Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

Тюменцевская средняя общеобразовательная школа

Тюменцевского района Алтайского края

ПРИНЯТА: УТВЕРЖДАЮ:

Педагогическим советом школы Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_Т.Ф. Калужина

Протокол № 2015 г. Приказ № 2015 г.

Рабочая программа

по изобразительному искусству

2- в класс

на 2015 – 2016 учебный год

Составитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Осадчева Т.В., учитель начальных классов

Тюменцево 2015г.

**I раздел. Пояснительная записка**

Рабочая программа по «Изобразительному искусству» для 2 класса разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и рабочей программы для общеобразовательных учреждений под редакцией И.Э. Кашековой на основе концепции системы «Перспективная начальная школа» – Москва, Академкнига / Учебник 2014 год.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного, пространственного мышления, интуиции; одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания; способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции.

**Актуальность** предмета обусловлена принципиальным значением интеграции школьного образования в современную культуру. Программа направлена на помощь ребенку при вхождении в современное информационное, социокультурное пространство, в котором сочетаются разнообразные явления массовой культуры, зачастую манипулирующие человеком, не осознающим силы и механизмов ее воздействия на его духовный мир.

Приобщение современного человека к искусству, как вековому культурному опыту человечества, основанному на преемственности поколений, передававших своё восприятие мира, воплощённое в художественных образах, значимо для его эстетического и этического воспитания. Гуманистический и педагогический потенциал искусства использовался в традиционном и в официальном образовании во все времена.

Искусство является одной из форм познания окружающего мира. Художественное познание, принципиально отличаясь от научного, дополняет и гармонизирует картину мира.

**Целью** изучения предмета «Изобразительное искусство» является развитие личности учащихся средствами искусства, получение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства и опыта художественно-творческой деятельности.

В соответствии с этой целью решаются следующие **задачи:**

**- воспитание** визуальной культуры как части общей культуры современного человека, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

- **развитие** воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру; навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- **освоение** первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;

- **овладение** элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Общая логика учебно-методического комплекта выстраивается с учетом концептуальных идей системы **«Перспективная начальная школа».**

Изменений в программу не внесено.

**Место предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане**

Согласно ФГОС, предмет «Изобразительное искусство» располагается в учебном плане в предметной области «Искусство». Изучается **во 2 классе в** **объеме 35 часов**, занятия (уроки) проводятся 1 раз в неделю.

**II раздел. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Личностные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:**

- ***в ценностно-ориентационной сфере:*** эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства; приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

- ***в трудовой сфере:*** овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды;

- в познавательной сфере: развитие способности ориентироваться в мире народной художественной культуры; овладение элементарными средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

**Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:**

***- в ценностно-ориентационной сфере:*** формирование активного отношения к традициям культуры как эстетической и личностно-значимой ценности; воспитание уважения к истории культуры своего Отечества и к культуре других народов, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека; умение воспринимать и терпимо относится к другой точке зрения, другому восприятию мира;

- ***в трудовой сфере:*** обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности; умение подходить эстетически к любому виду деятельности; готовность к осознанному выбору

***в познавательной сфере:*** развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека; формирование способности к целостному художественному восприятию мира; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти; получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

**В результате обучения изобразительному искусству в основной школе учащиеся:**

- **получают** знания об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств, их роли в культурном становлении человечества;

- **узнают** изученные произведения; эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства и высказывают суждения о них;

- **определяют** средства выразительности при восприятии произведений; анализируют содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства;

- **интерпретируют** содержание произведений искусства, ведут диалог с автором и сверстниками по поводу содержания произведения;

- **имеют представление** о знаково-символической природе изобразительного искусства;

- **применяют** выразительные средства разных искусств для создания художественного образа.

**Особенности организации контроля и оценки УУД по курсу «Изобразительное искусство»**

**Формы контроля:** проведение устного опроса на знание основных понятий.

**Формы оценки:** оценка творческих работ обучающихся с учетом современных требований к оценочной системе в начальной школе проводится по балльной системе цифровых оценок (отметок).

**Критерии оценивания устных ответов и рисунков учащихся**

|  |  |
| --- | --- |
| Отметка | Критерии отметки |
| «5» -отлично | учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;  правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;  верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;  умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное |
| «4» - хорошо | учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;  гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;  умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное. |
| «3» - удовлетворительно | учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;  допускает неточность в изложении изученного материала и в изображении. |
| «2» - плохо | учащийся допускает грубые ошибки в ответе;  не справляется с поставленной целью урока. |
| «1» - очень плохо | Отменяется отметка «1». Это связано с тем, что единица как оценка в         начальной школе практически не используется и оценка «1» может быть приравнена к оценке «2» |

**Критерии оценивания метапредметных результатов**

Оценка метапредметных результатов может проводиться в ходе оценивания проектных работ, выполненных учащимися. Оценивается (в баллах) сформированность большинства познавательных учебных действий и навыков работы с информацией, а также ряда коммуникативных и регулятивных действий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровни сформированности метапредметных результатов | Коэффициент успешности (в %) | Количество учащихся соответствующих каждому уровню в % |
| Высокий | 90-100 % (выполняет режим учебной деятельности, самостоятельно определяет цель и соответствующий ей результат деятельности, вносит корректировку в деятельность в соответствии с изменяющимися условиями этой деятельности, успешно воспроизводит предложенный алгоритм, может действовать творческим способом, способен дать развернутый ответ, аргументировать свою позицию, может дать объективную оценку результату своей работы) | Кол-во уч-ся на высокий уровень : на общее кол-во уч-ся х на 100 |
| Средний | 89-50 % (имеет незначительные нарушения режима учебной деятельности, самостоятельно планирует деятельность, но не способен мобильно реагировать на ее изменившиеся условия, испытывает некоторые затруднения при изложении своих мыслей в связи с ограниченным словарным запасом) | Кол-во уч-ся на средний уровень : на общее кол-во уч-ся х на 100 |
| Низкий | Ниже 50 % (не соблюдает большинство режимных моментов, испытывает трудности при определении цели учебной и внеучебной деятельности, при взаимодействии в группе не подчиняется общему решению группы) | Кол-во уч-ся на низкий уровень : на общее кол-во уч-ся х на 100 |

**III раздел. Содержание учебного предмета**

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

**2 - ой класс (35 часов)**

**Художественный образ - основа любого искусства (1 час)**

**Художественный образ (1 час).** Образ - это изображение, отображение. Художественный образ создаётся художником в процессе творческой деятельности. Создание в изобразительном искусстве визуальных образов реального и вымышленного мира. Создание художественного образа в изобразительном искусстве (на примере образа дерева): замысел – сбор и изучение материала - зарисовки - отбор рисунков, которые наиболее полно передают идею – воплощение замысла. Соответствие (сходство и отличия) художественного образа первоначальному замыслу. Передача художником с помощью художественного образа мыслей и чувств.

