**Ханты-Мансийский автономный округ-Югра, Березовский район**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**ИГРИМСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена и одобрена на  заседании методического объединения  протокол №\_\_\_\_\_от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_2015 г. | Согласована с  заместителем директора  / \_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Т.А. Салий/  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_2015 г. | Утверждена приказом  директора школы  от «\_\_\_\_» августа 2015 года  №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Рабочая программа**

*по литературному чтению*

*для обучающихся 4 Б класса*

**2015 - 2016 учебный год**

**Составитель:**

*Волегова Алена Владимировна,*

*учитель начальных классов*

*первой квалификационной категории*

Игрим

2015 г.

**1. Пояснительная записка.**

Рабочая программа по литературному чтению адресована **обучающимся 4 Б класса МБОУ Игримской СОШ № 2 Березовского района Тюменской области.**

Рабочая программа по литературному чтению для 4 класса составлена на основе авторской программы (Авторы: Р. Н. Бунеев, Е.В. Бунеева) Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ. Начальная школа. (М.: Баласс, 2010)) Программа соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту 2009, рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю) и обеспечена учебниками «В океане света» для 4 класса, авторы Р. Н. Бунеев, Е. В. Бунеева.

Формирование функционально грамотных людей - одна из важнейших задач современной школы. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, где идет интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – чтению и письму, говорению и слушанию.

***Цель уроков чтения в начальной школе*** – формирование читательской компетенции младшего школьника. В начальной школе необходимо заложить основы формирования грамотного читателя. Грамотный читатель в нашем понимании - это человек, у которого есть стойкая привычка к чтению, сформирована душевная и духовная потребность в нем как средстве познания мира и самопознания. Это человек, владеющий как техникой чтения, так и приемами понимания прочитанного, знающий книги и умеющий их самостоятельно выбирать.

**Достижение этой цели предполагает решение следующих *задач***:  
1) формирование техники чтения и приемов понимания текста – правильного типа читательской деятельности; одновременное развитие интереса к самому процессу чтения, потребности читать;

2) введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-эстетических ценностей; воспитание личности со свободным и независимым мышлением; формирование эстетического вкуса;

3) развитие устной и письменной речи (в том числе значительное обогащение словаря); развитие творческих способностей детей;

4) приобщение детей к литературе как искусству слова, к пониманию того, что делает литературу художественной, – через введение элементов анализа текстов и практическое ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями.

**Перечень нормативных документов, используемых при составлении рабочих программ учебных предметов:**

* Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года;
* Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ МО РФ от 06.10.2009 г № 373)
* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897)
* Обязательный минимум содержания основного общего образования (Приказ МО РФ от 19.05.98 № 1276);
* Обязательный минимум содержания среднего (полного) общего образования (Приказ МО от 30.06.99 № 56);
* Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. (Приказ МО от 5 марта 2004 г. № 1089);
* Примерные образовательные программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев, рекомендованные (допущенные) МО РФ;
* Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях.
* Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 24 ноября 2011 г. №МД – 1552/03 «Об оснащении ОУ учебным и учебно-лабораторным оборудованием»).

**2. Общая характеристика учебного предмета.**

В курсе литературного чтения реализуются следующие *сквозные линии развития учащихся средствами предмета*.

*Линии, общие с курсом русского языка:*

1) овладение функциональной грамотностью на уровне предмета (извлечение, преобразование и использование текстовой информации);

2) овладение техникой чтения, приёмами понимания и анализа текстов;

3) овладение умениями, навыками различных видов устной и письменной речи.

*Линии, специфические для курса «Литературное чтение»:*

4) определение и объяснение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному;

5) приобщение к литературе как искусству слова;

6) приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях.

Для достижения целей обучения и решения поставленных задач используется УМК по литературному чтению: учебник 4-й класс – «В океане света», в 2-х ч., а также методические рекомендации для учителя и «Тетрадь по литературному чтению» для учащихся. В программе за основу взят традиционный ***тематический принцип*** группировки материала, однако в реализации этого принципа есть свои особенности. Все учебники объединены внутренней логикой.

**В 4-м классе** дети получают целостное представление об истории русской детской литературы, о писателях и их героях, о темах и жанрах. Учебник «В океане света» – это курс русской детской литературы XVII–XXI вв. для уроков литературного чтения. Тексты расположены в хронологической последовательности, для того чтобы у детей возникло первоначальное представление об истории литературы как процессе, о связи содержания произведения со временем его написания, с личностью автора и его жизнью, о соотношении конкретно-исторического и общечеловеческого. Содержание учебника «В океане света», система вопросов и заданий позволяют повторить и систематизировать прочитанное в 4-м классе, составить представление о многообразии творчества писателей. Таким образом, одним из ведущих принципов отбора и расположения материала является ***монографический принцип***. За 4 года обучения в начальной школе дети неоднократно обращаются к произведениям А. Барто, В. Берестова, Е. Благининой, Ю. Владимирова, А. Волкова, О. Григорьева, В. Драгунского, Б. Заходера, Ю. Коваля, С. Козлова, Ю. Коринца, С. Маршака, Н. Матвеевой, В. Маяковского, Ю. Мориц, Э. Мошковской, Г. Остера, К. Паустовского, М. Пришвина, А. Пушкина, Г. Сапгира, А. Н. Толстого, Э. Успенского, Д. Хармса, Г. Цыферова, Саши Чёрного, А. Чехова и др. Они читают их произведения, написанные в различных жанрах, разнообразные по тематике, предназначенные для читателей разного возраста. В 4-м классе дети видят связь судьбы писателя и его творчества с историей детской литературы. Такова *внутренняя логика системы* чтения. Интерес к самому процессу чтения тесно связан с его мотивированностью. Как же сделать чтение мотивированным? Как реализовать ***принцип идейно-художественной значимости*** для ребёнка того, что он читает, то есть связать литературу с жизнью детей, с их вкусами, интересами, потребностями? В учебниках это достигается с помощью «сквозных» персонажей и построения системы уроков литературного чтения в форме эвристической беседы. В учебнике **4-го класса** форма подачи текстов – диалоги постоянно действующих героев – профессора-литературоведа Николая Александровича Рождественского и близнецов-четвероклассников Игоря и Оли. С помощью современной машины времени они путешествуют по страницам истории русской детской литературы, видят не только реалии былого, но и живых писателей, разговаривают с ними, задают вопросы. В учебнике содержится обширный дополнительный материал: биографические сведения о писателях, воспоминания современников, отрывки из писем и дневников.

Программа предусматривает и организацию самостоятельного ***домашнего чтения*** детей, и ***уроки внеклассного чтения***, главное отличие которых состоит в том, что на этих уроках дети работают не с учебником-хрестоматией, а с детской книгой. Главная особенность системы внеклассного чтения заключается в том, что дети читают «в рамках учебников», то есть другие рассказы или стихи авторов данного раздела, остальные главы из повести, которые не включены в данный раздел, и т.д. Так реализуется ***принцип целостного восприятия художественного произведения***. Уроки внеклассного чтения проводятся после окончания работы над каждым разделом. Отбор произведений и темы этих уроков – индивидуальное дело учителя. В конце каждого учебника приводится примерный список книг для самостоятельного чтения, которые можно использовать на уроках внеклассного чтения. Для заучивания наизусть рекомендуются все стихотворения, включённые в учебники, а также небольшие (от 3–4 до 7–8 предложений) отрывки прозы по выбору учителя. В случае если количество и объём стихотворений для заучивания наизусть покажутся учителю слишком большими, дети могут учить одно из 2–3 стихотворений по собственному выбору.

На уроках литературного чтения ведущей является **технология формирования типа правильной читательской деятельности (технология продуктивного чтения)**, обеспечивающая формирование читательской компетенции младших школьников. Технология включает в себя три этапа работы с текстом.

**I этап. Работа с текстом до чтения.**

*1. Антиципация* (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения). Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

*2. Постановка целей урока* с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

**II этап. Работа с текстом во время чтения.**

*1. Первичное чтение текста.* Самостоятельное чтение в классе, или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся. Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств – на выбор учителя). Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

*2. Перечитывание текста.* Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов). Анализ текста (приёмы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и проч.).Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

*3. Беседа по содержанию в целом.* Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов. Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста, выразительное чтение.

**III этап. Работа с текстом после чтения.**

*1. Концептуальная (смысловая) беседа по тексту.* Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

*2. Знакомство с писателем.* Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

3. Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.

*4. (Творческие) задания,* опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

**3. Описание места курса в обучении.**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования предмет «Литературное чтение» изучается в 4 классе по **три часа** в неделю (**102 часа в год**).

**4. Личностные, метапредметные и предметные результаты.**

**Личностными результатами** изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения и качества:

– эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;

– эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;

– чувство прекрасного – умение *воспринимать* красоту природы, *бережно относиться* ко всему живому; *чувствовать* красоту художественного слова, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;

– *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре, истории;

– *понимание* ценности семьи, *чувства* уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;

– *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении;

– *наличие* собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;

– *ориентация* в нравственном содержании и смысле поступков своих и окружающих людей;

– *этические чувства* – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты –диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

– самостоятельно *формулировать* тему и цели урока;

– *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;

– *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;

– в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

*Познавательные УУД:*

– *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;

– *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– *пользоваться* словарями, справочниками;

– *осуществлять* анализ и синтез;

– *устанавливать* причинно-следственные связи;

– *строить* рассуждения;

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

*Коммуникативные УУД:*

– *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;

– *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.

– *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;

– *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– *задавать вопросы*.

**Предметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

**4-й класс**

– *воспринимать* на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;

– осознанно, правильно, выразительно *читать вслух*;

– самостоятельно *прогнозировать* содержание текста до чтения;

– самостоятельно *находить* ключевые слова;

– самостоятельно *осваивать* незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);

– *формулировать* основную мысль текста;

– *составлять* простой и сложный план текста;

– *писать* сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;

– аргументированно *высказывать* своё отношение к прочитанному, к героям, *понимать* и *определять* свои эмоции;

– понимать и *формулировать* своё отношение к авторской манере письма;

– *иметь* собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;

– самостоятельно *давать характеристику* героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);

– *относить* прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;

– *относить* произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;

– *видеть* языковые средства, использованные автором.

**5. Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов (всего) | Из них (количество часов) | | |
| Техника чтения | Проверочные работы | Развитие речи  (сочинения и изложения)  Внеклассное чтение |
| 1 | Раздел 1. Любимые книги | 7 ч | 1 | 1 | 1 |
| 2 | Раздел 2. «У истоков русской детской литературы» | 16 ч |  | 2 | 2 + сочинение |
| 3 | Раздел 3. «XIX век. Путешествие продолжается…» | 26 ч | 1 | 2 | 3 + сочинение |
| 4 | Раздел 4. «Век XX. Новые встречи со старыми друзьями» | 53 ч | 1 | 3 | 7 |
|  | | | | | |
|  | **Итого:** | **102** | **3** | **8** | **13 + 2 сочинения** |

**6. Содержание учебного предмета.**

**102 ч (3 часа в неделю)**

**Произведения современной детской литературы разных жанров.** Стихи современных поэтов, отрывки из фантастическойповести Е. Велтистова.

**У истоков русской детской литературы.** Отрывки из русских летописей. Русские народные сказки в ранних записях. Стихи для детей поэтов XVII в. Савватия, Симеона Полоцкого, Кариона Истомина. Произведения для детей писателей XVIII в.: проза А. Болотова, статьи Н.И. Новикова из журнала «Детское чтение для сердца и разума», детские стихи А. Шишкова. Нравоучительный характер и прямая назидательность произведений для детей.

**Детская литература XIX в.** Басни И. Крылова. Первая литературная сказка для детей «Чёрная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина и «Спящая царевна» В. Жуковского. Сказки и игры для детей В. Даля. Исторические рассказы А. Ишимовой. Разнообразие жанров; образность произведений для детей, постепенно приходящая на смену прямой назидательности. Появление темы природы в детском чтении. Отрывки из повести С. Аксакова «Детские годы Багрова-внука». Стихи А.К. Толстого, А. Майкова, Ф. Тютчева, А. Плещеева в круге детского чтения. Стихи Н. Некрасова о природе, посвященные русским детям. Учебные книги для чтения К. Ушинского и Л. Толстого. Разнообразие жанров, познавательный характер произведений. Ушинского и Толстого. Тема детства в рассказах писателей конца XIX в. Рассказ «Слон» А. Куприна. Сюжет, герои, идея рассказа, мастерство писателя в создании характеров.

**Детская литература XX в.** Отрывки из повести Лидии Чарской «Записки маленькой гимназистки». Детская литература 1920-х гг.: «Морские рассказы» Б. Житкова, отрывки из книги К.Чуковского «Серебряный герб». Детские журналы 1920–1930-х гг. Детские стихи обэриутов: Д. Хармса, А. Введенского, Ю. Владимирова.

Поиски новых интересных форм и тем для детских стихов. Весёлый тон и юмор стихов обэриутов. Богатство и многообразие жанров детской литературы: сказки Е. Шварца и А.Н. Толстого, рассказы М. Пришвина, переводы С. Маршака, стихи В. Маяковского и А. Барто. романа Ю. Олеши «Три Толстяка» (отрывки).

Детская литература 1930–1950-х гг. Герои А. Гайдара («Тимур и его команда»). Юмор и сатира в детской литературе: рассказы Н. Носова, сатирические стихотворные портреты А. Барто. Детская литература 1960–1990-х гг. «Панорама» поэзии для детей: стихи Е. Благининой, Б. Заходера, В. Берестова, И. Токмаковой, Н. Матвеевой и др., пьеса-сказка С. Козлова, сказочные миниатюры Г. Цыферова. Знакомство с творчеством детских писателей К. Драгунской, Т. Собакина и др. Современные детские журналы.

**ТЕХНИКА ЧТЕНИЯ**

На момент завершения начального образования достигаются следующие составляющие техники чтения:

1) способ чтения – чтение целыми словами;

2) правильность чтения – чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения;

3) скорость чтения – установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст;

4) установка на постепенное увеличение скорости чтения. Формируется правильное и осознанное чтение вслух с соблюдением необходимой интонации, пауз, логического ударения для передачи точного смысла высказывания. Выпускник начальной школы должен также уметь читать осознанно текст про себя.

**4-й класс**

Беглое, осознанное, правильное, выразительное чтение с соблюдением всех необходимых норм, с использованием средств выразительности устной речи. Самостоятельная подготовка к выразительному чтению. Осознанное чтение про себя любого по объёму и жанру текста.

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРИЁМОВ ПОНИМАНИЯ ПРОЧИТАННОГО ПРИ ЧТЕНИИ И СЛУШАНИИ, ВИДЫ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Развитие умений:**

– самостоятельно осмысливать заглавие произведения;

– самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, иллюстрации;

– проводить «диалог с автором» в процессе чтения текста (этапы: самостоятельное формулирование вопросов по ходу чтения текста, прогнозирование возможных ответов, самоконтроль);

– самостоятельно формулировать главную мысль прочитанного;

– устанавливать смысловые связи частей текста и самостоятельно составлять простой план в разных его вариантах, составлять сложный план с помощью учителя и самостоятельно;

– находить в тексте материал для составления рассказа на определенную тему.

**Дети, заканчивающие начальную школу, при чтении доступных им художественных текстов овладевают правильным типом читательской деятельности, а именно могут:**

– прогнозировать содержание текста на основе заглавия, иллюстраций, ключевых слов;

– самостоятельно выделять ключевые слова в тексте;

– проводить «диалог с автором»: по ходу чтения самостоятельно формулировать вопросы, прогнозировать ответы, контролировать себя;

– формулировать главную мысль, соотносить её с заглавием текста;

– составлять простой и сложный план текста;

– пересказывать текст по плану.

**ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ПЕРЕЖИВАНИЕ ПРОЧИТАННОГО. ЭЛЕМЕНТЫ АНАЛИЗА.**

Развитие умения определять основную тему и главную мысль произведения. Ознакомление детей с историей создания литературного произведения, показ связи произведения с личностью автора, с его биографией. Место произведения в истории русской детской литературы. Наблюдение над языком художественных произведений. Аргументированное высказывание своего отношения к прочитанному.

**ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ ПРОПЕДЕВТИКА**

На уроках учитель знакомит детей со следующими понятиями:

Детская литература, история детской литературы, темы произведений детской литературы. Пролог и эпилог в художественном произведении. Автобиографические произведения. Воспоминания (мемуары). Басня, её особенности (сюжет, герои, сценичность, нравоучительный смысл). Баллада – рассказ в стихах. Фантастическая повесть, её отличие от сказочной повести. Юмор и сатира в произведениях детской литературы.

**ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ (НА ОСНОВЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ) РАЗВИТИЕ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ**

Обучение:

– подробному, сжатому и выборочному пересказу (с опорой на план) повествовательного текста с элементами описания или рассуждения;

– составлению устных рассказов о героях на основе самостоятельно собранного материала;

– творческим устным рассказам от имени одного из героев с изменением лица рассказчика, с продолжением, с включением элементов авторского описания.

Письменные творческие работы: переводы с древнерусского на современный русский язык, сочинения на заданные темы, самостоятельное сочинение описаний, сказок, рассказов, стихотворений.

