**Муниципальное образование город Алейск Алтайского края**

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа № 7 города Алейска**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  На заседании МО  протокол № \_\_  от « »\_\_\_\_\_\_\_2015 г.  Руководитель МО | **«Согласовано»**  Заместитель директора по УР МБОУ СОШ №7  Е.А. Гунченко  «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г. | **«Утверждаю»**  Директор МБОУ СОШ №7  Н.Н. Толмачева  Приказ №\_от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г. |

**Р А Б О Ч АЯ П Р О Г Р А М М А**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Образовательная область** | **Филология** | |
| **Предмет** | | **Литературное чтение** | |

**первая ступень обучения (4 класс)**

**Срок реализации программы 01.09.2015 – 31.05.2016 гг.**

Разработана учителем начальных классов Сергеевой Ларисой Михайловной

**Алейск- 2015г**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературному чтению разработана на основе Примерной программы начального общего образования, авторской программы Н.А.Чураковой, «Литературное чтение» в соответствии требованиями ФГОС НОО, опубликованной в сборнике Программы по учебным предметам. Базисный план внеурочной деятельности [Текст]: 1-4 кл.: в 2 ч. / Сост. Р.Г. Чуракова. – М.: Академкнига/Учебник, 2011. – Ч.1. – (Проект «Перспективная начальная школа»). Программа по литературному чтению / Н.А. Чуракова, О.В. Малаховская.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и концепции учебно-методического комплекта «Перспективная начальная школа».

Литературное чтение является одним из тех базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, эта предметная область, как никакая другая, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность обучения в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности — вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках, и заканчивая ее интерпретацией и преобразованием.

Основная ***метапредметная*** **цель**, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в ее рамках решаются также весьма разноплановые ***предметные*** **задачи**:

— духовно-нравственная (от развития умения (на материале художественных произведений) понимать нравственный смысл целого до развития умения различать разные нравственные позиции);

— духовно-эстетическая (от формирования умения видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали);

— литературоведческая (от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приемы));

— библиографическая (от формирования умений ориентироваться в книге по ее элементам и пользоваться ее справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи).

Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, который развивается в разных направлениях в системах читательской и речевой деятельности (от освоения детьми разных видов и форм пересказа текста до формирования умений анализировать текст, обсуждать его и защищать свою точку зрения; от формирования навыков учебного чтения по цепочке и по ролям до получения опыта творческой деятельности при инсценировании, драматизации и создании собственных текстов и иллюстраций по мотивам художественного произведения).

Круг детского чтения в программе определяется по нескольким основаниям. Первые два связаны с формированием мотива чтения созданием условий для формирования технического умения чтения. Так, на начальном этапе формирования этого умения обеспечен приоритет стихотворных (то есть с короткой строчкой) текстов или прозаических текстов с повторяющимися словами, словосочетаниями, предложениями, абзацами (с целью создать впечатление успешности чтения, что очень важно в период формирования технического умения чтения); также обеспечен приоритет текстов шуточного содержания, способных вызывать немедленную эмоцию радости и смеха (поскольку чувство юмора является основной формой проявления эстетического чувства в этом возрасте) для формирования мотива чтения. Тексты каждого года обучения отобраны с учетом их доступности восприятию детей именно этой возрастной группы. Другие основания отбора текстов связаны с необходимостью соблюдения логики развития художественного слова от фольклорных форм к авторской литературе; с необходимостью решать конкретные нравственные и эстетические задачи, главные из которых складываются в определенную нравственно-эстетическую концепцию, развиваемую на протяжении всех четырех лет обучения; с необходимостью обеспечить жанровое и тематическое разнообразие, создавать баланс фольклорных и авторских произведений, произведений отечественных и зарубежных авторов, произведений классиков детской литературы и современных детских авторов конца XX — начала XXI века.

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Ценностные ориентиры содержания образования сформулированы в Стандарте и Образовательной программе. В силу особенностей учебного предмета выделяем:

• *Ценность патриотизма, гражданственности* — любовь к России, своему народу, своему краю; служение Отечеству.

• *Ценность нравственных чувств* — нравственный выбор; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение к родителям; уважение достоинства человека, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, забота о старших и младших; толерантность.

• *Ценность трудолюбия, творческого отношения к учению, труду,* *жизни* — уважение к труду; творчество и созидание; стремление кпознанию и истине; целеустремленность и настойчивость; бережливость; трудолюбие.

• *Ценность природы, окружающей среды* — родная земля; заповедная природа; экологическое сознание.

• *Ценность прекрасного* — красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве.

Система ценностей важна, они дополняют друг друга и обеспечивают развитие личности на основе отечественных духовных, нравственных и культурных традиций.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Содержательные линии:**

***1. Виды речевой и читательской деятельности***

**Аудирование**

Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: выделение ее цели и смысловых доминант, удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по ее содержанию и задавать собственные вопросы.

**Чтение вслух**

Укрепление мотива чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке, а также участия в инсценировках и драматизациях. Освоение особенностей выразительного чтения (от чтения отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе до понимания не только сюжетных, но и жанровых требований и ограничений самого читаемого текста (лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн — не так, как колыбельная песенка или прибаутка, и т. д.) и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).

**Чтение про себя**

* + Умение самостоятельно читать текст небольшого объема с разными целями: для составления общего впечатления в рамках ознакомительного чтения; для составления общего представления о содержании отдельных глав учебника, детских книг и популярных детских журналов в рамках просмотрового чтения; для привлечения уже пройденного материала в новый контекст в рамках повторного просмотрового чтения; для

выяснения существенных подробностей текста в рамках изучающего чтения. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.

**Говорение (культура речевого высказывания и речевого общения)**

Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развернутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений от текста или живописного произведения, а также передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте).

Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним свое отношение (согласие/несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста, а не на собственные эмоции.

*Этическая сторона диалогического общения — использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне — рассматривается системно на занятиях по развитию речи в рамках уроков русского языка.*

**Письмо (культура письменной речи)**

Освоение жанра письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»: умение самостоятельно заполнить два конверта (адресата и адресанта), использовать формулы вежливости в начале и в конце письма; отвечать на вопросы учебника и выполнять творческие задания (специальные вопросы и задания в конце каждой четверти, адресованные членам клуба и предназначенные для переписки).

Накопление опыта предметной переписки: научиться реагировать на получение писем из клуба, отвечать на вопросы, заданные не только в учебнике, но и в этих письмах.

*Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки (написание писем и поздравительных открыток, формулы вежливости); использование в письменной речи средств художественной выразительности (сравнений, олицетворений, синонимов, антонимов) — весь этот круг задач решается в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (см. учебники «Русский язык» 2, 3, 4 классы, часть 2).*

**Работа с текстом художественного произведения**

Анализ заголовка в целях прогнозирования содержания текста и повторный анализ заголовка после прочтения текста. Аспектный анализ текст(через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (основная мысль в басне, главные переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былине, гимне и т. д.). Определение особенностей построения текста, выделение ключевых действующих лиц, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, реконструировать мотивы его поступков; сравнительный анализ поведения разных героев и способность выработать собственную оценку их поведения. Обнаружение (при помощи учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах.

* + результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции, транслируемые героями; устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения (*этому учащиеся получат возможность научиться*); выделять основную мысль текста (*этому учащиеся получат возможность научиться*); обнаруживать выразительные средства и понимать смысл ихиспользования.

**Работа с учебными и научно-популярными текстами**

*Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа ведется в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (см. учебники «Русский язык» 2, 3, 4 классы, часть 2).*

**Формирование библиографической культуры**

Умение пользоваться аппаратом учебника (страницей «Содержание» или «Оглавление», системой условных обозначений), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Практическое умение составить монографический (без использования термина), жанровый и тематический сборники, опираясь на содержание учебника «Литературное чтение». Систематическое использование словарной и справочной литературы на уроках и в домашних условиях (с опорой на систему учебных словарей, входящих в комплект «Перспективная начальная школа», а именно в учебник «Русский язык», часть 2, соответствующего года обучения). Представление об алфавитном каталоге библиотеки Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе для решения конкретных задач, сформулированных в методическом аппарате учебника.

Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение ее элементов, а также практическое освоение жанра аннотации — все эти задачи в комплекте «Перспективная начальная школа» решаются в учебнике «Русский язык» средствами раздела «Развитие речи».

***2. Литературоведческая пропедевтика***

Представление о фольклорных произведениях (древнее происхождение; существование в устных формах и способность транслировать содержание во времени за счет устойчивости жанровых и сюжетно-композиционных структур, за счет фигуры повтора). Жанровое разнообразие фольклорных произведений (докучная и кумулятивная сказка; сказки о животных, волшебные и бытовые сказки; малые фольклорные формы: загадки, заклички, считалки, потешки, колыбельные песенки, пословицы и т. д.). Различение фольклорных произведений (мир общинных ценностей) и авторских произведений (мир индивидуальных переживаний). Представление о жанрах басни и былины как о пограничных жанрах (басни — авторские произведения, укорененные в сказке о животных и в фольклорном мире ценностей; былины — фольклорные произведения с элементами конкретно-исторических реалий).

Авторская литература: жанры рассказа и литературной сказки, авторская поэзия. Особенности стихотворного текста (ритм, рифма). Различение парной, перекрестной и охватывающей рифмы и понимание содержательности каждого конкретного вида рифмы.

Освоение понятий «тема» и «основная мысль», а также «основное переживание» героя произведения. Практическое различение произведений разного жанрового характера (без освоения понятия «жанр»). Практическое освоение представления о сюжете и о бродячих сюжетах (без освоения термина «сюжет», вводится термин «история»). Представление о герое произведения, об авторе-рассказчике.

Практическое различение в текстах и уяснение смысла использования средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, гиперболы, контраста, звукописи, фигуры повтора.

**Работа с текстами разных видов и жанров литературы**

Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений (от указания формальных примет до понимания разной степени разработанности характеров героев, наличия/отсутствия в тексте слоя индивидуальных переживаний, обнаружения разного мира ценностей — коллективных или индивидуальных). Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, небылица, колыбельная песенка, закличка, гимн и т. д.) и начальные умения выявлять и обосновывать жанровую принадлежность текста, опираясь на его ярко выраженные жанровые особенности (наличие волшебного мира, а также волшебных предметов и/ или помощников в волшебной сказке; наличие композиции, замыкающей события в круговое движение в докучной сказке; наличие обращения к природному явлению с просьбой о помощи в закличке и т. д.).

