**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального компонента государственного стандарта общего образования и Программы для общеобразовательных учреждений по музыке( программа «Музыка» Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина,Москва, «Просвещение», 2013г.)

Программа рассчитана на 34 часа учебного времени (из расчёта 1 час в неделю).

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

**Главная цель:**

формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Курс музыки направлен на решение следующих **задач**:

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, отечественному и мировому музыкальному искусству, уважение к истории, духовным ценностям России, музыкальной культуре разных народов;

- развитие восприятия музыки. Интереса к музыке и музыкальной деятельности, ассоциативно-образного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизации).

**Актуальность и педагогическая целесообразность** использования программы заключается в том, что она

является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

**Требования к уровню подготовки учащихся:**

**Личностные результаты**:

- чувство гордости за свою Родину, народ и историю России, укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;

- формирование личностного смысла постижения искусства;

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;

- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач, уважительное отношение к иному мнению;

- уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

**Метапредметные результаты**:

– наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, региона и др.;

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;

- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;

- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

**Предметные результаты**:

– устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как о способе выражения духовных переживаний человека;

- общее понятие о значении музыки в жизни человека;

- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;

- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

**Планируемые результаты:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**Программно-методическое обеспечение**

**1.УМК.**

Учебник

Музыка,авторЕ.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина; Москва, «Просвещение» 2013г».

Методическое пособие

1-4 классы: конспекты уроков, рекомендации, планирование (из опыта работы)/ авт.-сост. Г.В.Стюхина. – Волгоград: Учитель, 2013.

**2.Электронные пособия:**

1.Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: http://scool-collection.edu.ru

2.Журнал Искусство. – Режим доступа: http://art.1september.ru/index.php

3. Критская Е.Д. Музыка. 1-4 классы (Электронный ресурс): методическое пособие/Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – Режим доступа:

http://www.prosv.ru/metod/mus1-4/index.htm

4.Критская Е.Д. Музыка. Начальные классы. Программа (Электронный ресурс)/Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- Режим доступа:

<http://www.prosv.ru/ebooks/kritskaya_muzika_1-4kl/index.html>

**3.Материально-техническое обеспечение.**

1.Телевизор

2.Магнитофон

3.DVD – плеер

4.Ноутбук

5.Интерактивная

6.Доска

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | | **Решаемая проблема** | | **Понятия** | | | | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | | | **Дата**  **по**  **плану** | **Дата факт** | |
| **Предметные результаты** | **УУД** | **Личностные результаты** |
| «Россия-Родина моя» (5ч). | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | **Мелодия- музыка души.** | 1 | | Как появляется музыка? | | Симфония  романс | | | | Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню. | ***Познавательные:*** владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.  ***Коммуникативные:*** умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий).  ***Регулятивные***: выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности. | Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения. |  | . | |
| 2 | **Природа и музыка. Звучащие картины.** | 1 | | В чём сложность и притягательность романса? | | романс | | | | Научатся: ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; определять средства музыкальной выразительности. | ***Познавательные***: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;  ***Коммуникативные***: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.  ***Регулятивные***: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. | Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России. |  | . | |
| 3 | **Виват, Россия! Наша слава – Русская держава.** | 1 | | Что такое кант? | | Кант  Триумфальная арка  Виват  марш | | | | Научатся: выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. | ***Познавательные***: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;  ***Коммуникативные***: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.  ***Регулятивные***: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. | Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности; |  |  | |
| 4 | **Кантата «Александр Невский».** | 1 | | Как музыка рассказывает нам о героях? | | кантата; трехчастная форма. | | | | Научатся: отличать кантату от канта; выявлять значимость трехчастного построения музыки; передавать в пении героический характер музыки; «исполнять» партию колокола. | ***Познавательные***: осознание действия принципа контраста в развитии образов кантаты С.Прокофьева; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;  ***Коммуникативные***: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности;  ***Регулятивные***: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности. | Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произаеденияразличного образного содержания. |  |  | |
| 5 | **Опера «Иван Сусанин».** | 1 | | Как музыка рассказывает нам о героях? | | Опера; ария; пролог; хор; бас; финал | | | | Научатся: размышлять о музыкальных произведениях, и выражать свое отношение в процессе исполнения, драматизации отдельных музыкальных фрагментов. | ***Познавательные***: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;  ***Коммуникативные***: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности;  ***Регулятивные:*** овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. | Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир. |  |  | |
| **«День,полный событий»(4ч).** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | **Утро. Вечер.** | 1 | | А можешь ли ты увидеть музыку? | | Сюита | | | | Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыку. | ***Познавательные***: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.  ***Коммуникативные***: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.  ***Регулятивные:*** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности. | Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности. |  |  | |
| 7 | **Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.** | 1 | | Как музыка помогает нам понять других? | | Балет  вальс | | | | Научатся воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения. | ***Познавательные***: соотнесение графической записи с музыкальным образом; применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.  ***Коммуникативные***: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.  ***Регулятивные***: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную. | Воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; осмысление интонационной выразительности музыки. |  |  | |
| 8 | **В детской. Игры в игрушки. На прогулке.** | 1 | | Как музыка помогает нам понять других? | | Вокальный цикл; сюита; средства муз.выразительности | | | | Научатся: воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;  выражать свое отношение к музыкальным произведениям; эмоционально и осознанно относиться к музыке | ***Познавательные***: освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки  ***Коммуникативные:*** задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.  ***Регулятивные*** : оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную. | Развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; формирование эстетических потребностей; эмоциональная отзывчивость; |  |  | |
| 9 | **Обобщающий урок.** | 1 | | О чем поведала нам музыка? | | . | | | | Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. | ***Познавательные:*** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  ***Коммуникативные:*** ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.  ***Регулятивные:*** вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности. |  |  | |
| **«О России петь-что стремиться в храм»(4ч).** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | **«Радуйся, Мария!». «Богородице Дево, радуйся».** | 1 | | Что такое музыкальная молитва? | | Музыкальная молитва, «Аве Мария». | | | | Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону). | ***Познавательные*** : обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.  ***Коммуникативные***: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  ***Регулятивные:*** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | Воспитание духовно-нравственных качеств; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран; формирование трепетных, нежных чувств к матери, |  |  | |
| 11 | **Древнейшая песнь материнства.** | 1 | | .Может ли музыка рассказать нам о маме? | | тропарь | | | | Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания, песни о маме; анализировать картины (икону). | ***Познавательные*** : обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.  ***Коммуникативные:*** определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»; участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  ***Регулятивные:*** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | Воспитание духовно-нравственных качеств; формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативно-образного мышления. |  |  | |
