**ГБОУ СОШ № 167 имени Маршала Л.А. Говорова**

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**  **Протокол МО**  **№\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_** | **УТВЕРЖДАЮ**  **Директор**  **К.Р. Момот**  **«\_\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ, ИКТ**

**ДЛЯ 3 КЛАССА**

**НА 2015-2016 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Разработчик программы

учитель начальных классов

Колесникова Лидия Владимировна

г. Москва

2015год

**Пояснительная записка**

Определяющие характеристики данной программы – интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника. Структура, содержание, основные положения творческого развития ребёнка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические и методологические подходы программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство», разработанную Б. Л. Юсуповым в учреждении РАО «Институт художественного образования»

**Цель** уроков изобразительного искусства в начальной школе – разностороннее художественно – творческое развитие учащихся:

* формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира;
* активизация самостоятельной творческой деятельности;
* развитие интереса к природе и потребности общения с искусством (восприятие и практическая деятельность);
* формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
* воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре своей страны.

**Задачи** изучения предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитывать устойчивый интерес к изобразительному творчеству, уважение к культуре и искусству разных народов; обогащать нравственные качества детей; формировать способность проявлять себя в искусстве, эстетические предпочтения;
* развивать творческий потенциал ребёнка путём активмзации у него воображения и фантазии; формировать способность воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально-чувственном уровне;
* развивать желание привносить в окружающую действительность красоту; формировать навыки сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;
* формировать навыки работы в разных видах пластических искусств: живописи, графике, декоративно – прикладном искусстве, архитектуре и дизайне;
* формировать умение пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты, навыки работы разными художественными материалами, учитывая возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире;
* развивать опыт художественного восприятия произведений искусства.

На изучение курса отводится 1 час еженедельно. В 3-ем классе 34 часа.

**Ценностные ориентиры**

В основе учебников лежит системно – деятельностный (компетентностный) подход, который предполагает формирование и развитие определённых качеств личности.

**Планируемые результаты**

**Личностные** отражают систему ценностных ориентаций младшего школьника, его отношение к изучаемой области, личностные качества. Учитель должен учитывать учебно-познавательные мотивы, взаимоотношения со сверстниками, гражданскую идентичность (отнесение себя к семье, народу, национальности, вере);уровень рефлексивных качеств(уважение к другому мнению, личная ответственность, самооценка, мировоззренческая позиция). Ученик может вести *портфолио.*

*Портфолио* может включать следующие материалы: творческие работы, выполненные как в виде рисунков, так и в других видах творческой деятельности – сочинение, эссе, поэтические пробы, проекты и др.

В портфолио могу включать различные награды (дипломы, грамоты, благодарности); оценочные характеристики успешных докладов, сообщений, презентаций на темы произведений изобразительного искусства, жизни и творчества разных художников.

К **личностным**  результатам относятся:

* целостное, гармоничное восприятие мира;
* интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
* умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
* способность выражать свои чувства;
* представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство;
* самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания), и выделение её этапов;
* умение доводить работу до конца;
* способность предвидеть результат своей деятельности;
* способность работать в коллективе;
* адекватная оценка результатов своей деятельности;
* умение работать индивидуально и в малых группах;
* готовность слушать собеседника и вести диалог.

**Метапредметные результаты**

* постановка учебной задачи и контроль её выполнения;
* принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;
* самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
* умение критически оценивать результат своей деятельности;
* умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
* умение сопоставить события с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними;
* умение объяснять. Чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

**Предметные результаты:**

* сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасту уровне;
* умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению;
* умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
* способность обосновывать своё суждение , подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
* умение высказывать предположения о сюжете по иллюстрации (самостоятельное развитие сюжета),
* умение выбрать выразительные средства для реализации творческого замысла;
* активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;
* умение распознавать выразительные средства, используемые автором для создания художественного образа, выражение идеи произведения.