Понимание разницы между художественным и научно-популярным текстами. Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов (через анализ целей создания текстов, их содержания и средств выразительности). Понимание отличий прозаического и поэтического текстов (от указания формальных примет — наличия/отсутствия рифмы до понимания разницы создаваемых картин мира — мира внешней событийности и мира внутренних переживаний). Умение реконструировать (при помощи учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героя (или лирического героя) в лирическом стихотворении.

**Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка)**

Представление о литературе как об одном из видов искусства (наряду с живописью, музыкой и т. д.). Сравнение особенностей мировосприятия писателя/поэта, живописца и композитора (на материале близких концептуально-тематически литературных, живописных и музыкальных произведений). Способность произведений, принадлежащих к разным видам искусства, транслировать сходные мысли и выражать похожие переживания авторов-создателей.

Представление о литературе как явлении художественной культуры (наряду с живописью, скульптурой, мелкой пластикой, прикладным искусством). Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства, для обнаружения сходства воссозданных в них картин мира.

***3. Элементы творческой деятельности (интерпретация литературного текста, живописного и музыкального произведений)***

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (в том числе и с опорой на цветовое маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание содержания прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Практическое освоение малых фольклорных жанров (загадки, заклички, считалки, небылицы, колыбельные): сочинение собственных текстов и инсценирование их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации).

Способность устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

***4. Круг детского чтения***

Произведения устного народного творчества Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички); народные сказки (докучные, кумулятивные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки.

Авторские произведения, укорененные в фольклоре (былины, басни, гимны).

Литературные авторские произведения

Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX веков. (стихотворения, рассказы, волшебные сказки в стихах, повесть).

Произведения классиков детской литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

Произведения современной отечественной (с учетом многонациональности России) и зарубежной литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочная повесть).

Разные виды книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (детские журналы).

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 4 классе максимальное количество часов на изучение предмета «Литературное чтение» составляет 136 часов в год (4 часа в неделю).Продолжительность урока 40 минут.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ, ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ**

**В результате обучения в начальной школе** будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их общекультурного и литературного развития. Выпускник:

• сможет работать с текстом: выделять нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях; ориентироваться в книге и работать сразу с несколькими источниками информации; пользоваться словарями, периодическими изданиями и фондом школьной библиотеки;

• накопит опыт понимания того, что литература — это искусство слова, один из видов искусства (наряду с другими видами) и явление художественной культуры;

*• получит возможность осознать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия, спрофилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и их обсуждения опыт моральных оценок и нравственного выбора);*

• овладеет элементарным инструментарием анализа и оценки произведений литературы: определением их эстетической ценности и выявлением их нравственного смысла.

Планируемые результаты освоения учебной программы по предмету «Литературное чтение» к концу каждого года обучения представлены по блокам *«Обучающийся (Выпускник) научится» и* *«Обучающийся (Выпускник) получит возможность научиться», а также в «Ожидаемых результатах формирования УУД»*.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО КУРСУ**

**«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» К КОНЦУ 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

**Выпускник научится:**

• читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения;

• грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с сотрудниками научного клуба младшего школьника «Ключ и заря»;

• определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;

• представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;

• перечислять названия двух-трех детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);

• характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;

• читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;

• обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;

• ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);

• составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;

• делать самостоятельный выбор книг в библиотеке в целях решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);

• высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;

• самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

**Выпускник научится:**

• представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;

• отличать народные произведения от авторских;

• находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гипербола (называем «преувеличением»), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

*Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы* ***получит возможность научиться:***

*• отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;*

*• отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества — волшебной сказки и былины;*

*• представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);*

*• обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);*

*• понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;*

*• понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства (литературные, музыкальные, живописные) могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).*

***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»***

***Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:***

*• читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;*

*• обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;*

*• устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.*

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ФОРМИРОВАНИЯ УУД**

* + **КОНЦУ 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**
* **области познавательных общих учебных действий** выпускник научится:

• свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;

• свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; корпусе учебных словарей, в периодических изданиях; в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях;

• свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

**В области коммуникативных учебных действий** выпускник научится:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

• разным формам учебной кооперации (работа вдвоем, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя);

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

• понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединяться к одной из них или аргументированно высказывать собственную точку зрения; уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

**В области регулятивных учебных действий** выпускник научится:

• осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

***В области личностных учебных действий*** *выпускник получит**возможность научиться:*

*• осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;*

*• профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).*

**СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА**

Часть 1 (51 ч)

Глава  1.  Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (15 часов)

Глава  2.  Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре (10 часов)

Глава 3.  Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека (16 часов)

Глава  4.  Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас (10 часов)

Часть 2 (52 ч)

Глава  5.  Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА. (10 часов)

Глава  6.  Приближаемся к разгадке тайны особого зрения (8 часов)

Глава  7.  Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда (17 часов)

Глава  8.  Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество (17 часов)

103часа+Работа с хрестоматией\* (33 ч) Всего:136часов

**ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. **класс (136 ч)**

Программа 4 класса, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства и явления художественной культуры, поднимает учеников на новую ступень общего и эстетического развития. Она впервые знакомит школьников с понятием «миф», а сложная природа мифа, объединяющего обрядовую практику и собственно текст, участвующий в проведении обряда, вводит фольклор в более широкий контекст явлений культуры. Особенностью работы в 4 классе является формирование общего представления о связи мифа с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка, и с такими малыми жанрами фольклора, как загадка, считалка, дразнилка, закличка. На материале фольклорных текстов (волшебной сказки и былины) школьникам показывается проникновение в устное народное творчество фабульных элементов истории (то есть географических и исторических названий, примет и особенностей

быта людей письменной эпохи). Вместе с тем школьники убеждаются в том, что при этом жанровые особенности фольклора сохраняются. Выявление конкретно-исторических черт времени необходимо для формирования полноценных представлений о коренных отличиях народной литературы от авторской: время в народной литературе понимается как ПРИРОДА, как природный цикл, сезонный круг; время в авторской литературе — это ИСТОРИЯ, историческое движение событий и развитие характеров. Главной ценностью в народной литературе является сохранение или восстановление природного и социального порядка; главной ценностью в авторской литературе является конкретный человек с присущим ему миром переживаний.

Программа 4 класса продолжает знакомить младших школьников с шедеврами отечественной и зарубежной живописи и музыки. Живописные произведения «Музейного Дома» и музыкальные шедевры позволяют обращаться к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале разных видов искусства. Это делает все обсуждаемые проблемы общими проблемами художественной культуры.

Программа продолжает углублять представления младших школьников о содержательной выразительности поэтической формы. На разнообразном поэтическом материале школьникам демонстрируется простота и фольклорная укорененность парной рифмы, ритмичность перекрестной и изысканная сложность охватной; энергичность мужских окончаний, спокойная уверенность женских окончаний и песенная протяжность дактилических окончаний. Школьники убеждаются в содержательности выбора поэтами длины строки; знакомятся с богатством возможностей онегинской строфы.

Развивается представление учащихся о разных типах повествования: школьники продолжают знакомство с прозаическими и поэтическими текстами, с элементами драмы в крупных диалоговых отрывках из прозаических текстов. Это является своеобразной пропедевтикой грядущего (в основной школе) знакомства с родовым делением литературы на эпос, лирику и драму.

Программа 4 класса предусматривает анализ объемных произведений, сложных по композиции и художественному содержанию, передающих целую гамму разнообразных чувств, доступных детям. Выявление авторской точки зрения на изображаемые события завершает формирование представлений об особенностях авторской литературы.

Решение проблемы «автора» и «точки зрения» программа предусматривает как решение:

— проблемы выражения авторской точки зрения в прозе и поэзии;

— проблемы выражения чувств лирического героя в лирике;

— проблемы несовпадения мировосприятия автора-рассказчика

* героя.

Особенность 4-го года изучения литературы состоит в том, что этот год завершает формирование того элементарного инструментария, который будет необходим читателю основной школы для анализа и оценки произведений разных жанров фольклора и разных родов и жанров авторской литературы.

Итогом 4-го года обучения должны стать: начальные умения анализа литературного произведения; умение устного и письменного высказывания в рамках разных жанров (сочинение на свободную тему; сравнительный анализ двух произведений в заданном аспекте, отзыв о произведении); умение работать с разными текстами, включая словари и справочники для решения конкретных задач; умение выбирать книги в библиотеке; первичное интуитивное ориентирование в мире доступной детскому восприятию художественной литературы; эстетическое переживание ценности художественных произведений и выявление их нравственного смысла.

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.

Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учет тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Дальнейшее формирование культуры предметного общения:

а) умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;

б) способности критично относиться к результатам собственного творчества;

в) способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.

Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.

***Основные виды учебной деятельности обучающихся*:**аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

***Формирование библиографической культуры***

Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках — иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений.

Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений.

Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

а) роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в соз-дании художественного произведения;

б) участие воображения и фантазии в создании произведений; в) диалоги с современным московским детским писателем и со-

временными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

Устное народное творчество. Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как связи между миром человека и волшебным миром; представления о тотемных животных и тотемных растениях как прародителях человека.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости.

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках

Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени. Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;

б) сложность характера героя и развитие его во времени;

в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на

даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»)

г) формирование первичных представлений о художественной правде как правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;

д) выразительность художественного языка.

Сказочная повесть: С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного миров, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают герою вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

***Основные виды учебной деятельности обучающихся*:**различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, звукопись и др.) и понимание причин их использования.

***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»***

Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных особенностей текста, выражение собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Формирование умений выполнять объемные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).

***Основные виды учебной деятельности обучающихся*:**чтениепо ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

***Раздел «Круг чтения»***

Устное народное творчество Мифологические сюжеты Древней Греции, древних славян.

Русские народные волшебные сказки: «Сивка-Бурка», «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко»\*, «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»\*, «Финист — ясный сокол»\*.

Зарубежная волшебная сказка: «Алтын-сака — золотая бабка». Былины:

а) киевского цикла: «Илья Муромец и Святогор»\*, «Илья Муромец и Соловей-разбойник»;

б) новгородского цикла: «Садко».

