

**Содержание**

1. **Введение**
2. **РЕАЛИЗАЦИЯ МОДЕЛИ ВЫПУСКНИКА ДОУ В ПРОГРАММЕ**

**«Волшебные Маски» (таблица)**

1. **пояснительная записка**
2. **методические рекомендации**
3. **содержание программы**
4. **Список использованной литературы**

**Приложения**

**Информационная карта**

Программа формирования коммуникативных качеств у дошкольников средствами театрализованной деятельности с экологическим содержанием.

Театрализованный кружок «Волшебные маски»

Руководитель программы – воспитатель Светлана Владимировна Емельянова

Этап реализации – массовое обучение.

Вид программы – модифицированная

Направление деятельности - художественно-эстетическое

Целевая установка - общеразвивающая.

Образовательная область – многопрофильная (театр + экология + коммуникативные умения)

Масштаб реализации – групповая

Возраст детей – от 3 до 7 лет.

Пол детей - мальчики и девочки.

Продолжительность реализации – 4 года

**Введение.**

**Актуальность.**

Нет необходимости кого-то убеждать в важности воспитания в детях доброты. Доброта стала наиболее дефицитным явлением в окружающем мире. В последние годы мир вокруг нас, и современное искусство, и компьютерные игры – все заряжено агрессией, поэтому неудивительно, что детям в такой реальности неуютно и они равнодушны к чужому состраданию и чужому горю.

Каким мы представляем себе доброго человека? (любящим помогать другим, умеющим сочувствовать, сопереживать и т.д.)

Как ребенок может научиться положительным моделям поведения? Так же, как и всему остальному: в основном подражая тому, что он видит вокруг. Поэтому, на наш взгляд, театральная деятельность может стать эффективным средством в решении этих проблем. Театр позволит ранимым и неуверенным в себе детям стать смелее, решительнее, поможет занять более активную жизненную позицию, поспособствует успешному общению в жизни. Занятия театрализованной деятельностью не только вводят детей в мир прекрасного, но и пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

Театрализация создает максимально благоприятные условия для развития коммуникативной активности у детей младшего дошкольного возраста и закладывает основу для формирования необходимых коммуникативных способностей.

Коммуникативные навыки необходимы и на развивающих занятиях по подготовке к школе. Ведь любое занятие строится на общении взрослого с ребенком или ребенка с ребенком. И для эффективного получения новых знаний и умений, ребенку также необходимо прежде приобрести элементарные навыки общения. Не находя контактов со сверстниками или взрослыми, ребенок теряет темпы развития интеллектуальной сферы. Например, излишне упрямясь, или чрезмерно тревожась. Поэтому, первая задача воспитателей – помочь ребенку адаптироваться в социуме.

Программа формирования коммуникативных качеств у дошкольников средствами театрализованной деятельности с экологическим содержанием реализует социальный заказ к ДОУ, выявленный в рамках социологического исследования реализации модели выпускника и формирует следующие ключевые компетентности детей: (личностная, коммуникативная, деятельностная)

* Личностные качества (любовь, сострадание, сопереживание, доброта, эстетическое отношение к явлениям окружающей действительности, гуманное отношение к природе, проявление терпения к недостаткам других, умение считаться с интересами других, уверенность в себе);
* Коммуникативные качества (умение находить общий язык, умение договариваться, улаживать конфликты, отстаивать свою точку зрения социально приемлемыми способами, проявлять инициативу в завязывании контактов, создание дружеской атмосферы взаимопомощи, доверия, доброжелательного и открытого общения детей друг с другом);
* деятельностные качества (активное отношение к окружающему миру, к себе, владение собой, навык перевоплощения, умение разрешать сложные ситуации, желание придерживаться социально одобряемого поведения).

Программа выстроена на основе выявленных в ходе педагогических наблюдений проблем.

Дошкольное образование – система, в которой центральное место занимают отношения между детьми и взрослыми, отношения с окружающим социумом.

Наблюдения за детьми в группе позволили обнаружить, что далеко не всегда отношения детей друг с другом складываются благополучно. Можно выделить некоторые психологические группы детей:

1. Одни чувствуют себя «хозяевами»;

2. Другие оказались в подчинении у первых;

3. Третьи остались вообще вне игры, дети не принимают их (причем, к некоторым из таких детей они относятся крайне негативно, других вообще не замечают);

4. Четвертые, хотя и держатся уверенно, при отсутствии каких-либо ссор и обид сами отходят от сверстников, предпочитая игру в одиночестве.

Таков далеко не полный перечень наблюдений в отношениях между детьми, свидетельствующих о том, что одна и та же среда неодинакова для разных детей, у каждого из них уже имеется опыт эмоциональных отношений с близкими взрослыми, не всегда, к сожалению, положительный, а также свой опыт деятельности со взрослыми и сверстниками. Изучение динамики психологического конфликта показало, что независимо от особенностей такого конфликта ребенок не в состоянии разрешить его самостоятельно, что не позволяет ему полноценно развиваться как личности. Такие дети требуют к себе особого, индивидуального подхода, нуждаются в помощи взрослого по налаживанию полноценных отношений со сверстниками.

В настоящее время дети стали менее отзывчивыми и сострадательными, поэтому возникла необходимость разработать систему по формированию у детей умений налаживать партнерские отношения через театрализованную деятельность. Анализ показывает следующие результаты:

* неспособность детей к социальной реализации,
* снижение речевой памяти,
* не способность детей к раскрепощению,
* недостаточность общей культуры поведения.

Все это свидетельствует о слабой развитости коммуникативных навыков.

Из многолетней практики с детьми можно сделать вывод, что актуальной проблемой на сегодняшний день в воспитании детей является обучение их умению эффективно общаться, снижение агрессивных тенденций в поведении, снятие защитных реакций, обособленности, включение в жизнь группы, накопление опыта положительного взаимодействия. От того, как будут складываться дружеские взаимоотношения между детьми, во многом зависят и положение ребенка в детском коллективе, и успешность или не успешность его социализации и др. И одним из факторов разрешения этих проблем может быть театр или совместное театрализованное действо.

В результате театрализованной деятельности дети могут найти и почерпнуть практический материал для развития навыков общения. Содержание программы нацеливает, прежде всего, на формирование у ребят чувства любви, сострадания, сопереживания, умения прощать, помогать ближнему, быть терпимым к другим. Именно в дошкольном возрасте дети приобщаются к богатствам природы и культуры, учатся жить в обществе, создают свою собственную картину окружающего мира. Активное и эмоциональное проживание в образах волшебных масок героев позволяет детям реализовать изначально присущие им добрые чувства, учит делать нравственный выбор в сторону добра. Возможность проигрывать ситуацию – это способ, помогающий активно-созидательно относиться к собственной судьбе. Великодушие, помощь нуждающемуся человеку, умение прощать – важнейшие проявления качества характера. Ребенок невольно идентифицирует себя со сказочными героями, стремясь подражать им в своей жизни. Перевоплощаясь в сказочных героев, следуя за ними, ребята получают знания о взаимоотношениях людей, проблемах и препятствиях, учатся разрешать сложные ситуации.

Проигрывая определенный сценарий (стишок, короткую сказку), дети по нескольку раз меняются ролями. Им удается побыть и волком, и зайчиком, попробовать себя в роли бабочки, или утенка. У ребенка появляется возможность многократного перевоплощения. Дети это делают с большим удовольствием и непосредственностью. Глядя друг на друга, в спокойной атмосфере удается расшевелить самого скованного, зажатого ребенка. У агрессивных детей есть возможность почувствовать себя беззащитной жертвой или, в социально приемлемой форме выплеснуть агрессию.

В ходе игр-драматизаций дети учатся владеть собой, вести себя правильно, так как поступают их любимые герои. И это помогает им избавиться от затруднений и легко находить общий язык с другими.

В ходе реализации программы формируются следующие личностные качества детей, общечеловеческие ценности.

**Личностные качества:**

* умение принимать себя и других;
* умение видеть в другом человеке его достоинства;
* эмоционально-положительное отношение к сверстникам;
* знание культуры человеческого общения;
* навыки взаимного уважения и признания.

Коммуникативные качества:

* накопление опыта положительного взаимодействия;
* умение находить общий язык;
* умение без насилия решать конфликты;
* умение эффективно общаться в коллективе (группе);
* умение выражать свое мнение публично.

**Деятельностные качества:**

- умение планировать свою деятельность;

- умение налаживать партнерские отношения, взаимодействовать в паре, группе;

- умение действовать в конфликтных ситуациях;

- умение прогнозировать результаты своей деятельности в природе, предупреждая негативные последствия.

-выработка правильных форм взаимодействия со средой обитания.

**Общечеловеческие ценности:**

- ценность семьи;

- ценность здорового образа жизни;

- знание и уважение народных традиций;

-гуманное отношение к природе;

( подробно изложено в таблице)

**Реализация модели выпускника в программе**

**«Волшебные маски»**

**3 балла –** данное качество реализуется средствами программы в полной мере

**2 балла** – данное качество реализуется средствами программы в некоторой степени

**1 балл** – данное качество реализуется частично

**0 баллов** – данное качество в программе не отражено

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Качества выпускника** | **баллы** | **В каких видах деятельности реализуется** |
| Коммуникативные качества: |
| Умение вести диалог, дискуссию | 1-3 | Игры, занятия, часы искусств, беседы, прослушивание аудиозаписей, просмотр видео |
| Умение обосновывать свою точку зрения | 1-3 | Занятия, беседы |
| Умение работать с различными источниками информации | 1-3 | Прослушивание аудиозаписей, рассматривание картин, просмотр видеофильмов, посещение спектаклей |
| Владение основами компьютерной грамотности | 0 |  |
| Деятельностные качества |
| Умение анализировать и планировать собственную деятельность | 1-3 | Беседы, выступления, участие в спектаклях, анализ имитационных действий, подбор и изготовление необходимых атрибутов |
| Способность к постоянному развитию и самосовершенствованию | 1-3 | игра, творческая театрализованная деятельность детей |
| Способность к профессиональному самоопределению | 1-3 | Знакомство с театральными профессиями |
| Умение кооперироваться, налаживать партнерские отношения | 1-3 | Игры, инсценировки, театрализованная деятельность в паре, группе |
| Умение действовать в конфликтных ситуациях | 1-3 | Учебная, игровая деятельность, беседы, театрализованная деятельность в паре, группе |
| Умение отстаивать свои права | 1-3 | Беседы, театрализованная деятельность в паре, группе |
| Общечеловеческие ценности |
| Ценность семьи, продолжения рода | 1-3 | Спектакли для родителей, рассматривание семейных фотографий |
| Осознание ценности здорового образа жизни | 1-3 | Беседы, рассматривание иллюстраций, инсценировки, физ.паузы, этюды, чтение художественной литературы, просмотр видеофрагментов, дыхательная и артикуляционная гимнастика |
| Терпимость, дипломатичность | 1-3 | Анализ инсценировок |
| Знание и уважение традиций собственного народа | 1-3 | Беседы, знакомство с традициями народного театра, изготовление костюмов, исполнение народных песен, танцев |
| Способность к творческому самовыражению | 1-3 | Творческая театрализованная деятельность, стихотворчество |
| Дисциплинированность | 1-3 | Беседы, организованная деятельность – посещение театра, музея, зоопарка. |
| Ответственность | 1-3 | Работа над постановкой спектакля |
| Законопослушность | 0 |  |
| **Знания по направлениям:** |  |  |
| Естественно – научное | 1-3 | Реализуется через содержание театрализованной деятельности |
| Гуманитарное | 1-3 | Реализуется через содержание театрализованной деятельности |
| *Дополнительно* |  |  |
| **Гуманное отношение к окружающей природе** | 1-3 | Беседы, экологические игры, физ.паузы, наблюдения в природе |
| Адекватная самооценка, самодостаточность | 1-3 | Участие в конкурсах, спектаклях |
| Активная жизненная позиция | 1-3 | Участие в конкурсах, спектаклях |
| Способность к духовному росту | 1-3 | Беседы, экскурсии, посещение концертов, спектаклей |

Важное место в программе занимает формирование у детей экологической культуры.

В настоящее время, как никогда, остро стоит вопрос экологического воспитания дошкольников. Ребенок, полюбивший природу, не будет бездумно рвать цветы, разорять гнезда, обижать животных. Природа полна необыкновенных чудес. Она никогда не повторяется, поэтому следует учить детей искать и находить новое в уже известном, виденном, и в этом нам помогает театрализованная деятельность.

Процесс взаимодействия ребенка с растительным и животным миром противоречив. Эволюционное отношение к нему может проявиться у ребенка как в нравственном, так и в безнравственном поступке. Это связано с незнанием дошкольника правил взаимодействия с объектами природы. Поэтому важно формировать у детей дошкольного возраста представления о природе и формы отношения к ней.

Экологическое воспитание дошкольника — это и есть познание живого, которое рядом с ребенком, во взаимодействии со средой обитания и выработка на этой основе правильных форм взаимодействия с ним.

Главная задача экологического воспитания в детском саду - научить детей любить и беречь природу, воспитать защитников природы, учить детей бережно распоряжаться богатствами природы, воспитывать экокультуру.

Театрализация предоставляет большие возможности воспитания у дошкольников любви и уважения к природе, учит понимать природу, ее законы и особенности. Чтение литературы, наблюдения на прогулке, обыгрывание экологических сценок на занятиях театрального кружка служат могучим средством в экологическом воспитании детей и способствуют формированию первых понятий о единстве человека и природы, помогают развить творческое воображение, фантазию, полет мысли и дают возможность раскрыть огромный потенциал, заложенный в каждом человеке, воспитывают экокультуру человека.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

### **Программа составлена на основе методических рекомендаций Э.Г.Чуриловой “Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников” [13], О.И.Киселевой “Развитие творческих способностей детей средствами театрально-игровой деятельности” [7], И.Г. Ситкиной и Н.В.Румянцевой “Исследование влияния театральной деятельности на развитие личности ребенка” [11].**

### **Предлагаемая программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, с учетом его индивидуальности. Специально организованные театрализованные занятия позволяют формировать партнерские отношения детей.**

Программа театрализованного кружка рассчитана на 4-летний срок обучения детей от 3 до 7 лет.

Успешное решение поставленных задач на занятиях театрального кружка возможно при использовании следующих принципов и методов обучения. Наиболее близкими считаются следующие:

**Принцип доступности и индивидуализации**, предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка.

**Принцип систематичности** – имеется в виду непрерывность и регулярность занятий.

**Принцип специфичности театральной деятельности.**

Объединяет игровой (свободный, непроизвольный) и художественный (подготовленный, осмысленно пережитый) компоненты.

**Принцип комплексности.**

Предполагает взаимосвязь театрализованной игры с разными видами искусства и разными видами художественной деятельности ребенка.

**Принцип импровизационности.**

Творческая деятельность, которая обусловливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляют свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка, стремление к оригинальности и самовыражению.

Все названные принципы находят свое выражение в **принципе интегративности**, в соответствии с которым целенаправленная работа по развитию театрализованно-игровой деятельности включается в целостный педагогический процесс. Это предполагает, в том числе, организацию работы по театрализации с учетом этапов художественной деятельности.

**НОВИЗНА**

В программе систематизированы средства и методы театрально – игровой деятельности, направленной на развитие партнерских отношений.

Новизна состоит в синтезе экологических задач, нравственного и художественно-эстетического воспитания; раннем включении детей в театральную деятельность; в разыгрывании этюдов с формированием партнерских отношений, использовании разнообразных видов театров, кукол-образов; разработке методических рекомендаций к реализации данной программы.

**ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ**

1. Создание максимально благоприятных условий для развития у детей творческих способностей.
2. Формирование у детей коммуникативных умений через театрализованную деятельность.
3. Формирование у дошкольников начал экологической культуры.

**ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

1. Формировать гуманное отношение к природе, а также ценностные ориентации нравственно - этических норм, способствующие обеспечению ответственного отношения к окружающей человека среде.
2. Развивать психические процессы, коммуникативные качества, эмоционально-волевую сферу, а также интеллектуальные, музыкальные и творческие способности.
3. Формировать у детей первоначальные представления о средствах актёрской выразительности, умения перевоплощаться, брать на себя роль, быть актером и зрителем. Совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.
4. Пробудить у детей интерес к театральному искусству, его истории и развитию. Знакомить с различными видами театров; воспитывать эстетическое отношение к явлениям окружающей действительности; развивать познавательные интересы дошкольников через расширение представлений о видах театрального искусства.

Занятия проводятся:

* + Младшая группа – 2 раза в месяц по 15 минут.
  + Средняя группа – 2 раза в месяц по 20 минут.
  + Старшая группа – 2 раза в месяц по 25 минут.
  + Подготовительная группа – 2 раза в месяц по 30 минут.

**Организация работы кружка**

Занятия включают задания:

* Психокоррекционные игры.
* Коммуникативные игры.
* Игры и задания, направленные на развитие произвольности.
* Игры, направленные на развитие воображения, внимания.
* Игры на развитие выразительной и диалогической речи.
* Пальчиковые игры.
* Игры с элементами танцевальных движений.
* Культура и техника речи.
* Этюдная работа.
* Артикуляционная гимнастика.

###### **Предполагаемый результат**

* Определяемое социальными нормами поведение дошкольников в коллективе – умение договариваться, улаживать конфликты, отстаивать свою точку зрения социально приемлемыми способами, проявление у детей уверенности в себе, самодостаточности. Овладение детьми коммуникативными навыками и умениями.
* Сформированная у детей способность исполнять различные роли, используя средства выразительности, освоение детьми знаний о театральном искусстве.
* Освоение детьми экологических знаний, а также проявляющееся в поведении гуманное отношение к природе.

**Методические рекомендации.**

Важным условием успешного освоения программы является специально организованное общение воспитателя с детьми. Таким образом, формируется соответствующая воспитанность их эмоциональной сферы, которая проявляется в том, что ребенок умеет сопереживать другим людям, чувствовать чужую боль или радость; находить общий язык и умеет взаимодействовать с окружающими; добиваться успеха, сообразуя свои интересы с интересами и потребностями других и т.д. Безусловно, к успешному результату приводит не всякое общение с ребенком, а только организованное в соответствии с нравственными принципами. Оно должно сопровождаться, с одной стороны, воспитанием внимания к другим людям, а с другой – сообщением ему нужных знаний по культуре человеческого общения.

Освоение экологических знаний осуществляется через специальный подбор литературного материала – сказки и рассказы о животных, о природе, о временах года. Все это позволяет закреплять и расширять у детей знания об окружающем мире, освоенные в рамках комплексных программ.

