**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ. 3 КЛАСС. 2015-2016 учебный год.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока п/п** | **№ урока в теме** | **Тема урока** | **Впервые вводимые понятия**  **умения, знания, новые виды деятельности)** | **Домашнее задание** | **Дата план** | **Дата факт** | **Примечание** |
|  |  | **Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость (9 ч.)** | | |  |  |  |
| 1 | 1 | Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки («три кита»). | **Уметь** **наблюдать** окружающий мир, вслушиваться в него, размышлять о нём; **проявлять** личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость | Уметь определять на слух основные жанры музыки (песню, танец, марш) |  |  |  |
| 2 | 2 | Из песни, танца и марша образуется песенность, танцевальность и маршевость. | **Уметь сравнивать** музыкальные произведения разных стилей и жанров; **различать** песенность, танцевальность и маршевость в музыке; **исполнять** различные по характеру музыкальные произведения; **соотносить** основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров; | Выучить песню  «Скворушка прощается» |  |  |  |
| 3 | 3 | Танцевальность | **Уметь сравнивать** музыкальные произведения разных стилей и жанров; **различать** песенность, танцевальность и маршевость в музыке; **исполнять** различные по характеру музыкальные произведения; **соотносить** основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров; **инсценировать**  фрагменты опер, мюзиклов, опираясь на понятия песенность, танцевальность и маршевость в музыке; **импровизировать** (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации) в характере основных жанров музыки; **осуществлять** собственный музыкально-исполнительный замысел в пении и импровизациях. | Слушать сюиту «Пер Гюнт» Э. Грига |  |  |  |
| 4 | 4 | Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке. | **Уметь сравнивать** музыкальные произведения разных стилей и жанров; **различать** песенность, танцевальность и маршевость в музыке; **исполнять** различные по характеру музыкальные произведения; **соотносить** основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров; **инсценировать**  фрагменты опер, мюзиклов, опираясь на понятия песенность, танцевальность и маршевость в музыке; **импровизировать** (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации) в характере основных жанров музыки; **осуществлять** собственный музыкально-исполнительный замысел в пении и импровизациях. | Слушать арию Сусанина из оперы «Иван Сусанин» М.Глинки |  |  |  |
| 5 | 5 | Песенность | **Уметь сравнивать** музыкальные произведения разных стилей и жанров; **различать** песенность, танцевальность и маршевость в музыке; **исполнять** различные по характеру музыкальные произведения; **соотносить** основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров; **инсценировать**  фрагменты опер, мюзиклов, опираясь на понятия песенность, танцевальность и маршевость в музыке; **импровизировать** (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации) в характере основных жанров музыки; **осуществлять** собственный музыкально-исполнительный замысел в пении и импровизациях. | Выучить песню  «Дружат дети всей Земли» |  |  |  |
| 6 | 6 | Песенность в вокальной и инструментальной музыке. | **Уметь сравнивать** музыкальные произведения разных стилей и жанров; **различать** песенность, танцевальность и маршевость в музыке; **исполнять** различные по характеру музыкальные произведения; **соотносить** основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров; **инсценировать**  фрагменты опер, мюзиклов, опираясь на понятия песенность, танцевальность и маршевость в музыке; **импровизировать** (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации) в характере основных жанров музыки; **осуществлять** собственный музыкально-исполнительный замысел в пении и импровизациях. | Учиться сопоставлять, сравнивать различные жанры музыки |  |  |  |
| 7 | 7 | Маршевость. | **Уметь сравнивать** музыкальные произведения разных стилей и жанров; **различать** песенность, танцевальность и маршевость в музыке; **исполнять** различные по характеру музыкальные произведения; **соотносить** основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров; **инсценировать**  фрагменты опер, мюзиклов, опираясь на понятия песенность, танцевальность и маршевость в музыке; **импровизировать** (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации) в характере основных жанров музыки; **осуществлять** собственный музыкально-исполнительный замысел в пении и импровизациях. | «Мы – мальчики» – разучивание.  «Царь Горох» – слушание |  |  |  |
| 8 | 8 | Песенность, танцевальность и маршевость могут встречаться в одном произведении. | **Уметь сравнивать** музыкальные произведения разных стилей и жанров; **различать** песенность, танцевальность и маршевость в музыке; **исполнять** различные по характеру музыкальные произведения; **соотносить** основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров; **инсценировать**  фрагменты опер, мюзиклов, опираясь на понятия песенность, танцевальность и маршевость в музыке; **импровизировать** (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации) в характере основных жанров музыки; **осуществлять** собственный музыкально-исполнительный замысел в пении и импровизациях. | Выучить «Мы – мальчики» |  |  |  |
| 9 | 9 | Песенность, танцевальность и маршевость .Обобщение. | **Уметь сравнивать** музыкальные произведения разных стилей и жанров; **различать** песенность, танцевальность и маршевость в музыке; **исполнять** различные по характеру музыкальные произведения; **соотносить** основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров; **инсценировать**  фрагменты опер, мюзиклов, опираясь на понятия песенность, танцевальность и маршевость в музыке; **импровизировать** (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации) в характере основных жанров музыки; **осуществлять** собственный музыкально-исполнительный замысел в пении и импровизациях. | Слушать музыку, повторить пройденный материал |  |  |  |