Классики русской литературы XVIII — первой половины XX века:

* + Жуковский: «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок);
* Пушкин: «Везувий зев открыл...», отрывки из «Евгения Онегина», «Гонимы вешними лучами...», «Сквозь волнистые туманы...»;

М. Лермонтов «Парус»; Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь…»;

* Фет «Это утро, радость эта...»;
  + - Бунин: «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»;
  + Заболоцкий: «Сентябрь», «Оттепель»;
* \* Произведения, отмеченные звездочкой, входят в хрестоматию.
* Хлебников «Кузнечик»;
* Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»;
  + Пастернак «Опять весна»;
* Чехов «Ванька», «Мальчики»; Л. Андреев «Петька на даче»;

М. Волошин «Зеленый вал отпрянул...»; В. Набоков: «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...», «Обида»;

* Погорельский «Черная курица, или подземные жители» (в сокращении)\*.

Классики русской литературы второй половины XX века:

* Ахматова: «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни...», «Памяти друга»;

С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации; Н. Рыленков «К Родине»; Н. Рубцов «Доволен я буквально всем»;

Д. Самойлов «Красная осень»;

* Кушнер «Сирень»;

В. Соколов: «О умножении листвы...», «Все чернила вышли...»;

* + Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихою...»;
* Паустовский «Теплый хлеб»\*;
  + - Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!»;
  + Пивоварова: «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»\*;
* Драгунский «Красный шарик в синем небе»\*;

Л. Улицкая «Бумажная победа»; М. В«Шмыгимышь»;

* Козлов: «Не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, заяц», «Лисичка»\*;

Б. Сергуненков «Конь Мотылек»;

* Маршак «Как поработала зима!..»;

А. Пантелеев «Главный инженер». Зарубежная литература: «Древнегреческий Гимн природе»; древнегреческое сказание «Персей»; Плиний Младший «Письмо Тациту». Авторские волшебные сказки:

Г.Х. Андерсен: «Стойкий оловянный солдатик»\*, «Снежная королева»\* (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении);

* + - Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках);
  + Сент-Экзюпери «Маленький принц»\* (в отрывках);

\* Произведения, отмеченные звездочкой, входят в хрестоматию.

Д. Даррелл «Землянично-розовый дом»\* (отрывок из повести «Моя семья и другие животные»).

**СИСТЕМА ЗАДАНИЙ, ОРИЕНТИРОВАННЫХ НА ФОРМИРОВАНИЕ УУД**

***4 класс***

**Личностные УУД**

***Самоопределение***

В заданиях, нацеленных на формирование этого учебного действия, сравниваются высказанные сквозными героями точки зрения,

* школьнику предлагается обоснованно присоединиться к одной из них или высказать свою собственную. Например, в части 1 учебника школьникам предстоит дать нравственную оценку поведению Петьки («Петька на даче» Л. Андреева), Пути («Обида» В. Набокова), Володи и его друга Чечевицына («Мальчики» А. Чехова), Ваньки Жукова и т. д. Это задания типа «А у тебя есть своё объяснение? Или ты присоединяешься к мнению кого-нибудь из ребят?».

Часть 1: с. 11, 13, 29, 38, 51, 95, 96, 98, 100, 101, 102, 104, 105, 108, 111, 120, 126, 128, 132, 133, 150, 159, 160, 161.

***Смыслообразование***

• Поэтические, прозаические тексты, живописные произведения (и методический аппарат к ним), посвященные формированию базовых нравственно-этических и эстетических ценностей (способности ценить мир природы и человеческих отношений, умению видеть красоту природы и красоту человека, теме ценности общения, дружбы, привязанности, любви ).

Часть 1: Г.Х. Андерсен «Русалочка» (с. 71–89), В. Жуковский «Славянка» (с. 92–96), И. Левитан «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники» (с. 97, 99–100), В. Жуковский «Весеннее чувство» (с. 97–99), Д. Самойлов «Красная осень» (отрывок) (с. 101–102), Н. Заболоцкий «Сентябрь» (с. 103–104), М. Врубель «Жемчужина» (с. 105), Н. Заболоцкий «Оттепель» (с. 107–109), И. Бунин «Нет солнца...» (с. 110–111), И. Бунин «Детство» (с. 112– 113), В. Набоков «Обида» (с. 113–126), В. Набоков «Грибы» (с. 127– 129), В. Набоков «Мой друг...» (с. 129), Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!» (с. 130–132), С. Лучишкин «Шар улетел» (с. 132–133) В. Ватенин «Голуби в небе» (с. 133–134), Б. Сергуненков «Конь Мотылёк» (с. 134–136).

Часть 2: И. Пивоварова «Как провожают пароходы» (с. 7–12), Л. Улицкая «Бумажная победа» (с. 14–24), З. Серебрякова «Катя с натюрмортом» (с. 26–27), П. Пикассо «Девочка на шаре» (с. 28–29), В. Ван Гог «Огороженное поле. Восход солнца», «Звёздная ночь» (с. 35–37), С. Козлов «Не улетай, пой, птица!» (с. 29–32), С. Козлов «Давно бы так, заяц!» (с. 33–35), В. Соколов «О умножение листвы...» (с. 37–38), Б. Пастернак «Опять весна» (с. 39–40), В. Соколов «Все чернила вышли...» (с. 41–43), С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках) (с. 44–70), Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (с. 70–81), М. Вайсман «Шмыгимышь» (с. 90–101), М. Шагал «День рождения» (с. 101), Ф. Марк «Птицы» (с. 101), В. Хлебников «Кузнечик» (с. 103), А. Ахматова «Тайны ремесла» (отрывок) (с. 104–105), А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» (с. 105–106), А. Кушнер «Сирень» (с. 109–111), В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» (с. 112–115), А. Фет «Это утро, радость эта...» (с. 115–118), Ф. Тютчев «Как весел грохот...» (с. 118–120), М. Лермонтов «Парус» (с. 120–122), М. Волошин «Зелёный вал отпрянул...» (с. 122–124), С. Маршак «Как поработала зима!..» (с. 125–127), А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки) (с. 128–130).

• Поэтические, прозаические тексты и живописные произведения, на основе которых формируются базовые историко-культурные представления и гражданская идентичность школьников (представление о том, что в ходе исторических изменений меняется внешняя канва жизни: название государства, праздники, мода и т. д., но неизменной может остаться природа вокруг нас, памятники архитектуры, которые несут атмосферу прошлого и, наконец, чувства людей, такие, как любовь к Родине и к тому месту, где ты живешь, любовь близких, помощь и поддержка друзей, ощущение причастности к истории и культуре своей страны).

Часть 1: Л. Андреев «Петька на даче» (с. 137–150), А. Чехов «Ванька» (с. 152–158), А. Чехов «Мальчики» (с. 162–172), Готовимся к олимпиаде «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее» (с. 173–176).

Часть 2: А. Пантелеев «Главный инженер» (с. 130–147), А. Ахматова «Памяти друга» (с. 151), Н. Рыленков «К Родине» (с. 152–153), Н. Рубцов «Доволен я буквально всем...» (с. 154–155), Д. Кедрин «Всё мне мерещится...» (с. 156–157), «Древнегреческий Гимн природе» (c. 160), Государственный гимн Российской Федерации (с. 161–162), А. Пушкин «Везувий зев открыл...» (с. 167), Готовимся к олимпиаде «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее» (с. 170–176).

***Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов учебной деятельности***

В предметной области «Литературное чтение» каждое высказанное эстетическое суждение имеет право на существование и поэтому не предполагает жесткой и однозначной оценки в терминах «правильно» или «неправильно». Наиболее аутентичные формулировки заданий, нацеленных на запуск механизма контроля и самоконтроля учащихся, выглядят в учебнике следующим образом: «Проверь, соответствует ли Танино прочтение тому, что заложено в тексте» (часть 2, с. 43); «Проверь наблюдение Евдокии Васильевны» (часть 2, с. 124); «Проверь, обращался ли к парной рифме поэт Кушнер» (часть 2, с. 126); «Вернись к тексту. Проверь Мишины слова, и если он прав, подумай: почему поэт обходится без глаголов?» (часть 2, с. 116).

Вместе с тем в учебнике возможны и другие формулировки, целевое назначение которых такое же: «Тебе чья точка зрения ближе: Миши или Кости?», «С кем ты соглашаешься: с Таней или Костей?» (и т. д.), поскольку, отвечая на эти вопросы, школьник вынужден будет совершать действия сравнительного анализа и самоопределения, а значит, содержательного самоконтроля.

Часть 1: с. 38, 51, 89, 94, 96, 100, 101, 102, 104, 105, 108, 111, 113, 120, 133, 134, 150, 161.

Часть 2: с. 12, 13, 26, 29, 40, 42, 43, 97, 98, 100, 104, 105, 110, 111,116, 117, 124, 126, 128, 130, 152, 153, 155.

**Познавательные УУД**

***1. Поиск и выделение необходимой информации в словарях***

Часть 1: с. 21, 54, 55, 89, 92, 93, 103, 106, 113, 129, 130, 132, 134, 137, 147, 152, 153, 155, 156, 157, 162, 167, 170.

Часть 2: с. 13, 14, 16, 21, 29, 97, 98, 102, 124, 153, 169.

1. ***Поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания***

Часть 1: с. 31, 38, 51, 64, 70, 89. Часть 2: с. 70, 96.

***3.Поход в «Музейный Дом» в целях поиска и анализа живописного произведения***

Часть 1: с. 22, 63, 65, 71, 97, 99, 105, 126, 132, 133, 160, 161. Часть 2: с. 26, 29, 35, 36, 82, 101, 106, 148, 159, 164, 166.

***4.Перечитывание текста с разными задачами*:**оценка смыславсего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек, литературных приемов (сравнения, олицетворения, контраста).

Часть 1: древнегреческое сказание «Персей» (с. 13–19), русская сказка «Сивка-бурка» (с. 31–38), «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (с. 55–61), Г.Х. Андерсен «Русалочка» (с. 71–80), В. Жуковский «Славянка» (с. 92–96), В. Жуковский «Весеннее чувство» (отрывок) (с. 97–99), Д. Самойлов «Красная осень» (отрывок) (с. 101–102), Н. Заболоцкий «Сентябрь» (с. 103–104), Н. Заболоцкий «Оттепель» (с. 107–109), И. Бунин «Нет солнца...» (с. 110–111), И. Бунин «Детство» (с. 112–113), В. Набоков «Обида» (с. 113–126), В. Набоков «Грибы» (с. 127–129), Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!» (с. 130–132), Л. Андреев «Петька на даче» (с. 137— 150), А. Чехов «Ванька» (с. 152–158), «Мальчики» (с. 162–172).