В системе методов и средств воспитания добрых чувств не последнюю роль играют сказки. По многим причинам дети любят героев, они им становятся родными, близкими, а значит, могут и должны стать примерами для подражания. Только важно правильно направить мысли и чувства малышей в нужное русло.

Выбор произведений для театрализованной деятельности обуславливается их содержанием, которое позволяет формировать у ребенка представления о нравственных качествах, связанных с умением оказать помощь, поддержку нуждающемуся, посочувствовать другу и просто тому, кто в нем испытывает потребность. При их чтении на конкретных примерах мы разбираем, что хорошо, а что плохо, обсуждаем поступки героев, мотивы, побуждающие к тому или иному действию, результат совершенного действия.

Содержательная часть занятий театрального кружка нацелена на формирование у детей умения принимать самого себя и других людей, адекватно осознавая свои и чужие недостатки; помогает осознать свои чувства, причины поведения. В ходе парного разыгрывания этюдов, психокоррекционных игр и игр-импровизаций дети учатся умению взаимодействовать с другими детьми, играть дружно, не ссориться, исполнять привлекательные роли по очереди, договариваться, устанавливать ролевые отношения, владеть элементарными способами разрешения конфликтных ситуаций в процессе театрализованной игры. Содержание программы поддерживается рекомендациями психолога Амелиной Е. по использованию психокоррекционных игр, которые используются в разнообразных игровых и неигровых приемах, развлекают детей, проверяют умение предотвратить конфликтные ситуации, способствуют взаимопониманию, рефлексии и контролю своего поведения, а также направлены на совершенствование «операциональной» стороны игровой деятельности детей, на осознавание детьми своего места в группе сверстников.

Очень важны отношения детей в коллективе во время постановки спектакля…

Коллективная работа способствует формированию нравственных качеств ребят. Одна из задач – создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями, умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Выполнение задач программы базируется на рефлексии воспитателя и детей средствами актерского тренинга и ситуационных игр. Такая предварительная подготовка дает возможность активного словотворчества, со-игры, события воспитателя и ребенка и позволяет дошкольнику приобрести культурный опыт в естественных условиях образовательной среды.

**Основной формой проведения занятий по программе является игра**. Игровое занятие кружка как особая форма общения в процессе театральной деятельности дошкольников представляет собой комплекс специально подобранных заданий и упражнений, направленных на развитие у них основных психических процессов, а также на развитие двигательных умений и навыков.

Каждое новое занятие должно нести в себе какой-то новый элемент: упражнение, задание или игру. Заканчивается занятие всегда эмоционально-занимательными или подвижными играми. В занятиях с использованием театральных кукол, рекомендуется проводить пальчиковую гимнастику. (см. Приложение 1) Комплексы пальчиковых гимнастик воспитатель может выбрать самостоятельно, т.к. методическая литература по данному вопросу разнообразна и содержательна.

Для качественного усвоения материала используются следующие методы и приемы обучения:

* + игровые ситуации
  + метод игровой импровизации (служащий мостом между играми ребенка в быту и искусством актера)
  + инсценировки и драматизация
  + объяснение
  + рассказ воспитателя и рассказ детей
  + чтение воспитателя
  + показ
  + личный пример
  + беседы
  + просмотр видеофильмов
  + разучивание произведений устного народного творчества
  + обсуждение
  + наблюдения
  + экскурсии.

Все методы и приемы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя дать детям знания в формировании партнерских отношений, помочь освоить умения и навыки, развить внимание, память, творческое воображение.

Использование технических средств при работе театрального кружка очень удобно. Следует только осторожно подходить к выбору репертуара и рациональному планированию. Не требующие длительной и специальной подготовки, они порой преобладают в общей системе занятий, чего не должно быть. Поскольку записи на грампластинке или магнитной ленте, а также радиопередачи дети слушают без опоры на зрительные образы, малышам трудно их воспринимать. Поэтому подобные занятия можно рекомендовать лишь после предварительной подготовки к слушанию. Неплохо использовать картины, иллюстрации, фотографии как подкрепление к звукозаписи.

Хорошее качество записи, высокий художественный уровень исполнения музыкальных и литературных произведений, доступных детям, ставят эти занятия в ряд наиболее ценных для эстетического воспитания дошкольников.

Технические средства являются второстепенным по отношению к слову, но они помогают глубже раскрывать содержание, усиливают эмоциональное воздействие слов на зрителей.

Для слухового восприятия можно использовать записи шумов, неречевых звуков, музыкальных звуков, особенно для заучивания пантомим, этюдов (н-р: "Послушай улицу, и изобрази ее", "Узнай, что звучит").

Магнитофонная запись, грамзапись позволяют сохранить средства художественной выразительности текста, образные выражения автора. Это неоценимо в работе театрального кружка. При заучивании роли, стихов, потешек, скороговорок можно несколько раз включать запись, обращать внимание детей на настроение автора, на то как он исполняет.

Например, стихи Чуковского обладают магическим действием на ребенка. В отличие от взрослого, придирчиво относящегося к смысловой нагрузке текста, ребенок просто внимает звучанию рифм и образных выражений.

Музыка в спектакле занимает большое место. Не следует пренебрегать выразительными возможностями музыки и других, умеренно используемых звуковых эффектов. Дело не только в том, что музыка способна помочь юным актерам настроиться на нужный эмоциональный лад, частично восполнить в восприятии зрителей недостатки их игры. Она украшает спектакль, помогает более яркому и полному восприятию, создавая необходимое настроение. Музыка в спектакле должна возникать не часто (за исключением особых его музыкальных жанров). Ее назначение - акцентировать важнейшие моменты действия и усиливать необходимое по ходу его развития настроение. Музыка может звучать непосредственно на сцене и предстать в качестве конкретного проявления быта героев спектакля (радио, магнитофон и т. п.), а может сопровождать спектакль, находясь как бы вне его, над ним, служить своеобразным авторским комментарием к действию.

Очень часто на занятии классическая музыка помогает создавать настроение, вводит в атмосферу литературных произведений, способствует возникновению творческого состояния.

Программа реализуется через занятия в театральном кружке.

Рекомендуется проводить занятия во второй младшей группе в парах,

в средней группе – 3-4 человека, в старшей группе – с подгруппой детей – 10-12 человек, 2 раза в месяц. Формы проведения занятий: индивидуальные + групповые, парные.

**Для успешной реализации программы используются следующие организационно- педагогические и материально- технические условия:**

* + выделенное в режиме дня время, для освоения программы;
  + музыкальный зал, группа;
  + обеспеченность занятий музыкальным сопровождением (фортепиано, магнитофон, видеомагнитофон, телевизор, проигрыватель);
  + наличие необходимого инвентаря (разные виды театра, декорации, театральные костюмы, маски, атрибуты для игр, танцев и т.д.)

**Программа делится на следующие разделы:**

* + Ритмика
  + Артикуляционная гимнастика
  + Знакомство с видами театра
  + Беседы
  + Прослушивание и просматривание материала
  + Работа над этюдами
  + Пальчиковые игры
  + Игры - импровизации
  + Приемы вождения кукол
  + Работа над спектаклем
  + Изготовление атрибутов, декораций

**Педагогическая диагностика.**

Очень важна диагностика коммуникативных отношений у дошкольников на ранних этапах его развития. Только в это время можно произвести коррекцию отношений, совершенствование у детей способов построения взаимоотношений со сверстниками, сочетаемое с переориентацией сложившегося мнения сверстников; дальнейшая организация взаимодействия поможет вернуть веру в себя, радостное настроение, увеличить инициативу к завязыванию контактов.

**Для подведения итогов работы по программе используются следующие диагностические методики:**

* + Социометрический метод, (Приложение 2)
  + Методика “Лестница” (Приложение 2)
  + Наблюдения игр детей, (Приложение 2)
  + Беседа
  + Выступления детей в театральных постановках.

**Критерии оценки навыков детей:**

1.Обладают особенностями свободно и раскрепощенно держаться при выступлениях перед взрослыми и сверстниками, умеют участвовать в диалоге, выступать с монологом.

2. Дети импровизируют произведения средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонации (при передаче характерных особенностей различных персонажей и т. д.)

3. Различают настроение, переживания, эмоциональное состояние персонажей.

У детей отмечается:

4. Быстрое запоминание текста

5. Обширный словарный запас.

6. Большая сосредоточенность внимания.

**Формы подведения итогов в реализации педагогической технологии.**

* + КВНы и литературные викторины, конкурсы;
  + Участие в народных праздниках и развлечениях для детей;
  + Занятия – путешествия, соревнования;
  + подготовка и проведение кукольных спектаклей для детей детского сада и родителей;
  + игры-импровизации, драматизация знакомых сказок.

**Содержание программы**

**Первый год обучения.**

**Задачи первого года обучения:**

* + - Знакомить детей с видами театров;
    - Пробуждать интерес у детей к театрально-игровой деятельности.
    - Учить детей передавать эмоциональное состояние (мимикой, позой, жестом, движением).
    - Развивать диалогическую и монологическую речь, разнообразить интонационную выразительность, обращать особое внимание на дикцию детей.

*Учебно-тематический план 1 года обучения.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела | часов |
| 1. | Ритмика | 2 |
| 2. | Артикуляционная гимнастика | 1 |
| 3. | Знакомство с видами театра | 2 |
| 4. | Беседы | 1 |
| 5. | Прослушивание и просматривание материала | 1 |
| 6. | Работа над этюдами | 2 |
| 7. | Пальчиковые игры | 1 |
| 8. | Игры - импровизации | 2 |
| 9. | Приемы вождения кукол | 1 |
| 10. | Работа над спектаклем | 3 |
| 11. | Изготовление атрибутов, декораций | 2 |

Всего: 18

**Раздел “Ритмика”(Приложение 3)**

В процессе занятий дети учатся ориентироваться в пространстве, приучаются к сотворчеству, у них развивается память, внимание, творческие способности, воображение, фантазия и т.д. Занятия ритмикой сопровождаются народными мелодиями, популярными детскими песнями, мелодиями.

### Раздел “Артикуляционная гимнастика”(Приложение 4)

На каждом занятии кружка выполняются подготовительные упражнения, целью которых является выработка правильных, полноценных движений артикуляционных органов, необходимых для правильного произношения звуков. Они формируют активную речь ребенка, обогащают речевой словарь, помогают работать над правильным произношением и интонацией, отрабатывать навыки совместной деятельности со взрослым и сверстниками.

**Раздел “Знакомство с видами театра” (Приложение 5)**

* + кукольный
  + настольный
  + би-ба-бо
  + пальчиковый
  + драматизированный

**Раздел “Беседы”[2]**

В беседах детям даются знания о социальном значении театрального искусства, этические нормы поведения в театре. Беседа “Что такое театр”, о видах театра, об его значении.

**Раздел “Прослушивание и просматривание материала”**

Знакомство с произведением, разбор по ролям, обсуждение персонажей, пробы ролей.

**Раздел “Работа над этюдами” (Приложение 6, 7, 8)**

* + жесты
  + мимика
  + эмоции

В предлагаемой программе широко используются **этюды**. В игровых сюжетных ситуациях (этюдах) разнохарактерные персонажи взаимодействуют друг с другом, а в качестве средств передачи их взаимоотношений, переживаний используются жесты, выразительная пластика тела. В подобных заданиях дети осваивают различные модели общения; это помогает им в повседневной жизни быть более контактным, восприимчивым к эмоциональным проявлениям окружающих людей.

**Раздел “Пальчиковые игры” (Приложение 1)**

( по усмотрению воспитателя)

**Раздел “Игры импровизации” [1,9]**

Взрослый выступает ведущим в игре-импровизации, а ребенок одновременно и наблюдает за ним, и старается копировать его движения. Игры-импровизации направлены на развитие у ребенка ощущения эмоционального благополучия. Свободные, импровизированные танцевальные движения взрослого выступают главным и единственным способом достижения нужного результата.

**Раздел “Приемы вождения кукол”(Приложение 9)**

Знакомство с приемами вождения различных кукол, обучение детей приемам кукловождения настольных кукол: резиновых, мягких, дымковских, конусных.

**Раздел “Работа над спектаклем” (Приложение 10)**

Работа с песней (разучивание песен)

Работа над ролью (диалогическая, монологическая речь, интонационная выразительность, дикция)

**Раздел “Изготовление атрибутов, декораций” [3,4,8]**

Обучение изготовления приглашений на спектакль, дети совместно с родителями привлекаются к изготовлению декораций.

**Второй год обучения.**

**Задачи второго года обучения**:

* Продолжать знакомство детей с видами театра.
* Побуждать детей к инсценированию знакомых произведений, к активному участию в театрализованных играх.
* Работать над развитием речевого дыхания, интонационной выразительностью.
* Совершенствовать приемы кукловождения напольных кукол-образов.
* Пополнять и активизировать словарь детей.
* Продолжать развивать диалогическую речь, обучая пересказу художественных произведений и характеристике сказочных героев.
* Развивать внимание, память, мышление, воображение благодаря заучиванию наизусть авторских произведений.
* Привлекать детей к режиссерской деятельности (подготовке афиш, декораций и атрибутов, подбору музыкального сопровождения).

*Учебно-тематический план 2 года обучения.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела | часов |
| 1. | Ритмика | 2 |
| 2. | Артикуляционная гимнастика | 1 |
| 3. | Знакомство с видами театра | 1 |
| 4. | Беседы | 2 |
| 5. | Прослушивание и просматривание материала | 1 |
| 6. | Работа над этюдами | 1 |
| 7. | Пальчиковые игры | 1 |
| 8. | Игры - импровизации | 2 |
| 9. | Приемы вождения кукол | 2 |
| 10. | Работа над спектаклем | 3 |
| 11. | Изготовление атрибутов, декораций | 2 |

Всего: 18

**Раздел “Ритмика”(Приложение 3)**

Дети учатся цикличному движению под музыку, выполняют пластические упражнения для развития психомоторных способностей, помогающие восстановить положительную связь между сверстниками.

### Раздел “Артикуляционная гимнастика”(Приложение 4)

Включаются упражнения на тренировку четкого произношения согласных, умение делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, на раскрепощение мышц артикуляционного аппарата, их действие. Отрабатывается связь движений руки с речью. Для хорошей выразительности речи и на развитие губ используются скороговорки (в разных темпах, с разными интонациями).

**Раздел “Знакомство с видами театра”(Приложение 5)**

* + настольный театр мягкой игрушки,
  + вязаный театр
  + конусный театр
  + театр народной игрушки
  + театр плоскостных фигур
  + театр ложек

**Раздел “Беседы” [2]**

Рассказывать детям о театральном искусстве, средствах выразительности в спектакле. Знакомить детей с профессией актера, ее социальной значимости.

**Раздел “Прослушивание и просматривание материала”**

Знакомство с произведением, разбор по ролям, обсуждение персонажей, пробы ролей.

**Раздел “Работа над этюдами”(Приложение 6,7,8)**

В работе над этюдами содержательную основу составляют образно-игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера (например, “Угадай, что я делаю”, “Угадай, что со мной только что было” и т.п.), на взаимодействие в паре, сотрудничество, сплочение коллектива.

**Раздел “Пальчиковые игры”(Приложени1)**

( по усмотрению воспитателя)

**Раздел “Игры импровизации” [1,9]**

Дети пробуют различные выразительные средства для передачи образа. Каждый ребенок предлагает свои варианты – каждому ребенку предоставляется возможность творческого выбора. Работа над сценическими движениями, разучивание танцев.

**Раздел “Приемы вождения кукол”(Приложение 9)**

Знакомство с приемами вождения напольных кукол-образов.

**Раздел “Работа над спектаклем”(Приложение 11)**

Работа с песней (разучивание песен)

Работа над ролью (диалогическая, монологическая речь, интонационная выразительность, дикция)

**Раздел “Изготовление атрибутов, декораций” [3,4,8]**

Дети привлекаются к обсуждению эскизов афиш, пригласительных билетов. Обучаются изготовлению конусного театра.

**Третий год обучения.**

**Задачи третьего года обучения:**

* Разнообразить театральную деятельность детей; стимулировать эмоционально-положительное восприятие детьми театрализованных игр, используя для этих целей кукол-образов, би-ба-бо, элементы костюмов, декораций.
* Развивать умение отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться) и побуждать детей находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях.
* Учить анализировать поступкилитературных героев, соотносить их с собственным поведением и поступками других детей.

*Учебно-тематический план 3 года обучения.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела | часов |
| 1. | Ритмика | 2 |
| 2. | Артикуляционная гимнастика | 1 |
| 3. | Знакомство с видами театра | 1 |
| 4. | Беседы | 2 |
| 5. | Прослушивание и просматривание материала | 1 |
| 6. | Работа над этюдами | 1 |
| 7. | Пальчиковые игры | 1 |
| 8. | Игры - импровизации | 2 |
| 9. | Приемы вождения кукол | 2 |
| 10. | Сценическая речь | 1 |
| 11. | Работа над спектаклем | 3 |
| 12. | Изготовление атрибутов, декораций | 1 |

Всего: 18

**Раздел «Ритмика» (Приложение 3)**

Совершенствуется красивое, грациозное выполнение знакомых упражнений под музыку. Согласование ритма движений с музыкальным произведением. Дети учатся с помощью танцевальных упражнений дети выражать свои чувства, страхи, отражают конфликтные ситуации и моменты примирения.

**Раздел “Артикуляционная гимнастика” (Приложение 4)**

Включаются упражнения на отработку правильного, отчетливого произнесения согласных звуков, сходных по артикуляции и звучанию, отрабатывается интонационная выразительность речи.

**Раздел “** **Знакомство с видами театра ” (приложение 5)**

- музыкальный

- кукольный

- шоу – театр

**Раздел «Беседы» [2]**

Знакомство с театральными профессиями: актер, режиссер, художник, композитор. Беседы о видах театров родного города. Рассмотреть личностные качества, важные в профессии актера.

**Раздел “Прослушивание и просматривание материала”**

Знакомство с произведением, разбор по ролям, обсуждение персонажей, пробы ролей.

**Раздел “Работа над этюдами” (Приложение 6,7,8)**

Используются этюды, сочиненные детьми самостоятельно по сказкам, басням, которые помогают устанавливать ролевые отношения, разрешать конфликтные ситуации; этюды, направленные на снижение агрессивного поведения и проявлений симптомов гиперактивного синдрома.

**Раздел “Пальчиковые игры”(Приложение 1)**

( по усмотрению воспитателя)

**Раздел “Игры импровизации” [1,9]**

Дети пробуют различные выразительные средства для передачи образа. Каждый ребенок предлагает свои варианты – каждому ребенку предоставляется возможность творческого выбора. Работа над сценическими движениями, разучивание танцев.

Придумывание персонажей и обыгрывание их.