**7. Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **№**  **п/п** | **Тема**  **урока** | **Тип урока**  **Кол-во часов** | | **Дата** | | **Планируемые**  **результаты**  **(предметные)** | **Планируемые результаты. Характеристика личности.** | | | | | | | | **Корректировка** |
|  |  | **Личностные**  **УУД** | | **Коммуникативные УУД** | **Познавательные УУД** | | | **Регулятивные**  **УУД** | |
| **Любимые книги. 7 часов** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 1 | Введение в курс литературного чтения.  Понятие о прологе. | Комбинированный  ( 1 час) | |  |  | **Знать** основное содержание изученных произведений, их авторов. | Формирование чувства прекрасного  и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой | Умение слушать и вступать в диалог.  Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета. | | | Анализ и оценка содержания разворота учебника.  Понимание и распознавание условных обозначений.  Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов. Свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля. | | | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. |  |
| 2 | 2 | Г. Сапгир  «Сегодня, завтра и вчера».  **Техника чтения** | Комбинированный  (1 час) | |  |  | **Знать** названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.  **Уметь**:  -определять тему и основную мысль произведения;  -пересказывать текст;  -читать стихотворные произведения наизусть  (по выбору);  -читать осознанно текст художественного произведения «про себя». | Формирование познавательных мотивов – интереса к новому. | Ориентация на позицию других людей, уважение иной точки зрения, отличной от собственной. | | | Поиск и выделение необходимой информации.  Свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля.  Анализ объектов  с целью выделения признаков. | | | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. |  |
| 3 | 3 | Фантастическая повесть Е.Велтистова  «Приключения Электроника» | Комбинированный  (1 час) | |  |  | Формирование основ гражданской идентичности личности. | Выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению |  |
| 4 | 4 | Е.Велтистов  «Приключения Электроника»  Сходство и различие сказочной и фантастической повести. | Комбинированный  (1 час) | |  |  | Формирование основ гражданской идентичности личности.  Сформированность  познавательных мотивов-интереса к новому | Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания. | | | Поиск и выделение необходимой информации.  Свободная ориентация и восприятие текстов художественногостиля.  Анализ объектов  с целью выделения признаков. | | | Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью  нахождения отклонений и отличий от эталона. |  |
| 5 | 5 | Ю. Мориц  Баллада о фокусах шоколада | Комбинированный  (1 час) | |  |  | **Знать** названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.  **Уметь**:  -определять тему и основную мысль произведения;  -пересказывать текст;  -читать стихотворные произведения наизусть  (по выбору);  -читать осознанно текст художественного произведения «про себя». | Сформированность  познавательных мотивов-интереса к новому. | Умение слушать и вступать в диалог.  Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета. | | | Поиск и выделение необходимой информации.  Свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля. | | | Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью  нахождения отклонений и отличий от эталона |  |
| 6 | 6 | Обобщающий урок по разделу.  **Проверочная**  **работа №1** | Урок контроля знаний  (1 час) | |  |  | Сформированность  учебных мотивов. | Умение слушать учителя. | | | Анализ объектов с целью выделения признаков,  синтез – составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов | | | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.  Выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению. |  |
| 7 | 7 | **Внеклассное**  **чтение**  Книги о ребятах-сверстниках. | Комбинированный  (1 час) | |  |  | Развитие эмпатии и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости | Умение слушать и вступать в диалог.  уважение иной точки зрения, отличной от собственной | | | Поиск и выделение необходимой информации.  Свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля. | | | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. |  |
| **У истоков детской литературы. 16 часов** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | 1 | Зарождение литературы.  Летопись. | Комбинированный  (1 час) | |  |  | **Знать** названия, основное содержание изученных произведений, их авторов.  **Уметь**: составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения, читать стихотворные произведения наизусть. | Сформированность познавательных мотивов-интерес к новому. | Уважение иной точки зрения. Умение аргументировать свое предложение,  убеждать, уступать. | | | Свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля. Выбор оснований и критериев для сравнения, построение логической цепи рассуждений. | | | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. |  |
| 9 | 2 | «Повесть временных лет». Расселение славян. | Комбинированный  (1 час) | |  |  | Стремление к самоизменению-приобретению новых знаний. | Умение слушать собеседника. Уважение иной точки зрения. Умение обосновать собственное мнение. | | | Свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля. Поиск и выделение необходимой информации.  Анализ объектов с целью выделения признаков. | | | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. |  |
| 10 | 3 | Славяне и их просветители.  Изобретение славянской азбуки. | Комбинированный  (1 час) | |  |  | Сформированность учебных мотивов. Стремление к самоизменению-приобретению новых знаний. | Умение слушать собеседника. Умение обосновать собственное мнение. | | | Анализ объектов с целью выделения признаков.  Смысловое чтение как осмысление цели чтения. | | | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. |  |
| 11 | 4 | «Похвала книгам  Ярослава Мудрого» | Комбинированный  (1 час) | |  |  | Сформированность познавательных мотивов. Интерес к способу решения. | Умение слушать собеседника. Уважение иной точки зрения. Умение обосновать собственное мнение. | | | Поиск и выделение необходимой информации. Выбор оснований для классификации. | | | Внесение необходимых дополнений и корректив в способ действия при расхождении эталона и его продукта. |  |
| 12 | 5 | «Поучение»  Владимира Мономаха. | Комбинированный  (1 час) | |  |  | Выделение морального содержания ситуации.  Оценка действий с точки зрения соблюдения моральной нормы | Уважение иной точки зрения. Умение обосновать собственное мнение. Умение аргументировать свое предложение. | | | Смысловое чтение как осмысление цели чтения. Поиск и выделение необходимой информации. | | | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. |  |
| 13 | 6 | Путешествие1 17век. Чудов монастырь. | Комбинированный  (1 час) | |  |  | **Знать**  названия ,основное содержание изученных произведений, их авторов.  **Уметь**: составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения, читать стихотворные произведения наизусть, отличать древнерусские стихи от современных | Выделение морального содержания ситуации. Стремление к самоизменению-приобретению новых знаний. | Умение аргументировать свое предложение.  Способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов. | | | Выбор вида чтения в зависимости от цели.  Построение логической цепи рассуждений. Анализ объектов с целью выделения признаков. | | | Выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что подлежит усвоению. |  |
| 14 | 7 | Путешествие 2  18 век. Сон незнакомого  мальчика. | Комбинированный  (1 час) | |  |  | **Знать** темы и героев путешествия.  **Уметь** составлять  план ,участвовать в  обсуждении итогов  домашнего чтения | Сформированность познавательных мотивов. Интерес к способу решения . | Умение слушать собеседника. Уважение иной точки зрения. Умение обосновать собственное мнение. | | | Поиск и выделение необходимой информации. Выбор оснований для классификации | | | Внесение необходимых дополнений и корректив в способ действия при расхождении эталона и его продукта. |  |
| 15 | 8 | Обобщение по разделу  «У истоков русской  детской  литературы»  **Проверочная**  **работа № 2** | Комбинированный  (1 час) | |  |  | **Уметь:**  **-**выполнять творческие  задания;  -определять жанры древнерусской литературы по фрагментам текстов,  Составлять историю книги | Сформированность познавательных мотивов. Интерес к способу решения. Развитие доброжелательности ,  готовность оказать помощь тому, кто в ней нуждается | Умение слушать собеседника.  Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.  Уважение иной точки зрения. | | | Поиск и выделение необходимой информации.  Структурирование знаний.  Свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля. | | | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.  Выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению |  |
| 16 | 9 | **Внеклассное**  **чтение.**  Книги о книгах. | Комбинированный  (1 час) | |  |  | **Знать**  названия ,основное содержание изученных произведений, их авторов.  **Уметь** : составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения, читать стихотворные произведения наизусть, | Формирование основ гражданской идентичности личности.  Сформированность  познавательных мотивов-интереса к новому | Умение слушать собеседника.  Уважение иной точки зрения.  Умение договариваться , находить общее решение. | | | Структурирование знаний.  Осознанное и произвольное построения речевого высказывания в устной форме.  Синтез , восполнение недостающих копонентов. | | | Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью  нахождения отклонений и отличий от эталона. |  |
| 17 | 10 | С. Аксаков  «Детские годы Багрова-  внука» | Комбинированный  (1 час) | |  |  | Сформированность  познавательных мотивов-интереса к новому. | Уважение иной точки зрения.  Умение договариваться , находить общее решение. | | | Осознанное построение речевого высказывания в устной форме.  Построение логической цепи рассуждений. | | | Планирование –определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата  (с опорой на план действий). |  |
| 18 | 11 | А. Болотов  «Жизнь и приключения  Андрея  Болотова». | Комбинированный  (1час) | |  |  | **Знать**  названия, основное содержание изученных произведений, их авторов.  **Уметь**: составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения, читать стихотворные произведения наизусть, | Сформированность  познавательных  мотивов-интереса к новому. | Умение слушать собеседника.  Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета.  Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания. | | | Поиск и выделение необходимой информации.  Анализ объектов с целью выделения признаков.  Осознанное и произвольное построения речевого высказывания в устной форме. | | | Выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению. |  |
| 19 | 12 | Статья Н.И Новикова  из журнала  «Детское чтение для сердца и разума» | Комбинированный  (1час) | |  |  | **Знать** :  -о Н.И Новикове как  издателе, писателе, ученом;  -отличие современных статей из детских журналов от изданий ранних периодов  **Уметь**:  -сравнивать построение нравоучительных статей;  -соотносить текст с пословицами | Формирование основ гражданской идентичности личности.  Сформированность  познавательных мотивов-интереса к новому. | Умение слушать собеседника.  Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета.  Учет разных мнений и умение обосновать собственное. | | | Поиск и выделение необходимой информации.  Установление причинно-следственных связей.  Осознанное и произвольное построения речевого высказывания в устной форме.  Свободная ориентация в текстах художественного стиля. | | | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.  Выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению. |  |