Часть 2: И. Пивоварова «Как провожают пароходы» (с. 7–12), Л. Улицкая «Бумажная победа» (с. 14–24), С. Козлов «Не улетай, пой, птица!» (с. 29–32), С. Козлов «Давно бы так, заяц!» (с. 33–35), В. Соколов «О умножение листвы...» (с. 37–38), Б. Пастернак «Опять весна» (с. 39–40), В. Соколов «Все чернила вышли...» (с. 41–43), Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (с. 70–81), А. Ахматова «Тайны ремесла» (отрывок) (с. 104–105), «Перед весной бывают дни такие...» (с. 105–106), А. Кушнер «Сирень» (с. 109–111), В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» (с. 112–115), А. Фет «Это утро, радость эта...» (с. 115–118), Ф. Тютчев «Как весел грохот...» (с. 118–120), М. Лермонтов «Парус» (с. 120–122), М. Волошин «Зелёный вал отпрянул...» (с. 122– 124), С. Маршак «Как поработала зима!..» (с. 125–127), А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки) (с. 128–130), А. Пантелеев «Главный инженер» (с. 130–147), А. Ахматова «Памяти друга» (с. 151), Н. Рыленков «К Родине» (с.152–153), Н. Рубцов «Доволен я буквально всем...» (с. 154–155), Д. Кедрин «Всё мне мерещится...» (с. 156–157), «Древнегреческий Гимн природе» (c. 160), Государственный гимн Российской Федерации (с. 161–162), А. Пушкин «Везувий зев открыл...» (с. 167).

***5. Работа с маркированными в тексте словами и строчками***

(в учебнике используется цветное маркирование текста для чтения по ролям, смысловые выделения жирным шрифтом, рамочками и цветом).

Часть 1: «Сивка-бурка» (с. 34–35); «Морской царь и Василиса Премудрая» (с. 49); «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (с. 57); «Садко» (с. 70); Г. Х. Андерсен «Русалочка» (с. 72, 76); В. Жуковский «Славянка» (с. 93); Д. Самойлов «Красная осень» (с. 101); Н. Заболоцкий «Оттепель» (с. 107–109); И. Бунин «Нет солнца...» (с. 110); В. Набоков «Обида» (с. 121–124); Л. Андреев «Петька на даче» (с. 139–143, 149); А. Чехов «Ванька» (с. 152–158), «Мальчики» (с. 162, 171). Часть 2: В. Соколов «О умножение листвы...» (с. 37), Б. Пастернак «Опять весна» (с. 39), Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (с. 71–73, 79–81), В. Хлебников «Кузнечик» (с. 103), С. Маршак «Как поработала зима!..» (с. 125), Н. Рыленков «К Родине» (с. 152), Д. Кедрин «Всё мне мерещится...» (с. 156), «Древнегреческий Гимн природе» (c. 160), Государственный гимн Российской Федерации (с. 161–162), А. Пушкин «Везувий зев открыл...» (с. 167).

1. ***Самостоятельное маркирование*** (если в учебнике маркирование уже нанесено, то есть текст уже каким-то образом структурирован для школьника, эмоциональные и смысловые акценты расставлены, то в тетради для самостоятельной работы ученик, ис-пользуя желтый и голубой карандаши, сам выделяет необходимые фрагменты текста или строчки, сам красит строчки текста или подчеркивает их карандашом нужного цвета). Например: «Как воздействует музыка на героя стихотворения? Подчеркни нужные строчки. Найди в них контраст: закрась в каждом случае слова, составляющие контраст, жёлтым и голубым цветами» (тетрадь № 2, с. 6). Или: «Закрась жёлтым цветом те слова Дениса, из которых понятно, что для него девочка на шаре необыкновенная: как волшебство, как чудо, как сказочная фея. Закрась голубым цветом строчки, из которых понятно, что Денис чувствует хрупкость и уязвимость девочки, волнуется за неё» (тетрадь № 2, с. 13).

См. также: тетрадь № 1: с. 5, 10, 13–14, 17, 18, 20, 22–23, 25–27, 28–29, 30–31, 33, 37, 40, 43, 44–45, 46, 53, 56, 58, 63.

Тетрадь № 2: с. 5, 8–9, 13, 18, 21, 23, 26, 29, 32, 33–34, 35, 36–37, 38–39, 46–47, 49, 51, 55–56, 57–58, 60.

1. ***Работа с дидактическими иллюстрациями.***

Часть 1: с. 10, 12, 18–19, 20, 21, 22–26, 28, 39–40, 62, 63, 65, 71, 97, 99, 105, 126, 132–133, 151, 160–161, 174–175.

Часть 2: с. 26, 35, 82, 101, 106, 148, 159, 164, 171–176.

**Универсальные логические действия**

***Анализ объектов в целях выделения в них существенных признаков:***

• анализ волшебных сказок разных народов с целью выяснить, где же в них находится волшебный мир (высоко в небе, под землей, под водой) и как он выглядит (часть 1: с. 9);

• анализ народных обрядов и праздников (встреча Нового года, Масленица, Сабантуй), в которых до сих пор участвуют деревья (новогодняя ёлка, масленичный столб, столб, украшенный парой нарядных сапог) с целью обнаружить их связь с образом Мирового дерева (часть 1: с. 11); • анализ различных изобразительных композиций (в старинных книгах, на иконах, картинах, вышивках), в которых выражено древнее представление о Мировом дереве, соединяющем три мира по вертикали, и представление о красоте и порядке в земном мире (горизонтальная композиция с Мировым деревом посередине и двумя фигурами по бокам (часть 1: с. 10–22)).

***Подведение под понятие:***

• формирование понятия «тотем» путем обсуждения научной информации и анализа древних изображений (часть 1: с. 23–27);

• формирование понятия «герой волшебной сказки» через анализ сказок, в которых видна связь героя с тотемным животным (часть 1: с. 28–29), через анализ знакомых школьникам сказочных сюжетов, в которых герой — самый младший или сирота (или чем-то обделен), отличается от других братьев или сестер, обладает связью с волшебным миром (часть 1: с. 30–51);

• формирование понятия «былина» как жанра устного народного творчества, в который уже проникают элементы истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) (часть 1: с. 52–71);

• формирование понятия «герой былины» через анализ текстов былин, где герой — победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями (торговлей или ратными подвигами) свое отечество (часть 1: с. 52–71);

• формирование понятия «охватная рифма» (часть 2: с. 119,125);

• формирование понятия «парная рифма» (часть 2: с. 125);

• формирование понятия «перекрёстная рифма» (часть 2: с. 125).

***Установление причинно-следственных связей:***

• между жанровой принадлежностью текста и его жанровыми признаками (например, между тем, что в сказке присутствуют два мира — земной и волшебный, и тем, что это именно волшебная сказка, а не бытовая и не сказка о животных (часть 1: с. 8, 31–37, 41–45, 45–51);

• между древними представлениями о мироустройстве и особенностями древних изобразительных композиций (часть 1: с. 10–22);

• между представлениями о первопредках (тотемах) и представлениями о происхождении (от них!) богов и героев в разных культурах мира (часть 1: с. 23–29);

• между использованием разного типа рифмы (парной, охватной, перекрёстной) и смыслом поэтической строфы (часть 2: с. 125–130).

**Коммуникативные УУД**

***Коммуникация как кооперация***

Чтение по цепочке или по ролям:

Часть 1: с. 12–18, 31–37, 41–50, 55–56, 57–58, 59–61, 66–69, 71– 79, 81–89, 113–118, 137–145, 147–149, 152–158, 162–171.

Часть 2: с. 14–22, 44–68, 90–95, 130–146.

***Коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный ас-пект коммуникации) — учет позиции собеседника***

Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения. Понимание разных оснований для оценки (жанровой, этической,

эстетической) одного и того же текста.

Часть 1: с. 11, 13, 29, 38, 51, 95, 96, 98, 100, 101, 102, 104, 105, 108, 111, 120, 126, 128, 132, 133, 150, 159, 160, 161.