| 12 | **Вербное воскресенье. «Вербочки».** | 1 | | Все ли церковные праздники сопровождает музыка? | | Вербное воскресение, духовная музыка, Иерусалим., фреска. | | | | Научатся: выразительно, интонационно-осмысленно исполнить песни; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону). | ***Познавательные*** : обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.  ***Коммуникативные :*** участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании.  ***Регулятивные:*** оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | Воспитание духовно-нравственных качеств; совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран. |  |  | |
| 13 | **Святые земли Русской.** | 1 | | Кто такие святые? | | Величание  Святые  Баллада | | | | Научатся: выразительно, интонационно-осмысленно исполнить величания и песнопения; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону). | ***Познавательные***: знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты;  ***Коммуникативные:*** участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании.  ***Регулятивные***: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя | Приобщение к духовно-нравственным идеалам, к историческому прошлому своей Родины. |  |  | |
| **«Гори,гори ясно, чтобы не погасло»( 3 ч ).** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | **«Настрою гусли на старинный лад…». Певцы русской старины. Былина о Садко.** | | 1 | | Была ли в древности музыка? | | Былина,  певцы-сказители,  гусли. | | | Научатся: напевно, используя цепное дыхание, исполнить былину и песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент былины на воображаемых гуслях. | ***Познавательные:*** смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.  ***Коммуникативные:***  воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.  ***Регулятивные:*** планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций. | Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности. |  | |  | |
| 15 | **«Лель, мой Лель…»** | | 1 | | Может ли композитор сочинить былину? | | Былина,  певцы-сказители,  опера. | | | Научатся: воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации. | ***Познавательные:*** расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.  *Коммуникативные:* воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декломациях.  ***Регулятивные***: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия. | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. |  | |  | |
| 16 | **Обобщающий урок .**  *.* | | 1 | | О чём поведала нам музыка? | | |  | | Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | ***Познавательные***: выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности.  ***Коммуникативные:*** формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  ***Регулятивные:*** развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям. | Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств.. |  | |  | |
| «В музыкальном театре» ( 5ч ). | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | **Звучащие картины. Прощание с Масленицей.** | | 1 | | Почему русские композиторы обращались к народным напевам? | | | Масленица-мокрохвостка, «заиграй овражки»,  опера,  сцена. | | Научатся: воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации. | ***Познавательные:*** расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.  **Коммуникативные:** воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декломациях.  ***Регулятивные***: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия. | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления; |  | |  | |
| 18 | **Опера «Снегурочка».** | | 1 | | Как музыка может рассказать о характере героев? | | | | Опера,  ария,  каватина,  тенор,  сопрано,  скоморохи | Научатся: воплощать музыкальные образы в пении, музицировании. | ***Познавательные:*** обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа.  ***Коммуникативные:*** формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.  ***Регулятивные:*** составлять исполнительский план и последовательность действий. | Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности. |  | |  | |
| 19 | **Океан – море синее.** | | 2 | | Как музыка рассказывает нам о героях? | | | | Опера,  балет,  интродукция. | Научатся создавать «живую картину»; Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности. | ***Познавательные:*** накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности; умение выполнять задания из рабочей тетради.  ***Коммуникативные***: формирование навыков коммуникации, сотрудничества; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация); рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля; рассуждать о смысле и значении вступления к опере.  ***Регулятивные:*** составлять исполнительский план и последовательность действий. | Формирование смыслов учебной деятельности ребенка через развитие его творческого потенциала в игровой музыкальной деятельности. |  | |  | |
| 20 | **Балет «Спящая красавица».** | | 1 | | Как музыка рассказывает нам о героях? | | | | Опера,  балет,  интродукция. | Научатся: проводить интонационно-образный анализ. | ***Познавательные***: овладение логическими действиями сравнения, анализа; сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из балета.  ***Коммуникативные***: владение монологической и диалогической формами речи, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; рассуждать о смысле и значении вступления к опере; рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля.  ***Регулятивные:*** умение самостоятельно выполнять задания из рабочей тетради; реализовывать практическую задачу в познавательную. | Формирование интонационно-стилевого слуха; понимание образов добра и зла в сказке и в жизни; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. |  | |  | |
| 21 | **В современных ритмах.** | | 1 | | Что такое мюзикл? | | | | Мюзикл | Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений. | ***Познавательные :*** постижение интонационно-образной выразительности музыки, особенностей ее развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла; готовность к логическим действиям; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер.  ***Коммуникативные:*** формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.  ***Регулятивные:*** мотивированный выбор форм участия в исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование); совершенствование действий контроля, коррекции и оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности. | Осознание триединства композитор-исполнитель-слушатель и роли каждого из них в создании и бытовании музыки; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля; |  | |  | |
| **« В концертном зале» ( 5ч ).** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | **Музыкальное состязание.** | | 1 | | Что такое концерт? | | | | Песня-закличка,  концерт,  вариация. | Научатся: узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. | ***Познавательные:*** осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; исполнительские коллективы, отечественные и зарубежные исполнители.  ***Коммуникативные:*** развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.  ***Регулятивные:*** умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной). | Расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов. |  | |  | |