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Характеристика деятельности**  **учащегося** |
| 1 |  | Природное пространство в творчестве художников: пейзаж, натюрморт. «Букет осенних листьев» | **Работа на плоскости**  *Овладевать* основами языка живописи и графики. *Передавать* разнообразие и красоту природы (растения, насекомые, птицы, звери, человек в природе) |
| 2 |  | Освоение картинной плоскости. Этюды на пленэре. | *Изображать* природный пейзаж в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях к литературным произведениям, архитектурно-ландшафтных композициях.  *Использовать* в работе впечатления, полученные от восприятия картин художников |
| 3 |  | Освоение и выбор формата изобразительной плоскости при создании композиции. «Закат солнца» | Создавать плоскостные композиции на заданную тему (живопись, рисунок, орнамент). |
| 4 |  | Открытое и закрытое пространство. «Корабли в море» | *Передавать* ритмическое своеобразие природного ландшафта с помощью средств изобразительного искусства. Иллюстрации к литературным произведениям. |
| 5 |  | Ритм орнамент в природе и в искусстве. Условное изображение карты рельефа. | Понимать и изображать природный ритм (орнамент) (горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины). Отделять главное от второстепенного. Выделять композиционный центр. Стр22-26 |
| 6 |  | «Перспектива» и «воздушная перспектива». «Журавлиная стая на восходе солнца» | Передавать графическими средствами воздушную перспективу. Выбирать и осваивать картинную плоскость в зависимости от содержания. Находить и запечатлевать неожиданные явления природы с помощью фотоаппарата. Овладевать приёмами коллективного со-творчества. Устраивать в школе выставки творческих работ учащихся.  Стр 42-43, |
| 7 |  | Освоение понятий контраста, цвете, размере. «Камни»  Глухие и звонкие цвета | *Экспериментировать* с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов.  *Создавать* плавные переходы цвета (от красного к синему, от жёлтого к синему, от белого к зелёному и др.)  стр28-31, 49-50 |
| 8 |  | «Тематический натюрморт» - «Морской натюрморт с ракушкой» | *Овладевать* приёмами самостоятельного составления натюрморта.*Изображать* с натуры предметы конструктивной формы.Сознательно *выбирать* формат, *преодолевать* измельчённость изображения.  *Улавливать* и *передавать* смысловую связь предметов в натюрморте |
| 9 |  | Идём в музей. Импрессионисты.  Ритм в природе. «День –ночь» | Улавливать настроение и ритм музыкального и поэтического произведения и передавать их графическими средствами. Определять и передавать настроение, использовать цветовое разнообразие оттенков.  Акцентировать внимание на композиционном центре и ритмическом изображении пятен и линий |
| 10 |  | Главные и дополнительные цвета. «Нюанс».  Натюрморт | Передавать индивидуальную манеру письма.  Понимать и передавать контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха.  Стр56-57 |
| 11 |  | Гризайль. Натюрморт в стиле гризайль. | *Определять* характер и форму творческой работы на основе предложенной темы.  *Находить* индивидуальную манеру изображения. *Передавать* смысловую зависимость между элементами изображения: выбором формата, материала изображения.  Стр58-59 |
| 12 |  | Монотипия. Творческая работа в этом стиле. | Стр 60-61 |
| 13 |  | Контраст. Иллюстрация к сказке «Про Ленивую и Радивую» | Соотносить содержание книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста.  Стр62-63 |
| 14 |  | Контраст в архитектуре и скульптуре. Коллективный проект (архитектурно-парковый проект в лепке или аппликации) | Коллективно создавать необычное игровое пространство (реальное или в эскизе). Применять разнообразные художественные материалы для осуществления замысла. Уметь работать в ситуации коллективного сотворчества. |
| 15 |  | Воскография. «Пригласительный новогодний билет» | Представлять особенности декоративной формы, её условный характер. Передавать в объёмной декоративной форме настроение.  Украшать форму декоративными элемента-ми в соответствии с её особенностями и назначением предмета.  Стр 68-69 |
| 16 |  | Идём в музей. Творческая работа по мотивам работ художников. | Передавать содержание художественного произведения в графической иллюстрации. Выделять композиционный центр и содержательный смысл произведения в изображении.  Стр 70-71 |
| 17 |  | Перспектива, воздушная перспектива. Пейзаж | Передавать индивидуальную манеру письма.  Понимать и передавать контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики  Определять характер и форму творческой работы на основе предложенной темы.  Находить индивидуальную манеру изображения. Передавать смысловую зависимость между элементами изображения: выбором формата, материала изображения.  Стр 72-75 |
| 18 |  | Работа с натуры. «Рисование цветка» | *Передавать* графическими средствами воздушную перспективу.*Выбирать* и *осваивать* картинную плоскость в зависимости от содержания.*Находить* и *запечатлевать* неожиданные явления природы с помощью фотоаппарата.*Овладевать* приёмами коллективного сотворчества. *Устраивать* в школе выставки творческих работ учащихся.  Стр 76-77 |