Образ Древа Жизни и его художественные воплощения. Образ дерева в искусстве разных художников. Разница между фотографией и произведением изобразительного искусства.

*Художественная деятельность:* Создать образ лета - фигуративный (нарисовать деревья, поляну, речку) или абстрактный, символический (передать ощущение лета с помощью цвета). Цветные карандаши или фломастеры.

*Характеристика деятельности учащихся.* Осознавать, что художественный образ – основа любого искусства. Понимать, что с помощью художественного образа можно передавать мысли и чувства. Понимать специфику создания художественного образа. Осознавать разницу между фотографией и произведением искусства. Создавать художественный образ изобразительными средствами.

**Азбука искусства (28 часов)**

**Введение в азбуку изобразительного искусства (2 часа)**. Язык искусства. Цвет, линия, объём. Передача окружающего мира с помощью цвета, линии, объёма.

Художественные материалы. Создать выразительный художественный образ помогают художественные материалы. Материалы, передающие красочное разнообразие мира (краски – акварель, гуашь,

масляные); материалы помогающие быстро сделать рисунок (карандаш, фломастер, уголь, перо и тушь, роллер, пастель, уголь); материалы, создающие объёмное изображение (пластилин, глина, камень, литье из металла). Использование необычных, не художественных материалов (бумага, тесьма, нити, стекло, пластиковые бутылки, береста). Образ осени. Соотнесение очертания листа с очертанием дерева. Сравнение литературных и живописных образов осени.

*Художественная деятельность.* Создать художественный образ осени в технике аппликации, используя цветную бумагу или сухие листья деревьев.

*Характеристика деятельности учащихся.* Иметь представление о художественной выразительности языка изобразительных искусств, уметь его использовать в собственной художественно-творческой деятельности. Иметь представление о живописных, графических и скульптурных материалах, уметь их использовать в собственной художественно-творческой деятельности. Уметь выбирать и использовать в собственной художественно-творческой деятельности необычные материалы для создания выразительного художественного образа. Уметь сравнивать, сопоставлять, обобщать предметы и явления в жизни и в искусстве. Создавать художественный образ времени года, используя цветную бумагу или сухие листья деревьев. Создавать образы природы, животных, людей, предметов с помощью линий и штрихов.

**Линия, штрих и художественный образ (1 час).**

Создание образа природы, животных, людей, предметов с помощью линий и штрихов. Влияние характера линий и штрихов на характер художественного образа. Описание характера линий и штрихов. *Слова для справки*: весёлый, оживлённый, грустный, спокойный, озорной, резкий, грубый, колючий, воинственный, ужасный.

Графика. Графические художественные материалы. Рисунки художников, в которых разные по характеру штрихи создают разнообразные художественные образы природы.

*Художественная деятельность.* Передать разными по характеру штрихами впечатление от бегущих волн, летящих листьев, страшных грозовых туч. Гелиевая ручка или роллер.

*Характеристика деятельности учащихся.* Осознавать влияние характера линий и штрихов на характер художественного образа и использовать в собственной художественно-творческой деятельности. Сравнивать и соотносить литературные и живописные произведения. Иметь представление о графике, как виде изобразительного искусства и понимать, как разные по характеру штрихи создают разные художественные образы. Передавать разными по характеру штрихами впечатление от бегущих волн, летящих листьев, грозовых туч.

**Линия, пятно и художественный образ (2 часа).** Пятно и линия. Пятно и художественный образ в графике. Воплощение художественного

замысла с помощью пятна и линии. Художественные материалы: краска, тушь, уголь. Угадывание изображений в случайных пятнах. Получение отпечатка. Создание образа животного, растения, человека или предмета путем дополнения пятна линиями.

*Художественная деятельность*. Нарисовать краской или тушью на бумаге пятно. Получить отпечаток путем приложения к нему другого листа. Превратить с помощью линий новое пятно в забавных зверей.

*Характеристика деятельности учащихся.* Воплощать художественный замысел с помощью пятна и линии. Фантазировать и создавать в воображении различные образы из разных по форме пятен. Создавать образы животного, растения, человека или предмета путем дополнения пятна линиями. Овладевать основами языка графики. Овладевать приемами работы различными графическими материалами.

**Создаём художественный образ в графике (2 часа).**

Изображение и значение образа птицы в искусстве (песни, сказки, росписи, резьба и т.д.). Сказочные птицы – образы добра и зла, дня и ночи. Использование различных по характеру линий и штрихов для изображения добрых и злых птиц.

*Художественная деятельность.* Придумать и изобразить свою сказочную птицу. Начать контура птицы, а потом линиями, штрихами, точками, дужками украсить каждое пёрышко. Пятнами выделить важные детали. Гелиевая ручка или роллер.

*Характеристика деятельности учащихся.* Понимать символическое значение образа птицы в разных искусствах. Интерпретировать образы птиц в различных произведениях искусства. Использовать различные по характеру линии и штрихи для изображения добрых и злых птиц.

**Цвет и художественный образ (2 часа).**

Использование цвета для создания выразительных образов в живописи**.** Три основные цвета - жёлтый, красный, синий. Смешивание основных цветов для получения составных. Умение различать на репродукциях картин основные и составные цвета.

