**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке (образовательная область «Искусство») составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06. 10.2009 № 373, Концепцией духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами начального общего образования, требованиями Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Июсская СОШ», учебного плана начальных классов МБОУ «Июсская СОШ» на 2014 – 2015 учебный год и с авторской программой по музыке для начальной школы, разработанной авторской учебной программы «Музыкальное искусство» В.О. Усачёвой, Л.В. Школяр, В.А. Школяр, имеющий гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации», утвержденный федеральным перечнем учебников на 2014 – 2015 учебный год (приказ № 253 от 31. 03. 2014).

Целью уроков музыки в 4 классе является:

- воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их об­щей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Основные задачи уроков музыки:

- Раскрытие природы музыкального искусства как ре­зультата творческой деятельности человека.

- Формирование у учащихся эмоционально-ценностно­го отношения к музыке.

- Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта — человека, сочиняющего, исполняющего и слу­шающего музыку.

- Развитие музыкального восприятия как творческого процесса — основы приобщения к искусству.

- Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

**Место предмета в учебном плане**

Согласно учебному плану образовательных учреждений РФ всего на изучение русского языка в 4 классе 35 часов (1 час в неделю, 35 учебных недель).

 Общий объем данного варианта учебного плана при пятидневной учебной неделе соответствует гигиеническим требованиям к максимальным величинам недельной образовательной нагрузки (п.10.5 СанПиН 2.4.2. 2821-10).

Продолжительность урока - 45 минут.

Для реализации программного содержания предмета музыки используются следующие учебники: Усачева В. О., Школяр Л. В. Музыка: 4 класс: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана – Граф. 2014 г. «Начальная школа XXI века».

**Учебно – тематический план 4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Содержание программы**  | **Кол-во часов** |
| 1 | Многоцветие музыкальной картины мира  | 8 ч. |
| 2 | Музыка мира сквозь «призму» русской классики  | 7 ч. |
| 3 | Музыкальное общение без границ  | 10 ч |
| 4 | Искусство слышать музыку  | 10 ч. |
|  | Итого  | **35 ч**  |

**Содержание программы**

**Многоцветие музыкальной картины мира**
Музыка стран мира: Германии, Польши, Венгрии, Испа­нии, Норвегии, США. Специфика музыкального высказыва­ния. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания национальной разговорной речи. Соотнесение особенностей западно-европейской музыки со славянскими корнями русской музыки.
**Музыка мира сквозь «призму» русской классики**
Роль восточных мотивов в становлении русской музы­кальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию и Испанию, Японию и Украину. «Русское» как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частно­го, традиционного и специфического.
**Музыкальное общение без границ**
Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Белорус­сии, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии и др., об­щее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шу­берт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства.
**Искусство слышать музыку**
Восприятие произведений крупной формы как этап раз­вития музыкальной культуры человека. Обобщение пробле­матики начальной школы — от родовых истоков музыкаль­ного искусства до основ музыкальной драматургии.
**Музыкальный репертуар и опыт творческой деятельности**
Музыкальный эпиграф года: гимн России — «Патрио­тическая песня» М. Глинки. Вхождение в проблематику года: органная музыка И.-С, Баха — «Токката и фуга ре минор».
***В течение года звучит следующая музыка:***
**Музыка композиторов стран Запада**
И.-С. Бах. Концерт ре минор (1 часть); «Ария сопрано» и;( «Магнификат», фрагмент из «Мессы 11». Органная "Токката и фуга ре минор».
Ф. Шуберт. «Вальс», песни «В путь», «Мельник и ручей», «Баркарола», «Аве Мария», «Серенада», баллада «Лесной царь». В.-А. Моцарт. «Фантазия с-то11», «Фантазия», «Весенняя песня», «Пастушья песня», «Вариации на тему французской песни», «Ария графини» и «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро», «Турецкий марш».
К. Вебер. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стре­лок».
Ф. Шопен. Мазурки (№ 5) и а-то11 (№ 47), песня «Желание» (также в фортепианной обработке Листа и в ис­полнении Рахманинова), Полонез, Этюд Азсгиг («Эолова арфа»), Прелюдия Везсгаг, «Экспромт-фантазия» и «Ноктюрны» (по выбору учителя).
Итальянские народные песни. «Ты, мое солнце», «Таран­телла», «Санта-Лючия», «Вернись в Сорренто».
Дж. Россини. Увертюра к опере «Сорока-воровка».
Дж. Верди. «Стретта Манрико» из оперы «Трубадур», Хор из оперы «Набукко».
Э. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром (целиком), «Заход солнца», «Лебедь», «Лесная песня», «Сердце поэта» (можно в переложении для фортепиано), обработки для фор­тепиано — «Колыбельная Йендины» (из народных песен), «Сон Гибоэнса на Отерхольдском мосту» (из крестьянских танцев). Р. Шуман. Концерт для фортепиано с оркестром (1 часть). К.Дебюсси. «Затонувший собор», «Фейерверк», «Де­вушка с волосами цвета льна».
Ф. Лист. Рапсодии № 2, 6, 12, «Тарантелла», «Ракоци-марш». И. Брамс. «Венгерские танцы». П. де Сарасате. «Цыганские напевы».
Испанская народная «Малагуэнья», дуэт гитар. Дж. Гершвин. «Голубая рапсодия» (в исполнении А. Брасмана), «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс».
Ф. Лоу. Фрагменты из мюзикла «Моя прекрасная леди».
Р. Роджерс. Фрагменты из кинофильма «Звуки музыки».
Л. Ван Бетховен. Третья («Героическая») симфония (це­ликом). Финал Девятой симфонии («Обнимитесь, миллионы»), «Вариации на русскую тему», обработки шотландских и ирландских народных песен.
**Музыка композиторов России**
А.И. Хачатурян. «Колыбельная», «Русская пляска» (из балета «Гаянэ»). Н.А. Римский-Корсаков. «Шехерезада», Песни Индий­ского, Варяжского, Веденецкого гостей из оперы «Садко». М.А. Балакирев. «Исламей». А.П. Бородин. «Хор половецких девушек» и «Половец­кие пляски» из оперы «Князь Игорь». М.И. Глинка. «Арагонская хота», «Я здесь, Инезилья», «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила».
С.В. Рахманинов. «Не пой, красавица, при мне».
А.Г. Рубинштейн. «Персидская песня» (в исполнении Ф.И. Шаляпина).
П.И. Чайковский. Четвертая симфония (целиком), «Итальянское каприччио», Финал Первого фортепианного концерта.
Произведения, ставшие классическими образцами («ви­зитными карточками») национальных музыкальных культур стран ближнего зарубежья: «Веснянка», «Гопак», «Ревет и стонет Днепр широкий» (Украина), «Перепелочка» и Лявониха» (Белоруссия), песня «Сулико» (Грузия), «Лез гика» (Осетия), песня-танец «Мавриги» (Узбекистан), народные песни «Асет», «Камажай» (Казахстан), «В тучах Алагяз» (Армения), «У каждого свой инструмент» (Эстония), «Вей, ветерок» (Латвия), мугамы (Азербайджан), дойны, «Молдавеняска» (Молдавия), другие песни по выбо­ру детей и учителя.
 **Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса**