| 20 | 13 | Детские стихи  А. Шишкова. | Комбинированный  (1 час) | |  |  | **Знать**  названия, основное содержание изученных произведений, их авторов.  **Уметь**: составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения, читать стихотворные произведения наизусть, | Сформированность  познавательных мотивов-интереса к новому.  Выделение морального содержания ситуации. Стремление к смоизменению-приобретению новых знаний. | Эмоциональное позитивное отношение к процессу сотрудничества. Умение слушать собеседника.  Учет разных мнений и умение обосновать собственное. | | | Осознанное построение речевого высказывания в письменной форме. Выбор оснований и критериев для сравнения. | | | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. |  |
| 21 | 14 | **Обобщающий урок**  Зарождение, становление и развитие детской литературы  11-18 веков.  **Проверочная работа №3**  **(20 мин)** | Комбинированный  (1 час) | |  |  | Формирование основ гражданской идентичности личности.  Сформированность  познавательных мотивов-интереса к новому. | Умение слушать собеседника.  Учет разных мнений и умение обосновать собственное.  Эмоциональное позитивное отношение к процессу сотрудничества. | | | Свободная ориентация в текстах художественного стиля.  Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.  Построение логической цепи рассуждений. | | | Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью  нахождения отклонений и отличий от эталона. |  |
| 22 | 15 | **Внеклассное**  **чтение**  Писатели о себе | Комбинированный  (1 час) | |  |  | **Знать** автобиографическую литературу  (автобиографические книги писателей о себе)  **Уметь** определять место книги в детстве писателей, ее роль в становлении личности. | Сформированность  познавательных мотивов-интереса к новому. | Развитие эмпатии и сопереживания  (на примере текста).  Развитие доброжелательности и доверия к людям. | | | Осознанное построение речевого высказывания в письменной форме.  Выдвижение гипотез и их обоснование. | | | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. |  |
| 23 | 16 | **Развитие речи**  **Сочинение по теме**  «Мое путешествие  в историю детской литературы». | Комбинированный  (1час) | |  |  | **Уметь**:  -выбирать смысловые слова, тему;  -анализировать тему и содержание сочинения. | Сформированность  познавательных мотивов-интереса к новому. | Умение слушать собеседника.  Учет разных мнений и умение обосновать собственное. | | | Анализ объектов с целью выделения признаков.  Осознанное и произвольное построения речевого высказывания в письменной форме. | | | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. |  |
| **XIX век. Путешествие продолжается… 26 часов** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | 1 | Путешествие 3  Москва начала 19в.  И.С Крылов  «Слон и Моська» | Комбинированный  (1час) | |  |  | **Знать** названия, основное содержание изученных произведений, их авторов.  **Уметь** :читать осознанно текст художественного произведения «про себя»;определять тему и главную мысль произведения;  пересказывать текст,  делить текст на смысловые части, составлять его простой план;читать стихотворные произведения наизусть;различать жанры художественной литературы. | Сформированность  учебных  мотивов.  Выделение морального содержания ситуации. | Ориентация на позицию других людей , отличную от собственной.  Учет разных мнений и умение обосновать собственное. | | | Выбор наиболее эффективных способов решения задач .  Подведение под понятие,  выведение следствий.  Построение речевого высказывания в устной форме. | | | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. |  |
| 25 | 2 | И.А Крылов  «Квартет». | Комбинированный  (1час) | |  |  | Сформированность  учебных  мотивов.  Выделение морального содержания ситуации. | Учет разных мнений и умение обосновать собственное.  Ориентация на позицию других людей , отличную от собственной. | | | Анализ объектов с целью выделения признаков.  Выбор оснований и критериев для сравнения. | | | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.  Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью  нахождения отклонений и отличий от эталона. |  |
| 26 | 3 | Путешествие 4  1828 г. Первая русская литературная  сказка  А. Погорельский  «Черная курица» | Комбинированный  (1час) | |  |  | Сформированность  учебных  мотивов.  Выделение морального содержания ситуации. | Умение слушать собеседника.  Ориентация на партнера по общению.  Учет разных мнений и умение обосновать собственное. | | | Структурирование знаний.  Определение основной и второстепенной информации.  Поиск и выделение необходимой информации. | | | Коррекция- внесение необходимых  дополнений  и изменений.  Оценка- выделение и осознание того, что уже усвоено и что подлежит усвоению. |  |
| 27 | 4 | Путешествие 5  Поэтическое состязание А.С Пушкина и В.А Жуковского. | Комбинированный (1 час) | |  |  | **Знать** названия, основное содержание изученных произведений. **Уметь** читать осознанно текст художественного произведения «про себя»,определять тему и главную мысль | Сформированность  учебных  мотивов.  Формирование чувства прекрасного  и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой | Умение слушать собеседника.  Умение договариваться,  находить общее решение. | | | Осознанное и произвольное построения речевого высказывания в устной форме. | | | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.  Оценка- выделение и осознание того, что уже усвоено и что подлежит усвоению. |  |
| 28 | 5 | А.С. Пушкин  «Сказка о царе Салтане» | Комбинированный (1 часа) | |  |  | **Знать** названия, основное содержание изученных произведений.  **Уметь** читать осознанно текст художественного произведения «про себя»,определять тему и главную мысль произведения;  пересказывать текст,делить текст на смысловые части, составлять его простой план,читать стихотворные произведения наизусть, различать жанры художественной литературы | Формирование чувства прекрасного  и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой | Умение слушать собеседника.  Умение договариваться,  находить общее решение.  Умение аргументировать свое предложение, убеждать, уступать. | | | Структурирование знаний.  Свободная ориентация и восприятие текста художественного стиля.  Установление причинно-следственных связей. | | | Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью  нахождения отклонений и отличий от эталона. |  |
| 29 | 6 | А.С. Пушкин  «Сказка о царе Салтане» | Комбинированный (1 часа) | |  |  |  |
| 30 | 7 | **Внеклассное чтение**  А.С. Пушкин  «Сказка о попе и его работнике Балде» | Комбинированный (1 час) | |  |  | Интерес к способу решения  и к общему способу действия. | Умение слушать собеседника.  Умение аргументировать свое предложение, убеждать, уступать. | | | Структурирование знаний.  Свободная ориентация и восприятие текста художественного стиля.  Осознанное и произвольное построения речевого высказывания в устной форме. | | | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.  Оценка- выделение и осознание того, что уже усвоено и что подлежит усвоению. |  |
| 31 | 8 | В.А Жуковский  «Спящая царевна». | Комбинированный (1 час) | |  |  | **Знать** названия, основное содержание изученных произведений.  **Уметь** читать осознанно текст художественного произведения «про себя»,определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять его простой план. | Развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям.  Сформированность  познавательных мотивов-интереса к новому. | Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества.  Умение договариваться , находить общее решение . | | | Выбор вида чтения в зависимости от цели.  Извлечение необходимой информации из текста. Анализ объектов с целью выделения признаков. | | | Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью  нахождения отклонений и отличий от эталона. |  |
| 32 | 9 | Литературные сказки. Поэтическое состязание А.С Пушкина и В.А. Жуковского (обобщение) | Урок развития связной речи  (1 час) | |  |  | **Знать** названия, основное содержание изученных произведений, их авторов. | Сформированность  познавательных мотивов-интереса к новому. | Умение слушать собеседника.  Умение аргументировать свое предложение, убеждать, уступать.  Умение договариваться , находить общее решение . | | | Анализ объектов с целью выделения признаков.  Выбор оснований и критериев для сравнения.  Подведение под понятие,  выведение следствий. | | | Планирование –определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата  (с опорой на план действий). |  |
| 33 | 10 | В. Даль «Война грибов с ягодами» |  | |  |  | **Уметь** читать осознанно текст художественного произведения «про себя», определять тему и главную мысль произведения; пересказывать текст, делить текст на смысловые части, составлять его простой план, читать стихотворные произведения наизусть, различать жанры художественной литературы | Развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям. | Учет разных мнений и умение обосновать собственное.  Умение договариваться , находить общее решение . | | | Поиск и выделение необходимой информации.  Анализ объектов с целью выделения признаков.  Выбор вида чтения в зависимости от цели. | | | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию |  |
| 34 | 11 | **Развитие речи**  **Сочинение-обработка** народной сказки  (подражание В.Далю) | Урок  развития связной речи  (1 час) | |  |  | **Знать** названия, основное содержание изученных произведений, их авторов.  **Уметь** читать осознанно текст художественного произведения «про себя», определять тему и главную мысль произведения; пересказывать текст,  делить текст на смысловые части, составлять его простой план,  читать стихотворные произведения наизусть,  различать жанры художественной литературы | Сформированность  учебных  мотивов. | Умение слушать учителя. | | | Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера.  Построение логической цепи рассуждений. | | | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.  Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. |  |
| 35 | 12 | А. Ишимова  «Славяне» | Комбинированный (1час) | |  |  | Формирование основ гражданской идентичности личности.  Сформированность познавательных мотивов. | Учет разных мнений и умение обосновать собственное.  Способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов. | | | Выдвижение гипотез. Построение логической цепи рассуждений. | | | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. |  |
| 36 | 13 | Обобщение по разделу 3 «19в.  Путешествие продолжается»  **Проверочная работа № 4**  (20 мин.) | Комбинированный (1 час) | |  |  | Сформированность  учебных  мотивов. | Умение слушать собеседника.  Умение аргументировать свое предложение. | | | Выбор наиболее эффективных способов решения задач.  Рефлексия способов и условий действия, контроль процесса и результатов деятельности. | | | Коррекция - внесение необходимых  дополнений  и изменений.  Оценка - выделение и осознание того, что уже усвоено и что подлежит усвоению. |  |
| 37 | 14 | **Внеклассное чтение**  «Вчера и сегодня» | Комбинированный (1 час) | |  |  |  | Интерес к способу решения  и к общему способу действия.  Развитие доброжелательности , доверия , внимательности к людям. | Умение слушать собеседника.  Умение аргументировать свое предложение, убеждать, уступать. | | | | Структурирование знаний.  Свободная ориентация и восприятие текста художественного стиля.  Осознанное и произвольное построения речевого высказывания в устной форме. | | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.  Оценка- выделение и осознание того, что уже усвоено и что подлежит усвоению. |  |
| 38 | 15 | **Путешествие 6**  Мир природы приходит на страницы книг  С.Аксакова  «Детские годы Багрова-внука» | Комбинированный (1 час) |  | |  | **Знать** названия, основное содержание изученных произведений, их авторов.  **Уметь** читать осознанно текст художественного произведения «про себя», определять тему и главную мысль произведения;  пересказывать текст,  делить текст на смысловые части, составлять его простой план,  читать стихотворные произведения наизусть,  различать жанры художественной литературы | Формирование чувства прекрасного  и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. | Умение аргументировать свое предложение, убеждать, уступать.  Умение слушать собеседника. | | | | Свободная ориентация и восприятие текста художественного стиля.  Выдвижение гипотез и их обоснование. | | Оценка- выделение и осознание того, что уже усвоено и что подлежит усвоению. |  |