Многоцветие природы осенью. Образы осенней природы в живописи и в поэзии. Образ дерева осенью. *Слова для справки*: весёлый, грустный, резкий, тихий, шелестящий, подвижный, замерший, оживлённый, озорной, грубый, воинственный, тревожный, радостный.

*Художественная деятельность*. Выполнить коллективную работу «Диво-дерево». На небольшом листе бумаги смешать два основных цвета, чтобы получить пятно составного цвета: оранжевое, зеленое, фиолетовое. К подсохшему пятну приложить свою ладошку и обвести её карандашом, вырезать по контуру и наклеить получившееся изображение разноцветной ладошки на дерево, нарисованное учителем на большом листе.

*Характеристика деятельности учащихся.* Овладевать основами языка живописи. Использовать цвет для создания выразительных образов в живописи. Иметь представление о трех основных цветах и их возможностях для получения составных цветов. Уметь различать на репродукциях картин

основные и составные цвета. Видеть многоцветие природы, обобщать природные формы, выявлять существенные признаки для создания декоративного образа. Различать, уметь описывать устно и создавать в собственной художественно-творческой деятельности образ осеннего дерева.

**Тёплые и холодные цвета создают разные образы (2 часа).**

Теплые и холодные цвета создают разные образы. Характеристики тёплых и холодных цветов.

**Тёплые цвета** – цвета солнца, огня, земли — жёлтый, оранжевый, красный, коричневый. Вспомнить сказки, в которых принимают участие Солнце, Огонь или Земля. Образ Огня и Солнца. Продумать, какими они могут быть: добрыми или злыми, полезными для человека и природы или вредными. *Слова для справки*: палящий, жалящий, хищный, ласковый, тёплый, согревающий, дающий жизнь, губящий всё живое, испепеляющий, весёлый, радостный, озорной.

Особое значение образов Солнца, Огня, Земли. Выбрать краски, которые понадобятся для изображения солнца или огня.

*Художественная деятельность.* Создать свой образ Солнца или Огня.

**Холодные цвета.** Холодными цветами называют цвета снега, льда, моря, травы, неба – зеленый, голубой, синий, фиолетовый. Вспомнить сказочные образы, связанные с этими цветами.

*Художественная деятельность.* Выложить из кусочков цветной бумаги, похожих на острые льдинки, образ хозяйки Снежного королевства. Определить ее характер, какая она — добрая или злая.

*Характеристика деятельности учащихся.* Различать теплые и холодные цвета. Давать характеристики образам, изображенным теплым или холодными цветами. Выбирать краски, которые нужны для изображения солнца или огня. Создавать в собственной художественно-творческой деятельности образы Солнца или Огня. Выбирать краски, которые нужны для изображения снега, льда, морской воды. Уметь называть сказочные образы, связанные с этими цветами. Определять по характеру цвета характер сказочного героя. Создавать образ сказочного героя, пользуясь холодными цветами.

**Создаём художественный образ в живописи (1 час).**

Повторить, какое настроение помогают передать тёплые цвета, а какое — холодные. Передача оттенков настроения путем добавления в любой цвет белой или чёрной краски. Изменение характера цвета при смешении с белой краской. Изменение характера цвета при смешении с чёрной краской. Найти примеры смешения красок с белой и черной в картинах художников. Описать, какое настроение удалось выразить художникам в этих картинах с помощью цвета. *Слова для справок*: нежный, грустный, страшный, грозный, радостный, печальный, весенний, свежий, тревожный, ласковый**.** Линия горизонта на картинах, изображающих природу.

Изменение цвета ближе к линии горизонта.

*Художественная деятельность.* Используя основные цвета, белый и чёрный, создать художественный образ моря — ласкового, нежного или страшного, штормового. Начать свою работу с линии горизонта.

*Характеристика деятельности учащихся.* Передавать в собственной художественно-творческой деятельности оттенки настроения путем добавления в любой цвет белой или чёрной краски. Находить примеры смешения красок с белой и черной в картинах художников, описывать какое настроение передал художник. Понимать значение линии горизонта в картине, изображающей природу и уметь ее строить. Создавать художественный образ моря – ласкового и нежного или страшного, штормового.

**Объём и художественный образ (1 час).**

Объём использует скульптор для создания художественного образа человека или животного в скульптуре. Скульптура — один из самых древних видов искусства. Материалы скульптуры и способы их обработки: из мягких материалов — пластилина, глины — скульптуру лепят; работая с твердыми материалами — камнем, деревом — скульптор отсекает лишнее. Лепка маленьких статуэток из глины, высечение из камня огромных статуй богов, отливание фигур из различных металлов. Понимание замысла скульптора при круговом осмотре скульптуры.

**Создаём художественный образ в скульптуре.**

Изображение животных в скульптуре разных времен (первобытное искусство, звериный стиль у Скифов, искусство Египта, Дюрер, Рубенс и др.). Изображение зверей современными скульпторами (В. Ватагин, И. Ефимов). Красота, сила и пластика животных.

*Художественная деятельность.* Слепить животное из пластилина или глины. Создать образ грациозной кошки или сильного слона, задумчивой черепахи или коварной змеи.

*Характеристика деятельности учащихся.* Осознавать объем, как язык художественной выразительности скульптуры. Иметь представление о материалах скульптуры и специфике работы с ними. Овладевать основами языка скульптуры. Стремиться к пониманию замысла скульптора при круговом осмотре скульптуры. Иметь представление об изображении животных в скульптуре разных времен. Видеть красоту, силу и пластику животных в образах скульптуры. Создавать выразительный образ животного из пластилина или глины.

**Линия, цвет и объём могут работать дружно (1 час).**

Использование объёма архитектором для создания художественного образа архитектурных сооружений. Рассмотреть фотографии разных зданий, построенных в 15 – 17 вв. в Москве. Пофантазировать и рассказать, каким сказочным героям могли бы принадлежать эти здания. Перечислить признаки, по которым можно здание соотнести с персонажем сказки. Линия, цвет и объём помогают создать выразительный образ в архитектуре.

