Содержание рабочей программы по музыке (2 класс)

[Пояснительная записка 2](#_Toc336629179)

[Учебно-тематический план 4](#_Toc336629180)

[Содержание курса «Музыка» во 2 классе 5](#_Toc336629181)

[Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса. 5](#_Toc336629182)

[Перечень литературы для учителя 6](#_Toc336629183)

[Перечень литературы для обучающихся 6](#_Toc336629184)

# Пояснительная записка

Рабочая программа предмета «Музыка» для 2 класса на 2012 -2013 учебн­ый год составлена на основе Федерального компонента стандарта начального общего об­разования по литературному чтению. Примерной программы начального общего образования по литературному чтению для образовательных учреждений с русским языком обучения и программы общеобразовательных учреждений авторов Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С. Шмагина «Музыка. Начальная школа». 1-4 классы» (2011).

Изучение музыки в образовательных учреждениях направлено на достижение следующих **целей:**

Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Приоритетной целью обучения музыки в начальной школе является формирование музыкальной компетентности младшего школьника, осознание себя как гра­мотного слушателя, способность к использованию музыкальной деятельности как средства самообразования. Музыкальная **компетентность определяется**:

* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
* соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
* исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
* оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Музыка как учебный предмет в особой мере влияет на решение следую­щих **задач:**

* *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* *воспитание* эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
* *развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* *освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке;
* *овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слушания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

# Учебно-тематический план

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Дата по плану | Дата по факту | Примечание |
| **1 Четверть (9 ч). РОДИНА МОЯ** | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Повторение основных музыкальных понятий. Рассказы школьников о летних встречах с музыкой. | 03.09 |  |  |
| 2-3 | «Мелодия - душа музыки» | 10.09  17.09 |  |  |
| 4 | «Танцы для всех и каждого» | 24.09 |  |  |
| 5-6 | «Музыкальные образы Родины» | 01.10  08.10 |  |  |
| 7 | «Осень- осень, милости просим» | 15.10 |  |  |
| 8 | «Краски осеннего леса» | 22.10 |  |  |
| 9 | Обобщающий урок 1 четверти | 29.10 |  |  |
| **2 Четверть (7 ч). МУЗЫКА С УТРА ДО ВЕЧЕРА** | | | | |
| 10 | «Музыкальное утро» | 12.11 |  |  |
| 11 | «Музыка воды» | 19.11 |  |  |
| 12-13 | «Музыкальный режим дня» | 26.11  03.12 |  |  |
| 14-15 | «Здравствуй, здравствуй, Новый год!» | 10.12  17.12 |  |  |
| 16 | Обобщающий урок 2 четверти | 24.12 |  |  |
| **3 Четверть (9 ч). МУЗЫКА В БУДНИ И В ПРАЗДНИКИ** | | | | |
| 17-18 | «Композитор—один, а музыка—разная» | 14.01  21.01 |  |  |
| 19-20 | «Музыкальные герои» | 28.01  04.02 |  |  |
| 21 | «День нашей армии родной» | 09.02 |  |  |
| 22 | «Праздник бабушек и мам» | 11.02 |  |  |
| 23 | «Весенние мелодии» | 18.02 |  |  |
| 24 | «Картины весны в музыке» | 25.02 |  |  |
| 25 | Обобщающий урок 3 четверти | 04.03 |  |  |
| **4 Четверть (9 ч). МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР** | | | | |
| 26-28 | «Музыкальный театр. Опера». | 11.03  18.03  01.04 |  |  |
| 29-30 | «Музыкальный театр. Балет». | 08.04  15.04 |  |  |
| 31-32 | «Музыкальный театр. Концерт». | 22.04  29.04 |  |  |
| 33 | Обобщающий урок 4 четверти | 13.05 |  |  |
| 34 | Повторение изученного | 20.05 |  |  |
| 35 | Обобщающий урок учебного года | 27.05 |  |  |

# Содержание курса «Музыка» во 2 классе

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темы содержательных линий** | **Количество часов** |
| **1.** | Родина моя | 9 ч |
| **2.** | Музыка с утра до вечера | 7 ч |
| **3.** | Музыка в будни и в праздники | 9 ч |
| **4.** | Музыкальный театр | 9 ч |
|  | **Итого:** | **34 ч** |

## Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса.

Обучение музыкальному искусству во 2 классе начальной школы должно обеспечить учащимся возможность:

Знать/ понимать:

- роль музыки в жизни человека;

-особенности простых (песня, танец, марш) и сложных (опера, балет, симфония) жанров музыки;

*Уметь:*

- эмоционально откликаться на музыкальное произведение;

-выявлять жанровое начало (песня, танец марш);

- различать характер музыки;

-узнавать интонации знакомых музыкальных произведений;

- различать звучание знакомых музыкальных произведений;

- передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, в различных видах творческой деятельности;

***Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности для:***

-участия в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, музицировании);

- участия в музыкально-эстетической деятельности класса (школы).

# Перечень литературы для учителя

1. Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С. Музыка. Рабочие программы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2011.
2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 2 класс. Фонохрестоматия музыкального материала (СD МРЗ). М., Просвещение, 2011.
3. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Хрестоматия музыкального материала к учебнику. 2 класс. М., Просвещение, 2011.

# Перечень литературы для обучающихся

* 1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Учебник для учащихся 2-ых классов начальной школы. М., Просвещение, 2011.
  2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Рабочая тетрадь. 2 класс. М., Просвещение, 2011.