**Формирование универсальных учебных действий на уроках литературного чтения. Работа с текстом.**

**Технология продуктивного чтения.**

Чтение – это окошко, через которое дети видяти познают мир и самих себя.Оно открывается перед ребёнком лишь тогда,когда, наряду с чтением,одновременно с ним и даже раньше,чем впервые раскрыта книга,начинается кропотливая работа над словами.В.А. Сухомлинский

 Эпиграф выбран мною неслучайно, ведь кем бы ни был современный человек, какой бы род деятельности он ни избрал, он всегда должен быть читателем, не только усваивать содержание, но и находить нужную информацию, осмысливать ее и интерпретировать.

 Сегодня научить ребенка читать недостаточно. Научить его читать « правильно»,

« эффективно», продуктивно – важная задача учителя и не только на уроках литературного чтения, хотя на них оттачиваются необходимые умения. Собственно, с этой целью и была создана технология продуктивного чтения.

 Технология продуктивного чтения с одной стороны, не настолько сложна, как кажется, а с другой – не настолько проста, чтобы ее не стоило изучать, совершенствовать и обмениваться опытом ее применения на уроках по разным предметам.

 Федеральный государственный образовательный стандарт начального и основного общего образования поставил перед школой задачу освоения  обучающимися умений полноценного чтения, что предполагает готовность школьников к решению таких познавательных и коммуникативных задач, как понимание текста (общее, полное и критическое), поиск конкретной информации, самоконтроль, восстановление широкого контекста, интерпретация, комментирование текста и др

**I. Работа с текстом до чтения.**

 Цель – развитие такого важнейшего читательского умения, как антиципация, т.е. умение предполагать, прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации.

 Главная задача – вызвать у ребёнка желание, мотивацию прочитать книгу.

1. Читают фамилию автора, заглавие произведения, рассматривают иллюстрацию, которая предшествует тексту, затем высказывают свои предположения о героях, теме, содержании.

Если дети читают текст дома самостоятельно, этап антиципации сохраняется.

 Работу в классе начинаю с вопросов: «Какими были ваши ожидания? Какие вопросы до чтения у вас возникали? На что вы обратили внимание перед чтением и почему?» и т.п.

2. Затем предлагаю прочитать текст, проверить возникшие предположения.

**II. Работа с текстом во время чтения.**

 Цель – понимание текста и создание его читательской интерпретации

 Главная задача – обеспечить полноценное восприятие текста.

Дети самостоятельно читают текст про себя в классе или дома с установкой провести диалог с автором и проверить свои предположения и ожидания.

 Чтение вслух в режиме диалога с автором, комментированное чтение.

По ходу чтения провожу словарную работу (объяснение и уточнение значений слов). В этом случае она становится мотивированной и интересной: ведь именно в процессе чтения становится понятно, какие слова нуждаются в толковании, а само слово толкуется в контексте, а не вне его. Беседа по содержанию текста в целом, выборочное чтение. Обсуждение читательских интерпретаций.

**III. Работа с текстом после чтения.**

 Цель – корректировка читательской интерпретации в соответствии с авторским смыслом.

 Главная задача – обеспечить углублённое восприятие и понимание текста.
Ставить вопрос нужно к тексту в целом. Далее следуют ответы детей на этот вопрос и беседа. Её результатом должно стать понимание авторского смысла.

 Рассказ о писателе и беседа с детьми о его личности рекомендуются после чтения произведения, а не до, поскольку именно после чтения эта информация ляжет на подготовленную почву: ребёнок сможет соотнести её с тем представлением о личности автора, которое у него сложилось в процессе чтения. Кроме того, грамотно построенный рассказ о писателе углубит понимание прочитанного произведения.

 Сведения о биографии писателя, об истории создания произведения можно сообщить и до чтения, если это оправдано.

 Повторное обращение к заглавию произведения и иллюстрациям. Беседа о смысле заглавия, о его связи с темой, главной мыслью автора и т.д.

 Вопросы по иллюстрации: «Какой именно фрагмент текста проиллюстрировал художник (а может быть, это иллюстрация ко всему тексту в целом)?

Точен ли художник в деталях? Совпадает ли его видение с вашим?» и т.д.

Выполнение творческих заданий в рабочей тетради, которые развивают различные умения, например умения определять тему произведения, умения находить главную мысль, умения ориентироваться в тексте и т.д.