*Художественная деятельность.* Сконструировать из белой бумаги дом для пластилинового зверька, слепленного на прошлом уроке. Украсить бумажный домик с помощью цветной бумаги и фломастеров. Помнить, что дом должен соответствовать облику и характеру персонажа.

*Характеристика деятельности учащихся.* Видеть и понимать художественные образы различных построек. Соотносить образ здания с образом его обитателя. Понимать, что линия цвет, объем помогают создать выразительный образ в архитектуре. Конструировать из бумаги и украшать дом, соотнося его внешний вид и характер с образом будущего хозяина.

**Цвет, линия и объём (2 часа).**

Средства художественной выразительности разных видов изобразительного искусства. Использование цвета, линии, объема в художественном конструировании и оформлении разных предметов. Объяснить, почему люди выбирают для себя разные по оформлению предметы. Симметрия.

*Художественная деятельность.* Дорисовать отпечаток раскрашенных гуашью ладошек на листе бумаги и создать из симметричной фигуры художественный образ.

*Характеристика деятельности учащихся.* Использовать цвет, линию, объем в художественном конструировании и оформлении разных предметов. Объяснять, почему люди выбирают для себя разные по оформлению предметы. Иметь представление о симметрии. Создавать симметричные композиции.

Использование линии, цвета и объёма художниками народных промыслов для создания выразительных образов в декоративноприкладном искусстве: посуды, игрушек, предметов быта. Единство формы и декора в художественных изделиях. Определение по очертаниям изделий, к какому промыслу они принадлежат.

*Художественная деятельность.* Выполнить коллективную работу, которая украсит класс к Новому году. Выбрать новогоднюю тему, например, «Дед Мороз и Снегурочка», «Зимний лес», «Снегопад», «Новый год в цирке». Каждый может сделать и украсить один элемент — шарик, снеговика, ёлку или другую фигурку. Использовать цветную бумагу, фломастеры, гелиевые ручки, ножницы, клей. С помощью нитей собрать все элементы вместе. Помнить, что наверху и в центре должны быть главные фигуры, которые по смыслу объединяют все остальные.

*Характеристика деятельности учащихся.* Иметь представление об условиях создания выразительных образов в декоративно-прикладном искусстве. Определять по форме изделия, к какому промыслу оно принадлежит. Участвовать в коллективной работе. Находить свое место в общем замысле. Использовать различные художественные материалы.

**Общие средства художественной выразительности (1 час).**

Живопись, графика и скульптура для создания художественного образа используют общие средства выразительности – это композиция, ритм, форма.

**Композиция и художественный образ.** Композиция – создание целого из отдельных частей на основе художественной идеи. С помощью композиции художник раскрывает зрителю содержание придуманных им историй.

Героями историй могут быть люди или звери – зайцы, лисы или другие. По предложенным учителям композиционным схемам из простых геометрических фигур придумать и рассказать о приключениях, которые происходят с персонажами в предновогоднем лесу. Композиция помогает рассказать о событии и участвующих в нем героях. *Слова для справок*: послушный, озорной, дружный, обиженный, непослушный, игра, шалун, прогулка, опасность, весело, капризный, прыгать, бегать, надменный, высокомерный, заботливый, смелый, спокойно, напряжённо.

*Художественная деятельность.* Нарисовать придуманную историю с участием зверей в зимнем лесу. Схематично нарисовать композицию на придуманную историю о взрослом и двух детях, которых изобразить в виде простых геометрических фигур.

*Характеристика деятельности учащихся.* Иметь представление об общих средствах выразительности изобразительных искусств – композиции, ритме, форме. Понимать роль композиции в картине. Осознавать, что композиция помогает рассказать о событии и участвующих в нем героях. Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).

**Симметрия и художественный образ (1 час).**

Симметрия в жизни и в искусстве. Характер симметричных предметов (устойчивость, ощущение спокойствия уверенности). Характер несимметричных предметов (неустойчивость, готовность к движению). Способы получения симметричной фигуры. Опечаток. Симметрия в композиции. Симметрия помогает создать художественный образ в композиции. Устойчивость и спокойствие симметричной композиции. Передача движения, волнения, тревоги в несимметричной композиции.

*Характеристика деятельности учащихся.* Видеть симметрию и асимметрию в жизни и в искусстве. Различать характер симметричных и несимметричных предметов. Понимать роль симметрии и асимметрии в композиции.

**Ритм и художественный образ.**

Ритм – повтор отдельных элементов и чередование расстояний между ними. Повторы элементов в сказках, стихах и песнях. Ритм в музыке и в живописи. Равномерный ритм создаёт ощущение покоя. Неравномерный ритм создаёт ощущение напряжённости, беспокойства. Описание характера и ощущений персонажей по ритму их расположения в рисунке, картине. *Слова для справок*: перепуганные, обеспокоенные, взволнованные, устрашённые, радостные, ликующие, оживлённые, бодрые.

Понимание того, о чем художники рассказывают с помощью ритма (например, на произведениях М.Эшера, А. Дейнеки, А. Матисса).

*Художественная деятельность.* Выполнить аппликацию на одну из тем: «Испуганные рыбки», «Весёлые снежинки», «Встревоженные птицы», «Комета на звездном небе» или выбери другую тему. Рассказать с помощью ритма пятен об общем состоянии героев.

*Характеристика деятельности учащихся.* Понимать роль ритма в композиции художественного произведения. Описывать характер и ощущения персонажей по ритму их расположения в рисунке, картине, пользуясь словами для справки. Передавать с помощью ритма в композиции эмоциональное состояние героев.

**Ритм линий и пятен (1 час).**

Ритм линий и пятен помогают художникам создавать различные художественные образы. Загораживание предметами друг друга в композиции. Передача с помощью ритма весёлого или тревожного настроения.

*Художественная деятельность.* Коллективная работа на тему «Зимняя сказка». С помощью ритма линий и пятен создать композицию. Каждому: нарисовать одну фигурку в движении, вырезать её и прикрепить её на общий лист. Пастель или восковые мелки и цветная бумага для фона.

*Характеристика деятельности учащихся.* Понимать роль ритма и пятен в создании выразительных художественных образов. Участвовать в коллективной работе. Создавать композицию с помощью ритма и пятен. Рисовать фигуру человека в движении.