| 19 |  | Выразительные средства изобразительного искусства. Художественная форма. Натюрморт. | *Экспериментировать* с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов.  *Создавать* плавные переходы цвета (от красного к синему, от жёлтого к синему, от белого к зелёному и др.)  Стр. 78-81 |
| 20 |  | Шрифт. Буквица. | *Соотносить* содержание книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста.  *Создавать* свои буквицы для сказочных произведений; оригинальные заглавные буквы своего имени; *передавать* в образе буквы собственный характер и интересы.  Стр.82-85 |
| 21 |  | Дизайн. | Передавать индивидуальную манеру письма.  Понимать и передавать контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха.  Стр. 86-87 |
| 22 |  | Цвет. «Солнечный день» и «Пасмурное утро» | *Определять* характер и форму творческой работы на основе предложенной темы.  *Находить* индивидуальную манеру изображения. *Передавать* смысловую зависимость между элементами изображения: выбором формата, материала изображения.  Стр.88-91 |
| 23 |  | Идём в музей. Абстракционизм. | Создание произведения на основе прослушанной музыки.  Стр 92-93 |
| 24 |  | Объём. Скульптура (лепка) | Осваивать профессиональную лепку. Создавать объёмно-пространственную композицию: лепка фигуры человека в движении по памяти и представлению (пластилин).  Выполнять зарисовки с вылепленных фигурок.  Стр. 94-97 |
| 25 |  | Рельеф. | Стр. 98-99 |
| 26 |  | Объём в графике. «Кувшин» | Работа на плоскости Улавливать настроение и ритм музыкального и поэтического произведения и передавать их графическими средствами. Определять и передавать настроение, использовать цветовое разнообразие оттенков.  Акцентировать внимание на композиционном центре и ритмическом изображении пятен и линий |
| 27 |  | Объём в живописи.  « Яблоко» | Работа на плоскости Улавливать настроение и ритм музыкального и поэтического произведения и передавать их графическими средствами. Определять и передавать настроение, использовать цветовое разнообразие оттенков.  Акцентировать внимание на композиционном центре и ритмическом изображении пятен и линий  Стр 102-103 |
| 28 |  | Архитектура. Эскиз | Создавать эскизы архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках).  Выражать замысел в рельефных эскизах. Работа в группах по 3–5 человек.  Стр. 104-105 |
| 29 |  | Ритм. Орнамент. | Представлять особенности декоративной формы, её условный характер. Передавать в объёмной декоративной форме настроение.  Украшать форму декоративными элемента-ми в соответствии с её особенностями и назначением предмета  Стр 106-109 |
| 30 |  | Какой бывает орнамент?  «Жар – птица» | *Понимать* и *передавать* в символическом изображении его смысл; раскрывать символику цвета и изображений в народном искусстве. *Проводить* коллективные исследования на тему «Знаки и символы русского народа».*Создавать* знаки для обозначения дома и характера занятий мастера-ремесленника, знаки школьных кабинетов, зон в зоопарке и др.  *Передавать* равновесие в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт  Стр.110-113 |
| 31 |  | Идём в музей. Изразец. | *Воспринимать*, *находить*, *объяснять* общее и различное в языке разных видов искусства.*Выражать* в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального, хореографии, литературы).  *Понимать* специфику выразительного языка каждого из них.  Стр 114-117 |
| 32 |  | Изготовление бус в подарок Василисе Премудрой. | *Передавать* ритмический характер повтора слов скороговорки, стихотворения, песни, сказки в декоративном орнаменте с помощью условных изображений.*Улавливать* и *осознавать* ритмические повторы в поэтических и музыкальных произведениях.  *Уметь* *создавать* декоративные элементы из глины и гуаши или бумаги, клея и гуаши |
| 33 |  | Декоративная роспись камня узорами (фломастеры, карандаши) | *Понимать* и *передавать* в символическом изображении его смысл; раскрывать символику цвета и изображений в народном искусстве. *Проводить* коллективные исследования на тему «Знаки и символы русского народа».*Создавать* знаки для обозначения дома и характера занятий мастера-ремесленника, знаки школьных кабинетов, зон в зоопарке и др.  *Передавать* равновесие в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт |
| 34 |  | Изготовление игрушек, фигурок в национальных костюмах в технике бумажной пластики (использовать пузырьки, коробки для каркаса) | *Понимать* особенности и *создавать* игрушки по мотивам народных художественных промыслов. *Применять* в украшении мотивы растительного и животного мира.  *Соотносить* характер украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. *Создавать* коллективную композицию из выполненных игрушек |
| 35 |  | Коллективный проект «Дворец, в котором может жить ветер» | Коллективно создавать необычное (сказочное) игровое пространство (реальное или в эскизе), оформление уголка в классе, сцены |
| 36 |  | Коллективный проект. Оформление сцены по мотивам сказок. | **Работа в объёме и пространстве***Создавать* сюжетные объёмно-пространственные композиции по мотивам театральной постановки.*Оформлять* сцену к спектаклю (игровому или кукольному).  *Уметь работать* в коллективе, распределять обязанности |