**Календарно-тематическое планирование**

**4 часа в неделю**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Планируемые результаты** | | | **ФОПД** | **Формы контроля** | **Дата** |
| **Предметные**  **(знать, уметь)** | **Метапредметные** | **Личностные** |
| **1 четверть** | | | | | | | | | |
| **ЧАСТЬ 1**  **Глава 1. Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире(15ч.+5ч.Х)** | | | | | | | | | |
| 1-2 | **Древние представления о мировом дереве, соединяющем Верхний, Средний и Нижний миры.**  **Стр. 6-13.**  (Присутствие двух миров – земного и волшебного в волшебных сказках. Обрядовые деревья. Рассматриваем древние книжные миниатюры.) | 2 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать**, как люди в древности представляли себе окружающий мир (стр.8); особенности наиболее известных народных обрядов и праздников; **знать** волшебные русские народные сказки.  **Уметь** отличать народные произведения от авторских; приводить примеры русских народных *волшебных* сказок. | Познавательные УУД:  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Универсальные логические действия:  - анализ объектов в целях выделения в них существенных признаков.  Универсальные логические действия:  - установление причинно-следственных связей. | Самоопределение. | Коллективная.  Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. | 02.09  03.09 |
| 3 | **Персей. Древнегреческое сказание.**  **Стр. 13-20.**  (Фрагмент картины Пьеро ди Козимо «Персей и Андромеда» и древнерусские иконы с изображением Георгия Победоносца.) | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** значение слова «предсказание»; **знать**, как представляется в произведениях почти всех народов борьба Добра и Зла.  **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; уметь видеть в новом произведении черты уже известного произведения; обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; характеризовать героя произведения (Персея). | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. |  | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. | 04.09 |
| 4 | **Персей. Древнегреческое сказание.**  **Стр. 13-20.**  (Фрагмент картины Пьеро ди Козимо «Персей и Андромеда» и древнерусские иконы с изображением Георгия Победоносца.  *Поход в «Музейный дом». «Чудо Георгия о змие». Икона.)* | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** значение слова «предсказание»; **знать**, как представляется в произведениях почти всех народов борьба Добра и Зла.  **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; уметь видеть в новом произведении черты уже известного произведения; обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; характеризовать героя (Персея) произведения; рассматривать икону, опираясь на полученные знания об устройстве мира. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с дидактическими иллюстрациями. |  | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. | 07.09 |
| 5-6 | **Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трёхчастной композиции.**  **Стр. 20-23.**  (Примеры композиций: древнегреческий папирус, фрагменты вышивок на русской праздничной одежде XIX века.)  *Поход в «Музейный дом». «Христос спускается в ад». Икона.* | 2 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** особенности изображения КРАСОТЫ И ПОРЯДКА в земном мире в древности.  **Уметь** рассматривать папирус древних египтян, фрагменты вышивок на русской праздничной одежде, икону, опираясь на полученные знания об устройстве мира в древнем представлении. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Универсальные логические действия:  - анализ объектов в целях выделения в них существенных признаков;  - установление причинно-следственных связей. |  | Коллективная.  Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. | 09.09  10.09 |
| 7. | **Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем» (тотемное растение, тотемное животное).**  **Стр. 23-27.**  (Изображения древних богов в виде животных и виде людей с головами животных.) | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** значение понятия «тотем»; древнегреческих богов (Зевс, Афина, Афродита, Аполлон).  **Уметь** рассматривать дидактические иллюстрации (изображение на стене Египетского храма, фрагменты русской и греческой икон) с целью определения особенностей изображения древних богов. | Познавательные УУД:  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие;  - установление причинно-следственных связей. |  | Индивидуальная.  Групповая. | Текущий.  Самоконтроль. | 11.09 |
| 8-9 | **Особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.**  **Стр. 28-31.** | 2 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** сказки, в которых животные обладают чудесными способностями и становятся волшебными помощниками героев; знать особенности ГЕРОЯ волшебной сказки (стр. 30-31).  **Уметь** приводить примеры волшебных сказок; давать характеристику ГЕРОЯ волшебных сказок («Золушка», «Кот в сапогах», «Мальчик с пальчик»). | Познавательные УУД:  - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие;  - установление причинно-следственных связей.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация;  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение. | Коллективная.  Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. | 14.09  16.09 |
| 10 | **Русская сказка «Сивка-Бурка».**  **Стр. 31-38.** | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** особенности ГЕРОЯ волшебной сказки (стр. 30-31); знать, что число «3» – магическое в фольклоре большинства народов мира.  **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; строить свои предположения насчёт финала сказки. | Познавательные УУД:  - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие;  - установление причинно-следственных связей.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. |  |  |  | 17.09 |
| 11. | **Русская сказка «Сивка-Бурка».**  **Стр. 31-38.** | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** особенности ГЕРОЯ волшебной сказки (стр. 30-31); знать, что число «3» –магическое в фольклоре большинства народов мира.  **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; строить свои предположения насчёт финала сказки. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие;  - установление причинно-следственных связей.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация;  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Групповая. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. | 18.09 |
| 12. | **Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка».**  **Стр. 38-45.** | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** значение понятия «тотем»; особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.  **Уметь** работать с дидактической иллюстрацией, используя полученные ранее знания; **уметь** доказывать, почему один из персонажей сказки является её ГЕРОЕМ. | Познавательные УУД:  - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие;  - установление причинно-следственных связей.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. |  | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. | 21.09 |
| 13. | **Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка».**  **Стр. 38-45.** | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** значение понятия «тотем»; особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.  **Уметь** работать с дидактической иллюстрацией, используя полученные ранее знания; **уметь** доказывать, почему один из персонажей сказки является её ГЕРОЕМ. | Познавательные УУД:  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие;  - установление причинно-следственных связей.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. |  | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. | 23.09 |
| 14. | **Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая».**  **Стр. 45-51.** | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; **знать** волшебные (магические числа).  **Уметь** строить свои предположения насчёт финала сказки; определять ГЕРОЯ волшебной сказки, опираясь на знание его особенностей. | Познавательные УУД:  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие;  - установление причинно-следственных связей. | Самоопределение.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. | 24.09 |
| 15. | **Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая».**  **Стр. 45-51.** | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; **знать** волшебные (магические числа).  **Уметь** строить свои предположения насчёт финала сказки; определять ГЕРОЯ волшебной сказки, опираясь на знание его особенностей. | Познавательные УУД:  - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие;  - установление причинно-следственных связей.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. | 25.09 |
| **Работа с хрестоматией** | | | | | | | | | |
| 16-17 | **«Финист – ясный сокол».**  **(Русская народная сказка, стр. 11-22.)**  *Анатолий Лядов «Баба-яга».* | 2 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; **знать** волшебные (магические числа).  **Уметь** строить свои предположения насчёт финала сказки; определять ГЕРОЯ волшебной сказки, опираясь на знание его особенностей.  Уметь слушать музыкальное произведение (слышать в нём вой ветра, гул мощных деревьев, возню мелких зверюшек и то, как передвигается Баба-Яга). | Познавательные УУД:  - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. | 28.09  30.09 |
| 18-19 | **«Иван-царевич и серый волк», стр. 23-32.**  **(Русская народная сказка.)** | 2 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; **знать** волшебные (магические числа).  **Уметь** строить свои предположения насчёт финала сказки; определять ГЕРОЯ волшебной сказки, опираясь на знание его особенностей; давать характеристику ГЕРОЮ; находить в сказке тотемных животных. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами. | Самоопределение. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. | 01.10  02.10 |
| 20 | **«Алтын-сака – золотая бабка», стр. 32-44.**  **(Башкирская народная сказка.)** | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** особенности волшебной сказки, особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.  **Уметь** сравнивать ГЕРОЕВ разных сказок, анализировать их поступки; строить свои предположения насчёт продолжения сказки; **уметь** «видеть» в сказке тотемы. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. |  | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. | 05.10 |
| **Глава 2. Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре(10ч.+Х-7ч.)** | | | | | | | | | |
| 21. | **Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Стр. 52-65.**  (Стр. 52-56.) | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** значение понятия «тотем»; кому поклонялись египтяне, греки, славяне.  **Познакомиться** с новым литературным жанром «былина»; **рассмотреть** особенности чтения былин.  **Учиться** читать былины. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. |  | Коллективная.  Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. | 07.10 |
| 22-23 | **Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Стр. 52-65.**  (Стр. 59-61.) | 2 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** значение понятия «тотем»; знать особенности литературного жанра БЫЛИНА; характерные черты героев былин.  **Учиться** читать былины.  **Уметь** находить в былинах средства художественной выразительности – ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ (гипербола), приметы народного юмора. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. |  | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. | 08.10  09.10 |
| 24-25 | **Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Стр. 52-65.**  (Стр. 62-65.)  *Поход в «Музейный дом». Михаил Врубель «Богатырь».* | 2 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** значение понятия «тотем»; знать особенности литературного жанра БЫЛИНА; характерные черты героев былин.  **Учиться** читать былины.  **Уметь** находить в былинах средства художественной выразительности – ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ (гипербола), приметы народного юмора; рассматривать дидактическую иллюстрацию с целью определить характерные черты былинных героев. | Познавательные УУД:  - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. |  | Индивидуальная.  Групповая. | Текущий.  Самоконтроль. | 12.10  14.10 |
| **Работа с хрестоматией** | | | | | | | | | |
| 26-27 | **«Илья Муромец и Святогор», стр. 45-56.**  (Стр. 45-52.) | 2 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** значение понятия «тотем»; знать особенности литературного жанра БЫЛИНА; характерные черты героев былин.  **Учиться** читать былины.  **Уметь** находить в былинах средства художественной выразительности – ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ (гипербола), приметы народного юмора. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;  - перечитывание текста с разными задачами.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие. | Самоопределение. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. | 15.10  16.10 |
| 28 | **Былина «Садко».**  **Стр. 65-71.** | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** значение понятия «тотем»; знать особенности литературного жанра БЫЛИНА; характерные черты героев былин; отличительные черты былин киевского цикла («Илья Муромец и Святогор», «Илья Муромец и Соловей-разбойник») и былин новгородского цикла («Садко»).  **Учиться** читать былины.  **Уметь** видеть в былинах отображение исторического развития государства; находить в былинах средства художественной выразительности – ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ (гипербола), приметы народного юмора. | Познавательные УУД:  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие. |  | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. | 19.10 |
| 29 | **Былина «Садко».**  **Стр. 65-71.**  *Поход в «Музейный дом». Николай Рерих «Заморские гости».* | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** значение понятия «тотем»; знать особенности литературного жанра БЫЛИНА; характерные черты героев былин; отличительные черты былин киевского цикла («Илья Муромец и Святогор», «Илья Муромец и Соловей-разбойник») и былин новгородского цикла («Садко»).  **Учиться** читать былины.  **Уметь** видеть в былинах отображение исторического развития государства; находить в былинах средства художественной выразительности – ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ (гипербола), приметы народного юмора. | Познавательные УУД:  - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. |  | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. | 21.10 |
| 30-31. | **Ганс Христиан Андерсен «Русалочка».**  **Стр. 71-89.**  (Стр. 71-80.) | 2 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.  **Уметь** сравнивать описания подводного царства и царства; доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Самоопределение.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. | 22.10  23.10 |
| 32. | **Ганс Христиан Андерсен «Русалочка».**  **Стр. 71-89.**  (Стр. 84-89.) | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.  **Уметь** доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Самоопределение.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. | 26.10 |
| **Работа с хрестоматией** | | | | | | | | | |
| 33-34 | **Ганс Христиан Андерсен**  **«Стойкий оловянный солдатик», стр. 56-67.** | 2 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** законы волшебной сказки, особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать особенности народной волшебной сказки и авторской волшебной сказки.  **Уметь** отличать авторское произведение от народного; доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками; находить в тексте описания. |  | Самоопределение.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. | 28.10  29.10 |