***К концу обучения в четвертом классе учащиеся научатся:***

- проявлять общую осведомленность о музыке, способность ориентироваться в музыкальных явлениях;

- проявлять интерес, определенные пристрастия и пред­почтения (любимые произведения, любимые композиторы, любимые жанры, любимые исполнители — 2—3 примера);

- мотивировать выбор той или иной музыки (что он ищет в ней, чего ждет от нее);

- ориентироваться в выразительных средствах и пони­мать логику их организации в конкретном произведении в опоре на закономерности музыки (песня, танец, марш, ин­тонация, развитие, форма, национальные особенности и пр.);

- понимать смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) и своей собственной музыкальной деятельности;

- выражать готовность и умение проявить свои творческие способности в различных видах музыкально-художественной деятельности: выразительно исполнить песню (от начала до конца), найти образное танцевальное движение, подобрать ассоциативный ряд, участвовать в ансамбле (хоровое пение, музы­кальная драматизация).

**Планируемые результаты**

**Личностными результатами** изучения курса «Музыка» в 4-м классе являются формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно- познавательные и

внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

- позитивная самооценка своих музыкально- творческих способностей.

- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных. так и окружающих людей;

- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.

**Регулятивные УУД***:*

- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника

- умение формулировать собственное мнение и позицию;

- установление простых причинно-следственных связей.

**Познавательные УУД:**

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 4-го класса;

- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

- осуществление элементов синтеза как составление целого;

- понимание основ смыслового чтения художественного текста.

**Коммуникативные УУД***:*

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;

- участие в музыкальной жизни класса, школы.

**Предметными результатами** изучения курса «Музыка» в 4-м классе являются формирование следующих умений.

**Выпускник научится:**

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность

- музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи

- выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение).

**- Выпускник получит возможность научиться:**

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение);

- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;

- соотносить образцы народной и профессиональной музыки.

**Критерии оценки уровня музыкального развития учащихся.**

   Критерии оценки:

             - степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;

             - характер деятельности (репродуктивная, творческая);

             - качество выполняемых работ.

Устный ответ:

«5» - учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.
           «4» - учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.
           «3» - учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.
          «2» - учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

         Нормы оценок:

         оценка «пять»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания   музыкального  произведения,  средств  музыкальной  и  художественной выразительности, ответ самостоятельный;

оценка «четыре»: ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя;

оценка «три»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

            оценка «два»: ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

**Учебно – методические средства обучения.**

 1**.** Приказ об утверждении федерального перечня учебников от 31 марта 2014 № 253

 2.Приказ об утверждении перечня учебников в МБОУ «Июсская СОШ» на 2014 – 2015 учебный год от 29. 08. 2014 № 61

3. Усачева В. О., Школяр Л. В. Музыка: 4 класс: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана – Граф. 2014 г. «Начальная школа XXI века».
**Материально- технические средства для реализации программы «Музыка»**

1. Компьютер.

2. Принтер (цветной).

3. Музыкальный центр

**WEB-ресурсы для реализации ФГОС**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации
<http://mon.gov.ru/pro/fgos/>
2. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт
<http://standart.edu.ru/>
3. Портал "Начальная школа"
<http://nachalka.edu.ru/>
4. Портал "Введение ФГОС НОО"
<http://nachalka.seminfo.ru/>
5. [Сайт](http://mon.gov.ru/dok/fgos/7195/) Министерства образования и науки РФ. Раздел ФГОС. Общее образование.
[Сайт](http://www.standart.edu.ru/) Института стратегических исследований в образовании Российской академии образования.
[Сайт](http://www.eurekanet.ru/ewww/info/14982.html) Инновационной образовательной сети "Эврика". Разработка и апробация материалов, обеспечивающих введение ФГОС. [Путеводитель](http://www.eurekanet.ru/ewww/info/14982.html) по ресурсам ФГОС.
6. [УМК "Начальная школа  ХХI века"](http://vgf.ru/tabid/58/Default.aspx)