**Раздел “Приемы вождения кукол” (Приложение 9)**

Знакомство с приемами вождения паркетных кукол, кукол-образов, би-ба-бо.

**Раздел “Сценическая речь” (Приложение 12)**

Работа над техникой речи - чистоговорки, разминки языка, цоканье, упражнение на гласные и согласные звуки, дыхательные упражнения, скороговорки.

**Раздел “Работа над спектаклем”(Приложение 13)**

Заучивание слов роли, работа шла над отдельными эпизодами с текстом. Проигрывание ролей с применением жестов и мимики, характерных настроению героев. Соединение различных эпизодов сказки с сопровождением музыкального инструмента.

**Раздел «Изготовление атрибутов и декораций» [3,4,8]**

Привлекаются дети к изготовлению атрибутов к театру би-ба-бо, театру “из ведра”; составляют афишу в технике коллажа.

**Четвертый год обучения.**

**Задачи четвертого года обучения:**

* Продолжать формировать у детей устойчивый интерес к театру, организуя их собственную театральную деятельности.
* Использовать в свободной и совместной деятельности детей знакомые виды театра.
* Совершенствовать умения детей передавать знакомые эмоциональные состояния, используя игры-импровизации.
* Формировать умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции и чувства
* Продолжать развитие диалогической и монологической речи, опираясь на имеющийся у детей опыт, разнообразить интонационную выразительность, обращать особое внимание на дикцию детей.
* Пополнять словарь детей лексикой связанной с искусством театра, учить использовать в речи новые слова-термины (кулисы, репетиция, осветитель, художник-декоратор, режиссер, гример, актер, занавес, зрительный зал, сцена, аплодисменты).

*Учебно-тематический план 4 года обучения.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела | часов |
| 1. | Ритмика | 1 |
| 2. | Артикуляционная гимнастика | 1 |
| 3. | Психогимнастика | 2 |
| 4. | Беседы | 2 |
| 5. | Прослушивание и просматривание материала | 1 |
| 6. | Работа над этюдами | 1 |
| 7. | Пальчиковые игры | 1 |
| 8. | Игры - импровизации | 2 |
| 9. | Приемы вождения кукол | 1 |
| 10. | Сценическая речь | 1 |
| 11. | Сценические движения | 1 |
| 12. | Работа над спектаклем | 3 |
| 13. | Изготовление атрибутов, декораций | 1 |

Всего: 18

**Раздел «Ритмика» (Приложение 3)**

Дети закрепляют умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок в танце, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.

**Раздел “Артикуляционная гимнастика”(Приложение 4)**

Совершенствование умений произносить все звуки родного языка, отрабатывание навыков дикционной работы.

**Раздел “Психогимнастика” [12]**

Упражнения на расслабление, снятие напряжения, создание игровой ситуации.

**Раздел “Беседы” [2]**

Расширять знания детей о творческой деятельности и ее особенностях; учить называть виды художественной деятельности, профессии деятелей искусства (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и т.п) Рассказывать об устройстве театрального здания, о театральных профессиях: осветитель, гример.

**Раздел “Прослушивание и просматривание материала”**

Знакомство с пьесой, обсуждение, выбор ролей.

**Раздел «Работа над этюдами» (Приложение 6,7, 8)**

Продолжение работы над импровизационностью. Дети выполняют этюды не на основе копирования взрослого или подражания другому ребенку, а на основе своего понимания содержания текста. Этюды с куклами, разыгрывание различных ситуаций, придумывание сказок и продолжений предлагаемых историй.

**Раздел “Пальчиковые игры” (Приложение 1)**

( по усмотрению воспитателя)

**Раздел “Игры импровизации” [1,9]**

Дети пробуют различные выразительные средства для передачи образа. Каждый ребенок предлагает свои варианты – каждому ребенку предоставляется возможность творческого выбора. Работа над сценическими движениями, разучивание танцев. Дети самостоятельно придумывают движения под музыку. Из предложенных вариантов дети выбирают наилучший, который и утверждается для исполнения.

**Раздел “Приемы вождения кукол”(Приложение 9)**

Закрепление полученных навыков вождения кукол.

**Раздел “Сценическая речь” [2]**

Артикуляционные упражнения. Упражнения на развитие интонационной выразительности, на координацию движения и речи. Возможно использование логоритмики.

**Раздел “Сценические движения”**

Ритмическая координация  
 Пластика (необходимые навыки для работы над ролью)  
 Импровизация

**Раздел “Работа над спектаклем”**

Постановка спектаклей, где каждый ребенок показывает, чему он научился.

**Раздел «Изготовление атрибутов и декораций» [3,4,8]**

Привлечение детей к изготовлению театра игрушек в технике папье-маше. Обучение составлению текста и оформлению афиши, пригласительного билета.

**Список использованной литературы.**

1. Алябьева Е.А. Развитие воображения и речи детей 4-7 лет: Игровые технологии. – М., 2005
2. Выгодская И., Берковская Н. Звукоград, Буквоград, Златоустия. Материалы для подготовки к обучению грамоте детей 5-7 лет. М. Линка-Пресс, 1999
3. Генов Г.В. Театр для малышей. – М., 1968
4. Ефимова А.В. Игрушки-самоделки. –Л., 1965
5. Изгаршева В.М. Игрушки и пособия для детского сада. – М., 1982
6. Картушина Ю.М. Театрализованные представления для детей и взрослых. Сценарии для ДОУ. – М., 2005
7. Киселева О.И. Развитие творческих способностей детей средствами театрально-игровой деятельности. Методическое пособие. – Т., 2003
8. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М., 2004
9. Прокопенко Е.Л.., Терешкович Т.А. Я игрушку смастерю. – Мн., 2001
10. Самоукина И.В. Игры, в которые играют: Психологический практикум.- Дубна, 1997
11. Ситкина И.Г., Румянцева Н.В. Исследование влияния театральной деятельности на развитие личности ребенка: Исследовательская работа. – Я., 2005
12. Чистякова М.И. Психогимнастика. - М., 1990
13. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2004

Приложение 1

Пальчиковые игры

**1. Курочка Ряба**

*Жили-были дед*

(обведите двумя руками сверху вниз воображаемую бороду)

*и баба*

(изобразите, как завязывают под подбородком уголки платка).

*И была у них курочка Ряба*

(стучат указательным пальцем по столу),

*Спеша курочка яичко*

(округлите пальцы и соедините их кончики).

*Да* *не простое* *а золотое. Дед бил, бил*

(постучите кулаком по «яичку»)

 — *не разбил. Баба била, била*

(стучите кулаком по «яичку»)

 — *не разбила.*

*Мышка бежала*

(пробегите всеми пальцами правой руки по столу),

*Хвостиком махнула*

(помашите указательным пальцем)

 — *яичко упало и разбилось*

(уроните расслабленные руки на колени).

*Дед плачет*

(закройте лицо руками).

*Баба плачет* (закройте лицо руками).

*А курочка кудахчет: «Не плачь, дед не плачь, баба, я снесу вам яичко*

(округлите пальцы и соедините их кончики)

*другое, не золотое, а простое.*

**Сюжетные пальчиковые упражнения**  
«Пальчики здороваются» - подушечки пальцев соприкасаются с большим пальцем (правой, левой руки, двух одновременно).  
«Распускается цветок» - из сжатого кулака поочередно «появляются» пальцы.  
«Грабли» - ладони на себя, пальцы переплетаются между собой,  
«Елка» - ладони от себя, пальцы в «замок» (ладони под углом друг к другу). Пальцы выставляются вперед, локти к корпусу не прижимаются.

“Печка**” -**  согните пальцы под прямым утлом к ладоням; большой палец левой руки согните и «спрячьте»; средний палец, безымянный и мизинец правой руки положите поверх пальцев левой руки, большой палец прижмите к указательному, а указательный вытяните — это «печная труба».

“Окошко” - пальцы обеих ладоней округлите и сложите в виде овального окошка.

Выполнение действий в соответствии с содержанием стихотво­рений.

К Жене гости прибежали.

Все друг другу руки жали.

— Здравствуй, Жора!

— Здравствуй, Жанна!

— Рад, Сережа!

— Рад, Снежана!

— Не хотите ль пирожок?

— Может коржика кусок? Иль рожок?

Вот драже вам на ладошку,

Все берите понемножку.

С ручек все стряхнули крошки

И захлопали в ладошки.                 *Е. Карельская*

Мышка зернышко нашла

И на мельницу снесла.

Намолола там муки,

Испекла всем пирожки:

Мышонку — с капустой,

Мышонку — с картошкой,

Мышонку — с морковкой,

Мышонку — с морошкой.

Для большого толстяка

Все четыре пирожка:

С капустой, с картошкой,

С морковкой, с морошкой.            *И. Лопухина*

Раз, два, три четыре,

Мы посуду перемыли:

Чайник, чашку, ковшик, ложку

И большую поварешку.

Мы посуду перемыли,

Только чашку мы разбили,

Ковшик тоже развалился,

Нос у чайника отбился.

Ложку мы чуть-чуть сломали —

Так мы маме помогали.                   *Н. Нищева*

Поочередно загибать пальчики, начиная с большого пальца.

— Мальчик с пальчик, Где ты был?

*(Четыре раза сгибать большой палец левой руки.)*

— Долго по лесу бродил!

*(Четыре раза сгибать большой палец правой руки.)*

Встретил я медведя, волка,

Зайку, ежика в иголках.

*(Большой палец правой руки поочередно соприкасается*

*с остальными пальцами.)*

Встретил белочку, синичку,

Встретил лося и лисичку.

Всем подарки подарил,

Всяк меня благодарил.

*(Четыре пальца последовательно сгибаются* — *кланяются.)*

*И. Лопухина*

Мама мишек будит рано.

*(Сжать пальцы в кулаки, чуть-чуть приподняв указательный и мизинец. Пальцами обеих рук изобразить мишек.)*

Не встают они с дивана!

*(Удивленно пожать плечами.)*

— Эй, Большак! Вставай скорей!

*(Разогнуть указательные пальцы и указать на дверь.)*

— Ну, а ты, лентяй Указка,

*(Разогнуть указательные пальцы и указать па дверь.)*

У тебя засохла краска!

*(Изобразить руками ведро.)*

Вы должны с Середняком

*(Разогнуть средние пальцы и произвести плавные движения кистями рук, как кисточкой.)*

Побелить амбар и дом.

Безымянный, мой бедняжка!

*(Погладить безымянный палец пальцами другой руки.)*

Знаю, болен был ты тяжко.

Пожалею я тебя,

*(Прижать безымянный палец к ладони и погладить его.)*

Полежи еще два дня.

Ты, Мизинчик-малышок,

*(Разогнуть мизинцы.)*

Роста у тебя — вершок!

*(Показать, какого роста мизинец.)*

Но зато проказ и драк

*(Погрозить мизинцу пальцем.)*

Сосчитать нельзя никак.          *Е. Карельская*

**Гусь** *(Кумыкская народная песенка)*

Где ладошка? Тут? Тут.

На ладошке пруд? Пруд.

Палец большой —

Это гусь молодой.

Указательный — поймал,

Средний — гуся ощипал,

Этот палец суп варил,

Этот палец нас кормил.

Полетел гусь в рот,

А оттуда — в живот! Вот!         Перевод *Н. Гребнева*

«Колечко" - поочередно перебирать пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т.д.   
«Кулак - ребро - ладонь" - последовательно менять три положения: сжатая в кулак ладонь, ладонь ребром на плоскости стола, ладонь на плоскости стола (сначала правой рукой, потом левой, затем двумя руками вместе).  
«Ухо-нос» - левой рукой взяться за кончик носа, правой - за противоположное ухо, затем одновременно опустить руки и поменять их положение.  
«Симметричные рисунки" - рисовать в воздухе обеими руками зеркально симметричные рисунки (начинать лучше с круглого предмета: яблоко, арбуз и т.д. Главное, чтобы ребенок смотрел во время «рисования» на свою руку).  
«Горизонтальная восьмерка» - нарисовать в воздухе в горизонтальной плоскости цифру восемь три раза – сначала одной рукой, потом другой, затем обеими руками.

Пальчиковые упражнения в сочетании с самомассажем кистей и пальцев рук.  
В данных упражнениях используются традиционные для массажа движения -разминание, растирание, надавливание, пощипывание (от периферии к центру),  
«Помоем руки под горячей струей воды» - движение, как при мытье рук.  
«Надеваем перчатки» - большим и указательным пальцами правой руки растираем каждый палец левой руки, начиная с мизинца, сверху вниз. В конце растираем ладонь.  
«Согреем руки» - движения, как при растирании рук.  
«Молоточек» - фалангами сжатых в кулак пальцев правой руки «забивать» гвозди.  
«Гуси щиплют траву» - пальцы правой руки пощипывают кисть левой.

**Театр в руке**.  
Позволяет повысить общий тонус, развивает внимание и память, снимает психоэмоциональное напряжение.  
«Бабочка» - сжать пальцы в кулак и поочередно выпрямлять мизинец, безымянный и средний пальцы, а большой и указательный соединить в кольцо. Выпрямленными пальцами делать быстрые движения («трепетание пальцев»).  
«Рыбки» - кисти правой и левой рук изображают плавные движения рыб. «Сначала они плавали порознь, а потом решили, что вместе веселее».  
«Осъминожки» - правая рука, осторожно и по очереди передвигая свои щупальцы-пальцы, путешествует по морскому дну. Навстречу движется осьминог - левая рука. Увидели друг друга, замерли, а потом стали обследовать морское дно вместе.  
В младшей группе- дети учатся играть с пальцами во время умывания, одевания. Простые движения пальцев рук сопровождаются потешками, песенками.  
Этот пальчик хочет спать,  
Этот пальчик прыг в кровать,  
Этот пальчик прикорнул,  
Этот пальчик уж уснул.  
Встали пальчики. Ура!  
В детский сад идти пора!  
В средней и старших группах пальчиковую гимнастику можно включить в режим дня.

1. Утром с небольшой подгруппой детей или индивидуально.  
Здравствуй, солнце золотое!  
Здравствуй, небо голубое!  
Здравствуй, вольный ветерок,  
Здравствуй, маленький дубок!  
Мы живем в одном краю -  
Я вас всех приветствую (пальцами правой руки по очереди «здороваться» с пальцами левой руки, похлопывая их кончиками).

2. Во время утренней гимнастики.  
Перед выполнением общеразвивающих упражнений можно использовать разминку «Замок»:  
На двери висит замок (ритмичные соединения пальцев рук в замок),  
Кто открыть его бы смог?  
Потянули (руки тянутся в стороны),  
Покрутили (круговые движения пальцев от себя),  
Постучали (основания ладоней стучат друг о друга)  
И открыли (разомкнули пальцы).

3. На физкультминутках (три-четыре упражнения).  
Разминка начинается с упражнений для крупных мышц верхнего плечевого пояса (плечо, предплечье), поскольку на занятии, как правило, устает вся рука, а не только кисть. Детям предлагаются махи прямыми руками, круговые движения плечами, локтевыми суставами. Далее следует разминка для пальцев. Она начинается с хватательных движений -сжать пальцы в кулак, разжать (как двумя руками сразу, так и поочередно каждой рукой). Затем детям предлагают сюжетные пальчиковые упражнения: сначала с несложным движением «Пальчики здороваются», далее в сочетании с самомассажем кисти с помощью пальцев другой руки («Надеваем перчатку») и предметов - прокатывание карандаша, грецкого ореха.

4. На физкультурных занятиях.  
На учебно-тренировочных занятиях пальчиковые упражнения выполняются в начале комплекса общеразвивающих упражнений, а самомассаж кисти с помощью массажных мячей - в заключительной части. На занятиях с использованием тренажеров и фитболов (коррекционных мячей) также используются упражнения для пальцев. Исходное положение может быть различным: стоя, сидя на полу («поза факира»), сидя на гимнастических мячах и др.  
Ну-ка, братцы, за работу (поочередно разгибать пальцы, начиная с большого).  
Покажи свою охоту:  
Большаку дрова рубить,  
Печи все тебе топить,  
А тебе воду носить,  
А тебе обед варить,  
А тебе посуду мыть.  
А потом всем песни петь,  
Песни петь да плясать (энергично шевелить всеми пальцами),  
Наших деток забавлять.  
С целью формирования у детей элементарных представлений о своем организме и практических умений по уходу за ним используются движения пальцев кисти в сочетании с движением рук.  
Кто зубы не чистит,  
Не моется с мылом (пальцы рук поочередно, начиная с указательного, «здороваются» с большими пальцами),  
Тот вырасти может   
Болезненным, хилым (ладони ставятся одна над другой, изображая рост ребенка).   
Дружат с грязнулями   
Только грязнули (пальцы рук соединены в замок),   
Которые сами  
В грязи утонули (движение, имитирующее пловца).   
У них вырастают  
Противные бяки (пальцы сжать в кулак, затем выпрямить, руки согнуть в локтях ,ладони друг за другом около носа),  
За ними гоняются  
Злые собаки (руки вперед, правая ладонь лежит на левой, пальцы чуть согнуть, каждый палец правой руки касается одноименного пальца левой руки).  
Грязнули боятся   
Воды и простуд,  
А иногда и вообще не растут (руки скрещены на груди, согнуться, выпрямиться, поднять руки вверх).  
В конце физкультурного занятия традиционно проводится комплекс упражнений для рук и пальцев «Как живешь?».  
Как живешь?  
- Вот так! (Большие пальцы обеих рук - вверх, остальные собраны в кулак?)  
А плывешь?  
- Вот так! (Руками изображают движение пловца)  
Как бежишь?  
- Вот так! (Руки согнуть в локтях, движение вдоль туловища)  
Вдаль глядишь?  
- Вот так! (Поочередно прикладывать ладони ко лбу)  
Машешь вслед?  
- Вот так! (Энергичные движения кистями рук?)  
Ночью спишь?  
- Вот так! (Ладони под голову?) А шалишь?  
- Вот так! (Кулачками обеих рук хлопнуть по надутым щекам?)

Этот пальчик - дедушка,

Этот пальчик - бабушка,

Этот пальчик - папочка,

Этот пальчик – мамочка,

Этот пальчик – Валя!

*( Разминание пальцев рук, начиная с большого)*

*Пальчиковая игра в «сухом бассейне»*

***«Кто спрятался?»***

*(Достать маленькую матрешку, др. )*

**Игра «Оладушки»**

Если мама месит тесто  
Это очень интересно  
*(левая рука сжата в кулачок, словно держит кастрюльку, правой делаем движения как будто месим)*  
Ладушки, ладушки  
*(хлопаем в ладоши)*  
Что пекли? Оладушки  
*(правой рукой держим воображаемую сковородку, девой льем на нее тесто)*  
Раз – оладушек для мамы  
*(раскладываем оладушки по тарелкам)*  
Два – оладушек для …  
*(называем имена людей, знакомых для малыша)*  
Три - ….  
Четыре - ….  
А Жекунечка дружок  
Получает пирожок!  
*(сцепить кисти рук)*  
Ах, как вкусно!