| 35. | **Ганс Христиан Андерсен**  **«Снежная королева», стр.67-91.**  (Стр. 67-70.) | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** законы волшебной сказки, особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать особенности народной волшебной сказки и авторской волшебной сказки.  **Уметь** доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками; находить в тексте описания. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами. | Самоопределение.  Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. | 30.10 |
| **2четверть** | | | | | | | | | |
| 36-37 | **Ганс Христиан Андерсен**  **«Снежная королева», стр.67-91.**  (Стр. 86-91.)  *Эдвард Григ «В пещере горного короля».* | 2 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** законы волшебной сказки, особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать особенности народной волшебной сказки и авторской волшебной сказки.  **Уметь** доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками; находить в тексте описания; давать характеристику сказочным персонажам и ГЕРОЮ сказки.  *Уметь слушать музыкальное произведение (звуки таинственного волшебного мира).* | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами. | Самоопределение.  Смыслообразование. | Индивидуальная.  Групповая. | Текущий.  Самоконтроль. | 09.11  11.11 |
| **Глава 3. Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека(16ч.+Х.-2ч.)** | | | | | | | | | |
| 38. | **Василий Жуковский «Славянка».**  **Стр. 90-97.** | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Познакомиться** со стихотворением, которое отличается особым настроением грустного размышления – ЭЛЕГИЕЙ.  **Учиться** читать ЭЛЕГИЮ; «видеть» и «слышать» то, что так впечатлило поэта; чувствовать настроение героя стихотворения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. | 12.11 |
| 39. | **Василий Жуковский «Славянка».**  **Стр. 90-97.**  *Поход в «Музейный дом». Исаак Левитан «Тихая обитель».* | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Познакомиться** со стихотворением, которое отличается особым настроением грустного размышления – ЭЛЕГИЕЙ.  **Учиться** читать ЭЛЕГИЮ; «видеть» и «слышать» то, что так впечатлило поэта; чувствовать настроение героя стихотворения.  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; сравнивать литературное произведение и живописное (видеть тематическое сходство и сходство мировосприятия авторов). | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с дидактическими иллюстрациями;  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. | 13.11 |
| 40-41 | **Василий Жуковский «Весеннее чувство», Давид Самойлов «Красная осень».**  **Стр. 97-102.**  *Поход в «Музейный дом». Исаак Левитан «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники».* | 2 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** понятие «звукопись».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения приём «звукопись»; сравнивать литературное произведение и живописное (видеть тематическое сходство и сходство мировосприятия авторов). | Познавательные УУД:  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Самоопределение.  Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Групповая. | Текущий.  Самоконтроль. | 16.11  18.11 |
| 42 | **Василий Жуковский «Весеннее чувство», Давид Самойлов «Красная осень».**  **Стр. 97-102.** | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладение новыми предметными умениями. | **Знать** понятие «строфа».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. | 19.11 |
| 43-44. | **Николай Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель».**  **Стр. 102-109.**  *Поход в «Музейный дом». Михаил Врубель «Жемчужина».* | 2 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** понятия: «строфа», «олицетворение», «звукопись».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить средства художественной выразительности: ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ, ЗВУКОПИСЬ. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Групповая. | Текущий.  Самоконтроль. | 20.11  23.11 |
| 45. | **Николай Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель».**  **Стр. 102-109.** | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладение новыми предметными умениями. | **Знать** понятия «строфа», «олицетворение», «звукопись»  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить средства художественной выразительности: ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ, ЗВУКОПИСЬ. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. | 25.11 |
| 46. | **Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды…», «Детство».**  **Стр. 109-113.** | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладение новыми предметными умениями. | **Знать** понятия: «строфа», «сравнение».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить средство художественной выразительности – СРАВНЕНИЕ. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. | 26.11 |
| 47. | **Владимир Набоков «Обида».**  **Стр. 113-127.** | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; обосновывать своё высказывание о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; находить в тексте описания. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация;  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. | 27.11 |
| 48-49 | **Владимир Набоков «Обида».**  **Стр. 113-127.**  *Поход в «Музейный дом». Эмилия Шанкс «Наём гувернантки».* | 2 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладение новыми предметными умениями. | **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; обосновывать своё высказывание о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; находить в тексте описания. | Познавательные УУД:  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах.  Групповая. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. | 30.11  02.12 |
| 50. | **Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею…».**  **Стр. 127-129.** | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** понятие «строфа», «контраст», «натюрморт».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить в стихотворении средство художественной выразительности «контраст». | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Смыслообразование. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. | 03.12 |
| 51-52. | **Юрий Коваль «Лес, Лес! Возьми мою глоть!».**  **Стр.130-133.**  *Поход в «Музейный дом». Сергей Лучишкин «Шар улетел», Валерий Ватенин «Голуби в небе».* | 2 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** понятие «повтор».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; находить средство художественной выразительности – ПОВТОР; составлять устное сообщение о писателе. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах.  Групповая. | Текущий.  Самоконтроль. | 04.12  07.12 |
| 53. | **Борис Сергуненков «Конь Мотылёк».**  **Стр. 134-136.** | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** понятие «сказка-рассказ».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях. | Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. | 09.12 |
| **Работа с хрестоматией** | | | | | | | | | |
| 54-55 | **Джералд Даррелл**  **«Землянично-розовый дом», стр. 98-105.**  *Гурий Захаров «Зимние разговоры», «Пейзаж с карасями» (стр. 106-107).* | 2 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** понятия: «сравнение», «описание», «пейзаж».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. |  | 10.12  11.12 |
| **Глава 4. Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас(10ч.+Х.-3ч.)** | | | | | | | | | |
| 56. | **Леонид Андреев «Петька на даче».**  **Стр.137- 152.**  (Стр. 137-141.) | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** понятия: «сравнение», «описание».  **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; находить и различать средства художественной выразительности: СРАВНЕНИЕ, ОПИСАНИЕ. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. | 14.12 |
| 57. | **Леонид Андреев «Петька на даче».**  **Стр.137-152.**  (Стр. 142-146.) | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** понятия: «сравнение», «описание».  **Уметь** обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; находить и различать средства художественной выразительности: СРАВНЕНИЕ, ОПИСАНИЕ. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. | 16.12 |
| 58-59 | **Леонид Андреев «Петька на даче».**  **Стр.137-152.**  (Стр. 147-152.)  *Николай Богданов-Бельский «Ученицы», «У дверей школы».* | 2 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** понятия: «сравнение», «описание».  **Уметь** обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; находить и различать средства художественной выразительности: СРАВНЕНИЕ, ОПИСАНИЕ. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация;  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.  Работа в парах.  Групповая. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. | 17.12  18.12 |
| 60 | **Антон Чехов «Ванька».**  **Стр. 152-161.** | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** понятия: «рассказ», «описание».  **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев разных произведений; находить средство художественной выразительности – ОПИСАНИЕ. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация;  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. | 21.12 |
| 61-62 | **Антон Чехов «Ванька».**  **Стр. 152-161.**  *Поход в «Музейный дом». Николай Богданов-Бельский «Визитёры», «Дети за пианино».* | 2 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** понятия «рассказ», «описание».  **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев разных произведений; находить средство художественной выразительности – ОПИСАНИЕ. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация;  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.  Групповая. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. | 23.12  24.12 |
| 63. | **Антон Чехов «Мальчики».**  **Стр. 162-172.** | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** понятия «рассказ», «описание».  **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения; находить средство художественной выразительности – ОПИСАНИЕ. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. | 25.12 |
| 64. | **Антон Чехов «Мальчики».**  **Стр. 162-172.** | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** понятия: «рассказ», «описание».  **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения; находить средство художественной выразительности – ОПИСАНИЕ. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. | 28.12 |
| **3четверть** | | | | | | | | | |
| 65. | **Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде.**  **Стр. 173-176.** | 1 | Урок обобщения и систематизации предметных ЗУН, универсальных действий. | **Знать** изученные произведения, их жанровые особенности, содержание, героев.  **Уметь** ориентироваться в книге для нахождения ответа на поставленный вопрос. | Познавательные УУД:  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Коллективная.  Индивидуальная. | Тематический. |  |
| **3 четверть** | | | | | | | | | |
| **Работа с хрестоматией** | | | | | | | | | |
| 66. | **Антоний Погорельский**  **«Чёрная курица, или Подземные жители»,**  **стр. 108-148**  (стр. 108-112;  д.з. на стр.112-117). | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** понятие «сказочная повесть».  **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения; находить средства художественной выразительности. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами. | Самоопределение.  Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 67. | **Антоний Погорельский**  **«Чёрная курица, или Подземные жители»,**  **стр. 108-148**  (стр. 117-125;  д.з. на 125-133). | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** понятие «сказочная повесть».  **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения; находить средства художественной выразительности. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 68. | **Антоний Погорельский**  **«Чёрная курица, или Подземные жители»,**  **стр. 108-148**  (стр. 133-140;  д.з. на стр.140-148) | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** понятие «сказочная повесть».  **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения; находить средство художественной выразительности. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Групповая. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| **ЧАСТЬ 2**  **Глава 5. Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА(10ч.+Х.-3ч.)** | | | | | | | | | |
| 69. | **Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы».**  **Стр. 6-13.** | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** понятие «рассказ»; знать другие рассказы, где действуют те же герои.  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 70. | **Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы».**  **Стр. 6-13.** | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** понятие «рассказ»; знать другие рассказы, где действуют те же герои.  **Уметь** читать про себя в процессе изучающего чтения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 71. | **Людмила Улицкая «Бумажная победа».**  **Стр. 14-26.** | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** понятие «рассказ».  **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать прочитанные произведения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Смыслообразование. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |  |
| 72. | **Людмила Улицкая «Бумажная победа».**  **Стр. 14-26.** | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** понятие «рассказ».  **Уметь** читать по цепочке про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать прочитанные произведения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |  |
| 73. | ***Поход в «Музейный дом».***  ***Зинаида Серебрякова «Катя с натюрмортом».***  ***Пабло Пикассо «Девочка на шаре».***  ***Стр. 26-29.*** | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** понятия: «контраст», «сравнение».  **Уметь** рассматривать живописные произведения, сравнивать их; сравнивать живописные произведения с литературными не только на основе их тематического сходства или различия, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Групповая. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 74. | **Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!».**  **Стр. 29-32.** | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** понятие «сказка».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами. | Смыслообразование. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 75-76 | **Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!».**  **Стр. 33-37.**  *Поход в «Музейный дом». Ван Гог «Огороженное поле. Восход солнца», «Звёздная ночь».* | 2 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** понятие «сказка».  **Уметь** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Смыслообразование. | Индивидуальная.  Работа в парах.  Групповая. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 77 | **Владимир Соколов «О умножение листвы…», Борис Пастернак «Опять весна».**  **Стр. 37-40.** | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** понятия: «строфа», «звукопись».  **Понимать** значение выражения «писать навзрыд».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить в стихотворении средство художественной выразительности – ЗВУКОПИСЬ; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 78. | **Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага …».**  **Стр. 41-43.** | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** понятия: «строфа», «олицетворение».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| **Работа с хрестоматией** | | | | | | | | | |
| 79-80 | **Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр».**  **(Стр. 149-153.)** | 2 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** понятие «повесть»; произведения и героев произведений Ирины Пивоваровой.  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Групповая. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 81. | **Сергей Козлов «Лисичка».**  **(Стр. 153-155.)** | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** понятие «сказка».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения; сравнивать разные произведения (рассказ и сказка). | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Групповая. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| **Глава 6. Приближаемся к разгадке тайны особого зрения(8ч.-Х.-5ч.)** | | | | | | | | | |
