**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ. 3 КЛАСС. 2015-2016 учебный год.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***№ урока в теме*** | ***Тема урока*** | ***Впервые вводимые понятия******(умения, знания, новые виды деятельности)*** | ***Домашнее задание*** | ***Дата план*** | ***Дата факт*** | ***примечание*** |
| **Жанры живописи (4 часа)** |
| 1 | 1 | Жанры живописи. Натюрморт | **Уметь:** рассказывать на языке искусства, что такое жан­ры живописи и какие они бывают; анализировать произведение искусства; реализовывать задуман­ную творческую идею. | Р.т. с.2-3, дорисовать |  |  |  |
| 2 | 2 | Жанры живописи. Пейзаж: барбизонская школа пейзажа; импрессионизм; зимний колорит | **Уметь:** рассказывать о барбизонской школе пейзажа и её достижениях и об импрессионизме; объяснять, в чём особенности метода живописи импрессио­нистов; писать зимний пейзаж по воображению. | Уч.с4-5, прочитать |  |  |  |
| 3 | 3 | Портрет. Какие бывают портреты. Исторический и батальный жанры в живописи | **Уметь:** рассказывать об особенностях портретного, исторического жанров в живо­писи; анализировать изу­чаемое произведение изобразительного искус­ства. | Р.т.с.6-7 |  |  |  |
| 4 | 4 | Портрет. Бытовой и анималистический жанры | **Уметь:** рассказывать об особенностях портретного, исторического, анималистического и бытового жанров; рисовать с натуры любое животное в движении, наиболее характерном для него. | Дорисовать открытку |  |  |  |
| **Цветовая гамма. Штриховка и тон (3 часа)** |
| 5 | 1 | Цветовая гамма. Твоя мастерская: цветовой круг | **Уметь:** объяснять, что такое цветовой круг.**Уметь:** пользоваться цветовым кругом: находить с его помощью дополнительные и родственные цвета; реализовывать творческий замы­сел на основе жанровых закономерностей. | Составить свой цветовой круг с помощью цвет.бумаги |  |  |  |
| 6 | 2 | Цветовая гамма. Твоя мастерская: штриховка и цветовой тон | **Знать:** о цветовой гамме живописного произведения.**Уметь:** ис­пользовать приёмы штри­ховки цветными каранда­шами. | Потренироваться в штриховке |  |  |  |
| 7 | 3 | Цветовая гамма. Тренируем наблюдательность: изучаем работу мастера | **Знать:** о цветовой гамме живописного произведения. **Уметь:** использовать приёмы штри­ховки цветными каранда­шами; анализировать изучаемое произведений изобразительного искус­ства. | Нарисовать осенний пейзаж |  |  |  |
| **Декоративное панно (3 часа)** |
| 8 | 1 | Декоративное панно.Твоя мастерская: панно из природного материала | **Уметь:** изготавливать декоративное панно из природного материала, заготовленного летом; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей. | Закончить панно |  |  |  |
| 9 | 2 | Декоративное панно.Твоя мастерская: панно из природного материала | **Уметь:** использовать в изготовлении элементов панно теплые и холодные цвета, различные приемы выре­зания ножницами; реализовывать творческий за­мысел на основе жанро­вых закономерностей. | Закончить панно из природного материала |  |  |  |
| 10 | 3 | Декоративное панно.Твоя мастерская: панно из природного материала | **Уметь:** использовать в изготовлении элементов панно теплые и холодные цвета, различные приемы вырезания ножницами; реализовывать творческий за­мысел на основе жанро­вых закономерностей. | С.11-13.прочитать |  |  |  |
| **Форма. Светотень (3 часа)** |
| 11 | 1 | Тон, форма, светотень | **Уметь:** Объяснять, как распределяется светотень на различных поверхностях; вы­полнять различные виды штриховки (различное направление штрихов, послойное уплотнение штриховки); передавать объем с помощью штриховки. | Нарисовать простым карандашом геом. Фигуру |  |  |  |
| 12 | 2 | Твоя мастерская: натюрморт из геометрических тел | **Уметь:** Использовать алгоритм рисования натюрморта из геометрических тел; распределять светотень на различных поверхностях; называть плоские и объем­ные предметы, находящие­ся рядом; передавать объ­ем с помощью штриховки. | Дорисовать натюрморт |  |  |  |
| 13 | 3 | Твоя мастерская: натюрморт из геометрических тел | **Уметь:** Использовать алгоритм рисования натюрморта из геометрических тел; распределять светотень на различных поверхностях; передавать объем с по­мощью штриховки. | С.14-17, прочитать |  |  |  |
| **Люди и их лица (3 часа)** |
| 14 | 1 | Люди и их лица | **Знать:** Что такое пропорции и соразмерность**Уметь:** пользоваться представ­лениями о пропорциях; делать наброски простым карандашом; прорисовы­вать детали. | Уч.с.26-27, дорисовать в раб.тет. |  |  |  |
| 15 | 2 | Люди и их лица. Приметы возраста | **Знать:** как изменяется лицо человека с возрастом или со сменой настроения. **Уметь:** делать наброски простым карандашом, прорисовывать детали. | С.28-29 |  |  |  |
| 16 | 3 | Люди и их лица.Мимика | **Уметь:** Использовать в изготовлении элементов панно тёплые и холодные цвета, различные приемы вырезания ножницами; реализовывать творческий замысел на ос­овее жанровых закономер­ностей, делать наброски простым карандашом; про­рисовывать детали. | Нарисовать лицо |  |  |  |
| **Народные промыслы. Золотая Хохлома (2 часа)** |
| 17 | 1 | Народные промыслы: Золотая Хохлома | **Знать:** историю и особенности хохломской росписи и уметь отличать ее от других народных промы­слов. **Уметь:** реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей. | Дорисовать узор |  |  |  |