**Игра «Репка».** Репку мы сажали  
*(пальцами как будто роем лунку на детской ладошке)*  
Репку поливали  
*(имитируем, как льется вода из лейки)*  
Вырастала репка  
*(выпрямляем постепенно пальчики)*  
Хороша и крепка!  
*(ладонь оставить открытой, пальцы согнуть как крючочки. Крючочками своих пальцев беритесь за крючочки малыша и тяните – каждый в свою сторону)*  
Вытянуть не можем,  
Кто же нам поможет?  
Тянем-потянем, тянем-потянем! Ух!  
*(расцепили руки, потрясли кистями)*

**Игра «Отдохнем»**

Наши пальчики проснулись,  
Потянулись, потянулись…  
И встряхнулись…  
*(выполняем все эти движения)* По ладошке побежали  
*(по ладони одной руки бегают пальцы другой, потом наоборот)*  
Побежали, побежали,  
Поскакали, поскакали  
И устали. Сели отдыхать  
*(потрясите пальцами и положите руки на стол или на колени)*

**Зайки** Вышли зайки на лужок,  
Встали в маленький кружок  
Зайчик раз, зайчик два, зайчик три, четыре,  
Будет лапками стучать  
*(пальчики стучат по ладони вместе или вразнобой)*  
Постучали, постучали и устали  
Сели отдыхать.

**Ягодки**Чуть приподнимите перед собой руку, так чтобы расслабленная кисть оказалась приблизительно на уровне лица. Пальчики расслаблены, свисают в низ.  
  
- С ветки ягодки снимаю  
Пальцами другой руки поглаживаете каждый пальчик от основания до самого кончика, как будто снимая с него воображаемую ягодку.- И в лукошко собираю.  
Обе ладошки складываете перед собой чашечкой.- Будет полное лукошко.  
Одну ладошку, сложенную лодочкой, накрываете другой также сложенной ладошкой.  
- Я попробую немножко.  
- Я поем еще чуть-чуть.  
Одна сложенная ладошка имитирует лукошко, другой рукой достаем воображаемые ягодки и отправляем их в рот.- Легким будет к дому путь!  
Имитируя ножки, средний и указательный пальчики на обеих руках «убегают» как можно дальше.

**Козочка.**  
- Шел старик дорогою   
идти пальчиками по стол  
- Нашел козу безрогую.  
показать пальчиками рога  
- Давай, коза, попрыгаем,   
постучать пальчиками по столу- Ножками подрыгаем.  
- А коза бодается,   
снова показать рога- А старик ругается.  
погрозить пальчиком

**Помошник**  
- Топором дрова колю   
имитировать действия топора,двигать вместе ладошками вверх-вниз- А потом пилой пилю.  
имитировать действия пилы,двигать вместе ладошками вперед-назад- Отнесу их бабушке,  
показать ладоши  
- Чтоб испечь оладушки.  
похлопать ладонями друг о друга  
  
  
**Дом**  
- Молоточком я стучу,  
постукивать кулачками друг о друга  
- Дом построить я хочу.  
соединить кончики пальцев обеих рук  
- Строю я высокий дом,  
поднять выпрямленные ладони вверх  
- Буду жить я в доме том.  
похлопать ладонями  
  
**Тесто**  
- Тесто ручками помнем   
сжимаем и разжимаем пальчики  
- Сладкий тортик испечем  
как будто мнем тесто- Серединку смажем джемом   
круговые движения ладошками по плоскости стола- А верхушку сладким кремом   
- И кокосовую крошкой  
- Мы присыплем торт немножко   
сыплем "крошку" пальчиками обеих рук- А потом заварим чай  
- В гости друг-друга приглашай.  
  
**Сорока.**При этом указательным пальцем правой руки выполняют круговые движения по ладони левой руки:- Сорока-белобока  
- Кашку варила,  
- Детишек кормила.  
Затем по очереди загибают мизинец, безымянный, средний, указательный и большой пальцы. - Этому дала,  
- Этому дала,  
- Этому дала,  
- Этому дала,  
- Этому дала.   
  
или, как вариант :  
  
- Этому не дала:   
- Ты воды не носил,   
- Дров не рубил,   
- Каши не варил -   
- Тебе ничего нет!   
При этом большой палец не загибается. **Рыбки**   
Пальцы обеих рук сложены «щепотью». Руки двигаются волной от плеча, изображая ныряющих рыбок.  
- Рыбки плавали, ныряли  
- В чистой тепленькой воде.  
- То сожмутся,  
На последнем слове пальцы рук очень плотно сжимаются.- Разожмутся,  
Пальчики сильно растопыриваются в стороны.- То зароются в песке.  
Снова сложив пальчики, руками поочередно совершаете движения, как будто раскапываете песок.  
**Пальчик-мальчик.**  
Сжимайте каждый пальчик малыша, как бы обращаясь к нему: от указательного до мизинца  
- "Пальчик-мальчик, где ты был?   
- С этим братцем в лес ходил.   
- С этим братцем щи варил.   
- С этим братцем песни пел.   
- С этим - в дудочку дудел.  
  
**Этот пальчик.**  
Предложите малышу согнуть пальцы левой руки в кулачок, затем слушая потешку, по очереди разгибать их, начиная с большого пальца.- Этот пальчик - дедушка,  
- этот пальчик - бабушка,  
- этот пальчик - матушка,   
- этот пальчик - батюшка,   
- Ну а этот пальчик - я.   
- Вот и вся моя семья.  
  
**Пальчики**.  
В этих стишках можно сгибать пальцы, начиная то с большого, то с мизинца, то на правой, то на левой руке.  
- Этот пальчик хочет спать.  
- Этот пальчик — прыг в кровать!  
- Этот пальчик прикорнул.  
- Этот пальчик уж заснул.  
- Встали пальчики. Ура!   
- В детский сад идти пора.  
  
**Зайка.**  
Средний и указательный палец – ушки зайки, остальные сложены щепотью и изображают мордочку зайки. - Скачет, скачет зайка,  
- Ты его поймай-ка!   
и ловит «зайку» другой рукой (или ребенок ловит, или «зайки» ловят друг друга…)**Осьминог.**  
- Восемь пальчиков для ног -   
- Получился осьминог.   
- Сколько ног у осьминога?   
- Много - Много!   
Всеми пальчиками, кроме больших, ребенок изображает щупальца осьминога.  
**Улитка.**  
- На одной скользящей ножке   
- Домик, голова и рожки.   
- Дай-ка пальчики сюда!   
- То не пальчики - рога.   
Изображаем пальчиками рожки улитки.  
  
**Кошка.**  
- Как у нашей кошки   
- Беленькие ножки,   
- Мяконькие лапки,   
- Ноготки - царапки.   
Ступаем "ножками" - пальчиками мягко, по-кошачьи.  
- Поцарапаем немножко   
- Не ребята мы, а кошки  
  
**Мышка.**  
- Как у нашей мышки   
- Ножки-коротышки.   
- Ножки мышкины спешат   
- К сырной корке - и назад.   
Изображаем пальчиками мышкины ножки.  
  
**Солнышко.**- Ножки вверх! Ножки вниз!   
- Солнце, солнышко, качнись!   
- Солнце с тучкою качнулось   
- И Трезорке улыбнулось.   
Пальчиками изображаем ножки Трезорки.  
  
**Солнышко:**   
- Утро красное пришло,   
- Солнце ясное взошло.   
- Стали лучики светить   
- Малых деток веселить.   
*Пальчики разгибаются по одному*  
- Прилетели тучки   
- Спрятались лучики.   
*Пальчики прячутся в кулачок*  
  
**Жук**- Шесть мелькает ножек-рук -   
- Это убегает жук.   
- Ты куда? - но нет ответа.   
- Жук в траве укрылся где-то.   
Изображаем пальчиками лапки жука.

**Черепашка.**  
- "Сколько пыли, сколько сора -   
- До дверей дойду не скоро", -   
- И вздыхает тяжко   
- Наша черепашка.   
Передвигаем пальчики медленно, как будто это ножки черепашки.  
**Мишка.**- Мишка топает ногой,   
- Мишка топает другой,   
- Ух, как веселится   
- В доме половица!   
Топаем "ножками" - пальчиками.  
  
- А пока танцует Мишка,   
- Мы похлопаем в ладоши.   
- Вместе с лисонькой-плутишкой   
- Будем зрителями тоже.   
Хлопаем в ладоши.  
  
**Журавли.**- "До свиданья, до свиданья,   
- Возвращайтесь поскорей!" -   
- Провожаем, провожаем   
- В путь-дорогу журавлей.   
Машем ручкой вслед птицам.  
- Крылышками машем:   
- "До свиданья, Маша!   
- Полетели мы на юг,   
- Вспоминай нас, добрый друг!"   
Ладошками изображаются крылья птиц.  
  
**Козел.**  
- "Вот какой козел рогатый!" -   
- Рожки делают ребята.   
- "Вот какие рожки   
- У козла Тимошки!"   
- Встрече Тимофей не рад -   
- Грозно смотрит на ребят.   
- "Уходите, вас не знаю:   
- Забодаю, забодаю!"   
Пальчиками изображаются козлиные рожки.  
  
**Рак.**- Как хватает рыбу рак?   
- Да клешней своей - вот так!   
- Манит он своей клешнею:   
- "Пощипаемся с тобою!"   
Двумя пальчиками изображается движение клешни рака.  
**Слоник.**  
- "Слоник, апельсин подай!" -   
- "Угощайся попугай!"   
- Слоник очень-очень рад,   
- Что сильнее всех носат.   
Пальчиком изображается хобот.  
  
**Слоник.**  
- «В зоопарке стоит слон.  
- Уши, хобот, серый он.  
- Головой своей кивает,  
- Будто в гости приглашает»  
  
**Козочка.**  
- Шел старик дорогою   
идти пальчиками по стол  
- Нашел козу безрогую.  
показать пальчиками рога  
- Давай, коза, попрыгаем,   
постучать пальчиками по столу- Ножками подрыгаем.  
- А коза бодается,   
снова показать рога- А старик ругается.  
погрозить пальчиком  
**Киска**.  
- Киска ниточки мотала   
вращять руками,как бы наматывая нить на клубок  
- И клубочки продавала.  
вытянуть обе ладони вперед- Сколько стоит?  
- Три рубля.Покупайте у меня!   
показать три пальца,сжать кулачки, снова вытянуть обе ладони  
  
**Лошадка.**- Одной рукой я травку рву,  
выполнять хватательные движения поочередно левой и правой руками- Другой рукой я тоже рву.  
- Я травкой накормлю коня.  
вытянуть руки вперед  
- Вот сколько пальцев у меня!  
и повернуть ладонями вверх  
  
**Ой, ладушки.**  
- Ой, ладушки-ладушки, испечем оладушки!  
- На окно поставим, остывать заставим.  
- А остынут – поедим и воробушкам дадим.  
  
**Капуста**- Мы капусту рубим рубим   
говорить ритмично,руками показывать как мы рубим капусту- Мы морковку трем трем   
ручками показывать как мы трем морковку  
- Мы капусту солим солим   
пальчики щепоткой-солим  
- Мы капусту мнем мнем   
ручками "мнем" капусту  
**Отдыхаем**  
- Мы сегодня рисовали,  
имитировать рисование,плавно поднимать руки перед собой  
- Наши пальчики устали,  
- Наши пальчики встряхнем,  
встряхивать кистями  
- Рисовать опять начнем.  
снова имитировать рисование  
  
**Дружба**  
- Дружат в нашей группе девочки и мальчики   
*пальцы рук соединяются в "замок"*   
- Мы с тобой подружим маленькие пальчики   
*ритмичное касание одноименных пальцев обеих рук*  
- Раз, два, три, четыре, пять   
*поочередное касание одноименных пальцев, начиная с мизинцев*   
- Начинай считать опять.   
- Раз, два, три, четыре, пять.   
- Мы закончили считать   
*руки вниз, встряхнуть кистями*

**Гусеница.**  
**- Гусеница, гусеница,**Ладонь одной руки «ползет», как гусеница, складываясь и разгибаясь, по внутренней стороне другой руки от плечевого сустава до кончика пальцев. (Не наоборот, т.к. гусеница заползла на травинку с земли!) **- Бабочкина дочка,**«ползет» обратно к плечу по внешней стороне руки **- По травинкам ползает,**То же проделываем, меняя руки: «от корня к верхушке» **- Кушает листочки:**И по другой стороне обратно. **- Ам!**Ладони складываем вместе перед собой. При каждом слове «Ам!» одна ладонь скользит по другой ладони вверх и «кусает» всеми пальцами, кроме большого, прямые пальцы другой ладони. Потом ладони меняются ролями.  **- Ам!  
- Ам!  
- Ам!  
- Ам!  
- Поела**Останавливаемся, сложенные вместе ладони расслабляются… **- Спать захотела.**… одна сжимается в кулачок, другая ее накрывает – держит кулачок, как яблоко.  **- Проснулась –**Постепенно расправляем ладони… **- Бабочкой обернулась!**Руки перекрещиваем в районе запястий, ладони теперь – крылья бабочки.**- Полетела, полетела, полетела!**Машем «крыльями» (запястья или предплечья перекрещены, левая ладонь машет возле правого плеча и наоборот). Можно постепенно разгибать локти, чтобы бабочка летела вверх или вдаль. **Круговорот воды в природе.  
- Кап-кап, кап-кап, кап-кап – дождик капает, кап-кап, кап-кап, кап-кап.**Барабаним пальцами по голове, плечам – как угодно. **- Буль-буль, буль-буль, буль-буль – ручьи бегут, буль-буль, буль-буль, буль-буль.**Бежим или поочередно пальцами одной руки по другой от плеча до ладони, или пальцами обеих рук по ногам  **- Жур-жур, жур-жур, жур-жур – река течет, жур-жур, жур-жур, жур-жур.**Ладонь на ладонь, пальцы переплетаем, это речка, которая течет по направлению от нас – если ручьи бежали по рукам, то на уровне пояса, если по ногам – над полом, сами при этом приседаем или сгибаем одну ногу, смотря куда речке бежать. **- И в море большое-большое-большое впадает…**Разводим руки широко в стороны, описывая ими большой круг, на третьем слове “большое” ведем руки обратно, на слове “впадает” – руки прижимаем к груди. **- А с моря в жару пар поднимается,**Рисуем в воздухе спиральки пара снизу вверх. Если на предыдущих этапах пришлось присесть – встаем, тянемся за руками вверх.**- К небу летит и в тучки превращается. А из туч дождик идет.**Тучку изображают сцепленные над головой руки. **- Кап-кап**и т.д.

Приложение 2

**СОЦИОМЕТРИЯ**

Уже в старшей группе детского сада существуют достаточно прочные избирательные отношения. Дети начинают занимать разное положение среди сверстников: одни более предпочитаемы для большинства детей, а другие — менее. Обычно предпочтения одних детей перед другими связывают с понятием «лидерство». Однако более правильно для данного возраста говорить не о лидерстве, а о привлекательности или популярности таких детей, которая в отличие от лидерства не всегда связана с решением групповой задачи и с руководством какой-либо деятельностью. Степень популярности ребенка в группе ровесников имеет большое значение. От того, как складываются отношения дошкольника в группе сверстников, зависит последующий путь его личностного и социального развития. Положение детей в группе (степень их популярности или отверженности) в психологии выявляется ***социометрическими методами***, которые позволяют выявить взаимные (либо не взаимные) избирательные предпочтения детей. В этих методиках ребенок в воображаемых ситуациях осуществляет выбор предпочитаемых и непредпочитаемых членов своей группы. Остановимся на описании некоторых из методик, соответствующих возрастным особенностям дошкольников 4—7 лет.

#### «Капитан корабля»

*Стимульный материал*. Рисунок корабля или игрушечный кораблик.

*Проведение методики.* Во время индивидуальной беседы ребенку показывают рисунок корабля (или игрушечный кораблик) и задают следующие вопросы:

1. Если бы ты был капитаном корабля, кого из группы ты взял бы себе в помощники, когда отправился в дальнее путешествие?  
2. Кого пригласил бы на корабль в качестве гостей?  
3. Кого ни за что не взял бы с собой в плавание?  
4. Кто еще остался на берегу?

Как правило, такие вопросы не вызывают у детей особых затруднений. Они уверенно называют два-три имени сверстников, с которыми они предпочли бы «плыть на одном корабле». Дети, получившие наибольшее число положительных выборов у сверстников (1-й и 2-й вопросы), могут считаться популярными в данной группе. Дети, получившие отрицательные выборы (3-й и 4-й вопросы), попадают в группу отверженных (или игнорируемых).

#### «Два домика»

*Стимульный материал*. Лист бумаги, на котором нарисованы два домика. Один из них — большой, красивый, красного цвета, а другой — маленький, невзрачный, черного цвета.

*Проведение теста.* Взрослый показывает ребенку обе картинки и говорит: «Посмотри на эти домики. В красном домике много разных игрушек, книжек, а в черном игрушек нет. Представь себе, что красный домик принадлежит тебе и ты можешь приглашать к себе всех, кого хочешь. Подумай, кого из ребят своей группы ты бы пригласил к себе, а кого поселил бы в черный домик». После инструкции взрослый отмечает тех детей, которых ребенок берет к себе в красный дом, и тех, кого он хочет поселить в черный домик. После окончания беседы можно спросить у детей, не хотят ли они кого-то поменять местами, не забыли ли они кого-нибудь.

Интерпретация результатов этого теста достаточно проста: симпатии и антипатии ребенка прямо связаны с размещением сверстников в красном и черном домиках.

#### Метод вербальных выборов

Старшие дошкольники (пяти–семи лет) могут достаточно осознанно ответить на прямой вопрос о том, кого из сверстников они предпочитают, а кто не вызывает у них особой симпатии. В индивидуальной беседе взрослый может задать ребенку следующие вопросы:

— С кем ты хотел бы дружить, а с кем дружить никогда не станешь?  
— Кого ты позвал бы к себе на день рождения, а кого ни за что не позовешь?  
— С кем ты хотел бы сидеть за одним столом, а с кем — нет?

В результате данных процедур каждый ребенок в группе получает определенное количество положительных и отрицательных выборов со стороны своих сверстников.

Ответы детей (их отрицательные и положительные выборы) заносятся в специальный протокол (матрицу).