|  |  |  | **Интонация (7 часов)** |  |  |  |  |
| 10 | 1 | Интонационное богатство музыкального мира. Интонационно осмысленная речь: устная и музыкальная. | **Уметь исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства; **распознавать и** эмоционально **откликаться** на выразительные и изобразительные особенности музыки; с**равнивать** музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходство и различия; **выявлять** различные по смыслу интонации; определять жизненную основу музыкальных интонаций; **воплощать** собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение); **анализировать** и **соотносить** выразительные и изобразительные интонации;  **применять** знание основных средств выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения;  **передавать** в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы; **приобретать** опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение и сочинение; **корректировать** собственное исполнение; **предлагать** варианты интерпретации музыкальных произведений; **оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность | «Кто дежурные?»  Д. Кабалевского –выучить. |  |  |  |
| 11 | 2 | Сходство и различие музыкальной и разговорной речи. | **Уметь исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства; **распознавать и** эмоционально **откликаться** на выразительные и изобразительные особенности музыки; с**равнивать** музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходство и различия; **выявлять** различные по смыслу интонации; определять жизненную основу музыкальных интонаций; **воплощать** собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение); **анализировать** и **соотносить** выразительные и изобразительные интонации;  **применять** знание основных средств выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения;  **передавать** в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы; **приобретать** опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение и сочинение; **корректировать** собственное исполнение; **предлагать** варианты интерпретации музыкальных произведений; **оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность | «Кузнец» И. Арсеева – разучивание.  «Марш» Э. Грига – слушание |  |  |  |
| 12 | 3 | Интонация – выразительно-смысловая частица музыки | **Уметь исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства; **распознавать и** эмоционально **откликаться** на выразительные и изобразительные особенности музыки; с**равнивать** музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходство и различия; **выявлять** различные по смыслу интонации; определять жизненную основу музыкальных интонаций; **воплощать** собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение); **анализировать** и **соотносить** выразительные и изобразительные интонации;  **применять** знание основных средств выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения;  **передавать** в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы; **приобретать** опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение и сочинение; **корректировать** собственное исполнение; **предлагать** варианты интерпретации музыкальных произведений; **оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность | «Три подружки» («Резвушка», «Плакса», «Злюка») – слушание. |  |  |  |
| 13 | 4 | Выразительные и изобразительные интонации. | **Уметь исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства; **распознавать и** эмоционально **откликаться** на выразительные и изобразительные особенности музыки; с**равнивать** музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходство и различия; **выявлять** различные по смыслу интонации; определять жизненную основу музыкальных интонаций; **воплощать** собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение); **анализировать** и **соотносить** выразительные и изобразительные интонации;  **применять** знание основных средств выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения;  **передавать** в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы; **приобретать** опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение и сочинение; **корректировать** собственное исполнение; **предлагать** варианты интерпретации музыкальных произведений; **оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность музыкально-творческую деятельность | «Доброе утро» – разучивание.  «Кукушка» (швейцарская народная песня) – разучивание. |  |  |  |
| 14 | 5 | Выразительность и изобразительность в интонациях существуют в неразрывной связи. | **Уметь исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства; **распознавать и** эмоционально **откликаться** на выразительные и изобразительные особенности музыки; с**равнивать** музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходство и различия; **выявлять** различные по смыслу интонации; определять жизненную основу музыкальных интонаций; **воплощать** собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение); **анализировать** и **соотносить** выразительные и изобразительные интонации;  **применять** знание основных средств выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения;  **передавать** в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы; **приобретать** опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение и сочинение; **корректировать** собственное исполнение; **предлагать** варианты интерпретации музыкальных произведений; **оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность | «Котёнок и щенок» Т. Попатенко – разучивание. |  |  |  |