**Ритм, симметрия и орнамент (2 часа).**

Особое значение ритма в декоративно-прикладном искусстве. Ритм в построении орнамента. Древнейшие элементы орнамента (круг, квадрат, треугольник, и зигзаг). Значение круга – солнце, небо, покой, свет, передача представления о добре и красоте. Значение квадрата – устойчивость, надёжность, земля. Квадрат или прямоугольник с пересекающимися линиями – пашня, плодородие. Треугольник – движение, рост, устремление ввысь. Зигзаг, волнистая линия, змейка означают воду, дождь. Оберегающее значение древних орнаментов. Орнамент как знак — оберег. Использование древних знаков в украшении предметов народного декоративно-прикладного искусства. Мотивы древних орнаментов – Мировое Древо, фигурки птицы, коня, Праматерь Сыра-Земля.

Рассмотреть орнаменты на старинных вышивках, деревянных прялках и определить, что на них изображено. Рисуночное письмо.

*Художественная деятельность.* Сочинить орнамент, используя древние знаки. Нарисовать послание своим друзьям. Фломастеры, гелиевые ручки или роллеры красного и чёрного цвета.

*Характеристика деятельности учащихся.* Осознавать особое значение ритма в декоративно- прикладном искусстве. Знать древнейшие элементы орнамента и их значение. Иметь представление об использовании древних знаков как оберегов в украшении предметов народного декоративно -прикладного искусства. Знать основные мотивы древнего

орнамента. Определять, что изображено в орнаментах на старинных вышивках, прялках, керамической посуде, деревянной резьбе. Сочинять и рисовать орнамент, содержащий какое-либо сообщение, используя древние знаки.

**Форма и художественный образ (2 часа).**

Форма - это внешний вид, очертание предмета. Форма может быть простая и сложная. Простые формы (простые геометрические фигуры – круг, квадрат, треугольник; геометрические тела – куб, призма, конус, пирамида, шар и т.д.). Сложные формы получены при сочетании в одном предмете нескольких простых форм. Определение, из каких простых форм составлены различные предметы. Отражение в форме характера. Рассмотреть натюрморт (например, голландских художников XVII в., Дж. Моранди. П. Пикассо). Вообразить, что предметы на натюрморте ожили, и между ними разыгрывается действие как в театре. Рассказать, какую роль может сыграть каждый предмет. Слова для справки: изящный, лёгкий, хрупкий, скромный, горделивый, строгий, добрый, жадный, надменный, заносчивый, суровый, нежный, добродушный, задиристый, кроткий, глупый, уверенный, храбрый, достойный.

*Художественная деятельность.* Слепить один предмет в его новой роли.

*Характеристика деятельности учащихся.* Понимать роль формы в создании художественного образа. Различать простые и сложные формы. Определять, из каких простых форм составлены различные предметы. Фантазировать и воображать по предметам в натюрмортах художников об их роли в «ожившем» сюжете. Рассказывать, какую роль может сыграть каждый предмет. Создавать новый (придуманный) образ предмета в объеме.

**Форма создаёт художественный образ на плоскости (2 часа).**

Создание с помощью формы выразительного образа персонажа. Различные формы пятен и их характер (плавные, словно стекающие или струящиеся формы, передают состояние покоя, нежности, лёгкости; жёсткие, угловатые формы передают агрессивное, тревожное состояние). Неустойчивые, подвижные, изящные формы, неуклюжие, тяжелые формы пятен. Описать впечатление, создаваемое художником с помощью пятен в картине. *Слова для справки*: быстрое, стремительное, резкое, весёлое, вялое, медленное, плавное, уверенное, кружащееся, тревожное. Абстрактное искусство представляет мир в отвлеченных формах. Заострение художником внимания на главном, отказ от второстепенного.

*Художественная деятельность.* Зарисовать в тетради несколько форм, использованных художником в композициях. Составить композицию из простых форм на тему «Мои друзья». Создать образ сказочного героя в технике аппликации. С помощью формы передать его характер.

*Характеристика деятельности учащихся.* Осознавать, как форма предмета влияет на впечатление о его характере. Описывать впечатление, создаваемое художником с помощью пятен в картине. Иметь представление о возможностях абстрактного искусства. Видеть и зарисовывать формы,

использованные художником в композиции. Составлять композицию на заданную тему из простых геометрических форм. Создавать образы сказочных героев в технике аппликации, передавая его характер с помощью формы.

**Форма создаёт художественный образ в объеме (1 час).**

Художественный образ в скульптуре. Восприятие скульптуры при круговом движении. Передача формой характера персонажей. Украшение скульптурой парков, скверов, улиц. Образы сказочных персонажей в скульптурном оформлении современных парков.

*Художественная деятельность.* Вылепить фигурку сказочного героя. С помощью внешней формы передать его характер, привычки, намерения.

*Характеристика деятельности учащихся.* Понимать, что форма передает характер персонажей в скульптуре. Иметь представление о роли скульптурных изображений в повседневной жизни человека. Создавать фигурку сказочного героя в объеме, передавая его характер, привычки, намерения с помощью внешней формы.

**Форма в художественном конструировании (1 час).**

Форма играет важную роль в художественном конструировании. Конструировать можно посуду и мебель, одежду и игрушки, машины и здания. Художественное конструирование — это художественное построение предметов и расположение различных частей по отношению друг к другу. Форма предмета должна быть красива и удобна для использования. Конструирование различных предметов из бумаги. Придание разнообразных форм обычному листу бумаги путем сгибания, вырезания, склеивания. форм — куб, шар, призма, цилиндр, конус. Формы зданий – формы простых геометрических тел.

*Художественная деятельность.* Выполнить коллективную работу. Сконструировать из белой бумаги сказочное королевство. Украсить модель с помощью цветной бумаги. Передать с помощью формы строений и их украшения характер и внешний облик короля, который живет в этом королевстве: добрый или злой, толстый или тонкий. Сконструировать из белой и цветной бумаги детскую площадку для игр.