Сумма отрицательных и положительных выборов, полученных каждым ребенком, позволяет выявить его положение в группе (социометрический статус). Возможны несколько вариантов социометрического статуса:

— популярные («звезды») — дети, получившие наибольшее количество (более четырех) положительных выборов;  
— предпочитаемые — дети, получившие 1–2 положительных выбора;  
— игнорируемые — дети, не получившие ни положительных, ни отрицательных выборов (они остаются как бы незамеченными своими сверстниками);  
— отвергаемые — дети, получившие в основном отрицательные выборы.

При анализе результатов в методики важным показателем является также взаимность выборов детей. Наиболее благополучными считаются случаи взаимных выборов.

Следует подчеркнуть, что далеко не всякая группа имеет столь четкую социометрическую структуру, где есть ярко выраженные «звезды» и «отверженные». В этих случаях все дети получают примерно равное количество положительных выборов, что является свидетельством того, что внимание и доброжелательное отношение сверстников распределяется примерно поровну между всеми членами группы. По-видимому, данная ситуация обусловлена правильной стратегией воспитания межличностных отношений и является наиболее благоприятной.

**МЕТОД НАБЛЮДЕНИЯ**

Данный метод является незаменимым при первичной ориентировке в реальности детских отношений. Он позволяет описать конкретную картину взаимодействия детей, дает много живых, интересных фактов, отражающих жизнь ребенка в естественных для него условиях. При наблюдении необходимо обращать внимание на следующие показатели поведения детей:

— ***инициативность*** — отражает желание ребенка привлечь к себе внимание сверстника, побудить к совместной деятельности, выражению отношения к себе и своим действиям, разделить радость и огорчение;

— ***чувствительность к воздействиям сверстника*** — отражает желание и готовность ребенка воспринять его действия и откликнуться на предложения. Чувствительность проявляется в ответных действиях ребенка на обращения сверстника, в чередовании инициативных и ответных действий, в согласованности собственных действий с действиями другого, в умении замечать пожелания и настроения сверстника и подстраиваться под него;

— ***преобладающий эмоциональный фон*** — проявляется в эмоциональной окраске взаимодействия ребенка со сверстниками: позитивной, нейтрально-деловой и негативной.

На каждого испытуемого заводится протокол, в котором по приведенной ниже схеме отмечается наличие данных показателей и степень их выраженности, которая измеряется в условных баллах — от 1 до 3.

Так, отсутствие или слабовыраженная инициативность (0–1 балл) может говорить о неразвитости потребности в общении со сверстниками или о неумении найти подход к ним. Средний и высокий уровни инициативности (2–3 балла) говорят о нормальном уровне развития потребности в общении. Отсутствие чувствительности к воздействиям сверстника, своеобразная «коммуникативная глухота» (0–1 балл) говорит о неспособности видеть и слышать другого, что является существенной преградой в развитии межличностных отношений.

Важной качественной характеристикой общения является преобладающий эмоциональный фон.   
В случае, если преобладающим является негативный фон (ребенок постоянно раздражается, кричит, оскорбляет сверстников или даже дерется), ребенок требует особого внимания. Если же преобладает положительный фон или положительные и отрицательные эмоции по отношению к сверстнику сбалансированы, то это свидетельствует о нормальном эмоциональном настрое по отношению к сверстнику.

Наблюдая, необходимо не только фиксировать поведение детей по указанным параметрам, но и замечать и описывать ***живую картину детского взаимодействия***. Конкретные высказывания, поступки, ссоры, способы выражения внимания к сверстнику могут дать незаменимые реальные факты детской жизни, которые нельзя получить никакими другими методами.

**Методика «Лесенка»**

Данная методика предназначена для выявления системы представлений ребёнка о том, как он оценивает себя сам, как, по его мнению, его оценивают другие люди и как соотносятся эти представления между собой.

**Цель исследования**: определить особенности самооценки ребёнка (как общего отношения к себе) и представлений ребёнка о том, как его оценивают другие люди.

**Материал и оборудование**: нарисованная лесенка, фигурка человечка, лист бумаги, карандаш (ручка).

**Процедура исследования**: Методика проводится индивидуально. Процедура исследования представляет собой беседу с ребёнком с использованием определённой шкалы оценок, на которой он сам помещает себя и предположительно определяет то место, куда его поставят другие люди.

**Проведение теста**: Ребенку дают листок с нарисованной на нём лестницей и объясняют значение ступенек. Важно проследить, правильно ли понял ребёнок ваше объяснение. В случае необходимости следует повторить его. После этого задают вопросы, ответы записывают.

**Анализ результатов**: Прежде всего, обращают внимание, на какую ступеньку ребёнок сам себя поставил. Считается нормой, если дети этого возраста ставят себя на ступеньку «очень хорошие» и даже «самые хорошие» дети. В любом случае это должны быть верхние ступеньки, так как положение на любой из нижних ступенек (а уж тем более на самой нижней) говорит не об адекватной оценке, но об отрицательном отношении к себе, неуверенности в собственных силах. Это очень серьёзное нарушение структуры личности, которое может привести к депрессиям, неврозам у детей. Как правило, это связано с холодным отношением к детям, отвержением или суровым, авторитарным воспитанием, при котором обесценивается сам ребёнок, который приходит к выводу, что его любят только тогда, когда он хорошо себя ведёт. А так как дети не могут быть хорошими постоянно и уж тем более не могут соответствовать всем притязаниям взрослых, выполнять все их требования, то, естественно, дети в этих условиях начинают сомневаться в себе, в своих силах и в любви к ним родителей. Также не уверены в себе и в родительской любви дети, которыми вообще не занимаются дома. Таким образом, как мы видим, крайнее пренебрежение ребёнком, как и крайний авторитаризм, постоянная опека и контроль, приводят к сходным результатам.

Конкретно об отношении родителей к ребёнку и их требованиях говорят ответы на вопрос о том, куда их поставят взрослые - папа, мама, воспитательница. Для нормального, комфортного самоощущения, которое связано с появлением чувства защищённости, важно, чтобы кто-то из взрослых поставил ребёнка на самую высокую ступеньку. В идеале, сам ребенок может поставить себя на вторую ступеньку сверху, а мама (или кто-то другой из родных) ставит его на самую высокую ступеньку.

Исследование самооценки ребенка с помощью методики «Лесенка»

Ребенку показывают нарисованную лесенку с семью ступеньками, где средняя ступенька имеет вид площадки, и объясняют задание.

**Инструкция**: «Если всех детей рассадить на этой лесенке, то на трех верхних ступеньках окажутся хорошие дети: умные, добрые, сильные, послушные – чем выше, тем лучше (показывают: «хорошие», «очень хорошие», «самые хорошие»). А на трех нижних ступеньках окажутся плохие дети – чем ниже, тем хуже («плохие», «очень плохие», «самые плохие»). На средней ступеньке дети не плохие и не хорошие. Покажи, на какую ступеньку ты поставишь себя. Объясни почему?» После ответа ребенка, его спрашивают: «Ты такой на самом деле или хотел бы быть таким? Пометь, какой ты на самом деле и каким хотел бы быть». «Покажи, на какую ступеньку тебя поставила бы мама».

Используется стандартный набор характеристик: «хороший – плохой», «добрый – злой», «умный – глупый», «сильный – слабый», «смелый – трусливый», «самый старательный – самый небрежный». Количество характеристик можно сократить. В процессе обследования необходимо учитывать, как ребенок выполняет задание: испытывает колебания, раздумывает, аргументирует свой выбор. Если ребенок не дает никаких объяснений, ему следует задать уточняющие вопросы: «Почему ты себя сюда поставил? Ты всегда такой?» и т.д.

Наиболее характерные особенности выполнения задания, свойственные детям с завышенной, адекватной и заниженной самооценкой.

|  |  |
| --- | --- |
| Способ выполнения задания | Тип самооценки |
| 1. Не раздумывая, ставит себя на самую высокую ступеньку; считает, что мама оценивает его также; аргументируя свой выбор, ссылается на мнение взрослого: «Я хороший. Хороший и больше никакой, это мама так сказала». | Неадекватно завышенная самооценка |
| 2. После некоторых раздумий и колебаний ставит себя на самую высокую ступеньку, объясняя свои действия, называет какие-то свои недостатки и промахи, но объясняет их внешними, независящими от него, причинами, считает, что оценка взрослых в некоторых случаях может быть несколько ниже его собственной: «Я, конечно, хороший, но иногда ленюсь. Мама говорит, что я неаккуратный». | Завышенная самооценка |
| 3. Обдумав задание, ставит себя на 2-ю или 3-ю ступеньку, объясняет свои действия, ссылаясь на реальные ситуации и достижения, считает, что оценка взрослого такая же либо несколько ниже. | Адекватная самооценка |
| 4. Ставит себя на нижние ступеньки, свой выбор не объясняет либо ссылается на мнение взрослого: «Мама так сказала». | Заниженная самооценка |

Если ребенок ставит себя на среднюю ступеньку, это может говорить о том, что он либо не понял задание, либо не хочет его выполнять. Дети с заниженной самооценкой из-за высокой тревожности и неуверенности в себе часто отказываются выполнять задание, на все вопросы отвечают: «Не знаю». Дети с задержкой развития не понимают и не принимают это задание, действуют наобум.

Неадекватно завышенная самооценка свойственна детям младшего и среднего дошкольного возраста: они не видят своих ошибок, не могут правильно оценить себя, свои поступки и действия.

Самооценка детей 6-7-летнего возраста становится уже более реалистичной, в привычных ситуациях и привычных видах деятельности приближается к адекватной. В незнакомой ситуации и непривычных видах деятельности их самооценка завышенная.

Заниженная самооценка у детей дошкольного возраста рассматривается как отклонение в развитии личности.

Психолог в детском дошкольном учреждении: Методические рекомендации к практической деятельности / Под ред. Т.В.Лаврентьевой, с. 100

Приложение 3

ПРИМЕРНЫЕ КОМПЛЕКСЫ РИТМИЧЕСКОЙ ГИМНАСТИКИ

**Комплекс ритмической гимнастики № 1.**

Ж. « Колобок» № 9- 1983г.

1. Бег на месте

2. Потягивание с дыханием

3. Ноги на ширине плеч, руки на поясе. Наклон влево, вправо.

4. Руки развели в стороны, наклоны вперед, прямо, руки на поясе.

5. Сели. Наклоны к носкам, руками взяться за носки ног, выпрямиться,

руки на поясе.

6. Легли на живот. Поднимаются на руках и опускаются.

7. Встали.

8. « Богатыри». Ноги на ширине плеч, повороты вправо- влево, одна рука на поясе, другая приставляется ладонью ко лбу.

9. Вдох- выдох.

10. « Тянуть репку». Ноги на ширине плеч, руками как- бы тянуть.

11. Прыгают как лягушата.

**Комплекс ритмической гимнастики № 2.**

В-ль: Мы посетим зоопарковский дет.сад. Здесь зверята танцуют, скачут, у них весело играет музыка, они приглашают нас веселиться вместе с ними.

1. Попрыгаем вместе с веселыми мартышками. Они сцепив ручки прыгают с одной ножки на другую.

2. А теперь к нам выскочили зайчики, они еще робкие, лапки поджали к груди, но им тоже весело, они высоко скачут на двух ножках.

3. А вот появились лягушата. Они сжались в комочек, сидя на корточках, ладошки к полу, на счет 2 высоко подпрыгнули вверх.

4. Хитрые лисята сложили за спиной лапки и крутят хвостиками, но они не выдержали и стали прыгать на двух лапках влево-вправо.

5. Маленькие цапельки прыгают на одной ножке, потом на другой.

6. Веселятся маленькие лошадки- скачут на месте, высоко поднимая колени, скачут по кругу.

7. А вот вышел мишка. Он переваливается с одного бока на другой.

Пытается прыгать с одной ножки на другую.

8. Прилетели маленькие утята. Они хотят научить нас своему танцу. На счет 1- 4 сжимаем и разжимаем ладошки, руки согнуты, локти прижаты к туловищу, на счет 5-8 четыре раза отводим локти от туловища и прижимаем их к нему. На счет 1-4 вертим хвостиками, на счет 5-8 четыре раза хлопаем в ладоши. На этом наш праздник заканчивается.

**Комплекс ритмической гимнастики № 3.**

Муз. Минкова « В порту»

1. И.П. Руки на поясе, ноги вместе, ходьба на месте, не отрывая носков от пола.

2. Ходьба не отрывая носков от пола, с подниманием рук вперед-вверх,

в стороны- вниз.

3. Ноги на ширине плеч, руки опущены, пальцы в стороны, ладони смотрят вперед, поднимаясь на носки, плечи вверх, второй раз немного

присесть, плечи опустить.

4. Пружинка с наклонами головы 2 раза вправо- влево, 2 раза вперед- назад.

5. И.П. Ноги на ширине плеч, руки вверх.

А) Наклоны вправо

б )И.П.

в ) наклоны влево

г ) И.П.

6. а ) наклон вперед, руки в стороны

б ) И.П. руки на поясе

в) наклон, руками достать пол

г) И.П.

7. Ноги согнуты в коленях, упор сзади. Поднимание и опускание пяток

с наклоном головы вправо- влево.

8. Поднимание и опускание ног вверх, в сторону поочередно.

9. Поднимание поочередно прямых ног вверх.

10. Сидя на полу. Касание носком правой ноги колена сбоку и наоборот.

11. Наклон вперед, коснуться руками ног.

12. Поднимание поочередно вперед- вверх прямых рук.

13. Подтягивание колен к подбородку, обхватив их руками.

14. Стоя, выбрасывание ног.

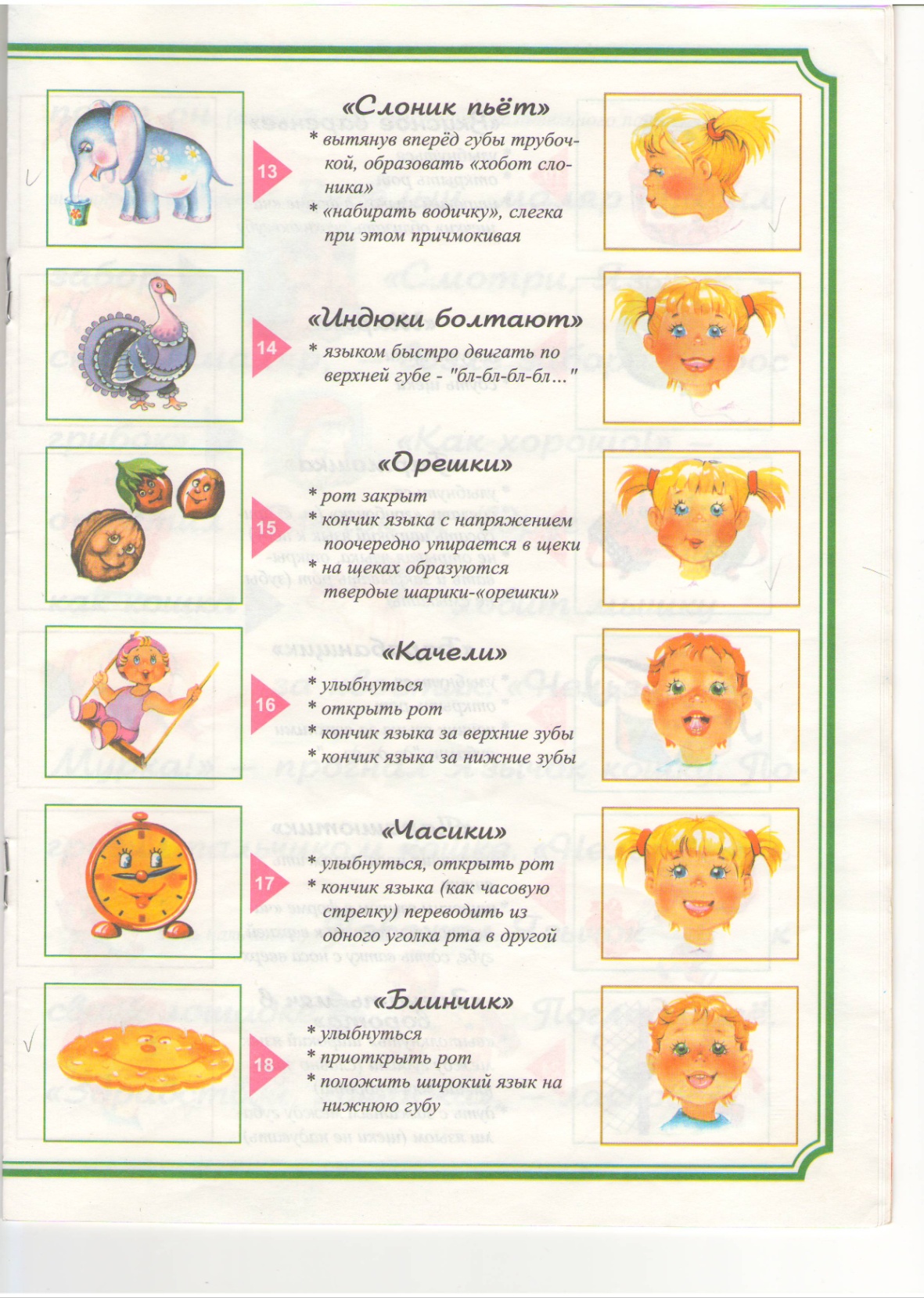
Приложение 4

**Артикуляционная гимнастика**

**(Артикуляционная гимнастика. Изд.дом «Карапуз» Москва, 2000)**









Приложение 5

**Виды театров**

**Ку́кольный теа́тр** — одна из разновидностей кукольного вида пространственно-временнóго искусства. В спектаклях театра кукол и в иных представлениях того же рода участвуют объёмные, полу объёмные (барельефные и горельефные) и плоские куклы (куклы-актеры), а в некоторых случаях куклы-актёры вместе с актёрами-людьми. Куклы-актёры обычно управляются и приводятся в движение людьми, актёрами-кукловодами

**Драматический театр**

Театр, где роли исполняют сами дети.

Чем меньше ребёнок, тем больше его деятельность схожа с игровой, тем больше подражательности в его действиях. Малышу 3-4 лет недоступна длительная работа над образом, подмостки его смущают. Так как у маленького ребёнка развитие речи отстаёт от развития движений, ему легче показать, чем сказать, поэтому хорошо использовать простые инсценировки рифмованных текстов.

Тексты могут быть разными, но, коль мы говорим об экологической направленности, то лучше брать тексты о животных или такие, которые помогут ребёнку осознать себя, как биологическое целое (ощутить своё тело и каждую его часть). На этом построена почти вся народная педагогика ("Сорока-ворона", "Ладушки-ладушки"...)