 Данная технология направлена на формирование

* **коммуникативных** универсальных учебных действий,
	+ - умений истолковывать прочитанное и формулировать свою позицию,
		- адекватно понимать собеседника (автора),
		- умение осознанно читать вслух и про себя тексты учебников;
* **познавательных** универсальных учебных действий, а именно, – умения извлекать информацию из текста.

 Технология продуктивного чтения резко отличается от традиционной технологии передачи ученику готового знания.

 Действия учеников становятся более активными, творческими и самостоятельными. Творчески раскрепощённые и эмоционально настроенные дети глубже чувствуют и понимают прочитанное.

 При изучении художественных произведений главное для меня – «исследование» языкового материала, частичный или всесторонний анализ текста. На основании увлекательной поисковой работы, в процессе которой пополняются и шлифуются литературоведческие знания учащихся, а также совершенствуется их внимание, память, мышление, речь, школьники сами формулируют тему урока. Учитывая тему и используя заранее подготовленные мною опорные фразы, школьники определяют цель урока, в результате чего создаётся установка на плодотворную работу. Тема и цель урока осознаются детьми, становятся близкими и понятными им.

 Перед чтением любого произведения применяю приём «прогнозирования», то есть ученикам предлагаю сначала ориентировочные действия (рассмотри заглавие, иллюстрации, обрати внимание на жанр, структуру произведения).

 Затем исполнительные действия по выявлению образного, эмоционального и логического содержания произведения, его формы (учащиеся проводят наблюдение за текстом, поясняют, представляют в своём воображении события, героев, рассуждают, сравнивают факты, эпизоды, выражают своё эмоциональное отношение к ним, выясняют позицию автора и т.д.)

**Примеры из практики Рассказ Л.Н.Толстой. Лев и собачка.**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Виды УУД |
| **1 этап. Работа с текстом до чтения.****Фрагмент урока № 1.**- Догадайтесь, о чём пойдёт речь на нашем уроке? | **Регулятивные УУД:** * Определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
* Учиться высказывать свое предположение на основе работы с иллюстрацией учебника;
 |
| - Составьте пословицу и объясните её смысл. (Работа в группах) Старый, новых, лучше , друг, двухТуго, в друга, жизни, безДружбы, заповедь, верностьГруппы составляют пословицы: 1) Старый друг лучше новых двух. 2) Без друга в жизни туго.3) Верность — заповедь дружбы. - Чему учат эти слова? - Какова тема занятия? (верность, дружба)- Отгадайте, о ком будем читать?а) С царственной гривой, с гордой походкойОсмотрит свои он владения зорко.Даже не думай встать на пути,С царской особой ты не шути. (Лев)б) Лежит - молчит,Подойдешь - заворчит.Кто к хозяину идёт,Она знать даёт. (Собака)- Прочитайте ключевые слова.- Что могло между ними произойти? - Какая тема будет главной? (Дружба, верность)Проверим наши прогнозыЗаканчивается процесс восприятия произведения выразительным чтением как неотъемлемым компонентом читательской деятельности. Читая, учащиеся снова комментируют текст, рассуждают, высказывают свои соображения, доказывают и сравнивают, аргументируя свой ответ, подтверждая его словами из произведения. | **Коммуникативные УУД:*** Оформлять свои мысли в устной и письменной форме;
* Слушать и понимать речь других;
* Учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли.
* Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
* Выразительно читать и пересказывать текст;

**Познавательные УУД** * Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
 |
| **2 этап. Работа с текстом во время чтения.** **Фрагмент урока №2**- Прочитайте текст про себя.- А теперь прочитаем вслух по частям.Вопросы по ходу чтения:1ч. - Как начинается рассказ? (В Лондоне ...) - Почему автор так начинает рассказ? - Что он хотел нам показать? (люди безжалостны - вместо того чтобы брать просто деньги, они уничтожают животных и смотрят на эту расправу)- Зачем же Лев Николаевич так начинает свой рассказ? (Чтобы такого никогда не было, он хочет научить нас любить животных. В рассказе люди безжалостны, а лев и собачка добрые)- Как лев встретил собачку. (Посмотрел с любопытством, интересом, удивлением.)- Почему, по вашему мнению, лев сразу не съел собачку? Что его удивило? (Покорила умом собачка льва)2ч. - Какими словами автор пишет о собачке? (Собачка, собачонка, лапки, хвостик)- Какова же собачка? (Добрая, этим понравилась льву)- Как лев относился к собачке? (Лев относился к ней ласково, он подружился с ней, полюбил её)- Что связывало потом двух животных? (Дружба)-В чём выражалась эта дружба? Прочитайте (Лев не трогал, делился, играл)3ч.-  Как царь зверей отреагировал на попытку хозяина зверинца вернуть собачку владельцу? (Ощетинился, зарычал.)4ч.- Сколько прожили герои вместе? (1 год)- Что произошло с собачкой? (Умерла)5ч.-  Как лев воспринял смерть друга? (Тосковал)- Как смерть друга повлияла на льва? (Умер) | **Познавательные УУД** * Ориентироваться в учебнике;
* Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
* Подробно пересказывать небольшие тексты.