*Характеристика деятельности учащихся.* Осознавать роль формы в художественном конструировании. Придавать разнообразные формы обычному листу бумаги путем сгибания, вырезания, склеивания. Видеть в формах зданий простые геометрические тела. Участвовать в коллективной работе. Конструировать из белой бумаги элемент сказочного королевства, который потом войдет в общую композицию. Передавать с помощью формы строений и их украшения характер и внешний облик обитателей королевства. Конструировать из белой и цветной бумаги детскую площадку для игр.

**Композиция, ритм, форма должны работать дружно (2 часа).**

Композиция, ритм, форма работают вместе в любом виде художественной деятельности. Важным атрибутом современного праздника является поздравительная открытка. Композиция ритм, форма в поздравительной

открытке. Разнообразие форм открыток (от обычной прямоугольной карточки до сложной раскладной конструкции). Открытка игрушка. Ритм форм в композиции открытки. Использование для изготовления открытки плотной бумаги или картона, различных материалов: нитей, ткани, тесьмы, бусинок, сухоцветов.

*Художественная деятельность.* Придумать свою композицию поздравительной открытки ко дню рождения друга, мамы или бабушки. Выполнить в тетради её композиционную схему. Сконструировать форму открытки. Затем на отдельном листе выполнить рисунки и надпись, вклеить готовый рисунок в отведённое для него место на открытке. Изображение можно выполнить в технике аппликация. Цветная бумага, ткань, тесьма, блёстки, сухие цветы и листья.

*Характеристика деятельности учащихся.* Понимать, что композиция, ритм, форма работают вместе в любом виде художественной деятельности. Видеть результаты использования композиции, ритма и формы в поздравительной открытке. Придумывать композицию поздравительной открытки, конструировать ее форму и использовать различные материалы для изготовления.

**Использование художниками композиции, ритма и формы для создания художественного образа (6 часов)**

**Равновесие композиции с помощью ритма и формы предметов (2 часа)**

Местоположение главного предмета в композиции (в центре, со смещением вверх-вниз или в сторону). Взаимоотношения второстепенных объектов с главным. Характер композиции (спокойствие или напряженность). Равновесие пространства картины с помощью формы и ритма предметов. Значение каждого предмета в целостном образе композиции.

*Художественная деятельность.* Нарисовать композиционные схемы к картинам художников. Выделить на них главное и второстепенное.

*Характеристика деятельности учащихся.* Понимать, что от месторасположения главного предмета в композиции зависит ее характер и содержание работы. Создавать равновесие пространства картины с помощью формы и ритма предметов. Понимать значение каждого предмета в целостном образе композиции. Видеть главное и второстепенное в произведениях живописи и графики.

**Тема произведения и художественный образ (2 часа).**

Художник может на языке искусства рассказать о природе, человеке, событии. Темы, нашедшие отражение в искусстве.

**Образы природы в изобразительном искусстве.**

Природа - лучший учитель художника. Пейзаж **–** изображение природы в изобразительном

искусстве. Весенняя природа в изобразительном искусстве, поэзии, в музыке. Разные образы весны. Впечатления от весенней природы, переданные в разных произведениях: общее и особенное.

*Художественная деятельность.* Создать композицию на тему «Весна». Работу выполнять в два этапа:

1. Выполнить подготовительную работу. Написать небо – фон будущей композиции. При изображении неба и весенней земли, наметить линию горизонта.

2. Изобразить на подготовленном фоне разные по характеру деревья.

*Характеристика деятельности учащихся.* Создавать композиционные схемы. Понимать, что художник может на языке искусства рассказать о природе, человеке, событии. Иметь представление о темах, нашедших отражение в искусстве. Знать понятие «пейзаж», как изображение природы в искусстве. Сравнивать и соотносить образ весны в разных видах искусства. Создавать живописную композицию на тему «Весна». Использовать правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы. Изображать разные по характеру деревья.

**Образ человека в изобразительном искусстве (1 час).**

Передача внешности, движений, поведения людей средствами живописи, графики, скульптуры.

Интерес художников не только к внешнему облику, но и внутреннему миру человека. Понимание человека с помощью его изображения, открытие новых черт его характера. Портрет **–** изображение человека в изобразительном искусстве. Расположение фигуры на листе. Смешение красок для изображения лица и рук. Тень от подбородка. Деление лица на три части линией бровей и линией кончика носа. Характерные черты персонажа.

*Художественная деятельность.* Нарисовать портрет друга, мамы, учительницы или сказочного героя. Передать не только присущие ему внешние черты, но и настроение, характер. Пастель или восковые мелки.

*Характеристика деятельности учащихся.* Передавать характерные черты внешности, движений, поведения людей средствами живописи, графики, скульптуры. Понимать, что в искусстве изображают не только внешний облик человека, но и его внутренний мир. Знать понятие «портрет», как изображение человека в изобразительном искусстве. Знать элементарные приемы изображения портрета человека. Рисовать портрет человека пастелью или восковыми мелками. Передавать не только присущие человеку внешние черты, но и настроение, характер.

**Музеи изобразительного искусства (1 час).**

Произведения изобразительного искусства хранятся в художественных музеях. В больших музеях хранятся огромные коллекции живописи, графики и скульптуры, собранные людьми за многие века. Здания, в которых находятся эти музеи. Крупные музеи России, имеющие мировое значение: Третьяковская галерея, музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина в Москве; Эрмитаж и Русский музей в Санкт-Петербурге. Коллекция произведений художников Древней Руси и России в Третьяковской галерее. Павел и Сергей Третьяковы. Здание Третьяковской галереи (проект В. Васнецова). Коллекция зарубежного искусства в Эрмитаже. Эрмитаж располагается в Зимнем дворце русских императоров.

Региональные художественные музеи. Дом-музей художника Виктора Васнецова в Москве. Дом-музей художника Исаака Левитана в Плёсе. Знакомство с музеями своего района, области, города.

*Характеристика деятельности учащихся.* Иметь представление о крупнейших художественных музеях России – ГТГ и ГМИИ им. А. С. Пушкина в Москве; Эрмитаж и Русский музей в Санкт-Петербурге. Знать специфику коллекций ГТГ и Эрмитажа. Иметь представление о региональных художественных музеях, домах-музеях. Знать художественные музеи своего региона.