| 82. | **Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».**  **Стр. 44-54.** | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** понятие «сказочная повесть».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Смыслообразование. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |  |
| 83. | **Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».**  **Стр. 44-54.** | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** понятие «сказочная повесть».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Смыслообразование. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |  |
| 84. | **Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».**  **Стр. 54-63.** | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** понятие «сказочная повесть».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Смыслообразование. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |  |
| 85. | **Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».**  **Стр. 63-70.** | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** понятие «сказочная повесть».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Познавательные УУД:  - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Смыслообразование. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |  |
| 86-87 | **Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».**  **Стр. 63-70.** | 2 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** понятие «сказочная повесть».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | **Коммуникативные УУД:**  - коммуникация как кооперация. | Смыслообразование. | Групповая. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |  |
| 88. | **Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».**  **Стр. 70-81.** | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** понятие «сказочная повесть».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками. | Смыслообразование. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 89. | **Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».**  **Стр. 70-81.** | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** понятие «сказочная повесть».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками. | Смыслообразование. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| **Работа с хрестоматией** | | | | | | | | | |
| 90. | **Константин Паустовский «Тёплый хлеб».**  **Стр. 156-172.**  (Стр. 156-162.) | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** особенность данного произведения – сам автор считал «Тёплый хлеб» сказкой.  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами. | Самоопределение.  Смыслообразование. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 91. | **Константин Паустовский «Тёплый хлеб».**  **Стр. 156-172.**  (Стр. 164-172.) | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** особенность данного произведения – сам автор считал «Тёплый хлеб» сказкой.  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами. | Самоопределение.  Смыслообразование. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 92-94. | **Валентин Серов «Портрет Елизаветы Корзинкиной», «Портрет Клеопатры Обнинской».**  **Иоганн Себастьян Бах «Шутка».** | 3 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | ***Уметь*** рассматривать произведения живописи и слушать музыкальное произведение; сравнивать их не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства мировосприятия их авторов. | Познавательные УУД:  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Групповая. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| **Глава 7. Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда(17ч.-Х.-0ч.)** | | | | | | | | | |
| 95 | **Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)».**  **Стр. 82-85.**  *Поход в «Музейный дом».* | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** произведение Леонардо да Винчи «Мона Лиза. Джоконда» (музей ЛУВР, Париж).  **Уметь** анализировать произведение живописи, используя свой жизненный опыт, знания, полученные на уроке. | Познавательные УУД:  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с дидактическими иллюстрациями. |  | Коллективная.  Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 96. | **Знакомство с настоящим писателем.**  **Стр. 85-90.**  **Мария Вайсман «Шмыгимышь».**  **Стр. 90-98.** | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** произведения Марии Вайсман, героев и темы её произведений.  **Уметь** задавать вопросы, позволяющие узнать как можно больше интересного о писателе.  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника;  - коммуникация как кооперация. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |  |
| 97-98. | **Мария Вайсман «Шмыгимышь».**  **Стр. 90-98.** | 2 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми умениями. | **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |  |
| 99-100. | **Особый язык художников и поэтов: Пабло Пикассо «Плачущая женщина», Эдвард Мунк «Крик», Марк Шагал «День рождения», Франц Марк «Птицы», Велимир Хлебников «Кузнечик».**  **Стр. 99-104.** | 2 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Познакомиться с** особенностями творчества Пабло Пикассо, Марка Шагала, Велимира Хлебникова.  **Уметь** анализировать произведение живописи, литературное произведение, используя свой жизненный опыт и знания, полученные на уроке; **уметь** рассматривать произведения живописи; сравнивать их не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства мировосприятия их авторов. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Коллективная.  Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 101-102 | **Анна Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной…»**  **Стр. 104-107.**  *Поход в «Музейный дом». Натан Альтман «Портрет Анны Ахматовой».* | 2 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** понятие «строфа».  **Уметь** видеть в творчестве поэта самые **разные** впечатления; анализировать поэтическое произведение, используя жизненный опыт и знания, полученные на уроке. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 103. | **Александр Кушнер «Сирень».**  **Стр. 107-111.**  *Пётр Кончаловский «Сирень».* | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** понятие «строфа».  **Уметь** видеть в творчестве поэта самые **разные** впечатления; анализировать поэтическое произведение и произведение живописи, используя жизненный опыт и знания, полученные на уроке. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| **4 четверть** | | | | | | | | | |
| 104. | **Владимир Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».**  **Стр. 111-115.** | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** понятия: «ритм», «звукопись».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; находить в тексте средство художественной выразительности – ЗВУКОПИСЬ; видеть особенности построения стихотворения В. Маяковского. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 105. | **Афанасий Фет «Это утро, радость эта…».**  **Стр. 115-118.** | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** понятия: «строфа», «повтор».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть его смысл, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; находить средство художественной выразительности – ПОВТОР. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 106. | **Фёдор Тютчев «Как весел грохот…».**  **Стр. 118-120.** | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** понятие «строфа».  **Познакомиться** с понятием «охватная рифма».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 107-108. | **Михаил Лермонтов «Парус», Максимилиан Волошин «Зелёный вал…».**  **Стр. 120-124.**  *Иван Айвазовский «Девятый вал».* | 2 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** понятие «строфа».  **Уметь** «видеть»: если произведения написаны на сходную тему, это совсем не означает, что в них отражаются похожие переживания; рассматривать произведения живописи и литературные произведения; сравнивать их не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства мировосприятия их авторов. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 109 | **Самуил Маршак «Как поработала зима…».**  **Стр. 124-127.** | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Познакомиться** с понятиями: «парная рифмовка», «перекрёстная рифмовка», «охватная рифмовка».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие;  - установление причинно-следственных связей. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 110. | **Самуил Маршак «Как поработала зима…».**  **Стр. 124-127.** | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Познакомиться** с понятиями: «парная рифмовка», «перекрёстная рифмовка», «охватная рифмовка».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие;  - установление причинно-следственных связей. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 111 | **Александр Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода…», «Зима! Крестьянин, торжествуя…».**  **Стр. 127-130.** | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Познакомиться** с понятием «одна строфа».  **Знать** понятия: «парная рифмовка», «перекрёстная рифмовка», «охватная рифмовка».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; выделять смысловые части стихотворения. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами.  Универсальные логические действия:  - установление причинно-следственных связей. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| **Глава 8. Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество(17ч.+ Х.- 8ч.)** | | | | | | | | | |
| 112. | **Алексей Пантелеев «Главный инженер».**  **Стр. 130-148.**  (Стр. 130-134.) | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** понятие «рассказ».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |  |
| 113. | **Алексей Пантелеев «Главный инженер».**  **Стр. 130-148.**  (Стр. 134-140.) | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** понятие «рассказ».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |  |
| 114. | **Алексей Пантелеев «Главный инженер».**  **Стр. 130-148.**  (Стр. 140-144.) | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** понятие «рассказ».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |  |
| 115 | **Алексей Пантелеев «Главный инженер».**  **Стр. 130-148.**  (Стр. 144-148.)  *Александр Дейнека «Окраина Москвы. Ноябрь 1942 года».*  *Поход в «Музейный дом».* | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** понятие «рассказ».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль.  Взаимоконтроль. |  |
| 116 | *Поход в «Музейный дом». Пабло Пикассо «Герника».*  **Анна Ахматова «Памяти друга».**  **Стр. 148-152.** | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** понятия: «строфа», «контраст», «пейзаж».  **Уметь** анализировать произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке; видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить средство художественной выразительности – КОНТРАСТ. | Познавательные УУД:  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Групповая.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 117 | **Анна Ахматова «Памяти друга».**  **Стр. 148-152.** | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Знать** понятия: «строфа», «контраст», «пейзаж».  **Уметь** анализировать произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке; видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить средство художественной выразительности – КОНТРАСТ. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 118 | **Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем…».**  **Стр. 152-155.** | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** понятия «строфа», «противопоставление», «повтор».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; выделять смысловые части стихотворения; находить средства художественной выразительности: ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ и КОНТРАСТ. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 119 | **Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем…».**  **Стр. 152-155.** | 1 | Урок формирования первичных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** понятия: «строфа», «противопоставление», «повтор».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; выделять смысловые части стихотворения; находить средства художественной выразительности: ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ и КОНТРАСТ. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 120. | **Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем…».**  **Стр. 152-155.**  *Сергей Рахманинов «Концерт 2, Сочинение 18». Часть первая.* | 1 | Урок формирования первичных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Знать** понятия: «строфа», «противопоставление», «повтор».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; выделять смысловые части стихотворения; находить средства художественной выразительности: ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ и КОНТРАСТ; уметь определять **душевное** состояние героя произведения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 121. | **Дмитрий Кедрин «Всё мне мерещится…».**  **Стр. 156-158.**  *Виктор Попков «Моя бабушка и её ковёр».* | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** понятия «строфа», «ритм».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора;  **уметь** находить в тексте *глаголы* *и повторяющиеся прилагательные*, которые использует автор, чтобы рассказать о переживаниях героя. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 122-123 | **«Гимн Природе», Государственный гимн Российской Федерации.**  **Стр. 159-162.**  *Поход в «Музейный дом». Борис Кустодиев «Вербный торг у Спасских ворот».* | 2 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать** понятия «гимн», «Государственный гимн», особенности построения гимна, понятие «строфа».  **Уметь** анализировать произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке; **уметь** сравнивать Древнегреческий гимн Природе и Государственный гимн Российской Федерации, используя ранее полученные знания о построении стихотворных текстов. | Познавательные УУД:  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.  Групповая. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 124. | **Карл Брюллов «Последний день Помпеи», Плиний Младший «Письмо Тациту», Александр Пушкин «Везувий зев открыл…».**  **Стр. 163-169.** | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Познакомиться** с особенностями творчества Карла Брюллова, историческими фактами о древнем городе Помпеи.  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке; видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
| 125-126 | **Карл Брюллов «Последний день Помпеи», Плиний Младший «Письмо Тациту», Александр Пушкин «Везувий зев открыл…».**  **Стр. 163-169.** | 2 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми умениями. | **Познакомиться** с особенностями творчества Карла Брюллова, историческими фактами о древнем городе Помпеи.  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке; видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |
|  | | | | | | | | | |
| 127-128 | **Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада.**  **Стр. 170-176.** | 2 | Урок обобщения и систематизации предметных ЗУН, универсальных действий. | **Знать** изученные произведения, их жанровые особенности, содержание, героев.  **Уметь** ориентироваться в книге для нахождения ответа на поставленный вопрос. | Познавательные УУД:  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Коллективная.  Индивидуальная. | Тематический. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Работа с хрестоматией** | | | | | | | | | |
| 129-136 | **Путешествие в Казань. В мастерской художника.**  **Стр. 177-192.** | 8 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми умениями. | **Уметь** рассматривать и анализировать произведения искусства (работы Ирины Колмогорцевой), используя опыт и знания, полученные на уроке. | Познавательные УУД:  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.  Коллективная.  Работа в парах. | Текущий.  Самоконтроль. |  |