**Регулятивные УУД** * Учиться высказывать свое предположение на основе работы с иллюстрацией учебника;

**Личностные УУД** * Оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей;
* Оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
* Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
* Понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
* Высказывать свое отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

**Коммуникативные УУД:** * Оформлять свои мысли в устной и письменной форме;
* Слушать и понимать речь других;
* Выразительно читать и пересказывать текст;
* Учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли.
 |
| **3 этап. Работа с текстом после чтения.** **Фрагмент урока №3**- Подтвердились ли наши предположения? - Какой жанр произведения представлен: басня, рассказ или сказка? (рассказ, т. к. небольшой объём, одно событие, небольшое количество действующих лиц, ограниченное пространство.) Определите главную мысль рассказа. (Этот рассказ не только вызывает сочувствие к брошенным или потерявшимся животным, но и заставляет задуматься о преданности, верности и ответственности за тех, кого мы приручили) - Что узнали, прочитав текст? (Автор на примере дружбы двух животных открыл перед нами такие общечеловеческие ценности, как ум, преданность, доброта, терпимость, любовь, жалость.)- Кого осуждает автор?1 ) Составим модель – описание героев рассказа.Работа в группах.1 группа – Собачка. Какая она?2 группа – Лев. Какой он? Проверим ваши работы- Собачка маленькая, добрая, умная, этим понравилась льву.-Лев большой, ласковый, дружелюбный, верный, преданный- А мне, кажется, что это рассказ не только про зверей, а про кого ещё? ( О людях)- Что хотел объяснить Л.Н.Толстой людям? (Автор произведения на примере истории про льва и собачки хотел показать людям, какими преданными могут быть животные, и нам, людям, стоит у них поучиться.)2) Что же такое преданность?Работа в группах1 группа – записать ассоциации. Что такое преданность?2 группа – нарисовать. Что для вас преданнось?Из наших ответов выросло Дерево преданности.- Посмотрим значение слова Преданность в Толковом словаре.Преданность - любовь и верность по отношению к кому-либо или чему-либо,  [верность](https://ru.wiktionary.org/wiki/%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C), [приверженность](https://ru.wiktionary.org/wiki/%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C), [привязанность](https://ru.wiktionary.org/wiki/%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%B2%D1%8F%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C), [лояльность](https://ru.wiktionary.org/wiki/%D0%BB%D0%BE%D1%8F%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C) | **Личностные УУД** * Оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей;
* Оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
* Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
* Понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
* Высказывать свое отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

**Регулятивные УУД*** Определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
* Учиться высказывать свое предположение на основе работы с иллюстрацией учебника;
* Составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
* В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

**Познавательные УУД** * Ориентироваться в учебнике;
* Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
* Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
* Преобразовывать информацию из одной формы в другую;
* Подробно пересказывать небольшие тексты.

**Коммуникативные УУД:** * Оформлять свои мысли в устной и письменной форме;
* Слушать и понимать речь других;
* Выразительно читать и пересказывать текст;
* Договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
* Учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли.
 |
| 4. Рефлексия. Работа с коллегами- Подведём итог нашей работы.- Какие универсальные учебные действия формировались на разных этапах работы над текстом?- До чтения текста? - Во время чтения текста? - После чтения текста? Проверим ваши ответы. |  |

**Заключение.**

Современная школа – это частица жизни, где ученик готовится не только к будущему, но и воспитывается жизнью, он учится решать любые проблемы, учится превращать информацию в знания, а знания применять на практике. Школа должна помочь ребятам войти в мир реальных человеческих отношений и научить их жить в современном обществе. Перед учителем стоит огромная задача. Ему предстоит вместе с детьми пройти долгий и трудный путь в «завтра».