| 23 | **«Музыкальные инструменты. Звучащие картины.** | | 1 | | Какие возможности имеют музыкальные инструменты? | | | | Флейта,  лютня,  сюита,  опера. | Научатся: узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров; различать на слух старинную и современную музыку; интонационно-осмысленно исполнять песни. | ***Познавательные:*** осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.  ***Коммуникативные:*** развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.  ***Регулятивные***: умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной). | Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления. |  | |  | |
| 24 | **Сюита «Пер Гюнт».** | | 1 | | Можем ли мы понять язык симфонической сюиты? | | | | Симфоническая сюита, тролль. | Научатся: проводить интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений. | ***Познавательные:*** осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки; умение пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.  ***Коммуникативные:*** ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания.  ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | Развитие эмоциональной сферы. |  | |  | |
| 25 | **«Героическая».** | | 1 | | Как мы можем понять язык симфонии? | | | | Симфония, марш-шествие, контраданс | Проследить за развитием образов Симфонии № 3 Л. ван Бетховена. | ***Познавательные:*** овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке.  ***Коммуникативные:*** формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | Развивать интонационное чувство музыки, чувство эмпатии, эмоциональный отклик на музыку; развитие ассоциативно-образного мышления. |  | |  | |
| 26 | **Обобщающий урок .** | | 1 | | О чём нам поведала музыка? | | | |  | Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | ***Познавательные:*** выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности.  ***Коммуникативные:*** формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  ***Регулятивные***: развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям. | Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств. |  | |  | |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» ( 8ч )** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | **Мир Бетховена.** | | 1 | | Что мы знаем о композиторе Бетховене? | | | |  | Научатся: сопоставлять образы некоторых музыкальных произведений Л. ван Бетховена. | ***Познавательные***: овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке.  ***Коммуникативные:*** формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. | Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений. |  | |  | |
| 28 | **Чудо-музыка.** | | 1 | | Может ли музыка быть источником вдохновения, надежды и радости жизни? | | | | Й.Гайдн  П.Синявский  Д.Кабалевский  Я.Дубравин  вдохновение | Научатся: определять характер, настроение, жанровую основу песен, принимать участие в исполнительской деятельности. | ***Познавательные***: осуществлять поиск необходимой информации; различать на слух старинную и современную музыку.  ***Коммуникативные***: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.  ***Регулятивные:*** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества. | Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы. |  | |  | |
| 29 | **Острый ритм – джаза звуки.** | | 1 | | Что такое джаз и можно ли его понять? | | | | Джаз,  саксофон,  мюзикл,  Луи Армстронг,  Элла Фитцджеральд. | Научатся: импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. | ***Познавательные:*** осуществлять поиск необходимой информации.  ***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.  ***Регулятивные:*** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества. | Осознание роли серьезной и легкой музыки в жизни человека; формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы. |  | |  | |
| 30 | **«Люблю я грусть твоих просторов».** | | 1 | | Как мы можем понять язык музыки? | | | | Хоровая миниатюра,  сюита,  кантата,  Скифы. | Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки Г.Свиридова; импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием текста; находить родство музыкальных и поэтических интонаций. | ***Познавательные:*** осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.  ***Коммуникативные:*** расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  ***Регулятивные***: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки; формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений. | Формирование эстетических потребностей, осознание роли природы в жизни человека. |  | |  | |
| 31 | **Мир Прокофьева.** | | 1 | | Как мы можем понять язык музыки? | | | | Хоровая миниатюра,  сюита,  кантата,  Скифы. | Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки С.Прокофьева; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа. | ***Познавательные:*** формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.  ***Коммуникативные:*** расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  ***Регулятивные:*** коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся. | Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление. |  | |  | |
| 32 | **Певцы родной природы.** | | 1 | | Чем схожа музыка П.Чайковского и Э. Грига? | | | | - | Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки П.Чайковского и Э.Грига; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа. | ***Познавательные:*** формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.  ***Коммуникативные:*** расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  ***Регулятивные:*** коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся. | Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление. |  | |  | |
| 33 | **Прославим радость на земле!** | | 1 | | О чём поведала нам музыка? | | | | 9 симфония Бетховена  финал | Научатся: оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств. | ***Познавательные:*** поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.  ***Коммуникативные:*** расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  ***Регулятивные:*** планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений. | Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры |  | |  | |
| 34 | **Обобщающий урок .** | | 1 | | О чём поведала нам музыка? | | | |  | Научатся*:* понимать, что все события в жизни человека находят отражение в музыкальных и художественных образах. | ***Познавательные*** : самостоятельно выделять и формулировать познавательную речь. ***Коммуникативные:*** умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли в устной и письменной речи; участвовать в совместной деятельности; участвовать в проведении заключительного урока-концерта.***Регулятивные***: планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений. | Наличие эмоционального отношения к искусству. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности. |  | |  | |