**IV. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Темы уроков | Количест  во часов | Планируемые результаты и уровень усвоения | | Примечание (использование ИКТ, мультимедий-ных презентаций и т.д.) | Домашнее задание |
| Предметные  результаты | Метапредметные УУД |
| **Раздел «Художественный образ» (1 час)** | | | | | |  |
| 1. | Древо Жизни в сказках. Рисование сказочного дерева. | 1 | Узнают понятия: «изобразительное искусство», «художественный образ» | **Личностные: п**риобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; **Метапредметные:** развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти. |  | Составить мини-рассказ на тему: «Моё лето» |
| **Раздел «Азбука искусства» (28 часов)** | | | | | |  |
| 2. | Введение в азбуку изобразительного искусства.  Рисование на тему: «Создай образ лета!» | 1 | Освоят понятия: «изобразительное искусство», «художественный образ» | **Личностные** воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства; **Метапредметные:** развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти. | Слайдовая презентация «Лето» | Составить мини-рассказ на тему: «И снова осень к нам пришла» |
| 3 | Введение в азбуку изобразительного искусства. «Создай образ осени в технике аппликации!» | 1 | Научатся работать: в «цвете», познакомятся с понятиями: «линия», «объём», «художествен ные материалы». | **Личностные:** воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства; **Метапредметные:** развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти. | Слайдовая презентация «Картины осени» | Выучить наизусть любое стихотворение про осень |
| 4. | Линия, штрих и художественный образ.  Рисование линий. Виды штриховки. | 1 | Познакомятся с понятиями: «линия», «штрих», «графика», «графические художественные материалы» | **Личностные:** приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; **Метапредметные:** умение подходить эстетически к любому виду деятельности. | Слайдовая презентация  «Виды штриховки» | Знать виды штриховки |
| 5. | Линия, пятно и художественный образ.  «Создай образ природы в графике!» - карандаш. | 1 | Будут учиться работать: с «линией», научатся «штриховать». | **Личностные:** приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; **Метапредметные:** развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти. |  | Составить мини-рассказ на тему: «Мой любимый зверёк» |
| 6. | Линия, пятно и художественный образ.  «Забавные звери из пятна» - отпечаток. | 1 | Узнают, что такое «пятно», «отпечаток» | **Личностные:** приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; **Метапредметные:** развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти. | Слайдовая презентация | Прочитать русскую народную сказку «Жар-птица» |
| 7 | Создаём художественный образ в графике.  «Сказочная птица» | 1 | Освоят понятия: «линия», «штрих», «графика» | **Личностные:** приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; **Метапредметные:** развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти. |  | Найти и прочитать информацию об основных и составных цветах |
| 8 | Цвет и художественный образ  «Диво – дерево из ладошек» | 1 | Познакомятся с понятиями: «цвет», «живопись», «основные цвета», «составные цвета» | **Личностные:** приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; **Метапредметные:** умение подходить эстетически к любому виду деятельности. | Слайдовая презентация  «Дерево из ладошек» |  |
| 9. | Тёплые и холодные цвета создают разные образы.  «Создай образ Солнца!» | 1 | Научатся работать понятиями: «тёплые и холодные цвета» | **Личностные:** воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства; **Метапредметные:** развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти. |  | Прочитать сказку «Снежная королева» |
| 10. | Тёплые и холодные цвета создают разные образы.  «Создай образ Снежной Королевы!» - аппликация. | 1 | Освоят понятия: «тёплые и холодные цвета» | **Личностные:** воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства; **Метапредметные:** умение подходить эстетически к любому виду деятельности. | Просмотр сюжета из сказки «Снежная королева» | Принести иллюстрации, фотографии моря |
| 11 | Создаём художественный образ в живописи.  «Создай художественный образ моря!» | 1 | Познакомятся с понятиями: «линия горизонта», « живопись», «картина» | **Личностные:** приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; **Метапредметные:** развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти. |  | Принести пластилин |
| 12. | Объём и художественный образ.  Лепка животных из пластилина. | 1 | Познакомятся с понятиями: «объём», «скульптура» | **Личностные:** приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; **Метапредметные:** умение подходить эстетически к любому виду деятельности. |  | Принести пластилин |
| 13. | Линия, цвет и объём могут работать дружно.  «Звериный городок в технике аппликации» | 1 | Научатся работать с понятиями: «линия», «объём», «цвет» | **Личностные:** овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды;  **Метапредметные:** развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти. |  | Найти рисунки, фотографии хохломской росписи |
| 14. | Цвет, линия и объём.  Беседа: «Народные промыслы» (Хохлома, Филимоново, Жостово, Городец, Дымково). «Народные узоры» - хохломская роспись. | 1 | Узнают понятия: «декоративно – прикладное искусство», «форма», «декор» | **Личностные:** воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства; **Метапредметные:** развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти. | Слайдовая презентация «Хохломская роспись» | Принести цветную бумагу и клей. |
| 15. | Цвет, линия и объём.  Коллективная работа «Дед Мороз и Снегурочка» - объёмная аппликация | 1 | Научатся работать с понятиями: «декоративно – прикладное искусство», «форма», «декор» | **Личностные:** овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды;  **Метапредметные:** умение подходить эстетически к любому виду деятельности. |  | Принести цветную бумагу и клей. |
| 16 | Общие средства художественной выразительности.  Композиция «История в зимнем лесу» - аппликация из геометрических фигур. | 1 | Узнают понятия: «композиция», «ритм», «форма». | **Личностные:** приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; **Метапредметные:** развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти. |  | Принести на урок рисунки, фотографии различных видов бабочек. |
| 17 | Симметрия и художественный образ.  «Бабочка из ладошек» | 1 | Узнают понятия: «симметрия»,  «художественный образ» | **Личностные:** приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; **Метапредметные:** развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти. | Репродукции картин:  Поленов В. «Бабочки» | Придумать свою «Зимнюю сказку» |