| 15 | 6 | Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. | **Уметь исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства; **распознавать и** эмоционально **откликаться** на выразительные и изобразительные особенности музыки; с**равнивать** музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходство и различия; **выявлять** различные по смыслу интонации; определять жизненную основу музыкальных интонаций; **воплощать** собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение); **анализировать** и **соотносить** выразительные и изобразительные интонации;  **применять** знание основных средств выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения;  **передавать** в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы; **приобретать** опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение и сочинение; **корректировать** собственное исполнение; **предлагать** варианты интерпретации музыкальных произведений; **оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность | «Арагонская хота» М. Глинки – слушание |  |  |  |
| 16 | 7 | Интонация – основа музыки. Обобщение. | **Уметь исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства; **распознавать и** эмоционально **откликаться** на выразительные и изобразительные особенности музыки; с**равнивать** музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходство и различия; **выявлять** различные по смыслу интонации; определять жизненную основу музыкальных интонаций; **воплощать** собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение); **анализировать** и **соотносить** выразительные и изобразительные интонации;  **применять** знание основных средств выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения;  **передавать** в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы; **приобретать** опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение и сочинение; **корректировать** собственное исполнение; **предлагать** варианты интерпретации музыкальных произведений; **оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность | Повторить пройденный материал |  |  |  |
|  |  |  | **Развитие музыки (10 часов)** |  |  |  |  |
| 17 | 1 | Знакомство с понятием развитие музыки. | **Уметь наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов; **наблюдать с**редства музыкальной выразительности (мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор, минор)) в музыкальном произведении и их роль в развитии;  **воплощать** музыкальное развитие образа в собственном исполнении: пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении;  использовать | «Почему медведь зимой спит» Л. Книппера – разучивание. |  |  |  |
| 18 | 2 | Композиторское и исполнительское развитие музыки. | **Уметь наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов; **наблюдать с**редства музыкальной выразительности (мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор, минор)) в музыкальном произведении и их роль в развитии;  **воплощать** музыкальное развитие образа в собственном исполнении: пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении;  использовать | «Разные ребята» – «Игра в слова» (попевка) – разучивание. |  |  |  |
| 19 | 3 | Сходство и различие интонации в процессе развития музыки. | **Знать** основные принципы развития (повтор, контраст, вариационность) в народной музыке и в произведениях композиторов. **корректировать** собственное исполнение;  **предлагать** варианты интерпретации музыкальных произведений; **оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность; **инсценировать** произведения различных жанров; в**ыражать** свое эмоциональное отношение к музыкальным образам и в слове, рисунке, жесте, пении и др. | «Петя и волк» –слушание. |  |  |  |
| 20 | 4 | Развитие музыки в процессе работы над каноном. | **Знать** основные принципы развития (повтор, контраст, вариационность) в народной музыке и в произведениях композиторов. **корректировать** собственное исполнение;  **предлагать** варианты интерпретации музыкальных произведений; **оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность; **инсценировать** произведения различных жанров; в**ыражать** свое эмоциональное отношение к музыкальным образам и в слове, рисунке, жесте, пении и др.. | «Во поле берёза стояла» (русская народная песня) - разучивание |  |  |  |
| 21 | 5 | Развитие музыки в процессе работы над каноном. | **Знать** основные принципы развития (повтор, контраст, вариационность) в народной музыке и в произведениях композиторов. **корректировать** собственное исполнение;  **предлагать** варианты интерпретации музыкальных произведений; **оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность; **инсценировать** произведения различных жанров; в**ыражать** свое эмоциональное отношение к музыкальным образам и в слове, рисунке, жесте, пении и др. | «Тихо – громко» И. Арсеева – разучивание. |  |  |  |
| 22 | 6 | Знакомство с понятием кульминация. | **Уметь чувствовать** кульминацию музыкального произведения, **передавать** её средствами исполнения | «Орлёнок» В. Белого – слушание. |  |  |  |
| 23 | 7 | Интонационно-мелодическое развитие музыки. | **Уметь различать** мажор и минор; **использовать** и **воплощать** ладово-гармоническое развитие музыки в собственном музыкальном творчестве | «Со вьюном я хожу» (русская народная песня) – разучивание.  «Любитель-рыболов» М. Старокадомского – разучивание. |  |  |  |
| 24 | 8 | Ладово-гармоническое развитие музыки. | **Уметь различать** мажор и минор; **использовать** и **воплощать** ладово-гармоническое развитие музыки в собственном музыкальном творчестве | «Вальс» Ф. Шуберта – слушание. |  |  |  |
| 25 | 9 | Развитие музыки в произведениях  Э. Грига. | **Уметь соотносить** особенности музыкальной речи разных композиторов;  **Приобретать** опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение. | « «Утро» Э. Грига –слушание фрагмента. |  |  |  |
| 26 | 10 | Обобщение по теме «Развитие музыки». | **Уметь соотносить** особенности музыкальной речи разных композиторов;  **Приобретать** опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение. | «Детский альбом» П. И. Чайковского– слушание. |  |  |  |