| 39 | 16 | Поэты 19 века о природе. Стихи  А.Толстого,  А. Плещеева | Комбинированный (1 час) |  | |  | Формирование чувства прекрасного  и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. | Способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов. Умение аргументировать свое предложение, убеждать, уступать.  Умение слушать собеседника. | | | | Выбор оснований и критериев для сравнения.  Свободная ориентация и восприятие текста художественного стиля.  Выдвижение гипотез и их обоснование. | | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. |  |
| 40 | 17 | Н.Некрасов  «Дед Мазай и зайцы» | Комбинированный (1 час) |  | |  | Формирование чувства прекрасного  и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. | Умение аргументировать свое предложение, убеждать, уступать. | | | | Выбор вида чтения в зависимости от цели.  Выдвижение гипотез и их обоснование. Свободная ориентация и восприятие текста художественного стиля. | | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. |  |
| 41 | 18 | **Путешествие 7.**  Школа Л.Н. Толстого в Ясной поляне.  Учебные книги. | Комбинированный (1 час) |  | |  | Интерес к способу решения и общему способу действия. | Умение аргументировать свое предложение, убеждать, уступать. Способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов. | | | | Поиск и выделение необходимой информации. Выдвижение гипотез и их обоснование. Свободная ориентация и восприятие текста художественного стиля.  Построение логической цепи рассуждений. | | Коррекция - внесение необходимых  дополнений  и изменений. |  |
| 42 | 19 | Л.Н Толстой  «Два брата»,  «Какая бывает роса на траве» | Комбинированный (1 час) |  | |  |  |
| 43 | 20 | **Проверка техники чтения** | Урок контроля и коррекции  (1час) |  | |  | Сформированность  учебных  мотивов. | Умение слушать собеседника,  учителя. | | | | Доказательство.  Выдвижение гипотез и их обоснование. | | Осознание качества и уровня усвоения. |  |
| 44 | 21 | К.Д. Ушинский  «Столица и губернский город» | Комбинированный (1 час) |  | |  | Сформированность познавательных мотивов. Интерес к способу решения и общему способу действия. | Способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов. Умение аргументировать свое предложение, убеждать, уступать. | | | | Формулирование проблемы. Выдвижение гипотез и их обоснование. Выбор оснований и критериев для сравнения.  Извлечение необходимой информации из текста. | | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. |  |
| 45 | 22 | К.Д. Ушинский  «Деревня и уездный город»,  «Проселочная дорога» | Комбинированный (1 час) |  | |  | **Знать** названия, основное содержание изученных произведений, их авторов.**Уметь** читать осознанно текст художественного произведения «про себя»,определять тему и главную мысль произведения;пересказывать текст,  делить текст на смысловые части, составлять его простой план,  читать стихотворные произведения наизусть,  различать жанры художественной литературы | Сформированность  учебных  мотивов.  Формирование основ гражданской идентичности личности. | Умение слушать собеседника Умение аргументировать свое предложение, убеждать, уступать. | | | | Выдвижение гипотез и их обоснование.  Установление причинно-следственных связей. Анализ объектов с целью выделения признаков. | | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. |  |
| 46 | 23 | К.Д Ушинский  «Наше Отечество» | Комбинированный (1 час) |  | |  | Формирование основ гражданской идентичности личности. | Умение слушать собеседника Умение аргументировать свое предложение, убеждать, уступать. | | | | Смысловое чтение как осмысление цели чтения.  Подведение под понятие. Выдвижение гипотез и их обоснование. | | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. |  |
| 47 | 24 | А.И Куприн  «Слон» | Комбинированный (1 час) |  | |  | Интерес к способу решения и общему способу действия. | Умение аргументировать свое предложение, убеждать, уступать. Умение слушать собеседника. | | | | Определение основной и второстепенной информации. Выдвижение гипотез и их обоснование. Установление причинно-следственных связей. | | Коррекция- внесение необходимых  дополнений  и изменений. |  |
| 48 | 25 | Обобщение  **Проверочная работа № 5** | Урок контроля  (1 час) |  | |  | **Знать** названия, основное содержание изученных произведений, их авторов | Сформированность  учебных  мотивов. | Умение слушать собеседника.  Умение аргументировать свое предложение. | | | | Выбор наиболее эффективных способов решения задач.  Рефлексия способов и условий действия, контроль процесса и результатов деятельности. | | Коррекция- внесение необходимых  дополнений  и изменений.  Оценка- выделение и осознание того, что уже усвоено и что подлежит усвоению. |  |
| 49 | 26 | **Внеклассное**  **чтение**  Произведения А.П. Чехова для детей | Комбинированный (1 час) |  | |  | **Уметь**:  -выразить собственное отношение к прочитанным произведениям  А.П. Чехова;  -охарактеризовать отношение автора к героям, событиям произведений;  -выразительно читать(переск-ть) | Интерес к способу решения  и к общему способу действия.  Развитие доброжелательности , доверия , внимательности к людям. | Умение слушать собеседника.  Умение аргументировать свое предложение, убеждать, уступать. | | | | Структурирование знаний.  Свободная ориентация и восприятие текста художественного стиля.  Осознанное и произвольное построения речевого высказывания в устной форме. | | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.  Оценка- выделение и осознание того, что уже усвоено и что подлежит усвоению. |  |
| **Век XX. Новые встречи со старыми друзьями. 53 часа** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 50 | 1 | **Путешествие 8**  Загадки Лидии  Чарской | Комбинированный (1 час) |  | |  | **Знать** названия, основное содержание изученных литературных произведений,  **Уметь** осознанно читать текст художественного произведения «про себя»,  определять тему и главную мысль произведения;  пересказывать текст;  делить текст на смысловые части, составлять его простой план;  использовать статьи литературных критиков,  участвовать в обсуждении текстов,  объяснить смысл названия путешествия,  рассказывать о полюбившихся детских журналах | Развитие доброжелательности, доверия, внимательности к людям, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается. | Умение слушать собеседника.  Способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов. | | | | Выдвижение гипотез и их обоснование. Установление причинно-следственных связей. Свободная ориентация и восприятие текста художественного стиля. | | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию |  |
| 51 | 2 | Л. Чарская  «Записки маленькой гимназистки» | Комбинированный (1 час) |  | |  | Развитие доброжелательности , доверия , внимательности к людям, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается. | Умение слушать собеседника.  Способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов. | | | | Свободная ориентация и восприятие текста художественного стиля.  Выбор наиболее эффективных способов решения задания. | | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. |  |
| 52 | 3 | Л. Чарская  «Записки маленькой гимназистки» | Комбинированный (1 час) |  | |  | Развитие доброжелательности , доверия , внимательности к людям, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается. | Умение слушать собеседника.  Способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов. | | | | Выбор оснований и критериев для сравнения,  подведение под понятие, выведение следствий. | | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. |  |
| 53 | 4 | **Путешествие 9.**  Петроград 1923г. | Комбинированный (1 час) |  | |  | Сформированность познавательных мотивов. | Умение аргументировать свое предложение, убеждать, уступать. | | | | Выдвижение гипотез и их обоснование. Установление причинно-следственных связей. Свободная ориентация и восприятие текста художественного стиля. | | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. |  |
| 54 | 5 | К. Чуковский  «Серебряный герб» | Комбинированный (1 час) |  | |  | Развитие доброжелательности, доверия, внимательности к людям, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается. | Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета, понимание относительности оценок. Умение аргументировать свое предложение, убеждать, уступать. | | | | Анализ объекта с целью выделения признаков.  Синтез-составление целого из частей, самостоятельное достраивание недостающих компонентов. Свободная ориентация и восприятие текста художественного стиля. | | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. |  |
| 55 | 6 | «Обериуты»  Д.Хармс  «Уж я бегал, бегал, бегал…» | Комбинированный (1 час) |  | |  |  | Интерес к способу решения  и к общему способу действия. | Умение слушать собеседника.  Способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов. | | | | Выбор вида чтения в зависимости от цели.  Выдвижение гипотез и их обоснование. Свободная ориентация и восприятие текста художественного стиля. | | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. |  |
| 56 | 7 | Ю.Владимиров  «Чудаки» | Комбинированный (1 час) |  | |  |  | Сформированность  учебных  мотивов. | Умение слушать собеседника.  Ориентация на партнера по общению.  Учет разных мнений и умение обосновать собственное. | | | | Определение основной и второстепенной информации.  Поиск и выделение необходимой информации. | | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. |  |
| 57 | 8 | **Внеклассное чтение**  Современные детские журналы | Комбинированный (1 час) |  | |  |  | Интерес к способу решения  и к общему способу действия. | Умение слушать собеседника.  Умение аргументировать свое предложение, убеждать, уступать. | | | | Структурирование знаний.  Свободная ориентация и восприятие текста художественного стиля.  Осознанное и произвольное построения речевого высказывания в устной форме. | | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.  Оценка - выделение и осознание того, что уже усвоено и что подлежит усвоению. |  |
| 58 | 9 | **Путешествие 10**  «Вокруг Маршака» | Комбинированный (1 час) |  | |  |  | Развитие эмпатии и сопереживания , эмоционально-нравственной отзывчивости. | Умение слушать собеседника.  Ориентация на партнера по общению.  Учет разных мнений и умение обосновать собственное. | | | | Выдвижение гипотез и их обоснование.  Поиск и выделение необходимой информации. | | Оценка- выделение и осознание того, что уже усвоено и что подлежит усвоению. |  |
| 59 | 10 | Е. Шварц  «Два брата» | Комбинированный (1 час) |  | |  | **Знать** названия, основное содержание изученных литературных произведений,  **Уметь** осознанно читать текст художественного произведения «про себя»,  определять тему и главную мысль произведения;  пересказывать текст;  делить текст на смысловые части, составлять его простой план;  анализировать сказки,  составлять цитатный план, сравнивать сказки со схожим сюжетом,  выразительно читать фрагменты сказок | Развитие доброжелательности, доверия, внимательности к людям, готовности к сотрудничеству, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается. | Учет разных мнений и умение обосновать собственное. | | | | Свободная ориентация и восприятие текста художественного стиля. Выбор оснований и критериев для сравнения. | | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. |  |
| 60 | 11 | Е. Шварц  «Два брата» | Комбинированный (1 час) |  | |  | Развитие эмпатии и сопереживания , эмоционально-нравственной отзывчивости. | Умение слушать собеседника.  Ориентация на партнера по общению. | | | | Поиск и выделение необходимой информации.  Применение методов информационного поиска.  Выбор вида чтения в зависимости от цели. | | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. |  |
| 61 | 12 | Б.Галанов  «Книжка про книжки» | Комбинированный (1 час) |  | |  | Развитие эмпатии и сопереживания , эмоционально-нравственной отзывчивости, готовности к сотрудничеству, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается. | Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета, понимание относительности оценок. Умение аргументировать свое предложение, убеждать, уступать. | | | | Поиск и выделение необходимой информации. | | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. |  |
| 62 | 13 | А.Н. Толстой  «Фофка»,  «Кот-сметанный рот» | Комбинированный (1 час) |  | |  | Интерес к способу решения  и к общему способу действия. | Умение аргументировать свое предложение, убеждать, уступать. | | | | Выдвижение гипотез и их обоснование.  Анализ объекта с целью выделения признаков.  Составление целого из частей. | | Оценка - выделение и осознание того, что уже усвоено и что подлежит усвоению. |  |
| 63 | 14 | М. Пришвин  «Изобретатель» | Комбинированный (1 час) |  | |  | **Знать**  названия, основное содержание изученных литературных произведений,  **Уметь** осознанно читать текст художественного произведения «про себя»,  определять тему и главную мысль произведения;  пересказывать текст;  делить текст на смысловые части, составлять его простой план;  выполнять творческую работу:  понаблюдать,  иллюстрировать;  выявлять авторское отношение к героям, сюжетам произведений. | Интерес к способу решения  и к общему способу действия. | Учет разных мнений и умение обосновать собственное. Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета, понимание относительности оценок. | | | | Систематизация знаний. Выдвижение гипотез и их обоснование.  Установление причинно-следственных связей.  Построение логической цепи рассуждений. | | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. |  |
| 64 | 15 | С.Я Маршак  «Сила жизни» | Комбинированный (1 час) |  | |  | Формирование чувства прекрасного  и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. | Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета, понимание относительности оценок. | | | | Формулирование проблемы.  Свободная ориентация и восприятие текста публицистического стиля (критическая статья). Определение основной и второстепенной информации. | | Оценка- выделение и осознание того, что уже усвоено и что подлежит усвоению. |  |
| 65 | 16 | Р.Киплинг  «На далекой Амазонке». | Комбинированный (1 час) |  | |  | Сформированность  учебных  мотивов. | Умение слушать собеседника.  Ориентация на партнера по общению.  Учет разных мнений и умение обосновать собственное. | | | | Определение основной и второстепенной информации.  Поиск и выделение необходимой информации. | | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. |  |
| 66 | 17 | Р.Бернс  «В горах мое сердце». | Комбинированный (1 час) |  | |  | **Знать**  названия, основное содержание изученных литературных произведений,  **Уметь** осознанно читать текст художественного произведения «про себя»,  определять тему и главную мысль произведения;  пересказывать текст;  делить текст на смысловые части, составлять его простой план;  выполнять творческую работу:  понаблюдать,  иллюстрировать;  выявлять авторское отношение к героям, сюжетам произведений. | Сформированность  учебных  мотивов. | Умение слушать собеседника.  Ориентация на партнера по общению.  Учет разных мнений и умение обосновать собственное. | | | | Определение основной и второстепенной информации.  Поиск и выделение необходимой информации. | | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. |  |
| 67 | 18 | С.Я Маршак  Критик, поэт,  переводчик. | Комбинированный (1 час) |  | |  | Сформированность  учебных  мотивов. | Умение слушать собеседника.  Ориентация на партнера по общению.  Учет разных мнений и умение обосновать собственное. | | | | Определение основной и второстепенной информации.  Поиск и выделение необходимой информации. | | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. |  |
| 68 | 19 | Обобщение.  **Проверочная работа № 6**  по разделу  «Детская литература 20 века» | Урок обобщения и проверки знаний  (1час) |  | |  | Интерес к способу решения  и к общему способу действия. | Умение слушать собеседника.  Умение аргументировать свое предложение. | | | | Выбор наиболее эффективных способов решения задач.  Рефлексия способов и условий действия, контроль процесса и результатов деятельности. | | Коррекция- внесение необходимых  дополнений  и изменений.  Оценка- выделение и осознание того, что уже усвоено и что подлежит усвоению. |  |
| 69 | 20 | **Внеклассное чтение**  Творцы книг | Комбинированный (1час) |  | |  | **Знать** названия, основное содержание изученных литературных произведений,  **Уметь** осознанно читать текст художественного произведения «про себя»,  определять тему и главную мысль произведения;  пересказывать текст;  делить текст на смысловые части, составлять его простой план;  давать определение понятиям «гротеск»,  «антитеза», «цвет», «ирония», «пейзаж»;  характеризовать персонажей, их поведение,  авторское отношение.  **Уметь** осознанно читать текст художественного произведения «про себя»,  определять тему и главную мысль произведения;  пересказывать текст;  делить текст на смысловые части, составлять его простой план; | Интерес к способу решения  и к общему способу действия. | Умение слушать собеседника.  Умение аргументировать свое предложение, убеждать, уступать. | | | | Структурирование знаний.  Свободная ориентация и восприятие текста художественного стиля.  Осознанное и произвольное построения речевого высказывания в устной форме. | | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.  Оценка - выделение и осознание того, что уже усвоено и что подлежит усвоению. |  |
| 70 | 21 | **Библиотечный урок** | Урок –  сообщение  (1 час) |  | |  | Интерес к способу решения  и к общему способу действия. | Умение слушать собеседника.  Умение аргументировать свое предложение, убеждать, уступать. | | | | Структурирование знаний.  Свободная ориентация и восприятие текста художественного стиля. | | Оценка- выделение и осознание того, что уже усвоено и что подлежит усвоению. |  |
| 71 | 22 | **Путешествие 11.**  Литературный утренник в Сокольниках  в 1928г. | Комбинированный (1 час) |  | |  | Формирование установки на здоровый и безопасный образ жизни. | Умение слушать собеседника.  Умение аргументировать свое предложение, убеждать, уступать. | | | | Выдвижение гипотез и их обоснование. Свободная ориентация и восприятие текста художественного стиля. Определение основной и второстепенной информации. | | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. |  |
| 72 | 23 | А. Барто  «Снегирь» | Комбинированный (1час) |  | |  | Формирование чувства прекрасного  и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. | Умение слушать собеседника.  Ориентация на партнера по общению.  Учет разных мнений и умение обосновать собственное. | | | | Определение основной и второстепенной информации.  Поиск и выделение необходимой информации. | | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. |  |
| 73 | 24 | Ю.Олеша  «Кукла с хорошим аппетитом» | Комбинированный (1 час) |  | |  | Интерес к способу решения  и к общему способу действия. | Умение слушать собеседника.  Ориентация на партнера по общению.  Учет разных мнений и умение обосновать собственное. | | | | Построение логической цепи рассуждений. Определение основной и второстепенной информации.  Поиск и выделение необходимой информации. | | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. |  |
| 74 | 25 | Ю. Олеша  «Три Толстяка». | Комбинированный  (1 час) |  | |  | Формирование установки на здоровый и безопасный образ жизни. Развитие эмпатии и сопереживания , эмоционально-нравственной отзывчивости, готовности к сотрудничеству, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается. | Умение слушать собеседника.  Ориентация на партнера по общению.  Учет разных мнений и умение обосновать собственное. | | | | Выдвижение гипотез и их обоснование. Свободная ориентация и восприятие текста художественного стиля. Определение основной и второстепенной информации. | | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. |  |
| 75 | 26 | Ю.Олеша  «Кукла с хорошим аппетитом» | Комбинированный (1час) |  | |  | Формирование установки на здоровый и безопасный образ жизни. Развитие эмпатии и сопереживания , эмоционально-нравственной отзывчивости, готовности к сотрудничеству, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается. | Умение слушать собеседника.  Ориентация на партнера по общению.  Учет разных мнений и умение обосновать собственное. | | | | Выдвижение гипотез и их обоснование. Свободная ориентация и восприятие текста художественного стиля. Определение основной и второстепенной информации. | | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. |  |
| 76 | 27 | Б.Галанов  «Как найти город Трех Толстяков?» | Комбинированный (1час) |  | |  | **Уметь** выделять ключевые фразы,мысли при чтении,комментировать прочитанное | Сформированность  учебных  мотивов. | Умение аргументировать свое предложение, убеждать, уступать. | | | | Свободная ориентация и восприятие текста научного стиля.  Установление причинно-следственных связей. | | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию Оценка- выделение и осознание того, что уже усвоено и что подлежит усвоению. |  |
| 77 | 28 | **Путешествие 12**  «Дорогие мои мальчишки»  Р. Фраерман  «Гайдар и дети» | Комбинированный (1час) |  | |  | **Знать** юмористические и сатирические произведения детской литературы.  **Иметь** целостное представление о книге.  **Уметь**:  Относить прочитанное к определенному виду и жанру;  выразительно читать по ролям, инсценировать;  пересказывать с добавлением диалога;  характеризовать героев;  участвовать в обобщающей беседе по вопросам. | Развитие эмпатии и сопереживания , эмоционально-нравственной отзывчивости, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается. | Умение слушать собеседника.  Ориентация на партнера по общению.  Учет разных мнений и умение обосновать собственное. | | | | Определение основной и второстепенной информации.  Свободная ориентация и восприятие текста художественного стиля.  Установление причинно-следственных связей.  Построение логической цепи рассуждений. | | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию |  |
| 78 | 29 | А.Гайдар  «Тимур и его команда» | Комбинированный  (1 час) |  | |  | **Иметь** целостное представление о книге. | Развитие эмпатии и сопереживания , эмоционально-нравственной отзывчивости, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается. | Умение слушать собеседника.  Ориентация на партнера по общению.  Учет разных мнений и умение обосновать собственное. | | | | Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме. Выдвижение гипотез и их обоснование.  Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера. | | Способность к волевому усилию. |  |
| 79 | 30 | А.Гайдар  «Тимур и его команда» | Комбинированный  (1 час) |  | |  | **Знать** юмористические и сатирические произведения детской литературы.  **Иметь** целостное представление о книге.  **Уметь**:  Относить прочитанное к определенному виду и жанру;  выразительно читать по ролям, инсценировать;  пересказывать с добавлением диалога;  характеризовать героев;  участвовать в обобщающей беседе по вопросам. | Развитие эмпатии и сопереживания , эмоционально-нравственной отзывчивости, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается. | Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета, понимание относительности оценок. | | | | Выбор вида чтения в зависимости от цели. Поиск и выделение необходимой информации.  Свободная ориентация и восприятие текстов художественного жанра. | | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию |  |
| 80 | 31 | А.Гайдар  «Тимур и его команда» | Комбинированный  (1 час) |  | |  | Развитие эмпатии и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается. | Умение аргументировать свое предложение.  Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета, понимание относительности оценок. | | | | Поиск и выделение необходимой информации. Выбор вида чтения в зависимости от цели. | | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию |  |
| 81 | 32 | **Путешествие 13**  Смешные книжки.  Н.Носов «Федина задача» | Комбинированный  (1 час) |  | |  | Развитие доброжелательности, готовности к сотрудничеству и дружбе.  Сформированность учебных мотивов. | Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета, понимание относительности оценок. | | | | Формулирование проблемы.  Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов. | | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. |  |
| 82 | 33 | В.Драгунский «Что любит Мишка?» | Комбинированный  (1 час) |  | |  | **Знать** названия, основное содержание изученных литературных произведений,  **Уметь** осознанно читать текст художественного произведения «про себя»,  определять тему и главную мысль произведения;  пересказывать текст;  делить текст на смысловые части, составлять его простой план; | Сформированность учебных мотивов. | Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества.Ориентация на позицию других людей, отличную от собственной,  уважение иной точки зрения. | | | | Установление причинно-следственных связей.  Построение логической цепи рассуждений. Выбор вида чтения в зависимости от цели. | | Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отличий. |  |
| 83 | 34 | **Внеклассное чтение**  Юмористические рассказы В.Драгунского,  Ю.Сотника | Комбинированный  (1 час) |  | |  | Интерес к способу решения  и к общему способу действия. | Умение слушать собеседника.  Умение аргументировать свое предложение, убеждать, уступать. | | | | Структурирование знаний.  Свободная ориентация и восприятие текста художественного стиля.  Осознанное и произвольное построения речевого высказывания в устной форме. | | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.  Оценка - выделение и осознание того, что уже усвоено и что подлежит |  |
| 84 | 35 | **Внеклассное чтение**  *Юмористические рассказы*  *Н.Носова* | Комбинированный  (1 час) |  | |  | Интерес к способу решения  и к общему способу действия. | Умение слушать собеседника.  Умение аргументировать свое предложение, убеждать, уступать. | | | | Структурирование знаний.  Свободная ориентация и восприятие текста художественного стиля.  Осознанное и произвольное построения речевого высказывания в устной форме. | | усвоению. |  |
| 85 | 36 | Стихи А.Барто.  Сатира или юмор? | Комбинированный  (1 час) |  | |  | **Знать** названия, основное содержание изученных литературных произведений,  **Уметь** осознанно читать текст художественного произведения «про себя»,  определять тему и главную мысль произведения;  пересказывать текст;  делить текст на смысловые части, составлять его простой план; | Стремление выполнять социально-значимую деятельность, быть полезным обществ. | Умение аргументировать свое предложение, убеждать, уступать. Умение слушать собеседника. | | | | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.  Оценка - выделение и осознание того, что уже усвоено и что подлежит усвоению. | |  |  |
| 86 | 37 | **Внеклассное чтение.**  Веселые произведения В. Голявкина, И. Пивоваровой | Комбинированный  (1 час) |  | |  | Интерес к способу решения  и к общему способу действия. | Умение слушать собеседника.  Умение аргументировать свое предложение, убеждать, уступать. | | | | Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отличий. | | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.  Оценка - выделение и осознание того, что уже усвоено и что подлежит усвоению. |  |
| 87 | 38 | **Путешествие 14.**  «Книжкины именины» во дворце пионеров. | Комбинированный  (1 час) |  | |  | **Знать** произведения классиков детской поэзии | Формирование чувства прекрасного  и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. | Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества.Умение договариваться , находить общее решение. | | | | Выбор вида чтения в зависимости от цели.  Свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля. | | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. |  |
| 88 | 39 | Стихи И.Токмаковой и Г.Сапгира | Комбинированный  (1 час) |  | |  | **Знать** : отличие детской поэзии 2-й половины 20в. от произведений для детей 20-х годов;  авторов и их произведения данного периода;  **Уметь** :читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);сравнивать и анализировать стихотворения разных авторов; определять авторские особенности; выполнять различные виды чтения(выразительное самостоятельное, по ролям, инсценированное);  импровизировать  произведения;  размышлять о творчестве поэтов; рассказывать об авторах произведений; создавать собственные миниатюры | Формирование чувства прекрасного  и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. | Способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов.  Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания. | | | | Свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля Выбор вида чтения в зависимости от цели.  . | | Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отличий. |  |
| 89 | 40 | Стихи  Э. Мошковской  И Э. Успенского | Комбинированный (1час) |  | |  | Формирование чувства прекрасного  и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой | Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.  Умение слушать собеседника. | | | | Свободная ориентация и восприятие текстов художественного ст Выбор вида чтения в зависимости от цели. | | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.  Оценка- выделение и осознание того, что уже усвоено и что подлежит |  |
| 90 | 41 | Стихи С. Черного,  В. Долиной | Комбинированный (1час) |  | |  | Формирование чувства прекрасного  и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой | Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.  Умение договариваться , находить общее решение. | | | | Свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля. Выбор вида чтения в зависимости от цели. | | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию . |  |
| 91 | 42 | Миниатюры  Г.Цыферова | Комбинированный (1час) |  | |  | Формирование чувства прекрасного  и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. | Умение договариваться , находить общее решение. | | | | Свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля. Выбор вида чтения в зависимости от цели. | | Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отличий. |  |
| 92 | 43 | Стихи  Н. Матвеевой | Комбинированный  (1 час) |  | |  | Формирование чувства прекрасного  и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой | Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания. Умение договариваться , находить общее решение. | | | | Выбор вида чтения в зависимости от цели. | | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.  Оценка- выделение и осознание того, что уже усвоено и что подлежит |  |
| 93 | 44 | **Внеклассное чтение**  Любимые стихи | Комбинированный  (1 час) |  | |  | Формирование чувства прекрасного  и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. | Умение слушать собеседника.  Умение аргументировать свое предложение, убеждать, уступать. | | | | Структурирование знаний.  Свободная ориентация и восприятие текста художественного стиля.  Осознанное и произвольное построения речевого высказывания в устной форме. | | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию . |  |
| 94 | 45 | Практикум  «Учусь читать лирический текст | Комбинированный  (1 час) |  | |  |  | Интерес к способу решения  и к общему способу действия. | Умение слушать учителя. | | | | Свободная ориентация и восприятие текста художественного стиля.  Установление причинно-следственных связей.  Выдвижение гипотез и их обоснование. | | Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отличий. |  |
| 95 | 46 | Обобщение. **Проверочная работа № 7**  «Век 20 . Новые встречи со старыми друзьями» | Урок проверки,  оценки, коррекции  знаний, навыков и умений  (1 час) |  | |  | **Знать** произведения классиков детской поэзии.  **Читать** стихотворные произведения наизусть | Интерес к способу решения  и к общему способу действия. | Умение слушать собеседника.  Умение аргументировать свое предложение. | | | | Выбор наиболее эффективных способов решения задач.  Рефлексия способов и условий действия, контроль процесса и результатов деятельности. | | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.  Оценка - выделение и осознание того, что уже усвоено и что подлежит |  |
| 96 | 47 | С.Козлов  «Снежный цветок» | Комбинированный  (1 час) |  | |  | **Знать** особенности  жанра драматургии  (пьесы-сказки),идею  пьесы.  **Уметь** анализировать характеры героев,  инсценировать пьесу, читать по ролям,участвовать в обобщающей беседе | Сформированность учебных мотивов. Интерес к способу решения  и к общему способу действия. | Умение договариваться , находить общее решение.  Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета. | | | | Выдвижение гипотез и их обоснование.  Выбор вида чтения в зависимости от цели. | | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию . |  |
| 97 | 48 | *Библиотечный*  *урок* | Урок обобщения  (1 час) |  | |  | Интерес к способу решения  и к общему способу действия. | Умение слушать собеседника.  Умение аргументировать свое предложение, убеждать, уступать. | | | | Структурирование знаний.  Свободная ориентация и восприятие текста художественного стиля. | | Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отличий. |  |
| 98 | 49 | **Путешествие 15**  К. Драгунская  «Крайний случай», | Комбинированный  (1 час) |  | |  | **Знать** названия, основное содержание изученных литературных произведений, их  авторов  **Уметь** читать выборочно , цитировать текст,замечать философский подтекст в содержании произведения, настроение, размышления автора. | Развитие эмпатии и сопереживания эмоционально-нравственной отзывчивости, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается. | Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета. Умение аргументировать свое предложение, убеждать, уступать. | | | | Выбор вида чтения в зависимости от цели. Свободная ориентация и восприятие текста художественного стиля. | | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.  Оценка - выделение и осознание того, что уже усвоено и что подлежит |  |
| 99 | 50 | Интервью с Тимом Собакиным. Тим Собакин «Цвет ветра», | Комбинированный  (1 час) |  | |  | Развитие доверия и внимательности к людям,  готовности к оказанию помощи тем, кто в ней нуждается. | Умение аргументировать свое предложение, убеждать, уступать. Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета. | | | | Доказательство.  Выдвижение гипотез и их обоснование. Свободная ориентация и восприятие текста художественного стиля. | | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию . |  |
| 100 | 51 | **Проверка техники чтения за 2-е**  **полугодие** | Урок контроля и коррекции (1 час) |  | |  | Сформированность  учебных  мотивов. | Умение слушать собеседника,  учителя. | | | | Доказательство.  Выдвижение гипотез и их обоснование. | | Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отличий. |  |
| 101 | 52 | Обобщение по всему курсу.  **Проверочная работа №8** по теме «Интервью у детского писателя» | Урок проверки, оценки и коррекции знаний, навков и умений  (1 час) |  | |  | **Уметь** выразить письменно свои впечатления о прочитанном, записать в виде интервью ответы | Интерес к способу решения  и к общему способу действия. | Умение слушать собеседника.  Умение аргументировать свое предложение. | | | | Выбор наиболее эффективных способов решения задач.  Рефлексия способов и условий действия, контроль процесса и результатов деятельности. | | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.  Оценка - выделение и осознание того, что уже усвоено и что подлежит |  |
| 102 | 53 | **Внеклассное**  **чтение**  О чем можно, о чем хочется  мечтать | Комбинированный  (1час) |  | |  | **Уметь** самостоятельно читать эпилог, составлять «Письмо к авторам», группами представить темы «О чем хочется читать», выступать перед аудиторией с инсценировками, чтением отрывков из книг. | Сформированность познавательных мотивов-интереса к новому, интерес к способу решения и общему способу действия. | Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества,  умение слушать собеседника, учет разных мнений и умение обосновать собственное,  умение договариваться, находить общее решение. | | | | Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера,  поиск и выделение необходимой информации,  осознанное и произвольное составление речевого высказывания в письменной форме, | |  |  |

**8. Перечень компонентов учебно-методического комплекса, обеспечивающего реализацию рабочей программы.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Учебное и дидактическое обеспечение | Методическое обеспечение | Материально-техническое обеспечение | Информационно-коммуникационные средства |
| Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. В океане света Учебник для 4 класса. В 2-х частях. - М.: Баласс, 2013.  Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., О.В.Чиндилова Тетрадь по литературному чтению для 4 класса. - М.: Ба­ласс, 2013 | **Методические рекомендации** для учителя. Уроки литературного чтения в 4-м классе. – М. : Баласс, 2014. – 256 с. (Образовательная система «Школа 2100». Серия «Свободный ум»).  Тетрадь по литературному чтению. 4 класс.  Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Чиндилова О.В. Литературное чтение Итоговая аттестация | Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений.  Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с содержанием обучения. | Интернет – ресурсы: [www.school2100.ru](http://www.school2100.ru/) |

**9. Требования к уровню подготовки учащихся. Планируемые результаты.**

**Таблица требований к знаниям и умениям.**

**Дети, заканчивая начальную школу, должны уметь:**

– отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;

– подробно, сжато и выборочно пересказывать художественный текст по плану;

– составлять устные рассказы о героях произведений, устные описания;

– учить наизусть и читать выразительно стихотворения и отрывки прозы;

– выполнять творческие задания по прочитанному тексту.

**Таблица требований к умениям учащихся по литературному чтению 4 класса (программный минимум)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Линии развития учащихся средствами предмета «Чтение и начальное литературное образование»: | | |
| – овладение функциональной грамотностью; – овладение техникой чтения, приемами понимания и анализа текста; – овладение умениями и навыками различных видов устной и письменной речи   * воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся; * осознанно, правильно, выразительно читать вслух;   • самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения;  • самостоятельно находить ключевые слова;  • самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов,  самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);  • вычитывать разные уровни текстовой информации: фактуальной, подтекстовкой, концептуальной;  • формулировать основную мысль текста;  • составлять простой и сложный план текста;  • писать сочинение на материале прочитанного с предварительной  подготовкой | – определение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному, развитие умения объяснять это отношение  аргументировано высказывать своё отношение к прочитанному, к героям, понимать и определять свои эмоции;   * понимать и формулировать своё отношение к авторской манере письма; * иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других | – приобщение к литературе как к искусству слова; – приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях   * самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою;   собственное отношение к герою);  • относить прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;  • относить произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;  • видеть языковые средства, использованные автором |

**Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета. критерии оценивания**

В УМК используется технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов) учащихся, в соответствии с развивающей личностно ориентированной Образова­тельной системой «Школа 2100», которая позволяет:

1) определять, как ученик овладевает умениями по использованию знаний, т.е. на­сколько обучение соответствует современным целям обучения;

2) развивать у ученика умения самостоятельно оценивать результат своих действий, контролировать себя, находить и исправлять собственные ошибки;

3) мотивировать ученика на успех, избавить его от страха перед школьным контролем и оцениванием;

4) создавать комфортную обстановку, сохранить психологическое здоровье детей.

Чтение как вид речевой деятельности требует особого подхода к оценке качества зна­ний, умений и навыков обучающихся в начальной школе. В «Требованиях к уровню подго­товки оканчивающих начальную школу» указано, что выпускники начальной школы должны уметь **читать осознанно текст про себя без учёта скорости.**

Контроль скорости чтения учитель может проводить по своему усмотрению, чтобы иметь представление, как происходит постепенное её приращение у каждого ученика, и осуществлять необходимую коррекцию. При оценивании техники чтения следует учитывать следующие его параметры:

- способ чтения (для чтения вслух);

- правильность чтения - чтение незнакомого текста с соблюдением литературного про­изношения (для чтения вслух);

- его осознанность;

- выразительность (для чтения вслух);

- скорость (оптимальная для понимания текста или неоптимальная).

Не рекомендуется проводить строгий контроль навыка чтения третьеклассников, это может привести детей к стрессовым ситуациям. Желательно контроль проводить в индиви­дуальной форме, которая дает учителю достаточно полное представление об уровне сфор­мированности данного навыка у обучающихся.

Для проверки детям предлагается прочитать незнакомый текст, доступный по содер­жанию, с которым они предварительно познакомились, прочитав про себя. Учитель путем фиксации допущенных при чтении ошибок, определения числа необоснованных пауз, вре­мени, затраченного на чтение, ответов на поставленные вопросы оценивает уровень освое­ния навыка чтения учащимися.

Щадящий режим проверки позволит учителю определить уровень, на котором находит­ся ребенок, что особенно важно и для учителя, и для ученика. На всем протяжении контроля ребенок должен осознавать, что ему доверили прочитать текст потому, что он уже «хорошо читает». Ситуация успеха должна сопутствовать ребенку не только в обычной работе, но и при проведении контроля. В третьем классе контроль навыка чтения производится как «чте­ние вслух» и «чтение про себя». При фронтальной форме проверки тексты большого объё­ма могут быть прочитаны двумя-тремя детьми (цепочкой).

Тематический контроль осуществляется при проведении письменных проверочных работ в конце изучения каждого раздела. Для их проведения предназначены листы с за­даниями, помещенные в середину рабочей тетради. Рекомендуется вынуть эти листы и раздавать их непосредственно на уроке перед началом проведения работы. Каждая про­верочная работа содержит 4-5 заданий на проверку усвоения программного материала. Время проведения проверочной работы на уроке обобщения знаний по изученному ма­териалу - 15-20 минут.

Итоговая отметка - это показатель уровня образовательных достижений. Она высчитывается как среднее арифметическое текущих и обязательных отметок за проверочные работы.

**10. Приложение.**

**Практическая часть**

|  |  |
| --- | --- |
| Проверочная работа к разделу 1 | **Любимые книги** |
| Проверочная работа к разделу 2 | **У истоков русской детской литературы (путешествие 1 и 2)** |
| Проверочная работа к разделу 3 | **У истоков русской детской литературы (путешествие 3)** |
| Проверочная работа к разделу 4 | **19 век. Путешествие продолжается (путешествие 4-6)** |
| Проверочная работа к разделу 5 | **19 век. Путешествие продолжается (путешествие 7-8)** |
| Проверочная работа к разделу 6 | **Век 20. Новые встречи со старыми друзьями (путешествие 8-11)** |
| Проверочная работа к разделу 7 | **Век 20. Новые встречи со старыми друзьями (путешествие 12-15)** |
| Проверочная работа к разделу 8 | **Итоговая** |
| Написание сочинений | **2 ч** |
| Проведение уроков внеклассного чтения | **13 ч** |