Можно брать и авторский текст. Например, стихотворение Е.Коргановой "Ладушки-ладошки" или сказка К.Чуковского "Цыплёнок". В книге не расписаны движения, но каждый придумает свой вариант. Инсценировать стихи можно и с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

**Настольный театр**



Настольный театр — это макет, в котором сделаны в уменьшенном виде декорации будущего спектакля. В таком театре можно разыгрывать целые пьесы, или, точнее говоря, можно проводить чтение пьес и рассказов, иллюстрируя их декорациями и вырезанными из картона или фанеры фигурками. Но такой театр не рассчитан на большую аудиторию.

**Пальчиковый театр**

Куклы, надевающиеся на палец - самые маленькие артисты кукольных театров. Их высота всего 7-9 сантиметров. Таких малышек можно без труда взять с собой в любое путешествие, на прогулку. Крохотные куклы станут товарищами по играм для ребёнка уже в возрасте трёх лет. Но не стоит давать их совсем маленьким детям, чтобы они не оторвали и не проглотили приклеенные детали.

Кукол ребёнок надевает на пальцы и сам действует за персонажа, изображённого на руке. По ходу действия ребёнок двигает одним или несколькими пальцами, проговаривая текст и изображает действия, передвигаясь свободно по комнате. Пальчиковый театр хорош тогда, когда надо одновременно показать несколько персонажей. Например, в сказке "Репка" друг за другом появляются новые персонажи. Такой спектакль может показывать один ребёнок с помощью своих пальцев. Сказки с множеством персонажей могут показывать двое или трое детей.



**Театр би -ба -бо.**

На Руси издревле существовали петрушечники - актёры, выступавшие с куклами -Петрушками, надеваемыми на руку актёра. При этом указательный палец актёра проходит в голову куклы, а большой и средний - в рукава её костюма. Движения её головы, рук, туловища осуществляются с помощью движений пальцев, кисти руки. Голова перчаточной куклы может быть размером от шарика для пинг-понга до крупного яблока. Слишком большая голова затрудняет работу актёра, ведь её вес приходится на его один палец.

С помощью перчаточных кукол можно разыгрывать различные сценки, ставить различные спектакли.

Куклы би-ба-бо используют как на ширме, за которой скрывается водящий, так и перед зрителями, т. е. водящие могут выходить к зрителям, общаться с ними, подавать им что-то, брать за руку, вовлекать в игру.

Куклы должны постоянно двигаться, как живые, с ними можно создать много весёлых сценок и использовать куклы в играх, постоянно поддерживая интерес детей к ним.

[](http://www.ozon.ru/context/detail/id/4298375/##)

**Театр марионеток.**

Куклы - марионетки изображают людей и животных в полный рост. Они управляются не снизу, а сверху. Кукловод, находящийся выше куклы, держит в руках крестовину - так называемую "вагу", где сходятся все нити, идущие от куклы. Нити прикрепляются к её плечам, коленям, локтям, голове. Подтягивая нужные нити или поворачивая планки, актёр заставляет куклу двигать руками и ногами. Марионетки могут ходить, садиться, двигать руками и ногами одновременно, танцевать, наклоняться.



**Театр тростевых кукол.**

Тростевые куклы - больше перчаточных (размер головы может быть до 20 см). Эту куклу поднимают над ширмой с помощью вставленного внутрь стержня, который называется "гапит". К рукам куклы прикреплены трости - палочки (проволочки), которыми двигает кукловод. Руки куклы сгибаются в локтях, голова может поворачиваться и наклоняться. Конструкция позволяет совершить самые разнообразные движения и насыщать спектакль интересными трюками и находками. Большинство кукольных театров нашей страны в своей работе используют самые разнообразные системы тростевых кукол.



**Театр кукол - живая рука**

Яркими и выразительными возможностями обладает очень простая кукла с "живой" рукой. Если в перчаточных и тростевых куклах хотя бы подразумевается корпус, то тут его нет.

Вместо рук куклы работают руки кукловода в перчатках, пришитых к платью -костюму куклы. Основа имитации костюма куклы - треугольник или квадрат из ткани. Голова куклы (до 25 - 30 см в диаметре) крепится к костюму в районе шеи и вешается на верёвочках на шею кукловода.



Такая кукла позволяет выделить самые тонкие нюансы чувств и настроений героя, она обладает выразительной жестикуляцией и может исполнять сложные действия, недоступные другим куклам (указывать, писать, брать за руку, погладить по голове и т.д..)

**Напольные куклы – образы.**

Напольные куклы - большие куклы. Их рост зависит от роста кукловода. Работать с такими куклами очень интересно. У этой куклы имеются большие пустые сшитые ладошки и тапочки, в которые кукловод вставляет свои ладони и ступни, голову такой куклы можно повесить кукловоду на шею с помощью веревок.

Эти три вида кукол называются верховыми, так как актёры во время выступления поднимают их над собой. При этом зритель видит их не в полный рост - нижняя часть скрыта ширмой. Поэтому верховых кукол часто делают без ног.



**Конусный настольный театр.**

Не обязательно с детьми, разыгрывая с ними какую либо сказку иметь ширму, декорации, специально оборудованное место. Можно показать детям сказку или вместе ними разыграть пьесу на обыкновенном столе. Куклы, предназначенные для этой цели должны устойчиво стоять на столе, легко по нему перемещаться. Театр на столе - это самый простой и доступный всем возрастам детей театр. Туловище кукол выполнено в виде конуса, к которому крепятся голова и руки куклы. Величина такой куклы может быть от 30 до 10 см.



**Вязаный театр.**

Куклы - варежки родились из обыкновенных вязаных варежек. Фантазия превратила самые обыкновенные варежки в животных и людей.

Варежки не обязательно должны быть вязаными из пряжи, выразительнее смотрятся куклы, сшитые на основе рабочих рукавиц, т.к. здесь имеется большая возможность для аппликации лиц, мордочек и одежды. Эти куклы хороши тем, что очень просты в управлении, предназначены для детей самых младших возрастов. Можно изготовить такие "варежки" по любой сказке.



Приложение 6

**Игровые упражнения по обучению жестам.**

**Жест** – это движение нашего тела, рук и головы.

**Игра «Угадай жест».**

С помощью жестов показать содержание стихотворения.

Зайка-заинька, Мишка, мишка косолапый

Зайка маленький. Мишка по лесу идет

Длинные ушки Мишка ищет сладких ягод

Быстрые ножки. Да никак их не найдет

Зайка-заинька Вдруг увидел много ягод

Зайка маленький И тихонько зарычал

Деток боится Подошли к мишутке дети

Зайка трусишка. Он им ягоды отдал.

**Прощание** - поднимают ладонь и покачивают ею вперёд и назад.

**Игра “Приветствие”.**

Во время игры дети здороваются друг с другом различными способами (носиками, локоточками, пяточками и др.) под быструю, веселую музыку.

\* Покажите высокого мальчика, "низкого"; там, вверх, вниз, вокруг; я, ты, мы; маленького комарика; медведя.

**Цель:** Развивать правильное понимание эмоционально выразительных движений рук **и** адекватного использования жеста.

**Этюд "Тише!"**

Два мышонка должны перейти дорогу, на которой спит котенок. Они то идут на носочках, то останавливаются и знаками показывают друг другу: "Тише!" Этюд сопровождается музыкой Б. Берлина "Спящий котенок".

***Выразительные движения.*** Шея вытянута вперед, указательный палец приставлен к сжатым губам, брови "идут вверх".

**Этюд "Иди ко мне"**

Мальчик манит к себе малышку, которая учится ходить самостоятельно. ***Выразительные движения.*** Присесть, обе руки вытянуты навстречу малышу.

**Это** я! **Это моё!**

Ребенок разговаривает с глухой бабушкой, которая, оказывается, ищет именно его. Он >^се понял, что с бабушкой надо разговаривать при помощи рук: ничего - то бабушка не слышит. Бабушка спрашивает: "Где Витя?" (называется имя играющего), "Чьи это книги?", "Чьи игрушки?". И т.п. Мальчик отвечает жестом.

***Выразительные движения.*** Рука согнута в локте, указательный палец направлен на грудь: "Я!" Идея обладания более обширного "Я" выражается более или менее сильным прижатием кисти к груди: "Мое, принадлежит мне!"

**Заколдованный ребенок.** Ребенка заколдовали. Он не может говорить. На вопросы отвечает жестами. Указательным пальцем он показывает на различные предметы **и** указывает **направления:** шкаф, стол, внизу, вверху, там.

**Сколько звуков.**

В/ль стучит несколько раз карандашом по столу. Ребенок должен показать на пальцах, сколько звуков.

**Вот он какой!**

Ребенок должен без слов рассказать о размерах и форме хорошо известных ему предметов. Он воспроизводит отчетливые жесты, которые характеризуют предмет: маленький, большой, заостренный, крупный, круглый, четырехугольный, мелкий, длинный, короткий.

**Отдай!**

Ребенок требует отдать ему игрушку.

***Выразительные движения.***Кисти рук держать горизонтально ладонями кверху.

**Иди ко мне.**

Мальчик манит к себе малышку, которая учится ходить самостоятельно.

***Выразительные движения.***Присесть, обе руки вытянуты навстречу малышу.

**Уходи!**

Ребенок отталкивает обидчика.

***Выразительные движения****.* Кисти рук держать вертикально, ладонями наружу.

**До свидания!**

От пристани отходит огромный белый теплоход. Провожающие, глядя на стоящих на палубе моряков и пассажиров, машут им высоко поднятой рукой: "До свидания! До встречи!"

**Не покажу!**

Мама подарила девочке маленькое зеркальце, чтобы она могла пускать солнечные зайчики. Дети обступили девочку, просят показать, какое оно. Но девочка, прижав ладонями зеркальце к груди и расставив локти, вертится из стороны в сторону: "Не **покажу!"**

Я не знаю! **Мальчика** - незнайку о чем - то спрашивают, а он только пожимает плечами да разводит руками: "Не знаю", "Не имею понятия", "Ничего не видел".

***Выразительные движения****.* Приподняты брови, опущены уголки рта, приподняты на **миг** плечи, руки слегка разводятся, ладони раскрыты.

**Игра в снежки.**

**Зима.** Дети в саду играют в снежки. Эпод сопровождается музыкой Г. Струве "Веселая горка".

***Выразительные движения****.* Нагнуться, схватить двумя руками снег, распрямиться и бросить снежок резким коротким движением, широко раскрывая пальцы.

**Игра с камушками.** Дети гуляют по берегу моря. Они то останавливаются, нагибаясь за приглянувшимися камушком, то входят в воду и брызгаются, зачерпывая воду руками. Затем садятся на песок и начинают играть с камушками. Дети то подбрасывают их вверх и ловят, то кидают вдаль. Этюд сопровождается музыкой Т. Ломова "На берегу".

**Дружная семья.**

Дети сидят на стульях, расставленных по кругу. Каждый занят каким - нибудь делом:

один лепит из пластилина шарики, другой вколачивает в дощечку маленькие гвоздики,

кто - то рисует, кто - то шьет или вяжет и т.п. Приятно смотреть на семью, в которой

все так дружно работают.

Лети должны производить руками манипуляции так, словно в руках у них не

воображаемые предметы, а вполне реальные.

Этюд сопровождается музыкой Р. Паулса "Золотой клубочек".

Приложение 7

**Игровые упражнения по развитию мимики.**

Мимика – это выражение нашего лица

• "Съели кислый лимон" *(дети морщатся).*

*•* "Рассердились на драчуна" *(сдвигают брови).*

• "Встретили знакомую девочку" *(улыбаются).*

*•* "Испугались забияку" *(приподнимают брови, широко открывают глаза, приоткрывают рот).*

• "Удивились" *(приподнимают брови, широко открывают глаза).*

*•* "Обиделись" *(опускают уголки губ).*

*•* "Умеем лукавить" (моргают то правым глазом, то левым).

**Этюд "Стрекоза замерзла"**

Пришла зима, а Стрекоза не приготовила себе домик, не запасла еды впрок. Стрекоза дрожит от холода:

Холодно, холодно,

Ое-ей-ей-ей!

Голодно, голодно,

Жутко зимой!

Мне некуда деться,

Сугробов не счесть.

Пустите погреться

И дайте поесть.

Звучит музыка В. Герчика "Песня Стрекозы" (из детской одноактной оперы “Стрекоза”). **Мимика:** Приподняты и сдвинуты брови; стучать зубами.

**Игра "Котята"**

Воспитатель читает английскую народную песенку в переводе С. Маршака:

Два маленькихкотенка поссорились в углу,

Сердитая хозяйка взяла свою метлу

И вымела из кухни дерущихся котят,

Не справившись при этом, кто прав, кто виноват.

А дело было ночью, зимою в январе,

Два маленьких котенка озябли на дворе.

Легли они, сверившись, на камень у крыльца,

Носы уткнули в лапки и стали ждать конца.

Но сжалилась хозяйка и отворила дверь.

"Ну что, - она спросила, - не ссоритесь теперь?"

Прошли они тихонько в свой угол на ночлег,

Со шкурки отряхнули холодный мокрый снег

И оба перед печкой заснули сладким сном,

А вьюга до рассвета шумела за окном.

Дети, послушав песенку, по очереди показывают ***мимику*** хозяйки, озябших котят, сладкий сон согревшихся котят. Затем разыгрывают всю сценку полностью.

**Удивление.**

Мальчик сильно удивился: он увидел, как фокусник посадил в пустой чемодан кошку

и закрыл его, а когда открыл чемодан, кошки там не было... Из чемодана выпрыгнула

собака.

***Мимика****:* Рот раскрыт, брови и верхние веки приподняты.

**Цветок.**

Теплый луч упал на землю исогрел в земле семечко. Из семечка проклюнулся росток. 11з ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветок на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая свою головку вслед за солнцем.

***Выразительные движения.***Сесть на корточки, голову и руки опустить; поднимается голова, распрямляется корпус, руки поднимаются в стороны - цветок расцвел; голова слегкаоткидывается назад, медленно поворачивается вслед за солнцем.

***Мимика.***Глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

Вкусные конфеты.

У девочки в руках воображаемый кулек (коробка) с конфетами. Она протягивает его по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и берут конфеты в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное.

Этюд сопровождается музыкой Т. Кассерна "Медовые конфетки".

***Мимика.*** Жевательные движения, улыбка.

**Остров плакс.**

Путешественник попал на Волшебный остров, где живут одни плаксы. Он старается утешить то одного, то другого, но все дети - плаксы отталкивают его и продолжают реветь**.**

Во времяэтюда звучит музыка Д. Кабалевского "Плакса".

***Мимика.*** Брови приподняты и сдвинуты, рот полуоткрыт.

**Сердитый дедушка.**

К дедушке в деревню приехал Петя и сразу же пошел гулять. Дедушка рассердился, что Петя ушел за калитку. А если из леса придет волк, что будет с Петей?

***Мимика****.* Нахмуренные брови.

Во время этюда звучит музыка С. Прокофьева из симфонической сказки "Петя и Волк", тема дедушки.

**Страх.**

Мальчик боится одиночества. Он неподвижно сидит на стуле и со страхом смотрит на

дверь... Вдруг в другой комнате кто - то притаился, что тогда?

За время этюда звучит музыка Н. Мясковского "Тревожная колыбельная".

***Выразительные движения.***Голова откинута назад и втянута в плечи.

***Мимика****.* Брови идут вверх, глаза расширены, рот раскрыт как бы для восклицания.

ГНЕВ: мышцы лба сдвинуты вовнутрь и вниз, придавая глазам угрожающее или нахмуренное выражение, глаза блестят, раскрыты или прищурены, ноздри расширены и крылья носа приподняты, губы либо плотно сжаты, либо оттянуты назад, принимая прямоугольную форму и обнажая стиснутые зубы, лицо часто краснеет.

ПРЕЗРЕНИЕ: бровь приподнята, лицо вытянуто, голова приподнята, словно человек смотрит на кого-то сверху вниз, рот закрыт, уголки губ опущены, глаза тусклые и сужены.

СТРАДАНИЕ: брови сведены, глаза тусклы, а внешние углы губ несколько опущены, лицо застывшее.

СТРАХ: брови немного подняты, но имеют прямую форму, их внутренние углы сдвинуты, и через лоб проходят горизонтальные морщины, глаза без блеска и расширены, причем нижнее веко напряжено, а верхнее слегка приподнято, рот может быть открыт, а уголки его оттянуты назад, натягивая и распрямляя губы над зубами.

УДИВЛЕНИЕ: поднятые брови образуют горизонтальные морщины на лбу, глаза широко раскрыты, а приоткрытый рот имеет округленную форму.

РАДОСТЬ: губы искривлены, и их уголки оттянуты назад, рот закрыт, вокруг глаз мелкие морщинки, сами глаза блестят, прищурены или раскрыты, на лбу горизонтальные складки.

РАЗМИНКА ЛИЦА

Хорошо этим начинать каждое занятие театральной группы. Возьмите зеркало. Найдите подвижные части лица: брови и лоб, глаза, губы и щеки, язык, нос (ноздри). По очереди двигайте, к примеру, только бровями. Поднимите их, как можно выше, затем опустите, как можно ниже. Поднимите по очереди: одну, потом другую бровь. Потом сделайте несколько разных движений с глазами, губами. 3-5 минут разминки дадут вам ощущение подвижности своего лица.

Приложение 8

**Игровые упражнения по эмоциям.**

• "Расцвели, как цветы".

•"Завяли, как травка".

•"Полетим, как птицы".

•"Идет медведь по лес;

• "Крадется волк за зайцем".

• "Плывут уточки**"**

•"Идут пингвины**".**

•"Жук перевернулсяна спину;

•"Скачут лошадки” **("**рысью**",** "галопом").

••Мчатся олени" (см: Чистякова М.И. Психогимнастика.— М.: Просвещение, 1990)

**Игра «В магазине зеркал»**

В магазине стояло много большихзеркал. Туда вошел человек, на плече у него была обезьянка. Она увидела себя в зеркалахи подумала, что это другие обезьянки, и стала

им рожицы. Обезьянкиответили ей тем же. Она погрозила им кулаком, и ей из зеркал погрозили, она топнула ногой, и все обезьянки топнули ногой. Что ни делала обезьянка, все остальные в точностиповторяли ее движения.

**Игра "Холодно-жарко"**

(на напряжение ирасслабление мышц туловища).

Мама - медведица ушла. Подул холодный северный ветер и пробрался сквозь щелки в берлогу. Медвежата замерзли. Они сжались в маленькие клубочки - греются. Стало жарко. Медвежата развернулись. Опять подул северный ветер. Повторить игру 2-3 раза.

**Упражнения для развития ситуативной речи.**

Текст для зайца из пальчикового театра.

Зайчик скачет — скок, скок, скок — На зеленый на лужок. Щиплет травку, кушает,

Осторожно слушает.

