыбу и заметил, что луг был не золотой, а зелёный. Когда же я возвращался около полудня домой, луг был опять весь золотой. Я стал наблюдать. К вечеру луг опять позеленел. Тогда я пошел, отыскал одуванчик, и оказалось, что он сжал свои лепестки, как всё равно если бы у нас пальцы со стороны ладони были желтые, и , сжав в кулак, мы закрыли бы желтое. Утром, когда солнце взошло, я видел, как одуванчики раскрывают свои ладони, и от этого луг становится опять золотым.

С тех пор одуванчик стал для нас одним из самых интересных цветов, потому что спать одуванчики ложились вместе с нами, детьми, и вместе с нами вставали.

Цветущие травы.

Как рожь на полях, так в лугах тоже зацвели все злаки, и когда злачнику покачивало насекомое, она окутывалась пыльцой, как золотым облаком.

Все травы цветут, и даже подорожники – какая трава подорожник, а тоже весь в белых бусинах.

Раковые шейки, медуницы, всякие колоски, пуговки, шишечки на тонких стебельках приветствуют нас. Сколько их прошло, пока мы столько лет жили, и не узнать, кажется, всё те же шейки, колоски, старые друзья. Здравствуйте, ещё раз здравствуйте, милые!

И. Соколов – Микитов

Лесные картинки.

*Весна.*

Над полями и лесом всё ярче и ярче светит солнышко. Потемнели в полях дороги, посинел на реке лёд. Прилетели белоносые грачи, торопятся поправлять свои растрёпанные гнёзда.

Зазвенели по скатам ручьи. Надулись на деревьях смолистые пахучие почки.

Увидели ребята у скворечен первых скворцов. Весело, радостно закричали:

- Скворцы! Скворцы прилетели!

Выбежал на опушку заяц – беляк; присел на пенёк, огляделся. Ушки на макушке у робкого зайца. Смотрит заяц – беляк: вышел на опушку леса огромный лось с бородою. Остановился, слушает лось… А в глухом лесу вывела медведица родившихся в берлоге маленьких медвежат на первую прогулку. Ещё не видели медвежата весны, не знают большого тёмного леса. Не знают, чем пахнет пробудившаяся земля.

На поляне, у лесного разлившегося ручейка, весело играют смешные, неуклюжие медвежата. Со страхом заглядывают в холодную бегучую воду, взбираются на пни и оттаявшие на солнце старые коряги…

Стройными косяками летят, тянутся с юга гуси; показались первые журавли.

- Гуси, гуси! Журавли! – кричат, задрав головы, ребята.

Вот закружились над широкой рекой гуси, спустились отдохнуть на наполненную водой полынью.

Увидели отдыхающих на льду гусей другие пролетавшие гуси, стали подсаживаться к ним. Обрадовались товарищам другие гуси. Далеко над рекой покатился радостный крик…

Всё теплее, шумнее и краше весна.

На пригреве в лесу распустились на веточках ивы шелковистые мягкие пуховки. Побежали по кочкам хлопотливые муравьи. А над полянкой, где раскрылись подснежники, вспорхнула первая бабочка.

Колокольчики.

Я очень люблю эти простые цветы – весёлые колокольчики. Выйдешь из лесу на нескошенный, заросший высокой травою луг и от радости ахнешь: столько красуется всевозможных цветов, похожих на праздничный хоровод. По всему зелёному лугу белеют ромашки, желтеют одуванчики, цветёт мышиный горошек. А выше всех, всех веселее – лиловые колокольчики. От лёгкого дыхания тёплого летнего ветерка колышутся, кланяются, неслышно звенят колокольчики, радостно приветствуя гостя.

Всё лето цветут, неслышно звенят колокольчики, знакомые и милые цветы наших лугов и лесов.