**Инструмент по отслеживанию результатов работы**:

Чуракова Р.Г. Итоговая аттестация выпускников начальной школы. Комплексная работа: 4 кл. / Р.Г. Чуракова, Н.М. Лаврова.- М.: Академкнига/Учебник, 2013.-96 с.: цв. ил.

**Материально-техническое обеспечение**

**образовательного процесса Концептуальные и теоретические основы**

***УМК «Перспективная начальная школа»***

*Чуракова Р.Г.* Пространство натяжения смысла в УМК

«Перспективная начальная школа» (Концептуальные основы личностно-ориентированной постразвивающей системы воспитания и обучения). – М.: Академкнига/Учебник.

*Чуракова Р.Г.* Технология и аспектный анализ современного урока в начальной школе. – М.: Академкнига/Учебник.

Проектирование основной образовательной программы образовательного учреждения/ Под ред. Р.Г. Чураковой – М.: Академкнига/Учебник.

**Учебно-методическая литература**

**4 класс**

*Чуракова Н.А.* Литературное чтение. 4 класс: Учебник.

2 ч. Часть 1. – М.: Академкнига/Учебник.

*Чуракова Н.А.* Литературное чтение. 4 класс: Учебник.

2 ч. Часть 2. – М.: Академкнига/Учебник.

*Малаховская О.В.* Литературное чтение. 4 класс:

Хрестоматия. Под ред. Чураковой Н.А. – М.: Академкнига/ Учебник.

*Малаховская О.В.* Литературное чтение. 4 класс: Тетради

для самостоятельной работы № 1 и № 2. – М.: Академкнига/ Учебник.

*Чуракова Н.А., Борисенкова О.В., Малаховская О.В.*

Литературное чтение. 4 класс: Методическое пособие. – М.: Академкнига/Учебник.

**Цифровые образовательные ресурсы по курсу**

**Для учителей и  обучающихся**

http://murzilka.km.ru (детский журнал "Мурзилка")

http://www.1september.ru/ru/ (издательский дом "Первое сентября")

http://vkids.km.ru/ (чат, игры, призы, информация для родителей, детская страничка "Кирилла и Мефодия")

http://www.posnayko.com/index.htm (журнал "Познайка" - детский игровой журнал. Конкурсы, игры и прочее)

http://lel.khv.ru/poems/poems.phtml - Здесь можно найти стихи и песни для детей.

**Нормы оценок по «Литературному чтению»**

**Отметка «5»** – ученик читает целыми словами со скоростью не менее 90 слов в минуту вслух и более 110 слов молча; умеет формулировать главную мысль прочитанного, сопоставить факты и сделать выводы; может составить рассказ о герое по плану, выбрав для этого необходимые части прочитанного текста.

**Отметка «4»** – ученик читает целыми словами со скоростью не менее 70 слов в минуту вслух и более 90 слов молча; при формулировке основной мысли произведения прибегает к помощи учителя; может составить рассказ о герое; понимает главную мысль; умеет высказывать свое мнение о прочитанном.

**Отметка «3»** – ученик читает целыми словами со скоростью не менее 60 слов в минуту вслух и не менее 80 слов молча; определяет основную мысль произведения с помощью учителя; затрудняется в кратком пересказе прочитанного; рассказ о герое составляет по плану, предложенному учителем; понимает содержание произведения и может ответить на вопросы (иногда с помощью учителя).

**Отметка «2»** – ученик не выполняет требований, отвечающих отметке «3».

**Оценка выразительности чтения**

Выразительность чтения во всех классах проверяется по подготовленному тексту. Контроль может быть текущим (при проверке домашнего задания), периодическим (проверка при изучении отдельных произведений овладения интонационным рисунком, темпом, логическим ударением, паузами).Итоговый контроль следует проводить один-два раза в год как конкурс выразительного чтения подготовленного произведения по тексту или наизусть. Форма конкурса способствует формированию самооценки у каждого учащегося, отработке навыка выразительности чтения (в сравнении с чтением одноклассников). Текст подбирается эмоционально ярко окрашенный, но небольшой по объему (полстраницы). Это может быть абзац или отрывок из произведения.

**Отметка «5»** – ученик читает четко, соблюдает смысловые паузы, выделяет логические ударения, выражает свое отношение к читаемому; темп чтения и интонационный рисунок соответствуют содержанию произведения.

**Отметка «4»** – ученик читает четко, соблюдает смысловые паузы, выделяет логические ударения, но не выражает собственного отношения к прочитанному; интонационный рисунок нарушен.

**Отметка «3»** – ученик читает тихо, выделяет смысловые паузы и логические ударения, но темп и тон чтения не соответствуют содержанию произведения.

**Отметка «2»** – ученик не выполняет требований, отвечающих отметке «3».

**Оценка умений работать с книгой**

Обучение младших школьников работе с детской книгой является важным элементом программы по литературному чтению и требованием государственного стандарта. В обязательном минимуме, в частности, названы следующие составляющие этой работы:«...иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Связь произведений литературы с другими видами искусств. Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться выходными данными (автор, заглавие, подзаголовок и др.), оглавлением, предисловием, послесловием, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг»

**Оценка “5″** - ставится ученику, если он:  
– читает осознанно, бегло, правильно, использует основные средства выразительности(1полугодие);  
– читает бегло, сознательно, правильно с соблюдением основных норм литературного произношения, передает с помощью интонации смысл прочитанного и свое отношение к его содержанию (2 полугодие);  
– полно, кратко и выборочно пересказывает текст, самостоятельно составляет простейший план, выявляет основной смысл прочитанного;  
– самостоятельно находит в тексте слова, выражения и эпизоды для составления рассказа на определенную тему (о природе, событии, герое);  
– знает и выразительно читает наизусть стихотворение.  
**Оценка “4″-** ставится ученику, если он:  
– читает текст бегло целыми словами, использует логические ударения и паузы(1полугодие);  
– читает текст бегло целыми словами, использует логические ударения и паузы(2полугодие),  
– делает 1-2 ошибки в словах при чтении и в определении логических ударений и пауз, составляет план прочитанного, пересказывает текст полно (кратко, выборочно);  
– самостоятельно выделяет главную мысль прочитанного, но допускает отдельные речевые ошибки и устраняет их самостоятельно;  
– читает выразительно стихотворение наизусть, но допускает незначительные неточности.   
**Оценка “3″-**  ставится ученику, если он:  
– читает осознанно, целыми словами (единичные слова по слогам), монотонно,(1полугодие);  
– читает целыми словами, недостаточно выразительно, допускает при чтении от 3 до 5 ошибок (2полугодие);  
– передает полное и краткое содержание текста, основную мысль прочитанного, составляет план и др. с помощью наводящих вопросов учителя;  
– воспроизводит наизусть текст стихотворения, но допускает ошибки и исправляет их только с помощью учителя.  
**Оценка “2″** - ставится ученику, если он:  
– читает текст по слогам и только отдельные слова прочитывает целиком, допускает большое количество ошибок на замену, пропуск слогов, слов и др., слабо понимает прочитанное (1полугодие),  
– не владеет чтением целыми словами, допускает более 6 ошибок (2 полугодие);  
– пересказывает текст непоследовательно, искажает содержание прочитанного, допускает множество речевых ошибок;  
– не может кратко и выборочно пересказать текст, составить план и выделить  
главную мысль прочитанного с помощью наводящих вопросов учителя;  
– при чтении наизусть не может полностью воспроизвести текст стихотворения.

**При оценке домашнего чтения** предъявляются более высокие требования, чем при чтении без предварительной подготовки. Оценка за чтение должна выставляться на основе устного ответа и самостоятельного чтения ученика. Объем прочитанного на оценку должен быть не менее: в 1-м классе – 1/4 страницы, во 2-м классе -1/3 страницы, в 3-м классе -1/2 , в 4-м классе 3/4 страницы учебной книги для чтения.  
При выставлении оценки по чтению необходимо ее мотивировать и постоянно поощрять детей в овладении правильным навыком чтения и умением работать с текстом.

Итоговые проверки навыка чтения проводятся три раза в год; входной контроль, в конце I и II полугодий.

**Нормы техники чтения (слов/мин.) для классов возрастной нормы и классов расширенного обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Классы | Входной контроль | 1 полугодие | 2 полугодие |
| 1 | - | - | 30 (40) |
| 2 | 30 (40) | 40 (50) | 50 (60) |
| 3 | 50(60) | 60 (70) | 70 (80) |
| 4 | 70(80) | 80 (90) | 90-100 (100- 110) |