| 18 | Ритм линий и пятен. Композиция.  «Зимняя сказка» - коллективная работа. | 1 | Научатся работать с понятием: «ритм» | **Личностные:** воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства; **Метапредметные:** развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти. |  |  |
| 19 | Ритм линий и пятен. Композиция.  «Зимняя сказка» - коллективная работа. | 1 | Найти определение в словаре слова «орнамент» |
| 20. | Ритм, симметрия и орнамент.  Рисование элементов орнамента. (Круг, квадрат, зигзаг) | 1 | Научатся работать с понятием: «композиция» | **Личностные:** воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства; **Метапредметные:** умение подходить эстетически к любому виду деятельности. | Слайдовая презентация «Виды орнамента» | Найти и принести на урок рисунки древних знаков |
| 21. | Ритм, симметрия и орнамент.  «Орнамент из древних знаков» | 1 | Научатся работать с понятиями: «ритм, симметрия, орнамент». Узнают элементы орнамента: «круг, квадрат, зигзаг» | **Личностные:** воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства; **Метапредметные:** развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти. |  | Дорисовать орнамент |
| 22. | Форма и художественный образ.  Простые и объёмные формы. | 1 | Узнают понятия: «форма», «простая плоская форма», «объёмная сложная форма» | **Личностные:** приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; **Метапредметные:** развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти. |  | Найти рисунки, фотографии посуды |
| 23. | Форма и художественный образ.  Рисование предметов быта. Посуда. | 1 | Научатся работать с понятиями: «форма», «простая плоская форма», «объёмная сложная форма» | **Личностные:** приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; **Метапредметные:** развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти. |  | Составить мини-рассказ о своем любимом персонаже |
| 24. | Форма создаёт художественный образ на плоскости. Зарисовка различных форм – образов персонажей. | 1 | Научатся работать с понятиями: «форма», «пятно» | **Личностные:** приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; **Метапредметные:** умение подходить эстетически к любому виду деятельности. |  | Найти рисунки, фотографии сказочных героев и принести на урок |
| 25. | Форма создаёт художественный образ на плоскости.  «Образ сказочного героя» в технике аппликации. | 1 | Освоят понятие: «абстрактное письмо» | **Личностные:** приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; **Метапредметные:** развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти. | Слайдовая презентация «Сказочные персонажи» | Принести пластелин |
| 26. | Форма создаёт художественный образ в объеме.  Лепка. «Фигурка сказочного героя» | 1 | Узнают понятия: «объём», «скульптура» | **Личностные:** приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; **Метапредметные:** умение подходить эстетически к любому виду деятельности. |  | Найти в словаре  определение слова «куб», «цилиндр», «призма», «конус» |
| 27. | Форма в художественном конструировании.  «Сказочное королевство» - конструирование. | 1 | Узнают понятия: «художественное конструирование»,  «геометрические формы: шар, куб, призма, цилиндр, конус» | **Личностные:** приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; **Метапредметные:** развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти. |  | Найти в словаре  определение слова «композиция» |
| 28. | Композиция, ритм, форма должны работать дружно.  Открытки из разных материалов. | 1 | Научатся работать с понятиями: «композиция, ритм, форма» | **Личностные:** воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства; **Метапредметные:** развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти. |  | Принести ленточки 0,5 см., скрепки |
| 29. | Композиция, ритм, форма должны работать дружно.  Закладки из разных материалов. | 1 | Освоят понятия: «композиция, ритм, форма» | **Личностные:** овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды;  **Метапредметные:** развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти. |  | Доделать закладку |
| **Раздел «Использование художниками композиции, ритма и формы для создания художественного образа» (6 часов)** | | | | | |  |
| 30. | Равновесие композиции с помощью ритма и формы предметов. Рисование цветов в вазе. | 1 | Освоят понятия: «композиция, ритм, форма» | **Личностные:** воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства; **Метапредметные:** развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти. |  | Принести на урок рисунки, фотографии весенних первоцветов |
| 31. | Равновесие композиции с помощью ритма и формы предметов. Рисование на тему «Весенние цветы» | 1 | Узнают понятия: «тема», «композиция, ритм, форма» | **Личностные:** воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства; **Метапредметные:** развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти. | Слайдовая презентация «Весенние первоцветы» | Приготовить мини – рассказ о весне. |
| 32. | Тема произведения и художественный образ.  Рисование на тему «Весна» | 1 | Научатся работать с понятиями: «тема», «пейзаж», «композиция, ритм, форма» | **Личностные:** приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; **Метапредметные:** развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти. | Репродукции картин о весне | Составить мини-рассказ на тему «Кем я хочу быть?» |
| 33 | Тема произведения и художественный образ.  Рисование на тему «Весна» | 1 |
| 34. | Образ человека в изобразительном искусстве. Портрет мамы, друга, учительницы. | 1 | Узнают понятия: «образ», «портрет» | **Личностные:** воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства; **Метапредметные:** умение подходить эстетически к любому виду деятельности. |  | Найти в словаре  определение слова «эрмитаж» |
| 35. | Музеи изобразительного искусства.  Беседа «Художественные музеи: Третьяковская галерея, Эрмитаж» | 1 | Узнают новые понятия: «художественные музеи», «Третьяковская галерея», « Эрмитаж» | **Личностные:** приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; **Метапредметные:** умение подходить эстетически к любому виду деятельности. |  | Знать художественные музеи своего района, края |

**V раздел. Учебно-методические средства обучения:**

1.Программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» (1-4 класс). И.Э. Кашекова, А.Л.Кашеков

2.Кашекова И.Э., Кашеков А.Л. Изобразительное искусство. Учебник.2 кл.

3.Методическое пособие для учителя. 2 кл.

4.Интернет ресурсы

Лист внесения изменений и дополнений в рабочую программу

по\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ в 2015 – 2016 учебном году

учителя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название материала | | | | Основания для изменения | Дата |
| измененного | нового | аннулированного | замененного |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |