**Тема занятия: «Скрутим куклу ладную, обережную, нарядную.».**

**Изделия:** куклы-обереги Воронежского края.

**Цель:** создание кукол-оберегов с использованием традиционных технологий воронежских мастеров.

**Задачи:**

1. познакомить с одним из любимых традиционных занятий женщин и детей - изготовление тряпичной куклы;
2. формировать представление о красоте и простоте конструкции кукол-оберегов и деталей их наряда;
3. обучать приемам выполнения куклы из ткани в народном костюме на основе традиционных приемов: скручивание, присборивания, соединения деталей с помощью ниток (без сшивания);
4. расширять и закреплять понятия и представление о традиционной русской кукле-обереге;
5. развивать творческое воображение детей на основе решения художественных задач разного типа: повтор, вариация и импровизация в создании игрушки по мотивам народной куклы;
6. воспитывать любовь к искусству.

**Оборудование.**

*Для учителя*: домашние поэтапные заготовки, наглядность, ткань (красная, белая, цветная), тесьма, ленточка, нитки, презентация к уроку.

*Для учащихся*: ткань (красная, белая, цветная), тесьма, ленточка, нитки.

**Х о д у р о к а.**

1. **Вводная часть**

**Организационный момент.**

**Приветствие гостей занятия.**

1. **Содержание урока.**
2. **Сообщение темы**

Сейчас я вам загадаю загадку, а вы, отгадав ее, догадаетесь, какая же тема нашего сегодняшнего занятия.

Платье носит,

Есть не просит.

Всегда послушна,

Но с ней не скучно.

(кукла)

Правильно, кукла. Вот и сегодня на нашем занятии речь пойдет о куклах, причем не о современных куклах, а о куклах наших бабушек.

Выбирая именно эту, а не иную тему занятия, я подумала: «Будет ли интересна русская народная тряпичная кукла современному ребенку?»

Будет замечательно, если после моего рассказа о тряпичной кукле вам захочется самим сделать куклу для себя или в подарок.

1. **Беседа по теме урока.**

Одним из наиболее интересных представителей русской тряпичной народной куклы была и есть кукла-оберег.

Оказывается, раньше куклам приписывались различные волшебные свойства: они могла защищать человека от злых сил, принять на себя болезнь, помочь, чтобы вырос хороший урожай.

Так и появились первые куколки-обереги. Кукла была бережней, берегиней, хранительницей доброго духа. Берегиня –от слова «беречь», «оберег»(талисман).

***Как изменялся внешний вид куклы-берегини?***

Вначале это был простой тряпичный или деревянный столбик, который символизировал образ человека вообще. Затем стала выделяться верхняя часть столбика- голова куклы (для нее использовали белую ткань). У тряпичных кукол лицо не изображалось. Отсутствие лица было знаком того, что кукла- вещь неодушевленная, а значит не доступная для вселения в нее злых сил, а значит, безвредной для ребенка. Поэтому безликая кукла была и игрушкой и оберегом.

Для изготовления куклы использовали поношенную одежду родителей.

***Кто и как изготавливал куклу-оберег?***

Пока дети были маленькими, куклы для них шили мамы, бабушки, старшие сестры. Одновременно малышей с 5 лет учили самих шить таких кукол, передавая им свой опыт.

При изготовлении куклы-оберега соблюдалась традиция: изготовить ее без ножниц и иголки. Ведь куколку нельзя было ни уколоть, ни порезать. Существовало поверие: если что-то отрезается у куклы, значит то же самое отрезается в жизни от человека, для которого изготовляли. С иглой тоже самое. Если уколоть куклу, значит уколоть человека, причинить ему боль.

Таким образом, кукла-берегиня имеет очень интересное прошлое со своими тайнами и загадками. А ремесло по изготовлению кукол, широко распространенное в старину, развивалось и совершенствовалось как во всей Руси, так и в нашем Воронежском крае до появления в жизни фабричной куклы.

У каждой куклы есть свое название, предназначение*.* Давайте познакомимся с некоторыми из них.

(слайды из презентации с 1 по 20)

Кроме прошлого у русской тряпичной куклы, есть и настоящее. Вот сейчас вы увидите и убедитесь в том, что русская тряпичная кукла прожолжает свое существование и в наше время, в наши дни.

(показ слайдов с 21 по 23 и демонстрация образцов кукол - оберегов)

Теперь, познакомившись с русской тряпичной куклой, ответьте мне на вопрос: захотели ли вы изготовить куклу-берегиню своими руками.

*(ответы детей)*

Прежде чем приступить к практической части нашего занятия, проверим насколько внимательно Вы меня слушали.

(слайд 24 «Ответь на вопросы»)

1. **Физкультминутка.**

**Милашки**

Эх раз, еще раз,

Наклонимся мы сейчас

(*Наклоны вправо, влево, руки на пояс.)*

Начинаем перепляс,

Постараемся для вас.