Зайке холодно стоять, Надо зайке поскакать.

Ну-ка, зайка, поскачи, поскачи, Лапкой, лапкой постучи, постучи. Ты на травку упади,

упади, Полежи и отдохни, отдохни.

Зайка серый умывается, Видно, в гости собирается: Вымыл лапки, вымыл уши,

Вытирается посуше.

Вышел волк, а зайка — скок — Под зеленый под кусток (Игры в логопедической работе с детьми. Кн. для логопеда//Ред.-сост. В.И. Селиверстов. – М.: Просвещение, 1987.)

**Игра: “Угадай и покажи настроение”.**

Дети двигаются под музыку по кругу вокруг выложенных на полу мимических картинок, с окончанием музыки каждый ребенок берет ту карточку, возле которой он остановился. Рассматривает картинку, определяет вид эмоции, изображенный на ней и показывает ее. (Игра проводится 2-3 раза).

**Эмоции радости.**

*Представьте, что смешинка попала вам в рот. Давайте похохочем и* *посмотрим на себя в зеркало.*

*Понравились вы себе?*

Вспоминаем вместе с детьми произведения (сказки, стихи, песенки), в которых отражено чувство радости.

Предлагаю послушать отрывки из произведений К. Чуковского:

Рады, рады, рады

Светлые березы,

И на них от радости

Вырастают розы.

Рады, рады, рады

Темные осины,

И на них от радости

Растут апельсины.

То не дождь пошел из облака

И не град,

То посыпался из облака

Виноград.

Стали зайки на лужайке

Кувыркаться и скакать.

И глядите: медвежата,

Как веселые котята,

Прямо к дедушке мохнатому

Толстопятые бегут:

Здравствуй, дедушка, мы тут!»

Рады зайчики и белочки,

Рады мальчики и девочки,

Обнимают и целуют косолапого:

“Ну, спасибо тебе, дедушка, за солнышко!»

Засмеялися кастрюли,

Самовару подмигнули:

“Ну, Федора, так и быть,

Рады мы тебя простить!!!»

И обрадовались блюдца:

Дзынь-ля-ля! Дзынь-ля-ля!

И танцуют, и смеются —

Дзынь-ля-ля! Дзынь-ля-ля!

Предлагаю детям изобразить радость так, как они ее себе представляют.

**Эмоции ГОРЯ**

Предлагаю детям представить, что они потеряли свою любимую игрушку или любимое животное. Что они будут чувствовать в этот момент?

Детии показывают свое состояние, делают соответствующее выражение лица. Далее рассматриваем все вместе иллюстрацию, на которой изображена плачущая девочка, потерявшая куклу. Спрашиваю детей, были ли у них ситуации, когда они испытывали чувства огорчения, печали или глубокого горя? Дети находят пиктограмму с изображением эмоции горя, страдания.

Вспоминаем сказки, рассказы, в которых отражается это эмоциональное состояние: «Заюшкина избушка», «Федорино горе», «Муха-цокотуха», «Жалобы зайки беленького» (К.Д. Ушинский), «Обвал» (Б.Житков).

Предлагаю детям изобразить героя какого-нибудь произведения, который переживает горе, страдание.

Дети слушают следующие песенки, потешки.

Таракан дрова рубил,

Себе голову срубил.

Муха парилась — приумаялась,

С полки упала — ребра сломала.

Блоха поднимала — живот надорвала.

Дети изображают страдания героев потешки, используя все выразительные средства.

Уж ты, зимушка-зима,

Зима вьюжлива была.

Все крутила, все мела — примораживала.

Калинушку с малинушкой заламывала.

Всю травку повызнобила,

С шелковой травы цветочки повысушила.

Дети делятся на две подгруппы: одна изображает зимушку-зиму, злую, холодную; другая — калинушку-малинушку, травку, цветы — изображает страдание, горе, используя позу, мимику, жесты.

Мышка сушек насушила,

Мышка мышек пригласила,

Мышкисушки кушать стали,

Зубы сразу же сломали.

Дети показывают страдания мышек, у которых болят зубы.

Раз, два, три, четыре,

Меняграмоте учили,

Не считать, не писать,

Только по полу сказать.

Я скакала, я скакала,

Себе ноженьку сломала.

Стала ноженька болеть,

Стала маменька жалеть,

Пожалела, поругала,

И за доктором послала,

Доктор едет на быке

С балалаечкой в руке.

Несколько детей изображают скачущую девочку, потом показывают, как она сломала ноженьку (боль, страдание), вторая группа изображает маменьку (жалость, сострадание).

**Эмоции СТРАХА.**

Рассматриваем иллюстрации, герои которых переживают чувство страха. Предлагаю детям (по желанию) вспомнить эпизоды,когда им было страшно. Рассматриваем пиктограмму, изображающую эмоцию страха.

Стихотворение А. Фройденберга «Великан и мышь».

Тихо! Слушайте, ребята!

Жил великан один когда-то.

Во сне вздохнул он что есть сил,

И мышь — живую! — проглотил.

Бонна прибежал к врачу:

«Я мышку съел! Я не шучу!

Помилуйте, какие шутки!?

Она пищит в моем желудке!»

Дети изображают эмоциональное состояние великана.

Разыгрываем этюды на выражение эмоции страха.

*Представьте себе, что вы в солнечный летний день гуляете по цветущей лесной поляне* (дети гуляют по комнате). *Вдруг вы услышали страшный шум* и у*видели, что прямо к вам по небу летит Змей Горыныч. Покажите свое состояние. Что вы будете делать в этой ситуации?*

*Вы пошли с родителями в лес за грибами и потерялись, а лес* — *густой и дремучий. Что бы вы чувствовали? Что бы предприняли в этой ситуации*

Играем вигру «У медведя во бору».

У медведя во бору,

Грибы, ягоды беру.

Медведь не спит,

На нас рычит!

Рв6енок-«медведь» рычит и догоняет детей. Дети пугаются и убегают. Игра проводится со сменой «медведя» 2-3 раза.

После игры предлагаю детям вспомнить испуганного великана, проглотившего живую мышь, и читаю вторую половину стихотворения.

Былврач умнейший человек,

Он строго глянул из-под век:

— Откройте рот, скажите: «А-а-а!»

Живую мышь? Зачем? Когда?

Сейчас? Так что же вы стоите?

Идите кошку проглотите!

**Эмоции ГНЕВА.**

Вспоминаем вместе с детьми эпизод из сказки «Три медведя», где описывается, как сердятся медведи, узнав, что кто-то пользовался их вещами, рассматриваем иллюстрации к сказке, отражающие данный эпизод, показываю пиктограмму, отражающую эмоцию гнева. Дети показывают это состояние перед зеркалом, используя мимику, пантомимику,

Вспоминаем русские народные и авторские сказки, герои которых сердятся, злятся.

Разыгрываем этюды на выражение эмоции злости, гнева.

Показать гнев Мойдодыра:

Ах ты. гадкий, ах ты, грязный...

Показать гнев медведя:

Не стерпел медведь,

заревел медведь,

И на злого врага медведь.

Показать гнев злого таракана:

Он рычит и кричит,

И усами шевелит:

— Погодите, не спешите,

Я вас мигом проглочу!

Игра “Бабка-ежка».

Дети дразнят Бабку-ежку:

Бабка-ежка, костяная ножка,

С печки упала, ногу сломала.

Пошла бабка на улицу,

Испугала курицу,

Пошла бабка на базар,

Раздавила самовар.

Бабка-ежка злится и догоняет детей.

Игра повторяется 2-3 раза.

**Эмоции УДИВЛЕНИЯ**

Пказываю детям иллюстрацию, где изображена эмоция удивления.

Задаю вопросы.

*Как вы думаете, что увидела девочка?*

*Почему она так удивилась?*

Дети слушают отрывок из стихотворения Ана Бжехвы «На горизонтских островах».

На веселых, на зеленых

Горизонтских островах,

По свидетельству ученых,

Ходят все на головах!

Говорят, что там живет

Трехголовый кашалот,

Сам играет на рояле,

Сам танцует, сам поет!

То горам на самокате

Ездят там бычки в томате!

А один ученый кот

Даже водит вертолет! "

Там растут на вербе груши,

Шоколад и мармелад,

А по морю, как по суше,

Скачут зайцы, говорят!

Задаю детям наводящие вопросы.

*Каше чувства вызвало у вас стихотворение?*

Что *бы произошло с человеком, если бы он увидел, что все люди «ходят на головах»?*

*Что бы произошло с человеком, если бы он увидел, что трехголовый кашалот играет на рояле, танцует и поет?*

Предлагаю детям изобразить перед зеркалом удивление, используя разные средства выразительности.

Осень (рассказ-этюд).

*В парке падают листья. Две девочки, Таня и Оля, решили после школы пойти* *в парк, для того чтобы набрать букет красивых листьев. Была тихая,* *солнечная погода. Под деревьями они увидели большую кучу листьев и хотели* *присесть на нее. И вдруг остановились как вкопанные. Листья зашевелились,* *как будто куча была живая.*

• Прошу детей изобразить удивление.

*И вдруг из-под листьев показался пушистый хвост какого-то зверя, а потом* *вылез и сам «зверь». Им оказался щенок.*

Отрывок из стихотворения Н.А. Екимовой «Облака».

А маленькое облачко

над озером плывет,

И удивленно облачко

приоткрывает рот:

— Ой, кто там в глади озера

пушистенький такой?

Такой мохнатый, мяконький,

летим,летим со мной!

Прошу детей изобразить удивленное, плывущее над озером облачко. Кого же оно увидело в глади озера? *(Свое отражение.)* Разыгрываем с детьми мини-этюд по этому стихотворению. Предлагаю детям представить, что они встретили существо с другой планеты, совсем не похожее на земных жителей. Как бы вы смотрели друг на друга?

Дети попарно изображают эмоцию удивления: смотрят друг на друга, широко открыв глаза, приоткрыв рот, высоко подняв брови, опустив бессильно руки или прижав ладони к щекам.

Эмоции РАДОСТИ И ГРУСТИ.

В гости к детям приходят два клоуна — Смешинка и Грустик, одетые в одинаковые костюмы, но с разными масками на лице (радости и грусти).

Выясняем с детьми, чем похожи клоуны, чем отличаются. По очереди спрашиваем клоунов, отчего Грустику всегда грустно, а Смешинке — весело.

Грустик: *Я никак не могу найти себе друзей, поэтому и грущу.*

Смешинка: *Я ужасно люблю веселиться, прыгать, скакать, у меня много* *друзей, и поэтому я радуюсь.*

Дети надевают шапочки с изображениями различных животных и танцуют,

чтобы развеселить грустика.

Грустик смотрит, вздыхает, машет руками, то есть ему не нравится:

*«Не* *развеселили меня ваши танцы, давайте лучше вместе со мной исполним* *грустный танец, мне так будет спокойнее».*

Звучит грустная музыка, все танцуют с Грустиком, изображая грустных животных.

По окончании танца предлагаю детям поиграть. Для игры надо разделиться на две команды. Одна будет командой Грустика, а вторая — Смешинки.

Читать стихи веселые и грустные.

Когда читается грустное стихотворение — поднимет руки команда Смешинки, а когда радостное —команда Грустика. Выигрывает та команда, которая быстро и дружно

поднимает руки.

Стоит коза — голосит коза:

Разбежались кто куда семеро козлят.

Дождик, дождик, веселей

Капай, капай, не жалей!

Только нас не замочи,

Зря в окошко не стучи!

Потеряли котятки

по дороге перчатки

И в слезах прибежали домой:

«Мама, мама, прости,

мы не можем найти,

мы не можем найти перчатки!»

Мой веселый звонкий мяч,

Ты куда помчался вскачь?

Желтый, красный, голубой,

Не угнаться за тобой!

Несчастная кошка порезала лапу,

Сидит и ни шагу не может ступить.

Скорей! Чтобы вылечить кошкину лапу,

Воздушные шарики надо купить!

Яблоки, веники! Весело мне!

Весело мне! Я лечу на коне!

Подводим итог игры, определяем, какая команда выиграла. Грустик просит

нарисовать портреты его и Смешинки. Дети рисуют. Смешинка радуется

своему портрету, а Грустик говорит: *«Мне совсем не нравится мой портрет*

— *глаза грустные, рот книзу опущен, ну что это за портрет, далее никому*

*показать нельзя».*

В/ль:*Но ты же на самом деле такой, посмотри на себя в зеркало.*

Грустик смотрит на себя в зеркало, потом бросает портрет на пол и говорит:

*«Не хочу быть больше грустным и не буду никогда грустить. Я буду вот* *таким* (снимает маску, улыбается, принимает позу радости), *давайте,* *рисуйте мой портрет!»*

В/ль: *Ребята не могут больше рисовать, им пора идти в группу. Давай* *я лучше тебя сфотографирую.*

«Фотографирует» Грустика, отдает ему портрет. Грустик радуется, показывает всем свой портрет. Смешинка и Грустик благодарят ребят.

**ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ ЭМОЦИИ**

Под маршевую музыку дети двигаются по комнате и выполняют различные движения («зайчики», «лошадки», «птички», «раки», «лягушки» и т.д.).

Затем дети делятся на тройки. Дети в каждой тройке берутся за руки. По сигналу в/ля они начинают собирать разбросанные по ковру мелкие игрушки, не разнимая рук (то есть собирают только крайние дети), складывают в свою коробочку. Выигрывает та тройка, которая наберет больше предметов и ни разу не разъединит рук.

Можно повторить это упражнение 2-3 раза.

**Упражнение «Танец эмоций».**

Под соответствующую музыку дети исполняют танец «веселого Буратино», «печальной осенней тучки, «испуганного зайчика», «удивленной бабочки», «злого Бармалея», «озорного котенка».

Дети делятся на две команды. Предлагаю каждой дорисовать рисунок на листе ватмана. Каждый ребенок имеет право нарисовать только две детали рисунка. Мольберты нужно поставить так, чтобы команды не видели рисунков друг друга.

Рисунки сравниваются, обсуждаются.

**Игра «Паровозик».**

Дети садятся в «паровозик», он двигается по комнате, «стучит», «пыхтит», «гудит». По сигналу «Крушение!» дети падают на пол.

Можно повторить эту игру 2-3 раза.

В заключение дети выполняют упражнение «Отдых у ручья». Они ложатся на ковер кому как хочется и отдыхают под звуковой фон «Птицы у ручья».

Приложение 9

**Упражнений для обучения детей кукловождению**

Обучение детей приемам кукловождения начинаем со второй младшей группы. Начинаем эту работу со знакомства детей с разными куклами-игрушками – резиновыми, мягкими, дымковскими, конусными. С некоторыми из них дети уже знакомы, поэтому особую радость доставляет ребенку игра с куклой, возможность подержать её в руках, хорошенько рассмотреть, попытаться “оживить”, определить, какой у неё характер, голос, походка.

**Упражнения для отработки походки куклы**

Перед началом упражнений нужно обратить внимание детей на то, что кукла ходит по воображаемому полу (или по земле). Уровень пола изменяется в зависимости от положения тела: кукла может ходить по крыше дома, если ребенок стоит во весь рост. Кукла может ходить у крыльца того же дома, если ребенок садится на корточки.

Изображая, как кукла ходит, руку слегка поднимают вверх и опускают вниз, делая «пружинку» с одновременным поворотом кисти влево -вправо.  
Отрабатывая возможную походку куклы, дети идут прямо, идут спиной назад, двигаются по комнате непроизвольно в разных направлениях. Все движения выполняются по сигналу педагога.   
Можно проводить эти упражнения с группой детей.

**Кукла идет быстро/медленно**

Кисть руки с куклой поворачивается влево -вправо в разном темпе, во время движения рука удерживается на одинаковом расстоянии относительно воображаемого пола.

**Кукла идет с остановками; с поворотом в противоположную сторону**

По сигналу педагога ребенок с куклой на руке останавливается, поворачивается и идет в противоположную сторону.

**Кукла идет вперед-назад, влево -вправо**

Ребенок с куклой на руке идет вперед по команде педагога, затем по команде поворачивает назад, влево, вправо; команды неожиданно меняются. «Кукла идет с опаской»: (кисть руки периодически резко поворачивается влево -­вправо до возможного предела).

**Кукла спотыкается**

Кисть руки с куклой, совершающая пружинистые движения, неожиданно резко вздергивается.

**Кукла падает**

Кисть руки с куклой неожиданно резко вздергивается и опускается вниз.

**Кукла хромает**

Кукла может хромать на левую или на правую ногу; на обе ноги сразу. При этом рука с куклой наклоняется в ту сторону, которая совпадает с хромающей ногой. При этом кисть руки резко поворачивается влево -вправо.

**Упражнения для отработки прыжков куклы**

**Кукла прыгает на двух ногах**

Рука с куклой делает «пружинку» (пружинистые движения) — слегка поднимается вверх и резко опускается вниз.

**Кукла прыгает на разных ногах попеременно**

Рука с куклой делает «пружинку», попеременно отклоняясь то влево, то вправо.

**Кукла прыгает вперед, назад, в разные стороны**

Можно изображать, как кукла прыгает через яму, канаву, овраг, лужу и т.д. При этом рука с куклой делает «пружинку», перемещаясь вперед или назад, передвигаясь попеременно то влево, то вправо.

**Упражнения для отработки бега куклы** Чтобы изобразить, как кукла бежит, нужно быстро поднимать и опускать руку с куклой, делая «пружинку»; кисть руки резко поворачивается то влево, то вправо.   
Можно проводить эти упражнения с группой детей.

**Кукла бежит быстро или медленно;** во время бега поворачивает в другую сторону

Кисть руки с куклой слегка поворачивается то влево, то вправо, темп поворотов разный в зависимости от того, быстрый или медленный бег изображается. Чтобы кукла изменила направление, ребенок-­кукловод останавливается, поворачивается и идет в противоположную сторону.

**Кукла бежит, опасаясь чего-то**

Выполняются движения, с помощью которых изображается бег куклы — пружинка с поворотами; время от времени кукла останавливается и оглядывается в разные стороны: рука замирает, кисть руки делает резкие повороты влево ­вправо до возможного предела.

**Кукла бежит и ловит кого-то**

Выполняются движения, с помощью которых изображается бег куклы — пружинка с поворотами; кукла в это время еще и совершает хватательные движения ручками.

**Упражнения для отработки эмоциональной выразительности кукольной походки**

**Кукла двигается с разным настроением**

Походка куклы может изображать ее настроение или характер. Кукла может двигаться лениво, радостно, грустно, испуганно. Если, к примеру, нужно изобразить, что кукла радуется, она будет двигаться подпрыгивая, поворачиваясь в разные стороны, широко расставляя руки в разные стороны. Если у куклы грустное настроение, ее голова будет опущена вниз, движения будут медленными, спотыкающимися. Если кукла ленива, она тоже будет двигаться не торопясь. Если испугана — кукла во время движения будет оглядываться по сторонам, назад.