| 18 | 2 | Народные промыслы: Золотая Хохлома | **Знать:** историю и особенности хохломской росписи. **Уметь:** отличать её от других народных промыслов; реализовывать творческий замысел на основе жанровых законо­мерностей. | Нарисовать узор в альбоме |  |  |  |
| **Плетёные орнаменты (2 часа)** |
| 19 | 1 | Плетёные орнаменты.Звериный стиль | **Знать:** о плетёных орнаментах и орнаментах звериного стиля.**Уметь:** понимать, какие изображения являются элементами таких орна­ментов. | Дорисовать орнамент |  |  |  |
| 20 | 2 | Плетёные орнаменты.Звериный стиль | **Знать:** о плетёных орнаментах и орнаментах звериного стиля.**Уметь:** понимать, какие изображения являются элементами таких орна­ментов. | С.32-33 |  |  |  |
| **Волшебство акварели (3 часа)** |
| 21 | 1 | Волшебство акварели.Совмещение нескольких техник в работе акварелью | **Уметь:** Работать акварелью, совмещая различные техники и даже материалы; ис­пользовать технику отпечатка в своей работе ак­варелью; реализовывать творческий замысел на основе жанровых законо­мерностей. | С.3-37, дорисовать |  |  |  |
| 22 | 2 | Волшебство акварели.Совмещение нескольких техник в работе акварелью | **Уметь:** Работать акварелью, совмещая различные техники и даже материалы; ис­пользовать технику отпечатка в своей работе ак­варелью; реализовывать творческий замысел на основе жанровых законо­мерностей. | Нарисовать рисунок к любимой сказке |  |  |  |
| 23 | 3 | Волшебство акварели. Твоя мастерская: техника отпечатка | **Знать:** о творчестве И. Билибина; объяснять, в чём состоят особенности билибинского стиля.**Уметь:** визуально определять работы этого художника; объяснять, что такое композиция ил­люстрации. | Дорисовать рисунок |  |  |  |
| **Мастер иллюстрации. Иллюстрации к сказкам (3 часа)** |
| 24 | 1 | Мастер иллюстрации И. Билибин. Билибинский стиль | **Знать:** о творчестве И. Билибина; объяснять, в чём состоят особенности билибинского стиля.**Уметь:** визуально определять работы этого художника; объяснять, что такое композиция ил­люстрации. | Прочитать и ответить на вопр.с33 |  |  |  |
| 25 | 2 | Мастер иллюстрации И. Билибин. Билибинский стиль. Иллюстрации к сказкам | **Знать:** о творчестве И. Билибина; объяснять, в чём состоят особенности билибинского стиля.**Уметь:** визуально определять работы этого художника; объяснять, что такое композиция ил­люстрации. | С.34-35,прочитать и ответить на воп. |  |  |  |
| 26 | 3 | Мастер иллюстрации И. Билибин. Билибинский стиль. Иллюстрации к сказкам | **Знать:** что такое буквица, лицевая рукопись; рассказывать об изготовлении книг в Древней Руси.**Уметь:** реализовывать творче­ский замысел на основе жанровых закономерностей. | Подготовить детали к проекту |  |  |  |
| **Из истории искусства (6 часов)****Древнерусская книга (2 часа)** |
| 27 | 1 | Из истории искусства. Древнерусская книга.Как украшали рукописные книги | **Уметь:** Смешивать краски на палитре, наносить краску широкой кистью для гус­того фона, прорисовывать мелкие детали; реализовывать собственный за­мысел. | Пересказ сказки П.Бажова» Серебренное копытце» |  |  |  |
| 28 | 2 | Из истории искусства. Древнерусская книга.Как украшали рукописные книги | **Знать:** как создается театральный спектакль; о работе различных театральных художников (де­корации и костюмы)**Уметь:** ис­пользовать в работе приемы обработки раз­личных материалов. | Чтение сказки |  |  |  |
| **Художник и театр (3 часа)** |
| 29 | 1 | Для любознательных: художник и театр | **Знать:** о работе различных театральных художников.  **Уметь:** реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерно­стей, выполнять заготовкидля кукол; использовать в работе приемы обработки различных материалов. | Демонстрация сказки |  |  |  |
| 30 | 2 | Для любознательных: художник и театр | **Знать:** о работе различных театральных художников. **Уметь:** реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерно­стей, выполнять заготовкидля кукол; использовать в работе приемы обработки различных материалов. | Подготовить презентацию на тему «Музей» |  |  |  |
| 31 | 3 | Для любознательных: художник и театр | **Знать:** о работе различных театральных художников. **Уметь:** реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерно­стей, выполнять заготовкидля кукол; использовать в работе приемы обработки различных материалов. | Подготовить детали к проекту |  |  |  |
| **Русский музей (1 час)** |
| 32 | 1 | Учимся видеть. Русский музей. | **Знать**: историю основания Русского музея в Петербурге. **Уметь:** рассказывать о картинах Русского музея; понимать значение музе­ев для сохранения куль­турного наследия отече­ственных и зарубежных мастеров изобразитель­ного искусства. | Подготовка проекта |  |  |  |
| **Проекты (2 часа)** |
| 33 | 2 | Проекты | **Уметь:** Выполнять своими руками подарки родным и близ­ким к праздникам; прово­дить анализ задания с опорой на схему; соблю­дать аккуратность выпол­нения работы; реализо­вывать творческий замы­сел в создании художест­венного образа. | Завершение работы |  |  |  |
| 34 | 3 | Проекты | **Уметь:** Выполнять своими руками подарки родным и близким к праздникам; прово­дить анализ задания с опорой на схему; соблю­дать точность, аккурат­ность выполнения рабо­ты. | Задание на лето |  |  |  |