(*Тройной притоп – повторить 2 раза.)*

Мы – милашки,

Куклы – неваляшки.

(*Наклоны вперед, руки в стороны.)*

Взгляд туда и взгляд сюда,

Делай раз и делай два.

(*Поворот головы направо, налево.*)

----------------------------------------------

Ой беда, беда, беда,

Закружилась голова.

(*Круговые движения головой направо, налево 4 раза.*)

(*Два наклона вперед прогнувшись.)*

Глазками похлопали,

(*Поморгать глазами, руки вниз.*)

Ножками потопали.

(*Ходьба с притопами на месте.)*

Мы милашки,

Куклы – неваляшки.

Влево - вправо наклонились,

(*Наклоны влево – вправо, руки на пояс.)*

Всем знакомым поклонились.

(*Наклон вперед*)

1. **Планирование работы.**

Изготовление из ткани разновидности куклы–оберега – куклы скрутки с использованием традиционных технологий воронежских мастериц.

(Слайд 16)

Последовательность выполнения работы.

|  |  |
| --- | --- |
|  | ***1. Возьмите два прямоугольных лоскута белой ткани. Размер их должен быть разным.*** |
| http://www.rukukla.ru/image/rukuklapic/822ce1f7c4bf.jpg | ***2. Меньший лоскут скатайте жгутом и перевяжите нитками по краям. Это руки куклы.*** |
| http://www.rukukla.ru/image/rukuklapic/822ce1f7c4bf.jpg | ***3. Большой лоскут скатайте жгутом, сложите его пополам. Отступив от верхнего края 2 см, перевяжите нитками. Это будет голова и туловище куклы.*** |
| http://www.rukukla.ru/image/rukuklapic/822ce1f7c4bf.jpg | ***4. Поместите руки под головой куклы, перевяжите куклу в поясе.*** |
| http://www.rukukla.ru/image/rukuklapic/822ce1f7c4bf.jpg | ***5. Сделайте из ниток обереговый крест на груди.***  ***6. Нарядите куклу.***  ***.*** |

1. **Практическая часть – выполнение изделия по намеченному плану.**

Прежде чем приступить к практической части занятия, давайте с вами вспомним правила рабочего человека.

**Правила рабочего человека.**

1. Каждый работает на своем рабочем месте.
2. Внимательно слушать объяснение учителя.
3. Прежде чем начать работу, правильно приготовь свое рабочее место.
4. На уроке соблюдай тишину, не отвлекай товарища.
5. Во время работы содержи рабочее место в порядке.
6. Научился сам – помоги товарищу.
7. Работать надо дружно.
8. Закончил работу – убери свое рабочее место.

А теперь, используя инструкционные карты, которые лежат на каждом столе, начинайте изготовление воронежской обережной куклы – скрутки самостоятельно по намеченному плану.

1. **Итог урока.**
   1. **Выставка работ.**
   2. **Чему научились, что нового узнали на уроке?**
   3. **Появилось ли у вас желание попробовать себя в изготовлении еще какой – нибудь куклы – оберега?**
   4. **Выводы.**

* Куклы – обереги были самые разные, но одно у них было общее: у таких кукол не было лица;
* Куклы – обереги изготавливают без иголки и ножниц. Ведь это подружка и берегиня, поэтому колоть ее тело иголкой нельзя.
* Большое значение имела ткань для изготовления куклы (старая или новая, из чьей одежды, цвет, узор);
* Каждая куколка создавалась с определенной целью, имела свое название, свою историю, свой обряд приготовления;
* Часто, изготавливая такие куклы, читались молитвы, приговоры.
* В настоящее время мастерицы допускают применение ножниц в своей работе при создании костюма каждой кукле;
* Мастерицы не только передают знания и мастерство, но и вкладывают свою душу, создавая новые куклы.
* Кукла –оберег – распространенный экспонат на выставках – ярмарках Воронежского края.

Я представила только маленькую часть удивительного многообразия проявлений человеческого таланта - искусство создания КУКОЛ. Кукла не рождается сама - её создает человек. Она обретает жизнь с помощью воображения и воли своего создателя и, безусловно, несёт в себе его характерные черты, порой даже внешние, - как отражение настроений автора.

**“К народным традициям должно быть величайшее внимание, их надо изучать и воспринимать всей душой, их надо осваивать”**

**А. Б. Салтыков**

* 1. **Рефлексия.**

Если вы довольны сегодняшней работой на нашем занятии, то, пожалуйста, дорисуйте улыбку на смайлике и поднимите его вверх. Если не довольны – то дорисуйте грустный или равнодушный рот и тоже поднимите его вверх.

* 1. **Вручение кукол – скруток гостям.**
  2. **Уборка рабочего места.**