**Упражнения для передачи образности походки куклы**

Чтобы ребенок научился с помощью движения передавать образ куклы, лучше использовать в упражнениях кукол с неясным образом — с шариковыми головками, как это было, когда ребенок только осваивал движения. На примере куклы с неясным образом можно показать, как движение дорисовывает ее образ.

**Кукла двигается так, как двигается какое-­нибудь животное**

Педагог может «задавать» образ, который ребенок изображает, меняя походку куклы: «Изобрази, как ползет змея, как бредет медведь, как семенит мышка, как скачет лягушка, как летит птичка». Ребенок может сам предлагать способ движения для изображения какого-нибудь персонажа.   
Во втором случае возможно организовать игру «Угадай, кого я задумал».

**Кукла двигается, изображая человеческого персонажа**

Педагог объясняет, что разные люди ходят по-разному. Походка солдата отличается от походки старика. Походка ребенка, который только учится ходить, отличается от походки спортсмена. Нужно изображать персонажей по предложению педагога. Ребенок сам может предложить какой-­нибудь образ. Как и в предыдущем упражнении, можно играть в игру «Угадай, кого я задумал».

**Кукла двигается, как сказочный герой**

Это упражнение строится по принципу предыдущих двух упражнений. Изображаются различные сказочные персонажи: робот, Колобок, Буратино, Пьеро, летающий Волшебник и т.д.

Приложение 10

#### Сценарий музыкальной сказки “Чья мама лучше”[5]

(для детей младшего и среднего дошкольного возраста)

Воспитатель Емельянова С.В.

Муз.руководитель Завьялова О.С.

Играет веселая музыка. Гости заходят, подавая билеты.

Здравствуйте, гости! Проходите, пожалуйста. Мы рады видеть вас в нашем уютном театре.

Ребята, вы любите сказки? Сказки вам читают взрослые, их показывают по телевизору и в театре. В нашем городе есть несколько театров: театр для детей и юношества, музыкальный театр “Современник”, и шоу-театр “Наш мир”. Поднимите руки, кто был в театре?

Сколько вас много! Я вижу, что вы любите посещать театр.

В театре сказки показывают люди, профессия которых называется – артисты. В одних спектаклях они сами играют сказочные роли, в других – исполняют куклы.

Ребята, у меня есть волшебный сундучок, в котором спрятались театральные куклы. Вы хотите их посмотреть?

(Приоткрываю сундучок) – Ой, чуть не убежали! Мои куклы, подождите, я вас всех покажу ребятам, не торопитесь.

Привет, ребята. Узнали меня? Правильно, это я - Петрушка, из театра Петрушек. Называюсь ПЕРЧАТОЧНОЙ игрушкой, потому, что я одеваюсь на руку как перчатка. Я умею вертеть головой и хлопать в ладоши. Со мной пришли мои друзья, сейчас я их приглашу. (Петрушка прячется в сундуке).

Здравствуйте, ребята. Кто я? Правильно, Баба – яга, костяная нога. У меня руки приводятся в движение с помощью тростей, прикрепленных к моим кистям, а называюсь я –ТРОСТЕВАЯ, к вам в гости я пригласила своего друга, сейчас позову.

(Открываю сундук) – Ой, ребятки, а он сбежал. Посмотрите, может быть он у вас под стульями спрятался?

(Стук в дверь) - Это не у вас кукла потерялась?

Да, это наш Дракоша. Ребята, посмотрите, какая интересная кукла. Называется она –МАРИОНЕТКА. Ею управляют с помощью нитей.

Дракоша, поздоровайся с гостями. (“Походить по столу”).

Ну, а теперь, мы спрячем его в сундук, чтобы он не убегал.

Ребята, а сегодня вы посмотрите музыкальную сказку, в которой роли играют маленькие артисты.

Наша сказка называется “Чья мама лучше?”.

Давайте песенкой позовем нашу сказку!

1 звонок.

Ребята, слышите, прозвенел первый звонок. Давайте, похлопаем.

2 звонок.

3 звонок. Сказка начинается!

**Ведущий:** Вот идет к нам Петушок, ярко красный гребешок!

**Петух:** Петушок я важный, строгий и отважный. За порядком я слежу, двор хозяйский сторожу.

**Ведущий:** Он уселся на забор и такой услышал спор.

Выбегают Цыпленок, Утенок, Козленок.

**Утенок**: Эй, ребята, малыши, знаю я без шутки,

Никого на свете нет лучше мамы Утки!

**Козленок:** Не права ты, знаю я,

Краше всех мама Коза!

**Цыпленок:** Вы послушайте–ка дочку,

Всех прекрасней мама Квочка!

**Петух:** Подождите, малыши! У всех мамы хороши!

Прекратите этот спор! Прибери лучше двор.

Принимайтесь все за дело, чтоб работа закипела.

**Утенок**: Эй, утята! (выбегают утята)

Кря – кря – кря, постираем?

**Утята**: Да – да – да!

**Песня – танец “Маленькие прачки”** муз.Картушиной

*Утята забирают тазики, убегают. Выбегает козленок.*

**Козленок:** Вы, козлята, выходите, дворик чисто подметите.

**Танец с метелками.**

*Козлята убегают, выходит цыпленок.*

**Цыпленок:** Эй, цыплята, помогите, зернышки скорей ищите!

“**Таней – песня цыплят.”** муз. Картушиной

*Встают дети – гости в круг.*

**Игра “Каравай”**

Выходит Петух, выносит поднос с пирогом, ставит на стол. За ним выходят утята, козлята.

**Петух:** Все в порядке! Красота, вкуснота и чистота!

Потрудились, малыши, постарались от души.

Вот и мамочки идут!

**Мамы:** Детки, милые, мы тут!

**Утка:** Ах, какие пироги получились знатные!

**Курица:** Даже солнышко в окно смотрит, улыбается,

Потому, что оно детям удивляется!

**Коза:** Ай да, малыши! Очень хороши!

**Петух:** Мамы, дети, выходите,

Вместе пойте и пляшите!

**Свободная пляска.**

# Вот как весело мы с вами поплясали, теперь садитесь, ребята.

**( Петух уводит артистов)**

**Ведущий:** Вот и закончилась наша сказка. Ребята, вам она понравилась?

Сейчас я вам представлю наших артистов.

Роль Петуха исполняла Калдыбаева Роза Аманатовна,

Роль мамы Квочки исполнила Чебакова Елена Михайловна,

Роль цыплят: - Чебакова Алена

Зайкова Эвелина

Панферов Роман

Наумова Анюта

Роль мамы Утки исполнила Галевская Светлана Юрьевна,

Роль утят:- Галевская Катя

Гаврилова Каролина

Роль мамы Козы исполнила Потемкина Олеся Валерьевна,

Роль козлят: - Сучков Андрей

Тимофеева Маша

Халимова Настя.

Ребята, мы еще не раз встретимся в нашем театре. До новых встреч!

Приложение 11

**Музыкальная сказка “Стрекоза и Муравей”**

**по басне И.Крылова.**

**сценарий Е.А.Косцовой, музыка С.М.Соснина**

Воспитатель Емельянова С.В.

Муз. рук. Завьялова О.С.

Здравствуйте, гости! Проходите, пожалуйста.

Мы рады видеть вас в нашем уютном театре.

Ребята, вы любите сказки? Сказки вам читают взрослые, их показывают по телевизору и в театре. Поднимите руки, кто был в театре?

Сколько вас много! Я вижу, что вы любите театр. В театре сказки показывают люди, профессия которых называется – артисты.

И сегодня дети средней группы приготовили для вас музыкальную сказку по басне И. Крылова “Стрекоза и Муравей”. В сказке участвуют напольные куклы – образы.

Давайте, ребята, похлопаем, пригласим в гости сказку.

Занавес закрыт.

Выходят герои сказки: Бабочки, зайцы, медведи, муравей и поют:

Мы спектакль свой начинаем “Стрекоза и Муравей”;

В сказку – басню приглашаем всех: и взрослых и детей.

Сочинил ее когда – то добрый дедушка Крылов.

А сегодня мы, ребята, вспомним эту сказку вновь.- 2 раза

**Муравей:** Я – муравей! Всем здравствуйте, привет!

Трудолюбивей существа на свете нет!

Я всех зверей собрал, всем дал работу.

В разгаре лето – всем гулять охота.

Но помнить мы должны не только о веселье,

Построим дом – и будет новоселье!

Открывается занавес и герои уходят.

**Появляются бабочки:** Как прекрасно наше лето! Ярким солнцем все

согрето.

Будем весело порхать и пыльцу с цветов сбирать!

**Танец бабочек.**

**Появляется Стрекоза.** Бабочки – красавицы, что вы тут летаете?

**Бабочки:** Мы пыльцы насобираем, из нее мы клея сварим.

Звери строят новый дом, будут жить зимою в нем!

**Стрекоза:** Вы торопитесь напрасно, как тепло в лесу, прекрасно!

Мне не нужен летом дом, дом построю я потом.

Мечтаю я о том, чтоб лету не кончаться.

Мне каждый кустик дом и я хочу смеяться!

Хи-хи-хи, ха-ха-ха! Заботы чепуха!

Стрекоза с бабочками улетают.

**Выходит Зайчиха:** Где вы, милые зайчатки! Выбегайте-ка, ребятки!

**Под музыку выбегают зайчата.**

**Зайчиха:** Вы берите молоточки и построим теремочек!

**Зайчата берут молоточки и стучат.**

**Вылетает Стрекоза:** Ну, а вы зачем стучали, всех зверей перепугали?

**Зайцы:** Звери строят новый дом, будут жить зимою в нем!

**Стрекоза:** Вот нашли себе заботу – летом строить зимний дом, Не хочу

сейчас работать, дом построю я потом!

Улетает стрекоза и зайцы уходят за ней.

**Зайчиха:** Медвежата, выходите, домик строить помогите!

Под музыку выходят медведи и тащат бревна. Все вместе строят дом.

**Появляется Стрекоза:** Неужели не устали? Сколько бревен натаскали!

**Медведи:** Мишки любят потрудиться, нам лениться не годится!

**Стрекоза:** Мне не нужен летом дом, дом построю я потом.

Ха-ха, хи-хи, работают лишь только чудаки.

**Улетает.**

**Зайчиха:** В руки кисти мы возьмем и раскрасим новый дом!

Медведи красят дом.

Выходит Муравей и все герои.

**Муравей:** Наконец готов наш дом, в нем мы дружно заживем!

**Веселый танец.**

Звучит шум дождя, ветер, листья летят.

**Муравей играет на скрипке, звери поют:** Летние денечки быстро

пролетели,

Желтые листочки на землю слетели.

Льется дождик частый, ветер задувает.

На дворе ненастье, ах, как холодает!

**Стрекоза:** Ой, как холодно кругом! (оглядывается)

Вот так счастье, - новый дом!

**Подходит к Муравью:** Здравствуй, добрый Муравей, ты сегодня ждешь

гостей?

Пожалей меня кум милый, покорми и обогрей.

**Муравей:** Летом все зверье трудилось, ты же только веселилось.

Лето целое пропела, а работать не хотела.

**Стрекоза:** Я все пела, да гуляла, даже чуточку устала.

**Муравей:** Нарезвилась от души, а теперь иди, пляши!

**Стрекоза:** Ой, пришла беда моя! Ой, зимой погибну я! (плачет)

**Бабочки жалеют Стрекозу.**

**Все:** Летом все зверье трудилось, ты же только веселилась.

**Стрекоза:** Вы, пожалуйста, простите, в новый дом меня пустите.

Буду печку я топить, буду воду я носить.

Поняла я все, друзья, мне без вас никак нельзя.

**Муравей:** Может нам ее простить? В дом пустить и угостить?

**Зайчиха:** Думаю ее простить.

**Все:** И к нам в гости пригласить!

**Муравей:** Гости, вы к нам выходите, вместе с нами попляшите!

**Выходят все зрители и встают в хоровод.**

- Уж мы будем, мы будем дружить. Будем в тереме весело жить.

И трудиться, и петь, и плясать, и в работе друзьям помогать!

Тут и сказке коней, а кто слушал – МО-ЛО-ДЕЦ!

* Дорогие зрители! Вам понравилась сказка? Давайте похлопаем нашим артистам за то, что они нам показали такую поучительную сказку!

Приложение 13

**Музыкальная сказка**

**“Муравьишка ищет секрет здоровья”**

**по сценарию О.Ю.Мифтаховой.**

Воспитатель Емельянова С.В.

Муз. рук. Завьялова О.С.

**Ведущий:** Здравствуйте, ребята! Проходите, пожалуйста.

Мы рады видеть вас в нашем уютном театре.

Ребята, а какие театры вы знаете?

А какие театры есть в нашем городе?

Кто из вас был в театре для детей и юношества?

И у нас в детском саду есть свой театральный кружок “Волшебные маски”.

Сегодня ребята из старшей группы, которые занимаются в этом кружке, покажут вам музыкальную сказку “Муравьишка ищет секрет здоровья” по сценарию О.Ю.Мифтаховой. В сказке участвуют и артисты, и напольные куклы –образы.

Давайте, ребята, похлопаем, пригласим в гости сказку.

**Занавес открывается и вылетают бабочки.**

**Бабочки:** Птицы проснулись, проснулись цветы,

Бабочки пляшут и мотыльки.

**“Танец бабочек”**

**Бабочка:** Утром солнышко проснулось,

Всему миру улыбнулось.

**Выходит Солнце.**

**Все бабочки:** Муравей глаза открыл и у Солнышка спросил.

**Муравей встает, протирает глаза, потягивается.**

**Муравей поет:** Солнце милое, ответь, как прожить, чтоб не болеть,

Чтобы люди, чтобы звери жили долго, не старея?

Как здоровье сохранить и до 100 лет всем прожить?

**Бабочки:** Чтобы люди, чтобы звери жили долго не старея.

**Солнце:** Я скажу тебе в ответ, знаю я такой секрет. Только должен Муравей

сам открыть его скорей. Ты в дорогу отправляйся, там с друзьями

повстречайся, буду вам я помогать, путь-дорогу освещать.

**Бабочки:** Солнцу лапкой помахал Муравей и побежал.

**Солнце уходит, бабочки улетают.**

**Ведущий:** Вскоре повстречал он Мишек, косолапых шалунишек.

Мишки бревна поднимали, домик строить помогали.

**Медвежата строят дом вместе с Медведем.**

**Муравей поет:** Муравей я, муравей, встретить я хочу друзей

И узнать у них секрет: как прожить всем много лет.

**Медвежата:** Чтобы было все в порядке, утром делайте зарядку.

Водой холодной обливайтесь,

Не ленитесь, закаляйтесь.

**Медведь:** Ну-ка, в круг бабочки, пчелки, медвежата и зайчата вставайте,

Все за мною повторяйте.

**Аэробика.**

**Муравей:** Спасибо вам, Мишки, косолапки – шалунишки.

Муравьишку научили, Секрет здоровья свой открыли.

**Медведи уходят.**

**Ведущий:** Муравейка наш устал, вдруг полянку увидал.

Пчелки по цветам летали и нектар свой собирали.

**Вылетают пчелки.**

**Пчелки поют:** Жу-жу, жу-жу, жу, жу ,жу

Все тружусь и не тужу.

Мед целебный собираю,

Всем здоровье поправляю.

Не ленись, трудись, мой свет,

Проживешь ты много лет.

**Пчелки:** Ты возьми мед, Муравей, угости своих друзей.

**Муравей:** Вот спасибо, пчелки, вам, отнесу я мед друзьям.

**Пчелки улетают.**

**Ведущий:** Вдруг мы видим, по дорожке замелькали чьи-то ножки.

**Выбегают Зайчиха и зайчата.**

**Муравей поет:** Муравей я, муравей, встретить я хочу друзей

И узнать у них секрет: как прожить всем много лет.

**1 Заяц:** Зайку ты, дружок, послушай!

Витаминов много кушай.

Будешь жить ты до 100 лет –

Это заинькин секрет.

**2 Заяц:** Ешь морковку, ешь капусту.

Это очень, очень вкусно.

Овощи и фрукты полезные продукты.

**Зайчиха:** Хоровод мы заведем, про осенний урожай песню звонкую споем.

## Хоровод “Осень в гости просим”

**Зайцы уходят.**

**Ведущий:** Муравей услышал вдруг музыки веселый звук – это Клоун

выступал, всех смешил и танцевал.

**Выбегает клоун и раздает шары.**

**Клоун:** Здравствуйте, друзья! Узнали верно мы меня?

Я самый веселый клоун на свете и за это любят меня все дети.

Вам дарю веселье, шутки, танцы, прибаутки.

Настроенье поднимаю и здоровье прибавляю.

**Игра.**

**Клоун: Ва**м до встречи говорю и совет такой даю:

Всем советую дружить, в мире и согласьи жить.

**Клоун уходит.**

**Ведущий:** Улыбнулся Муравей, поспешил он в путь скорей.

**Выходит Солнце.**

**Муравей:** Здравствуй, Солнышко, мой свет.

Я узнал, узнал секрет:

Нужно спортом заниматься,

Всем трудиться, закаляться,

Фрукты, овощи любить,

Обязательно дружить,

В мире и согласьи жить!

**Солнце:** Стал ты мудрым, Муравей,

Поспеши в детсад скорей,

Свой секрет открой ребятам,

Всем ребятам – дошколятам!

**Солнце и Муравей уходят.**

**Занавес закрывается.**

**Ведущий:** Ребята, вам понравилась наша сказка?

А вы запомнили секреты здоровья?

**Дети перечисляют.**

### Ведущий: **Давайте не забывать секреты здоровья и будем всегда веселыми и**

Здоровыми.

**Занавес открывается и выходят артисты.**

Ведущий: Дорогие зрители! Вам понравилась сказка? Давайте похлопаем нашим артистам за то, что они нам показали такую поучительную сказку!

Сейчас я вам представлю наших артистов.

**Муравей:** Алена Чебакова.

**Солнце:** Елена Михайловна Чебакова.

**Бабочки:** Маша Тимофеева, Даша Злобина, Каролина Гаврилова,

Эвелина Зайкова.

**Медведь:** Вера Олеговна Липовка.

**Медвежата:** Алеша Липовка, Женя Тимошенко, Диана Голова.

**Пчелки:** Катя Галевская, Юля Кузнецова.

**Зайчиха и ведущая:** Светлана Владимировна Емельянова

**Зайчата:** Дима Мельников, Сима Давыдычева.

**Клоун:** Юлия Анатольевна Плиткина