**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Худоеланская основная общеобразовательная школа»**

РАССМОТРЕНО: СОГЛАСОВАНО: УТВЕРЖДЕНО:

На заседании МО « 29 » 08 2015 г. Приказом директора № 42

«27» 08 2015 г. Зам. директора по УВР МКОУ «Худоеланская ООШ»

Протокол № 1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Павлова Г.А. « 29 » 08 2015 г.

Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.А. Авдеенко

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по изобразительному искусству**

**по учебнику Б. М. Неменского**

***для 2 класса***

**Составил:**

Учитель начальных классов

Ковригина П. П.

 I кв. категории

с. Худоеланское

2015-2016 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 2 класса разработана на основе Федераль­ного закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г, Федераль­ного государственного образовательного стандарта начального общего образования от 6 октября 2009г №373 и программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство» автор Б. М. Неменский, М.: Просвещение, 2013.

**Цели и задачи курса**

**Основные содержательные линии**

***Целями*** уроков изобразительного искусства в начальной школе являются: формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира; активизация самостоятельной творческой деятельности; развитие интереса к природе и потребности в общении с искусством; формирование духовных начал личности; воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства, нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, многонациональной культуре.

В программе выделены три содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».

*Главный смысловой стержень программы* – связь искусства с жизнью человека; роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества; значение искусства в развитии каждого ребенка. Содержание программы предусматривает как эстетическое восприятие предметов действительности и произведений изобразительного искусства, так и непосредственно художественную деятельность.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясное представление о системе взаимодействия искусства с жизнью. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала.

Одной из главных целей преподавания искусства становится развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

*Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются:*

• *воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству, уважения к культуре и искусству разных народов, способности проявления себя в искусстве; обогащение нравственных качеств и формирование художественных и эстетических предпочтений;

• *развитие* творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии; способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;

•  *освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

• *овладение* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире;

• *развитие* опыта художественного восприятия произведений искусства.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные *виды занятий*:

• рисование с натуры (рисунок, живопись);

• рисование на темы и иллюстрирование (композиция);

• декоративная работа;

• лепка;

• аппликация с элементами дизайна;

• беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

*Методической основой преподавания* изобразительного искусства является:

• опора на практическую деятельность ребенка и возвышение ее до уровня творчества;

• индивидуальная работа чередуется с коллективной творческой деятельностью обучающихся;

• процесс преподавания рассматривается как живой, образный, изменяющийся и чутко реагирующий на внутренний мир ребенка конкретного возраста (субъективный фактор), внешние социальные и культурные изменения (объективный фактор);

• проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в отношения человека и природы;

• активизация проектных форм мышления как основа укрупнения педагогических задач развития.

**Общая характеристика учебного предмета**

Содержание предметного курса ориентировано на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узкотехнологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, архитектурные заповедники; использовать видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, а также окружающего мира и математики.

На каждом занятии педагог формирует нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное, художественно-творческую активность, интерес к внутреннему миру, сознанию своих личных связей с искусством; развивает умения и навыки художественной деятельности, приобщает детей к миру профессионального искусства, красоте природы, человека. Умения и навыки изображения усваиваются в процессе создания художественного образа, решения творческой задачи.

В основе лежит четкая последовательность приобщения ребенка к связям искусства с его личностью: от понимания образности самих художественных материалов к осознанию их как средства художественного языка, то есть способов выражения своих чувств и отношения к жизни.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Согласно базисному (образовательному) плану на изучение предметного курса «Изобразительное искусство» во 2 классе образовательных учреждений РФ отводится 34 ч в год (34 учебные недели; 1 ч в неделю).

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе —духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**Результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство и художественный труд» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство и художественный труд»:

• чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

• уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

• понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

• сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

• сформированность эстетических потребностей: в общении с искусством, природой; творческом отношении к окружающему миру; самостоятельной практической творческой деятельности;

• овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

• умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

• умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств их выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

• овладение умением творческого видения с позиций художника, то есть умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

• овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

• использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала; выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;

• умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

• умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность; организовывать место занятий;

• осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

• знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

• знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

• понимание образной природы искусства;

• эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

• применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

• способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать великие произведения русского и мирового искусства;

• умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах;

• усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

• умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

• способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

• способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

• умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

• освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, графической грамоты;

• овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, изображения средствами аппликации и коллажа;

• умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

• умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

• изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

• умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

• способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, – свидетелей нашей истории;

• умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;

• выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;

• умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Содержание программы (34 ч)**

**Искусство и ты**

**Как и чем работает художник? (8 ч)**

Три основные краски – красная, синяя, желтая.

Пять красок — все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

**Реальность и фантазия (7 ч)**

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

**О чём говорит искусство (11 ч)**

Выражение характера изображаемых животных.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Изображение природы в различных состояниях.

Выражение характера человека через украшение.

Выражение намерений через украшение.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

**Как говорит искусство (8 ч)**

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

Линия как средство выражения: ритм линий.

Линия как средство выражения: характер линий.

Ритм пятен как средство выражения.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

№

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема урока** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **Как и чем работает художник? (8 ч)** |
| 1 | «Цветочная поляна». Три основных цвета. | Наблюдать цветовые сочетания в природе.Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приёма «живая краска».Овладевать первичными живописными навыками.Изображать на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению. |
| 2 | «Радуга на грозовом небе». Пять красок – богатство цвета и тона. | Учиться сравнивать и различать тёмные и светлые оттенки цвета и тона.Смешивать цветные краски с белой и чёрной для получения богатого колорита.Развивать навыки работы гуашью.Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвящённые изображению природных стихий. |
| 3 | «Осенний лес». (пастель, мелки, акварель, их выразительные возможности)  | Расширять знания о художественных материалах.Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью.Овладевать первичными знаниями перспективы.Изображатьосенний лес, используя выразительные возможности материалов. |
| 4 | «Осенний листопад - коврик аппликаций.  | Овладевать техникой и способами аппликации.Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.Создаватьковрик на тему осенней земли, опавших листьев. |
| 5 | «Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов | Понимать выразительные возможности линии, точки, тёмного и белого пятен для создания художественного образа.Осваивать приёмы работы графическими материалами.Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.Изображать,используя графические материалы, зимний лес. |
| 6 | «Звери в лесу». (Работа в объёме) | Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре.Развивать навыки работы с целым куском пластилина.Овладеват*ь* приёмами работы с пластилином.Создавать объёмное изображение животного с передачей характера. |
| 7 |  «Игровая площадка» для вылепленных зверей. Выразительные возможности бумаги | Развивать навыки создания геометрических форм из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы.Овладевать приёмами работы с бумагой.Конструировать из бумаги объекты игровой площадки. |
| 8 | Обобщение по теме «Как и чем работает художник?»  | Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. |
| **Реальность и фантазия (7 ч)** |
| 9 | **Изображение и реальность.**«Наши друзья: птицы». | Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных.Изображать животных, выделяя пропорции частей тела.Передавать в изображении характер выбранного животного.Закреплятьнавыки работы от общего к частному. |
| 10 | **Изображение и фантазия**«Сказочная птица».  | Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.Придумывать выразительные фантастические образы животных.Изображать сказочные существа путём соединения элементов разных животных и растений.Развивать навыки работы гуашью. |
| 11 | **Украшения и реальность**«Паутинка» | Наблюдать и учиться видеть украшения в природе.Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).Развивать навыки работы тушью, пером, углём, мелом. |
| 12 | **Украшения и фантазия**«Кружевные узоры» | Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях на посуде.Осваивать приёмы создания орнамента.Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книги и т.д.), используя узоры.Работатьграфическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины. |
| 13 | **Постройка и реальность**Подводное царство | Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).Конструировать из бумаги формы подводного мира.Участвовать в создании коллективной работы. |
| 14 | **Постройка и фантазия**Коллективная работа «Городок-коробок» | Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками.Осваивать приёмы работы с бумагой.Придумывать разнообразные конструкции.Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города.Участвовать в создании коллективной работы. |
| 15 | **Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе**  | Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров (их триединство).Конструировать и украшать ёлочные украшения.Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. |
| **О чём говорит искусство (11 ч)** |
| 16 | Четвероногий друг. Изображение характера животных. | Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях.Давать устную зарисовку-характеристику зверей.Входить в образ изображаемого животного.Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением.Развивать навыки работы гуашью. |
| 17 | Изображение ха­рактера человека: мужской образ.«Весёлый и грустный клоуны» | Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях.Давать устную зарисовку-характеристику зверей.Характеризовать доброго и злого сказочных героев.Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.Учиться изображать эмоциональное состояние человека.Создавать живописными материалами контрастные образы доброго или злого героя. |
| 18 | Изображение характера человека: женский образ. | Создаватьпротивоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства. |
| 19 | Образ сказочного героя в объёме | Характеризовать доброго и злого сказочных героев.Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.Учиться изображать эмоциональное состояние человека.Создавать живописными материалами контрастные образы доброго или злого героя. |
| 20 | Море. Изображение природы в различных состояниях | Наблюдать природу в различных состояниях.Изображать живописными материалами контрастные состояния природы.Развиватьколористические навыки работы гуашью. |
| 21 | Украшение богатырских доспехов | Понимать роль украшения в жизни человека.Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер.Создавать декоративные композиции заданной формы.Украшатькокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев. |
| 22 | Человек и украшение**.**(Украшение кокошников) | Понимать роль украшения в жизни человека.Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер.Создавать декоративные композиции заданной формы.Украшатькокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев. |
| 23 | «Морской бой Салтана и пиратов» | Понимать роль украшения в жизни человека.Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер.Создавать декоративные композиции заданной формы.Украшатькокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев. |
| 24 | Замок Снежной королевы. Образ здания. | Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно.Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов. |
| 25 | Замок Снежной королевы. Образ здания. Окончание работы. | Учиться видеть художественный образ в архитектуре.Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.Приобретать опыт творческой работы |
| 26 | Обобщение материала раздела «О чем говорит искусство» | Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оцениватьсобственную художественную деятельность и деятельность одноклассников. |
| **Как говорит искусство (8 ч)** |
| 27 | Цвет как средство выражения:тёплые и холодные цвета. «Перо жар-птицы».  | Расширять знания о средствах художественной выразительности.Уметь составлять тёплые и холодные цвета.Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов.Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.Осваивать различные приёмы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).Развивать колористические навыки работы гуашью.Изображатьпростые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костёр вечером, сказочная жар-птица и т.п.). |
| 28 | Цвет как средство выражения: тихие и звонкие цвета.«Весенняя земля» | Уметь составлять на бумаге тихие и звонкие цвета.Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.Изображать борьбу тихого и звонкого цветов.Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.Закреплятьумение работать кистью. |
| 29 | Графическое изображение весеннего лесного пейзажа | Расширять знания о средствах художественной выразительности.Уметь видеть линии в окружающей действительности.Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные.Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками. |
| 30 | Линия как средство выражения: характер линий.«Дерево» | Уметь видеть линии в окружающей действительности.Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев.Осознавать, как определённым материалом можно создать художественный образ.Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов.Изображатьветки деревьев с определённым характером и настроением. |
| 31 | Ритм пятен как средство выражения.«Птицы». | Расширять знания о средствах художественной выразительности.Понимать, что такое ритм.Передавать расположение летящих птиц на плоскости листа.Развиватьнавыки творческой работы в технике обрывной аппликации. |
| 32 | Пропорции выражают характер | Расширять знания о средствах художественной выразительности.Понимать, что такое пропорции.Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций. |
| 33 | Коллективная работа «Весна. Шум птиц». | Повторять и закреплять полученные знания и умения.Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.Создавать коллективную творческую работу «Весна. Шум птиц».Сотрудничать с одноклассниками в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел, выполнятьработу в границах заданной роли. |
| 34 | Обобщающий урок года. «В гостях у Братьев-Мастеров» | Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ одноклассников и произведений художников.Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти.Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето. |

**Описание материально-технического обеспечения**

1.Елена Коротеева: Изобразительное искусство: Искусство и ты. / под ред Б.М. Неменского. Учебник. 2 класс. М.: «Просвещение», 2012 г

2.Неменская, Неменский, Коротеева: Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 класс. М.: «Просвещение», 2012 г

**Рекомендуемая литература**

Для учителя

1. *Горяева, Н. А.* Первые шаги в мире искусства : книга для учителя / Н. А. Горяева. – М. : Просвещение, 1991.

2. *Данилова, Л.* Школа рисования / Л. Данилова, Н. Михайлова. – М. : ОЛМА Медиа Групп, 2008.

4. *Ладыгина, Т. Б.* Стихи к осенним детским праздникам / Т. Б. Ладыгина. – М. : ТЦ Сфера, 2010.

5. *Ладыгина, Т. Б.* Стихи к зимним детским праздникам / Т. Б. Ладыгина. – М. : ТЦ Сфера, 2010.

7. *Рисунок.* Живопись. Композиция : хрестоматия / сост. Н. Н. Ростовцев, С. Е. Игнатьев, Е. В. Шорохов. – М. : Просвещение, 1989.

8. *Румянцева, Е. А.* Простые поделки из пластилина / Е. А. Румянцева. – М. : Айрис-Пресс, 2008.

11. *Шалаева, Г. П.* Учимся рисовать / Г. П. Шалаева. – М. : АСТ : СЛОВО, 2010.

**2. Интернет-ресурсы.**

1. http://festival.september.ru

2. http://iskusstvo.nios.ru

3. http://ru.wikipedia.org

4. http://solnet.ee

Для ученика

1. *Ладыгина, Т. Б.* Стихи к осенним детским праздникам / Т. Б. Ладыгина. – М. : ТЦ Сфера, 2010.
2. *Ладыгина, Т. Б.* Стихи к зимним детским праздникам / Т. Б. Ладыгина. – М. : ТЦ Сфера, 2010.
3. *Рисунок.* Живопись. Композиция : хрестоматия / сост. Н. Н. Ростовцев, С. Е. Игнатьев, Е. В. Шорохов. – М. : Просвещение, 1989.
4. *Румянцева, Е. А.* Простые поделки из пластилина / Е. А. Румянцева. – М. : Айрис-Пресс, 2008.
5. *Шалаева, Г. П.* Учимся рисовать / Г. П. Шалаева. – М. : АСТ : СЛОВО, 2010.

Приложение 1

**Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Дата** |
| поплану | по факту |
| **I четверть. Чем и как работают художники? (9 ч)** |
| 1 | Три основные краски создают многоцветие мира. Цветочная поляна |  |  |
| 2 | Гуашь. Добавление белой и черной краски. Природная стихия |  |  |
| 3 | Выразительные возможности восковых мелков. Букет осени |  |  |
| 4 |  Выразительные возможности восковых мелков. Золотая рыбка |  |  |
| 5 |  Выразительные возможности аппликации. Аппликация из осенних листьев (по замыслу ученика) |  |  |
| 6 |  Выразительные возможности графических материалов. Линия-выдумщица |  |  |
| 7 |  Выразительные возможности графических материалов. Волшебный лес |  |  |
| 8 |  Выразительность материалов для работы в объеме. Пингвинчик на льдине |  |  |
| 9 |  Для художника любой материал может стать выразительным. Изображение родного города с помощью неожиданных материалов |  |  |
| **II четверть. Реальность и фантазия (7 ч)** |
| 10 |  Изображение и реальность. Павлин |  |  |
| 11 |  Изображение и фантазия. Сказочная птица |  |  |
| 12 |  Украшение и реальность. Паутинка. Узор на стекле |  |  |
| 13 |  Украшение и фантазия.Украшаем кокошник и сарафан |  |  |
| 14 |  Постройка и реальность. Подводный мир |  |  |
| 15-16 | Постройка и фантазия.Сказочный город (индивидуально-групповой проект) |  |  |
| **III четверть. О чем говорит искусство? (9 ч)** |
| 17 |  Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы. Море |  |  |
| 18 |  Выражение отношения к окружающему миру через изображение животных |  |  |
| 19-20 |  Образ человека и его характер (женский образ) |  |  |
| 21 |  Образ человека и его характер(в объеме мужской образ) |  |  |
| 22 |  Выражение характера человека через украшение |  |  |
| 23 |  Выражение характера человека через украшение, конструкцию и декор |  |  |
| 24 - 25 |  Совместно Мастера Изображения, Украшения, Постройки создают дома для сказочных героев |  |  |
| **IV четверть. Как говорит искусство? (9 ч)** |
| 26 |  Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Чудо-коврик |  |  |
| 27 |  Цвет как средство выражения.Тихие и звонкие цвета |  |  |
| 28 |  Пятно как средство выражения. Силуэт |  |  |
| 29 | Ритм и движение пятен как средство выражения. Мыльные пузыри |  |  |
| 30 | Линия как средство выражения. Ритм линий. Весенняя поляна |  |  |
| 31 |  Линия как средство выражения. Характер линий. Дерево |  |  |
| 32-33 |  Ритм линий и пятен, композиция – средства выразительности.  Весна идет |  |  |
| 34 |  В музее у веселого художника |  |  |
| **Итого: 34 часов** |