|  |  |  | **Построение (формы) музыки (8 часов)** |  |  |  |  |
| 27 | 1 | Введение в тему «Построение музыки». Одночастная форма произведения. | **Научатся:** узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.  **сравнивать** процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров; **соотносить** художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения; **распознавать** художественный смысл различных форм построения музыки (одно-, двух-, трёхчастные, вариации, рондо); **определять** форму построения музыкального произведения и **создавать** музыкальные композиции (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) на основе полученных знаний; **анализировать** и **обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений; **инсценировать** произведения различных жанров и форм; **оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность;  **общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов. | «Пастушья песня» (французская народная песня) – разучивание. |  |  |  |
| 28 | 2 | Двух- и трёхчастная формы музыкального произведения. | **Научатся:** узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.  **сравнивать** процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров; **соотносить** художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения; **распознавать** художественный смысл различных форм построения музыки (одно-, двух-, трёхчастные, вариации, рондо); **определять** форму построения музыкального произведения и **создавать** музыкальные композиции (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) на основе полученных знаний; **анализировать** и **обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений; **инсценировать** произведения различных жанров и форм; **оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность;  **общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов. | «Пастушья песня» - выучить |  |  |  |
| 29 | 3 | Знакомство с формой рондо. | **Научатся:** узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.  **сравнивать** процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров; **соотносить** художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения; **распознавать** художественный смысл различных форм построения музыки (одно-, двух-, трёхчастные, вариации, рондо); **определять** форму построения музыкального произведения и **создавать** музыкальные композиции (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) на основе полученных знаний; **анализировать** и **обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений; **инсценировать** произведения различных жанров и форм; **оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность;  **общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов. | «Зачем нам выстроили дом» Д. Кабалевского – разучивание. |  |  |  |
| 30 | 4 | Вариационная форма построения музыки. | **Научатся:** узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.  **сравнивать** процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров; **соотносить** художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения; **распознавать** художественный смысл различных форм построения музыки (одно-, двух-, трёхчастные, вариации, рондо); **определять** форму построения музыкального произведения и **создавать** музыкальные композиции (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) на основе полученных знаний; **анализировать** и **обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений; **инсценировать** произведения различных жанров и форм; **оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность;  **общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов. | «Со вьюном я хожу» «Камаринская» – слушание |  |  |  |
| 31 | 5 | Средства построения музыки – повторение и контраст. | **Научатся:** узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.  **сравнивать** процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров; **соотносить** художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения; **распознавать** художественный смысл различных форм построения музыки (одно-, двух-, трёхчастные, вариации, рондо); **определять** форму построения музыкального произведения и **создавать** музыкальные композиции (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) на основе полученных знаний; **анализировать** и **обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений; **инсценировать** произведения различных жанров и форм; **оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность;  **общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов. | «Крокодил и Чебурашка» – выучить |  |  |  |
| 32 | 6 | Общие представления  о музыкальной жизни школы, села, г.Маркса | **Уметь наблюдать** и **оценивать** интонационное богатство мира; **Участвовать** в музыкальной жизни школы, города; | Произведения в исполнении музыкальных коллективов |  |  |  |
| 33 | 7 | Обобщение по теме «Построение музыки». | **Уметь определять** форму построения музыкального произведения и **создавать** музыкальные композиции (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) на основе полученных знаний; **анализировать** и **обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений; **участвовать** в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.. | «Песенка о капитане»  И. Дунаевского из кинофильма «Дети капитана Гранта». Подготовка к заключительному уроку-концерту. |  |  |  |
| 34 | 8 | Итоговое обобщение и повторение.  Урок-концерт. | **Уметь осуществлять** музыкально-исполнительский замысел в коллективном музыкально-поэтическом творчестве;  **корректировать** собственное исполнение;  **предлагать** варианты интерпретации музыкальных произведений;  **оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность;  **общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов. | Произведения по желанию учащихся – слушание |  |  |  |